ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюниса Альгирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Мастерство актера

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 8.1. знает основы актерского мастерства; ПК – 8.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.
	- основы профессии актера	- применять на практике основные элементы актерской техники	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера

Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.3	ПК – 8.3	ПК – 8.3
	- общие основы теории актерской профессии; - основные принципы системы Станиславского и методы их реализации	- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;	- навыками режиссуры и основами актерского мастерства;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «История зарубежного и отечественного кино» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный. Цель освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино- и телефильма.

5.Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	10/360
Контактная работа:	254
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	236
Промежуточная аттестация: **зачет / зачет с оценкой** / **экзамен** /	9,4
Самостоятельная работа (СРС)	96,6

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*ИЗ*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Введение	1		10				6
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	1		10		4		6
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	1		10		6		6
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	1		10		4		6
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	1		10		4		6
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	1		10		4		6
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	1		10		4		6
8.	Тема 8. Физическое действие	1		10		4		6
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	1		10		4		6
10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли	1		10		4		6
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведении	1		10		4		6
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	1		10		4		6
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	1		12		4		6
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	2		12		6		6
15.	Тема 15. Жанр спектакля	1		12		6		6
16.	Тема 16. Способ сценического существования	2		12		6		6,6
	Промежуточная аттестация	9,4						
	Итого	18		168		68		96,6

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Введение	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства.

		Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, опенка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Тема 8. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как

		контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведении	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография - декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
15.	Тема 15. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
16.	Тема 16. Способ сценического существования	Отношение актера к персонажу. Работа актера на репетиции. Природа сценических чувств актера. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

6.2.3.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Введение	1.Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. 2.Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр- инструмент и актёр-творец своего образа). 3.Сценизм и сценичность.
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	1.Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, опенка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт,

		событие и др.
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	1.Творческое взаимодействие режиссера и актера. 2.Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	1.Событие, предлагаемые обстоятельства. 2.Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. 3.Вскрытие конфликта.
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	1.Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. 2.Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	1.Чувство правды и веры. 2 «Внутренний монолог» актера и его значение. 3.Сценическое общение.
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	1.Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. 2.Этапы развития конфликта - события, повороты. 3.Мотивы и логика поведения персонажей.
8.	Тема 8. Физическое действие	1.Психофизическое действие. 2.От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». 3.Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	1.Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. 2.Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. 3.Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли	1.Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. 2.Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. 3.Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведении	1.Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. 2.Изучение эпохи, в которую было создано произведение. 3.Определение конфликта в пьесе. 4.Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. 5.Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. 6.Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	1.Создание биографии роли. 2.Определение неразрывной линии действия. 3.Сверхзадача, сквозное действие роли. 4.Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. 5. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	1.Значение музыки в драматическом спектакле. 2.Атмосфера спектакля. 3.Сценография - декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. 4.Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. 5.Пластическое решение.
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого	1.Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и

	спектакля	способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). 2.Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению. 3.Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. 4.Работа с художником, композитором. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
15.	Тема 15. Жанр спектакля	1.Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. 2.Жизненная и художественная правда.
16.	Тема 16. Способ сценического существования	1.Отношение актера к персонажу. 2.Работа актера на репетиции. 3.Природа сценических чувств актера. 4. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, опенка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Тема 8. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего

		(психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведении	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография - декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и

		генеральных репетициях.
15.	Тема 15. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
16.	Тема 16. Способ сценического существования	Отношение актера к персонажу. Работа актера на репетиции. Природа сценических чувств актера. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение	Опрос, тестирование
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	Опрос, тестирование
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	Опрос, тестирование
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Опрос, тестирование, ситуационные задания, коллоквиум
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	Опрос, тестирование
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	Опрос, тестирование
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Опрос, тестирование ситуационные задания, коллоквиум
8.	Тема 8. Физическое действие	Опрос, тестирование
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	Опрос, тестирование ситуационные задания, коллоквиум
10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли	Опрос, тестирование
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведении	Опрос, тестирование
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Опрос, тестирование
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	Опрос, тестирование
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого	Опрос, тестирование

	спектакля	
15.	Тема 15. Жанр спектакля	Опрос, тестирование
16.	Тема 16. Способ сценического существования	Опрос, тестирование

7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Предпосылки и история создания Системы.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер — педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
12. Вскрытие конфликта.
13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
14. Актерский тренинг.
15. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
16. «Если бы» - основа творческого процесса.
17. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
18. Актерский тренинг
19. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
20. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
21. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
22. Общий анализ роли.
23. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
24. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
25. Перспектива актера и перспектива роли.
26. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
27. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
28. Сценический этюд.
29. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
30. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность.
31. Тема, идея, конфликт произведения.
32. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
33. Этапы развития конфликта - события, повороты.

34. Мотивы и логика поведения персонажей.
35. Сверхзадача произведения, этюда.
36. Жанр и стиль.
37. Психофизическое действие.
38. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
39. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцен и сценического персонажа.
40. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.

Типовые тестовые задания

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:
а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;
1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);
2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;
3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**
Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;
1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**
Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;
1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: **а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**
Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «… - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральных понятий, приведенных ниже: **а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский**;
1) биомеханика - театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;
2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;
3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

9. Выберите правильный ответ: **а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**
Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

10. Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**
Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;
1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;
2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и

сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

12. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»
а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;
1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;
2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;
3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

14. Выберите правильный ответ: **а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**
Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;
1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

16. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**
1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

17. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;
1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у артиста;
2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;
3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;
4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

18. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**
Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не играется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:
а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;
1) восприятие;
2) действие;
3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;
1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;
2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;
3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

Типовые ситуационные задания

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

Задание 1. Анализ операторской работы в классических лентах кинематографа
Задание 2. Анализ операторской работы в документальных фильмах
Задание 1. Анализ операторской работы в научных фильмах

Типовая тематика коллоквиумов

1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора
2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве
3. Световой поток черного цвета
4. Изобразительно-выразительное средство оператора
5. Свет и цвет в искусстве, живописи, графики, фотографии.
6. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
7. Выразительные средства кинооператорского искусства
8. Свет на натуре и в павильоне

7.3.Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом,

аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает

полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-

69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

3. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.2.Дополнительная литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172643

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906

8.3.Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

4. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
5. http://www.kino-tv-forum.ru/Новости киноиндустрии и телевидения
6. http://www.elbib.ru/ Информационно-интерактивный портал
7. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
8. http://Public.ru Публичная интернет-библиотека СМИ
9. http://www.iqlib.ru/ Электронная библиотека IQlib
10. http://www.rubricon.com/ РУБРИКОН

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие на 500 посадочных мест; сцена, фортепиано, переносная маркерная доска, гримерные столы на 4 посадочных места, стулья.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор, натяжной экран,

переносные радиомикрофоны, приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука, светопушка с фильтрами, звуковой процессор, усилитель мощности; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2 Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
кресла мягкие с выдвижными столиками на 200 посадочных мест; комплект мебели для преподавателя - 1 шт.; маркерная доска - 1 шт.; трибуна-стойка для ораторских выступлений - 1 шт., сценическая площадка.
Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):
проектор; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):
Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая , радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:
Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций

– проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-

передачи информации в доступных для них формах.
Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.