ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Современные формы монтажа

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК – 14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 14.3	ПК – 14.3	ПК – 14.3
	- технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра; - закономерности создания мизансцены;	– использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения – применять средства компьютерной графики, футажи	- знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы новыми знаниями в области игрового кино;

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Современные формы монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика монтажа», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		80
	Занятия лекционного типа	16
	Занятия семинарского типа	64
	Промежуточная аттестация: зачет / **зачет с оценкой** / экзамен /	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		63,85

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	1			6			6
2.	Тема 2. Монтажные теории	2			6			6
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	1			6			6
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	1			6			6
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	2			6			6
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	2			6			6
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	2			6			6

8.	Тема 8. Монтаж на движение	1			6			6
9.	Тема 9. Мизансцена	1			6			6
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	2			6			6
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	1			4			3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	16			64			63,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Монтаж как технический прием. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на

	решение кадра	крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	Монтаж по крупности Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог га телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С.

		Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Монтаж как технический прием. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	Монтаж по крупности Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог га телевидении. Локальное построение

		мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Монтаж как технический прием. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и

		смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	Монтаж по крупности Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог га телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Опрос, коллоквиум
2.	Тема 2. Монтажные теории	Опрос, коллоквиум
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Опрос, коллоквиум

4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Опрос, коллоквиум
9.	Тема 9. Мизансцена	Опрос, коллоквиум
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Опрос, коллоквиум
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Монтаж на видеоленте.
2. Монтаж на видеоленте с временным кодом.
3. Цифровой монтаж изображений на диске.
4. Три этапа становления современного телемонтажа.
5. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж.
6. Различия телевизионного и кинематографического монтажа.
7. Два принципа построения сюжета.
8. Описательный монтаж.
9. Тематический монтаж.
10. Параллельный монтаж и две его разновидности.
11. Случаи применения параллельного монтажа.
12. Ассоциативно-образный монтаж.
13. Роль метафоры.
14. Интеллектуальный монтаж.
15. Монтажные планы.
16. Крупность планов.
17. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда.
18. Монтажное пространство и монтажное время.
19. Двуединая природа экранного кадра.
20. Сущность кадра.
21. Правила съемки монтажных планов.
22. Пространство кадра.
23. Приемы композиционного построения кадра.
24. Средний план.
25. Многоплановая композиция.
26. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
27. Общий план.
28. Дальний план.
29. Закономерности перехода с плана на план.
30. Экранное движение.

Типовые ситуационные задания

Задание №1
"Инструменты ремесленника": установка и настройка программного обеспечения (системные требования, первый запуск, интерфейс, сохранение проекта, открытие проекта, импорт проекта, создание проекта).
Задание №2
"Базовый расклад": захват видео, импорт исходных данных в проект, навигация по клипу на мониторе PLR, timeline, вставка клипов на timeline, элементы управления, используемые при монтаже, работа с timeline.
Задание №3
"Глаза боятся – руки делают": многокамерный монтаж, спецэффекты, настройка параметров спецэффектов. Выполнение заданий по принципам монтажа.
Задание №4
"Монтажное исполнение": выполнение заданий по видам монтажа.
Задание №5
"О конфетах, обертках и вкусе": использование видеопереходов, добавление видеоперехода, удаление видеоперехода, настройка длительности видеоперехода, Предварительный просчет видеоперехода, применение другого типа видеоперехода, настройка параметров видеопереходов, применение видеоперехода в начале или конце клипа, удаление видеопереходов, эффекты затухания.
Задание №6
"Удар по глазам": видеоэффекты, инструмент Layouter (Макет),эффекты для коррекции изображения, фильтры для стилизации изображения, эффекты группы Keyers (Ключи), применение эффекта к части изображения, контейнер для нескольких фильтров, фильтр Blend Filters (Смешивание фильтров), управление скоростью воспроизведения,фильтр Anti Flicker (Подавление мерцания).
Задание №7
"Мелодия для флейты": звуковое сопровождение фильма, импорт звуковых файлов в проект, звуковые дорожки, микширование звука, звуковой микшер, запись закадрового комментария, звуковые переходы, звуковые эффекты.
Задание №8
"Последние штрихи": вывод фильма, форматы и контейнеры, установка точек входа и выхода на монтажном столе, вывод фильма в файл DV и другие форматы, пакетный вывод фильмов, вывод фильма на оптический диск DVD или Blu-ray.

Тематика коллоквиумов

№ 1

- "От братьев Люмьер до Спилберга и дальше…" (краткие сведения об истории монтажа в кино и на ТВ). Видеоподкаст.
- "От идеи до эфира" (технология и особенности телепроизводства).
- "Сегодня это в тренде" (о современных тенденциях и форматах). Видеоподкаст.
- "Монтажные профессии" (режиссер-монтажа, монтажер – основы и принципы профессии).
- "Кирка или лопата?" (современные инструменты монтажа, вопросы выбора программных продуктов, достоинства и недостатки, программы постпродакшена).

№2

- "Монтаж: что в нем главное?"
- "Сборная конструкция" (Монтаж изображения. Подход к вопросу – принцип человеческого глаза).
- "Разделяй и властвуй" (Крупность планов, что зависит от выбора крупности плана).

№3

"Закон и порядок" (общие закономерности монтажа кадров)

- Принцип первый. Монтаж по крупности.
- Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве.
- Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.
- Принцип четвертый. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
- Принцип пятый. Монтаж по темпу движущихся объектов.
- Принцип шестой. Монтаж по композиции кадров.
- Принцип седьмой. Монтаж по свету.
- Принцип восьмой. Монтаж по цвету.
- Принцип девятый. Монтаж по смещению осей съемки.
- Принцип десятый. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадр.
- Множественная композиция. Поликадр.
- Принцип двенадцатый – принцип меры.
-

№4

Как лопату превратить в хрустальную вазу" (приемы монтажа):

- Последовательный монтаж.
- От общего к частному. От частного к общему.
- Параллельный монтаж.
- Рефрен в монтаже.
- Ассоциативный монтаж.
- Тематический монтаж.
- Аналитический монтаж.
- Монтаж по мысли.
- Ход времени на стыке кадров.
- Перебивка.
- Точка зрения камеры.
- Клиповый монтаж и микроплан.

№5

"Где соломку подстелить?"

- Захлесты.
- Не повторять кадры.
- Запас.
- Длительность кадров.
- Варианты.
- Творчество и объективность.

№6

"Сценарий написан, материал снят… Что дальше?"

- Просмотр и оценка материала.
- Монтаж чернового варианта.
- Идем но другому пути.
- Продолжение чернового монтажа.
- Озвучание.
- Запись.
- Чистовой монтаж.

№7

"Удар по слуху и муки творчества"

- Звуки в природе и в сознании человека.
- Звук на экране.
- Классификация и терминология.

- Принципы монтажа звука:
  - монтаж закадровых текстов: монтаж дикторского текста, авторского комментария, внутреннего монолога;
  - монтаж шумов и шумовых фонограмм: шумы — часть содержания и формы, функции шумов, шумовое озвучание;
  - монтаж музыки: функуции музыки на экране, приемы монтажа музыки, о простом и тонкостях, съемка и монтаж под фонограмму.

№8

- "О том, что писать на "стенах": титры, статичные титры, свойства титра, особенности создания бегущих титров, видеопереходы, генерация клипов сплошного цвета, градиентов и цветовых шкал.

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию,

выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

*8. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)***

8.1. Основная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174706

2. История и теория аудиовизуальных искусств : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Эстетика и история фотографии — 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79380

8.2. Дополнительная литература

1.Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94242

1. Град Китеж русской литературы [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 28 октября 2015 года / В.Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 124 с. — 978-5-94841-230-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73569.html

2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

3. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29458.html

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.rudata.ru/
4. http://www.proficinema.ru/database/
5. http://videoton.ru/
6. http://www.videorad.ru/
7. http://imtv.ru/
8. http://mabuk.ru/node/170
9. http://filmmaker.com.ua/vd/diz_clip.htm
10. http://mediastarter.ru/archives/273
11. http://vikent.ru/enc/2865/
12. http://www.dailytelefrag.com/articles/read.php?id=40154
13. http://www.tokman.ru/tx15.html

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
комплект учебной мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:
мониторы - 2 шт., компьютер для видеомонтажа (на базе видеокарты GeForce GTX), клавиатура, мышь, колонки, экран, проектор.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
комплект учебной мебели на 2 посадочных места, кресла.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:
монитор, монтажная станция Mac Pro Late 2013, жесткие диски, клавиатура, мышь,

колонки, компьютер в сборе - 1 шт., экран, проектор.

Специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт ., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:
Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды

лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.
Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.