

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры многокамерной съемки

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и	ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с

	обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;
--	---	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3.	ПК – 1.3.	ПК – 1.3.
	- о теоретических и практических аспектах режиссуры многокамерной съёмки	- организовывать многокамерные съёмки и сопутствующие технические, технологические, художественные условия для их успешной реализации	- навыками многокамерной съёмки и эффективного, безошибочного монтажа полученных в результате кадров в соответствии с планом
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.2	ПК – 11.2	ПК – 11.2
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съёмки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика монтажа», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Звуковое решение фильма», «Кинотехника и кинотехнология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		84
Занятия лекционного типа		28
Занятия семинарского типа		56
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		27,15
Самостоятельная работа (СРС)		68,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	2		3,5				4
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	2		3,5				6
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	2		3,5				4
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	2		3,5				6
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	2		3,5				4
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	2		3,5				6
7.	Тема 7. Подготовительный период	2		3,5				4
8.	Тема 8. Съёмочный период	2		3,5				6
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	2		3,5				4
10.	Тема 10. Кинорежиссер и	2		3,5				6

	киноактер							
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	2		3,5				4
12.	Тема 12. Понятие о кадре	2		3,5				6
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	1		3,5				2
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	1		3,5				2
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	1		3,5				2
16.	Тема 16. Авторский фильм	1		3,5				2,85
	Промежуточная аттестация	27,15						
	Итого	28		56				68,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор природы (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма.

		Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i> Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над

		эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие “авторское кино”. История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля, А.Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.</i>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор природы (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с

	период	актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i> Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.

16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие “авторское кино”. История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля, А.Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.</i>
-----	--------------------------	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор природы (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i>

		Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие "авторское кино".</i> История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля,

		А.Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Опрос, контрольная работа, творческое задание
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Опрос, контрольная работа, творческое задание
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Опрос, контрольная работа, творческое задание
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Опрос, контрольная работа, творческое задание, коллоквиум
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Опрос, контрольная работа, творческое задание
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Опрос, контрольная работа, творческое задание, коллоквиум
7.	Тема 7. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание
8.	Тема 8. Съёмочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Опрос, контрольная работа, творческое задание
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Опрос, контрольная работа, творческое задание
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Опрос, контрольная работа, творческое задание
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Опрос, контрольная работа, творческое задание

14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Опрос, контрольная работа, творческое задание
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Опрос, контрольная работа, творческое задание
16.	Тема 16. Авторский фильм	Опрос, контрольная работа, творческое задание

7.2. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

Типовые вопросы

1. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств.
2. Современный кинопроцесс
3. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств.
4. Проблема границ.
5. Влияние медиа на эстетику современного кино.
6. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита.
7. Логистика съемочного процесса.
8. Генеральная смета фильма.
9. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок.
10. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
11. Работа режиссера на площадке.
12. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой.
13. Съёмки в павильоне и на натуре.
14. Работа в экспедиции.
15. Организация предкамерного пространства.
16. Отсмотр отснятого съемочного материала.
17. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж.
18. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок.
19. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
20. Работа с актером над ролью и на репетициях.

Типовые задания для контрольной работы

Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса

1. Подготовка сценария. отбор натуры.
2. Производственные цеха.
3. Съёмочная площадка.
4. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
5. Работа актера в кадре.

Съемочный процесс

1. Основные методы съемки, принятые в фильмопроизводстве.
2. Постановочный метод съемки
3. репортажный метод съемки.
4. Техника и приемы съемки.
5. Разнообразие съемочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.

Видеомонтаж, кадр и монтаж

1. Монтажные программы.

2. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
3. Понятие «кадр».
4. Монтаж, монтажная фраза.
5. Монтаж по направлению во времени.

Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре

1. Декорации и элементы их составляющие.
2. частичные декорации.
3. Реализм пространства, среды.
4. Состояние пространства.
5. Сетки, дымы, подвижные элементы дотройки.

Типовые творческие задания

Технология многокамерной съемки.

Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж. Информационная публицистика – сюжет, репортаж, интервью, очерк. Технология многокамерной съемки. Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ /телесериал; Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип...) Ток-шоу. Спортивные программы.

Задание 1. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен, где каждый из участников поочередно применяет навыки и полученные теоретические знания для реализации их на практике.

Задание 2. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Вывод фильма по техническому заданию.

Перечень тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Многокамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).

1. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
2. Многокамерная съемка: вчера и сегодня.
3. Ускорение и замедление процесса съемки в многокамерном режиме.
4. Достоинства и недостатки многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Задание 3. Практическое применение знаний.

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Задание 4. Практическое применение знаний.

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.
2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры.

Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта

максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников

этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. *Основная литература*

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

8.2. *Дополнительная литература*

1. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики [Электронный ресурс] : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — 978-5-87149-126-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30648.html>
2. Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55795.html>

8.3. *Видеотека (фильмотека)*

1. «А зори здесь тихие». Реж.- С. Ростоцкий (серии 1-12)/ «Росфокусфильм», 2005-2006.
2. «Алчность» Реж.- Э. Штрогейм / США, 1924
3. «Нетерпимость». Реж.- Э. Штрогейм / США, 1916.
4. «Кавказская пленница». Реж.- Л. Гайдай / Мосфильм, 1966.
5. «Конец Санкт-Петербурга». Реж.- В. Пудовкин / Межрабпом- Русь, 1926.
6. «Мать». Реж.- В. Пудовкин/ Межрабпом- Русь, 1927.
7. «Однажды в Америке». Реж.- С.Леоне / Embassy International Pictures, 1983.
8. «Петр Первый». Реж.- В. Петров (2 серии)/ Ленфильм, 1937-38.
9. «Последний человек». Реж.- Ф.Мурнау / Universum Film (UFA), Германия, 1924.
10. «Семнадцать мгновений весны». Реж.- Т. Лиознова / Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973.
11. «Судьба человека». Реж.- С. Бондарчук / Мосфильм, 1959.

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронная библиотечная система IPRbooks
2. Электронная библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.elbib.ru/>
5. <http://www.wdl.org/ru//>
6. <http://bookchamber.ru>
7. <http://guzei.com/live/tv/>
8. <http://www.1tv.ru/>
9. <http://www.625-net.ru/>
10. http://www.a-z.ru/history_tv/
11. <http://www.britannica.com>
12. <http://www.kursiv.ru>
13. <http://www.ntv.ru/>
14. <http://www.ostankino.ru/>
15. <http://www.publish.ru>
16. <http://www.radiostation.ru>
17. <http://www.telecenter.ru>
18. <http://veditor.ru/index.php/stati/videomontazh/edius-edius/item/279-mnogokamernaya-s-emka-rezhim-multicam.html>
19. http://todayproduction.ru/mnogokamernaya_semka/
20. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1832282>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров.

Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фоноов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen

or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:
Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.2 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.