

Рабочая программа дисциплины

**Теория игрового кино**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.4	УК-1.4	УК-1.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в художественном кино;</li> <li>– все стадии производства фильма;</li> <li>– весь арсенал современных экранных выразительных средств;</li> <li>– современные тенденции художественного кино и телевидения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно разрабатывать проекты;</li> <li>– ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;</li> <li>- опытом работы с людьми различных специальностей;</li> <li>- знаниями из специальной литературы</li> </ul>

**4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория игрового кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Работа режиссёра с актером» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		5/180	
<b>Контактная работа</b> (всего):		80	
	Занятия лекционного типа	32	
	Занятия семинарского типа	48	
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9,15	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		90,85	

### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Общие вопросы теории игрового кино. Место экранного художественного кино в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть)	2			3			4
2.	Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции	2			3			4
3.	Тема 3. Художественное кино и телевидение в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал	2			2			4

4.	Тема 4. Структура образа в игровом кино и телевидении.	2			2			4
5.	Тема 5. Становление отечественной школы художественного кино и телефильма.	1			2			4
6.	Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	1			2			4
7.	Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы	1			2			4
8.	Тема 8. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	1			2			4
9.	Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия	1			2			4
10.	Тема 10. Подъем советского художественного кино в 60-е годы	1			2			4
11.	Тема 11. Художественное кино 70-80-х годов	1			2			4
12.	Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного художественного кино. Хроника первых лет кинематографа	1			2			4
13.	Тема 13. Просвещение и пропаганда	1			2			4
14.	Тема 14. Кино фашистской Германии	1			2			4
15.	Тема 15. Образ человека в послевоенном художественном кино	1			2			4
16.	Тема 16. Экранный документ и общество	1			2			4
17.	Тема 17. Проблемы теории художественного кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	1			2			4
18.	Тема 18. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы	1			2			4
19.	Тема 19. Работа с киноматериалом	2			2			4
20.	Тема 20. Звуковое решение фильма	2			2			4
21.	Тема 21. Драматургия в художественном кино	2			2			4
22.	Тема 22. Художественное кино и личность	2			2			4
23.	Тема 23. Жанры в кино и телевидении	2			2			2,85
	Промежуточная аттестация				9,15			
	Итого	32			48			90,85

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Общие вопросы теории игрового кино. Место экранного художественного кино в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение,	Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.

	видео, компьютерная сеть)	
2.	Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции	Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства.
3.	Тема 3. Художественное кино и телевидение в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал	<i>Документализм как форма современного художественного мышления.</i> Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. <i>Экранный документ и живой материал.</i> Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.
4.	Тема 4. Структура образа в игровом кино и телевидении.	Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Подвижность структуры образа в неигровом кино и телевидении.
5.	Тема 5. Становление отечественной школы художественного кино и телефильма.	Рождение хроники в русском кино Организация съёмок и тематика хроникальных сюжетов. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникёров. Хроника первой мировой войны. Работа Скобелевского комитета.
6.	Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	<i>Рождение хроники в русском кино.</i> Кинохроника революции, гражданской войны. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти. Творчество Дзиги Вертова. Особенности его метода. Принципы взаимодействия изображения и монтажа в немых фильмах режиссёра. Творчество Эсфирь Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. <i>Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов.</i> Особенности творческого метода документалистов: В.Ерофеева, И.Копалина, А.Медведкина, М.Кауфмана, В.Турина, М.Калатозова. Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность документалистики. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино.
7.	Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы	<i>Кинодокументалистика и общество в 30-е годы.</i> Кинохроникёры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Освоение звука в советском документальном кино. Первые интервью («Три песни о Ленине» и др.). Становление жанра кинопортрета. Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Новые имена в документальном кино: Р.Кармен, М.Трояновский, Е.Учитель М.Слуцкий и др. Формирование кинематографического канона в изображении советской действительности.
8.	Тема 8. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу советскую Украину», «Берлин», «День войны». Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтальной хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления

		в последующие десятилетия. Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.
9.	Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия	Узость тематики и творческих приёмов кинодокументалистики этого времени. Фильмы о республиках как киноканон советского образа жизни. Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческие приёмы для создания экранной мифологии. Образ человека труда в фильме Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия».
10.	Тема 10. Подъем советского художественного кино в 60-е годы	«Оттепель» - время изменения тематики, творческих приёмов кинодокументалистики. Появление телевидения. Развитие техники и новые приемы съёмки: длительное наблюдение, скрытая камера, кинопровокация. Новые принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности .«Катюша» В. Лисаковича, «Маринино житьё» Л.Квинихидзе, «Без легенд» и «След души» Г.Франка... Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. «Там за горами горизонт». Фильмы размышления о войне. «Обыкновенный фашизм» М.Ромма. Роль личности автора. Фильм Павла Когана «Взгляните на лицо» как художественный манифест «ленинградской волны». Режиссёры С.Аранович, П.Коган, П.Мостовой, М.Литвяков, В.Гурьянов. Становление советского документального телефильма: фильмы-наблюдения И.Беляева, поэтика картин В.Виноградова, «человеческие документы» Д.Лунькова. Новая эстетическая модель экранного документа, усиление субъективного фактора в отношениях «автор-материал». «Школы» документального кино в республиках и регионах.
11.	Тема 11. Художественное кино 70-80-х годов	<b>Новаторы застойного периода в художественном кино и телевидении.</b> Художественное исследование характера реального героя. «Девять дней и вся жизнь» Ю.Занина. «Наша мама герой» Н.Обуховича. «Места обитания» В.Семенюка. Историческая публицистика. Серия Р.Кармена «Великая Отечественная», проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории. Образ и документ. Формирование политической публицистики в кино и на телевидении.
12.	Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного художественного кино. Хроника первых лет кинематографа	Хроника первых лет кинематографа Франция: фильмы Патэ и Люмьер. США: фильмы Эдисон. Англия: брайттоновская школа. Первый научный сериал Ч.Урбана. Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов. Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р.Флаэрти и И.Ивенса.
13.	Тема 13. Просвещение и пропаганда	Английская «школа документального фильма» Д.Гривсон — теоретик документализма. Творческие поиски в съёмке и монтаже материала в фильмах П.Рота, Б.Райта, Г.Уотта. Критические фильмы П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица в США. Кинохроника второй мировой войны. Монтажные пропагандистские фильмы США. Серия «Почему мы сражаемся» Ф.Капра. Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.
14.	Тема 14. Кино фашистской Германии	Картины Лени Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.
15.	Тема 15. Образ человека в послевоенном художественном кино	Развитие кинотехники. Появление телевидения как нового канала информации, развлечения и пропаганды. Взаимодействие кинодокументалистики и игрового кино... «Группа 30» во Франции. Проблема развития фильмов об искусстве. Актуальная публицистика в творчестве А.Рене

		«Герника», «Ночь и туман», Английская группа «свободного кино», эстетика «рассерженных». Творчество Л.Андерсена, К.Рейса, Т.Ричардсона. Проблема экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Росснф). Течение «киноправды» во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
16.	Тема 16. Экранный документ и общество	Становление польского «документа». «Чёрная серия и её роль» в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого и др. Социологические исследования венгерских документалистов. От фиксации к анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем. А.Ковач. Публицистика ГДР. Творчество супругов Торндайк. Фильмы — разоблачения Г.Шоймана В.Хайновского. Метод провокации в документальном кино. Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).
17.	Тема 17. Проблемы теории художественного кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	«Новое американское кино». Разработка приёмов «игры с документом» и «игры под документ». Стилизация, приёмы, создающие эстетику «нового правдоподобия», документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Натуральная фактура в неореализме Италии. Эстетика «новой волны» - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Художественно — документальное направление в чехословацком кино 60-х годов. М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм.
18.	Тема 18. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы	Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа. Фильм — плакат, фильм свидетельство. Фильм — обвинение, Фильм — лозунг. Программный антиэстетизм политического фильма. Использование любительской кинотехники. Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика «прямого» кино. Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г.Рэддио.
19.	Тема 19. Работа с киноматериалом	Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
20.	Тема 20. Звуковое решение фильма	Звуковой образ в неигровом кино
21.	Тема 21. Драматургия в художественном кино	Проблема целостности изложения в художественном кино.
22.	Тема 22. Художественное кино и личность	Концепция личности в разных формах кино и теледокументалистики. Современное художественное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы.
23.	Тема 23. Жанры в кино и телевидении	Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Общие вопросы теории игрового кино. Место экранного художественного кино в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть)	Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.
2.	Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции	Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства.
3.	Тема 3. Художественное кино и телевидение в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал	Документализм как форма современного художественного мышления. Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.
4.	Тема 4. Структура образа в игровом кино и телевидении.	Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Подвижность структуры образа в неигровом кино и телевидении.
5.	Тема 5. Становление отечественной школы художественного кино и телефильма.	Рождение хроники в русском кино Организация съёмок и тематика хроникальных сюжетов. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникёров. Хроника первой мировой войны. Работа Скобелевского комитета.
6.	Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	Рождение хроники в русском кино. Кинохроника революции, гражданской войны. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти. Творчество Дзиги Вертова. Особенности его метода. Принципы взаимодействия изображения и монтажа в немых фильмах режиссёра. Творчество Эсфирь Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Особенности творческого метода документалистов: В.Ерофеева, И.Копалина, А.Медведкина, М.Кауфмана, В.Турина, М.Калатозова. Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность документалистики. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино.
7.	Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы	Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Кинохроникёры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Освоение звука в советском документальном кино. Первые интервью («Три песни о Ленине» и др.). Становление жанра кинопортрета. Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Новые имена в документальном кино: Р.Кармен, М.Трояновский, Е.Учитель М.Слуцкий и др. Формирование кинематографического канона в изображении советской действительности.



8.	Тема 8. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу советскую Украину», «Берлин», «День войны». Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтовой хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия. Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.
9.	Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия	Узость тематики и творческих приёмов кинодокументалистики этого времени. Фильмы о республиках как киноканон советского образа жизни. Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческие приёмы для создания экранной мифологии. Образ человека труда в фильме Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия».
10.	Тема 10. Подъем советского художественного кино в 60-е годы	«Оттепель» - время изменения тематики, творческих приёмов кинодокументалистики. Появление телевидения. Развитие техники и новые приемы съёмки: длительное наблюдение, скрытая камера, кинопровокация. Новые принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности. «Катюша» В. Лисаковича, «Маринино житьё» Л.Квинихидзе, «Без легенд» и «След души» Г.Франка... Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. «Там за горами горизонт». Фильмы размышления о войне. «Обыкновенный фашизм» М.Ромма. Роль личности автора. Фильм Павла Когана «Взгляните на лицо» как художественный манифест «ленинградской волны». Режиссёры С.Аранович, П.Коган, П.Мостовой, М.Литвяков, В.Гурьянов. Становление советского документального телефильма: фильмы-наблюдения И.Беляева, поэтика картин В.Виноградова, «человеческие документы» Д.Лунькова. Новая эстетическая модель экранного документа, усиление субъективного фактора в отношениях «автор-материал». «Школы» документального кино в республиках и регионах.
11.	Тема 11. Художественное кино 70-80-х годов	Новаторы застойного периода в художественном кино и телевидении. Художественное исследование характера реального героя. «Девять дней и вся жизнь» Ю.Занина. «Наша мама герой» Н.Обуховича. «Места обитания» В.Семенюка. Историческая публицистика. Серия Р.Кармена «Великая Отечественная», проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории. Образ и документ. Формирование политической публицистики в кино и на телевидении.
12.	Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного художественного кино. Хроника первых лет кинематографа	Хроника первых лет кинематографа Франция: фильмы Патэ и Люмьер. США: фильмы Эдисон. Англия: брайтоновская школа. Первый научный сериал Ч.Урбана. Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов. Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р.Флаэрти и И.Ивенса.
13.	Тема 13. Просвещение и пропаганда	Английская «школа документального фильма» Д.Гривсон — теоретик документализма. Творческие поиски в съёмке и монтаже материала в фильмах П.Рота, Б.Райта, Г.Уотта. Критические фильмы П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица в США. Кинохроника второй мировой войны. Монтажные пропагандистские фильмы США. Серия «Почему мы сражаемся» Ф.Капра. Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.

14.	Тема 14. Кино фашистской Германии	Картины Лени Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.
15.	Тема 15. Образ человека в послевоенном художественном кино	Развитие кинотехники. Появление телевидения как нового канала информации, развлечения и пропаганды. Взаимодействие кинодокументалистики и игрового кино... «Группа 30» во Франции. Проблема развития фильмов об искусстве. Актуальная публицистика в творчестве А.Рене «Герника», «Ночь и туман», Английская группа «свободного кино», эстетика «рассерженных». Творчество Л.Андерсена, К.Рейсца, Т.Ричардсона. Проблема экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Росснф). Течение «киноправды» во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
16.	Тема 16. Экранный документ и общество	Становление польского «документа». «Чёрная серия и её роль» в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого и др. Социологические исследования венгерских документалистов. От фиксации к анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем. А.Ковач. Публицистика ГДР. Творчество супругов Торндайк. Фильмы — разоблачения Г.Шоймана В.Хайновского. Метод провокации в документальном кино. Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).
17.	Тема 17. Проблемы теории художественного кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	«Новое американское кино». Разработка приёмов «игры с документом» и «игры под документ». Стилизация, приёмы, создающие эстетику «нового правдоподобия», документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Натуральная фактура в неореализме Италии. Эстетика «новой волны» - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Художественно — документальное направление в чехословацком кино 60-х годов. М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм.
18.	Тема 18. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы	Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа. Фильм — плакат, фильм свидетельство. Фильм — обвинение, Фильм — лозунг. Программный антиэстетизм политического фильма. Использование любительской кинотехники. Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика «прямого» кино. Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г.Рэджио.
19.	Тема 19. Работа с киноматериалом	Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
20.	Тема 20. Звуковое решение фильма	Звуковой образ в неигровом кино
21.	Тема 21. Драматургия в художественном кино	Проблема целостности изложения в художественном кино.
22.	Тема 22. Художественное кино и личность	Концепция личности в разных формах кино и теледокументалистики. Современное художественное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы.

23.	Тема 23. Жанры в кино и телевидении	Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры.
-----	-------------------------------------	--

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие вопросы теории игрового кино. Место экранного художественного кино в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть)	Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.
2.	Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции	Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства.
3.	Тема 3. Художественное кино и телевидение в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал	<i>Документализм как форма современного художественного мышления.</i> Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. <i>Экранный документ и живой материал.</i> Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.
4.	Тема 4. Структура образа в игровом кино и телевидении.	Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Подвижность структуры образа в неигровом кино и телевидении.
5.	Тема 5. Становление отечественной школы художественного кино и телефильма.	Рождение хроники в русском кино Организация съёмок и тематика хроникальных сюжетов. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникёров. Хроника первой мировой войны. Работа Скобелевского комитета.
6.	Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	<i>Рождение хроники в русском кино.</i> Кинохроника революции, гражданской войны. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти. Творчество Дзиги Вертова. Особенности его метода. Принципы взаимодействия изображения и монтажа в немых фильмах режиссёра. Творчество Эсфирь Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. <i>Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов.</i> Особенности творческого метода документалистов: В.Ерофеева, И.Копалина, А.Медведкина, М.Кауфмана, В.Турина, М.Калатозова. Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность документалистики. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино.
7.	Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы	<i>Кинодокументалистика и общество в 30-е годы.</i> Кинохроникёры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Освоение звука в советском документальном кино. Первые интервью («Три

		песни о Ленине» и др.). Становление жанра кинопортрета. Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Новые имена в документальном кино: Р.Кармен, М.Трояновский, Е.Учитель М.Слуцкий и др. Формирование кинематографического канона в изображении советской действительности.
8.	Тема 8. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу советскую Украину», «Берлин», «День войны». Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтовой хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия. Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.
9.	Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия	Узость тематики и творческих приёмов кинодокументалистики этого времени. Фильмы о республиках как киноканон советского образа жизни. Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческие приёмы для создания экранной мифологии. Образ человека труда в фильме Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия».
10.	Тема 10. Подъем советского художественного кино в 60-е годы	«Оттепель» - время изменения тематики, творческих приёмов кинодокументалистики. Появление телевидения. Развитие техники и новые приемы съёмок: длительное наблюдение, скрытая камера, кинопровокация. Новые принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности .«Катюша» В. Лисаковича, «Маринино житьё» Л.Квинихидзе, «Без легенд» и «След души» Г.Франка... Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. «Там за горами горизонт». Фильмы размышления о войне. «Обыкновенный фашизм» М.Ромма. Роль личности автора. Фильм Павла Когана «Взгляните на лицо» как художественный манифест «ленинградской волны». Режиссёры С.Аранович, П.Коган, П.Мостовой, М.Литвяков, В.Гурьянов. Становление советского документального телефильма: фильмы-наблюдения И.Беляева, поэтика картин В.Виноградова, «человеческие документы» Д.Лунькова. Новая эстетическая модель экранного документа, усиление субъективного фактора в отношениях «автор-материал». «Школы» документального кино в республиках и регионах.
11.	Тема 11. Художественное кино 70-80-х годов	<b>Новаторы застойного периода в художественном кино и телевидении.</b> Художественное исследование характера реального героя. «Девять дней и вся жизнь» Ю.Занина. «Наша мама герой» Н.Обуховича. «Места обитания» В.Семенюка. Историческая публицистика. Серия Р.Кармена «Великая Отечественная», проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории. Образ и документ. Формирование политической публицистики в кино и на телевидении.
12.	Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного художественного кино. Хроника первых лет кинематографа	Хроника первых лет кинематографа Франция: фильмы Патэ и Люмьер. США: фильмы Эдисон. Англия: брайтоновская школа. Первый научный сериал Ч.Урбана. Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов. Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р.Флаэрти и И.Ивенса.
13.	Тема 13. Просвещение и пропаганда	Английская «школа документального фильма» Д.Грирсон — теоретик документализма. Творческие поиски в съёмке и

		монтаже материала в фильмах П.Рота, Б.Райта, Г.Уотта. Критические фильмы П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица в США. Кинохроника второй мировой войны. Монтажные пропагандистские фильмы США. Серия «Почему мы сражаемся» Ф.Капра. Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.
14.	Тема 14. Кино фашистской Германии	Картины Лени Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.
15.	Тема 15. Образ человека в послевоенном художественном кино	Развитие кинотехники. Появление телевидения как нового канала информации, развлечения и пропаганды. Взаимодействие кинодокументалистики и игрового кино... «Группа 30» во Франции. Проблема развития фильмов об искусстве. Актуальная публицистика в творчестве А.Рене «Герника», «Ночь и туман», Английская группа «свободного кино», эстетика «рассерженных». Творчество Л.Андерсена, К.Рейса, Т.Ричардсона. Проблема экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Росснф). Течение «киноправды» во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
16.	Тема 16. Экранный документ и общество	Становление польского «документа». «Чёрная серия и её роль» в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого и др. Социологические исследования венгерских документалистов. От фиксации к анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем. А.Ковач. Публицистика ГДР. Творчество супругов Торндайк. Фильмы — разоблачения Г.Шоймана В.Хайновского. Метод провокации в документальном кино. Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).
17.	Тема 17. Проблемы теории художественного кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	«Новое американское кино». Разработка приёмов «игры с документом» и «игры под документ». Стилизация, приёмы, создающие эстетику «нового правдоподобия», документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Натуральная форма в неореализме Италии. Эстетика «новой волны» - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Художественно — документальное направление в чехословацком кино 60-х годов. М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм.
18.	Тема 18. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы	Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа. Фильм — плакат, фильм свидетельство. Фильм — обвинение, Фильм — лозунг. Программный антиэстетизм политического фильма. Использование любительской кинотехники. Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика «прямого» кино. Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г.Рэджио.
19.	Тема 19. Работа с киноматериалом	Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
20.	Тема 20. Звуковое решение	Звуковой образ в неигровом кино

	фильма	
21.	Тема 21. Драматургия в художественном кино	Проблема целостности изложения в художественном кино.
22.	Тема 22. Художественное кино и личность	Концепция личности в разных формах кино и теледокументалистики. Современное художественное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы.
23.	Тема 23. Жанры в кино и телевидении	Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Тема 1. Общие вопросы теории игрового кино. Место экранного художественного кино в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть)	Опрос, тестирование
2.	Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции	Опрос, тестирование
3.	Тема 3. Художественное кино и телевидение в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал	Опрос, тестирование
4.	Тема 4. Структура образа в игровом кино и телевидении.	Опрос, тестирование
5.	Тема 5. Становление отечественной школы художественного кино и телефильма.	Опрос, тестирование
6.	Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	Опрос, тестирование
7.	Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы	Опрос, тестирование

8.	Тема 8. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	Опрос, тестирование
9.	Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия	Опрос, тестирование
10.	Тема 10. Подъем советского художественного кино в 60-е годы	Опрос, тестирование
11.	Тема 11. Художественное кино 70-80-х годов	Опрос, тестирование
12.	Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного художественного кино. Хроника первых лет кинематографа	Опрос, тестирование, коллоквиум
13.	Тема 13. Просвещение и пропаганда	Опрос, тестирование, коллоквиум
14.	Тема 14. Кино фашистской Германии	Опрос, тестирование
15.	Тема 15. Образ человека в послевоенном художественном кино	Опрос, тестирование, коллоквиум
16.	Тема 16. Экранный документ и общество	Опрос, тестирование
17.	Тема 17. Проблемы теории художественного кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
18.	Тема 18. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
19.	Тема 19. Работа с киноматериалом	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
20.	Тема 20. Звуковое решение фильма	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
21.	Тема 21. Драматургия в художественном кино	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
22.	Тема 22. Художественное кино и личность	Опрос, тестирование
23.	Тема 23. Жанры в кино и телевидении	Опрос, тестирование

*7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

### **Типовые вопросы**

1. Криминальная хроника.
2. Реклама.
3. Политические дебаты.
4. Кинохроника исторических событий.
5. Кинохроника и география.
6. Кинохроника и мода.
7. Эстетические поиски в художественном кино.
8. Внутри кадровый монтаж.
9. Поэтические формы в художественном кино.
10. Портрет человека как фиксация биографии народа.
11. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
12. Влияние звукового образа на драматургию картины.
13. Особенности драматургии документального фильма.
14. Проблема целостности изложения в документальном кино.
15. Авторское кино в документалистике и телевидение.
16. Личность на экране.
17. Жанры. Критерии жанров.
18. «Законы» и условности жанра.
19. Информационные жанры в кино и телевидении.

20. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио.

### Типовые тестовые задания

1. \_\_\_\_\_ жанр являлся ведущим в период малокартинья.
  - a. **Биографический**
  - b. Документальный
  - c. Комедийный
  
2. «Чёрным фильмом» называлась особая вариация:
  - a. Исторического жанра
  - b. Криминального жанра**
  - c. Военного жанра
  
3. «Золотая серия», которую начал выпускать в 1909 г. Амброзио, состояла из постановочных \_\_\_\_\_ фильмов.
  - a. **Исторических**
  - b. Драматических
  - c. Биографических
  
4. Восточная легенда «Сумурун» положила начало жанру под названием:
  - a. Триллер
  - b. Кинокомедия
  - c. Кинобоевик**
  
5. Выпуск игровых фильмов в Венгрии связан с деятельностью фирма:
  - a. Люкс
  - b. «Гунния»
  - c. Стар
  
6. Жанр «Черный фильм» зародился в:
  - a. Германии
  - b. Австралии**
  - c. Америке
  
7. Жанр, получивший особое распространение в 30-х годах, является синтезом реальности и кинематографического вымысла, увлекательной сказкой из советской жизни.
  - a. **Музыкальная комедия**
  - b. Романтическая комедия
  - c. Мюзикл
  
8. С 1913-1914 годов все больший удельный вес в кинорепертуаре завоевывают:
  - a. исторические картины,
  - b. уголовно-приключенческие фильмы
  - c. психологические драмы**
  
9. Течение немецкого кинематографа, связанное с возрождением арийской расы — это:
  - a. неореализм
  - b. неоромантизм**
  - c. экспрессионизм



10. Трюковые фильмы с разного рода трансформациями — это:
- Феерии**
  - Библейские фильмы
  - Водевили
11. Бессюжетные картины состоящие преимущественно из массовых сцен, воспроизводивших отдельные эпизоды политических событий, относятся к:
- Феериям
  - Кинопантомимам**
  - Скетчам
12. Вначале комические фильмы строились по принципу:
- Пародий
  - Попадания героя в нелепые ситуации
  - Погони и преследования**
13. Наиболее яркое выражение в немецкой драматургии получило течение:
- Экспрессионизм**
  - Имажинизм
  - Фовизм
14. Направление в итальянском кино, возникшее после Второй мировой войны.
- поэтический постмодернизм,
  - неореализм,**
  - неоромантизм
15. Направление \_\_\_\_\_ во французском кино 20-х годов, стремившееся быть, с одной стороны, «искусством для искусства», а, с другой — являвшееся бунтом против коммерциализации кино.
- «Авангард»**
  - "Новая волна
  - Романтизм
16. Направление кино Италии, связанное с увлечением молодых кинематографистов леворадикальными идеями, маоизмом.
- Неореализм
  - Кино контестации**
  - Новая волна
17. Новое \_\_\_\_\_ направление в шведском кинематографе открыл режиссер Видерберг.
- социальное**
  - бытовое
  - политическое
18. Первым художественным фильмом, поставленным по заказу Министерства информации был фильм:
- Контрабанда
  - Серебряный флот
  - «49-я параллель»**

19. Поэтический реализм — направление в (во) \_\_\_\_\_ кино.
- Итальянском
  - Французском**
  - Немецком
20. Поэтический реализм характеризуется:
- Эмоциональностью, лиризмом, интересом к внутреннему миру героев**
  - Стремлением к подлинности, достоверности, документальности
  - Гипербализацией и искажением объективной реальности

### Тематика проблемно-аналитических заданий

1) Какова основная идея следующих отрывков?

- Фрагменты из х/ф: «Весь этот джаз» (1979) / Боб Фосс; «Мужчина и женщина» (1966) / режиссер – Клод Лелуш; композитор – Франсис Лей (2000); «К северу через северо-запад» (1959) / Альфред Хичкок.
- Фрагменты из х/ф: «Любовное настроение» (2000) / Вонг КарВай; «За пригоршню долларов» (1964) / Серджио Леоне.
- Фрагмент из х/ф: «Путешествие на Луну» (1902) / Жорж Мельес.
- Фрагмент из х/ф: «С добрым утром, Вавилон!» (1987) / Братья Паоло и Витторио Тавиани.
- Фрагменты из х/ф режиссера Евгения Бауэра с участием Веры Холодной: «Дети века» (1915), «Жизнь за жизнь» (1916).
- Фрагменты из х/ф: «Бесприданница» (1936–37) / Я. Протазанов; «Раба любви» (1975) / Н. Михалков.
- Фрагменты из х/ф: «Броненосец «Потемкин»; «Александр Невский»; «Иван Грозный» / С. М. Эйзенштейн; «Земля» / А. Довженко;
- «Интервенция» (1968); «Возвращение «Броненосца» (1996); / Г. Полока; «Гамлет» / Г. Козинцев.
- Фрагменты из д/ф: «Человек с киноаппаратом» (1929) / Дзига Вертов;
- Фрагменты из х/ф «Кабинет доктора Калигари» (1919) / Роберт Вине; «Носферату, симфония ужаса» (1922); «Последний человек» (1924) / Фридрих Вильгельм Мурнау; «Носферату, призрак ночи»
- Фрагменты из х/ф «Скромное обаяние буржуазии» (1972) / Луис Бунюэль; «Бунюэль и стол царя Соломона» (2001), «Фламенко» (1995), «Танго» (1998) / Карлос Саура.
- Фрагмент из х/ф «Огни большого города» (1931) / Ч. Чаплин.
- Фрагменты х/ф с участием Бастера Китона: «Электрический дом»; «Гостиная. Спальня. Ванная».
- Фрагменты из х/ф: «Волшебник страны Оз» (1939) / Виктор Флеминг; «Звезда родилась» (1954) / Джордж Кьюкор; «Кабаре» (1972), «Весь этот джаз» (1979) / Боб Фосс.
- Фрагменты из х/ф: «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев»

2) К какому жанру относятся данные фильмы?

К таким жанрам относятся:

–кинобаллада: «Баллада о солдате» / В. Ежов и Г. Чухрай;

–кинопоэма: «Земля» / А. Довженко;

–киносказка: фильмы первого киносказочника России А. А. Роу («Марья-искусница», «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса»);

–кинопритча: фильмы С. Параджанова («Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости», «Ашик-Кериб»).

3) Из какой страны пришла к нам на телевидение первая «мыльная опера» «Рабыня Изаура»? (Из Бразилии)

#### Тематика коллоквиумов

1. Художественное своеобразие раннего русского кино.
2. Экспрессионизм в немецком кино в 1915–1925 гг.
3. «Когда комедия была королевой». (По выбору: Чарльз Чаплин; Бастер Китон; Гарольд Ллойд).
4. «Опасная игра»: кино эпохи тоталитарных диктатур (СССР и Германия 1933–1945 гг.).
5. Фильм «Чапаев» и отличительные особенности кинематографа 30-х гг.
6. Новаторство фильма «Гражданин Кейн» (по части драматургии, изобразительного решения).
7. Британские «рассерженные» кинематографисты и краткий анализ фильма «Вкус меда» или «О, счастливец!»).
8. Питер Гринуэй и его фильмы. (Анализ по выбору: «Брюхо архитектора» или «Контракт рисовальщика»).
9. Традиционная народная культура (фольклор и отечественное кино: Довженко, Пырьев, Шукшин, Овчаров).
10. Советская киноцензура. Система запретов. Методика. Последствия (на примере запрещения фильмов «Агония», «Комиссар», «Асино счастье»).

#### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### 1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная литература*

1. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>

### *8.2. Дополнительная литература*

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>



2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

### *8.3. Периодические издания:*

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
6. [http://fictionbook.ru/genre/art/cinema\\_theatre/](http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/)
7. <https://www.kinopoisk.ru/>
8. <https://www.film.ru/>
9. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
10. <http://www.domkino.tv/announce>
11. <http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html>
12. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818>
13. [http://industriya-kino-i-video.vipsekret.ru/a\\_industriya-kino-i-video&ganri-igrovogo-kino&3.htm](http://industriya-kino-i-video.vipsekret.ru/a_industriya-kino-i-video&ganri-igrovogo-kino&3.htm)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio.

#### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## 12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## 12.3 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:

Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий -

деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.