Автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Семинар по современному игровому кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва 2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	-	ПК-10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенци и	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства;
ПК-9	Способность и готовность и спользовать в процессе постановки программы — фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы	ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;

современного	
общества,	
исторические	
документы,	
свидетельства	
очевидцев – всего,	
что составляет	
основу	
документального	
фильма.	

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 4.2	ПК – 4.2	ПК – 4.2
	 особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; историю развития художественного кино и телевидения; 	- работать с художественным материалом;	- опытом работы с людьми различных специальностей;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.1	ПК – 9.1	ПК – 9.1
	 современные тенденции художественного кино и телевидения; весь арсенал современных экранных выразительных средств; 	 грамотно разрабатывать проекты; ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; 	- знаниями из специальной литературы; -новыми знаниями в области игрового кино;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.2	ПК — 10.2	ПК – 10.2
	 особенности развития игрового кино на текущем этапе, актуальные направления и жанры этого вида киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта игрового кино. 	- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства; включать в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента	способностью отличить подлинное произведение искусства от производных массового коммерческого кино, способностью оценить замысел режиссера и качество его воплощения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по современному игровому кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История и теория игрового кино», «Режиссура игрового кино», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	7/252
Контактная работа:	138
Занятия лекционного типа	46
Занятия семинарского типа	92
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	27,3
Самостоятельная работа (СРС)	86,7

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

	0.1.1	i. U4	ная фор	ма обуче	кин			
No		Виды учебной работы (в часах)						
п/п				Контактн	ая работ	га		
			Занятия		Занятия семинарского типа			
		лекци	онного					ятельная
		ТИ	па				1	работа
		Лекции	Иные	Практи	Семи	Лабор	Иные	
			учебные	ческие	нары	аторн	занятия	
			занятия	занятия		ые раб.		
1.	Введение	2						
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф,	2			4			6
	европейский кинематограф.				_ '			
3.	Тема 2. Производство	2			4			4
	полнометражного фильма в России.							
4.	Тема 3. Подготовительный период	2			4			4

	кинофильма.					
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	2		4		4
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	2		4		4
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	2		6		6
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	2		6		4
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	3		6		6
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	3		6		4
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	4		6		6
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	4		6		4
13.	Тема 12.Синтетический характер киноискусства.	6		6		6
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	2		6		4
15.	Тема 14 Творческий процесс создания фильма	2		6		6
16.	Тема 15 Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	2		6		6
17.	Тема 16 Современное кино стран Европы и США.	2		6		6
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	2		6		6,7
	Промежуточная аттестация			27,3		
	Итого	46		92		86,7

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание лекционного занятия
	дисциплины	
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.
2.	Тема 1. Голливудский	Мэиджоры, продюсерские студии, современные
	кинематограф, европейский	действующие продюсеры, самые кассовые фильмы,
	кинематограф.	особенности прокатной политики.
3.	Тема 2. Производство	Основные этапы производства фильма. Подготовительный,
	полнометражного фильма в	съемочный, монтажнотонировочный.
	России.	_
4.	Тема 3. Подготовительный	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор
	период кинофильма.	съемочной группы, работа офиса.
5.	Тема 4. Съемочный период	Организация съемочного периода, функции членов
	кинофильма.	съемочной группы, логистика и т.п.

7. Те ки	инофильма. ема 6. Дистрибуция	
	инофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
	ема 7. Российские инофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса A, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмовпризеров, и т.д.
1 / 1	ема 8. Международные инофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
ки	ема 9. Кинофорумы и инорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
те	ема 10. Современные ехнологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red Опе, цифровые технологии производства.
гр	ема 11. Компьютерная рафика в современном ино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.
13. Te	ема 12.Синтетический арактер киноискусства.	Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление: • о киноискусстве как об особом виде деятельности человека; • о социальном и экономическом развитии общества конца XIX века. знать: • взаимодействие профессиональных, пространственных и временных искусств с кино; • специфику техногенных искусств. • достижения науки и техники XIX в., способствовавших появлению кинематографа; • основные этапы развития технического обеспечения кинематографа. Способы познания жизни (научный и художественный) и виды творческой деятельности человека (наука и искусство). Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительновыразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: • фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); • хронофотографы Жюля Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); • кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов.

		кинозрелищ.		
14.	Тема 13 Классификация	Выразительные средства киноискусства.		
	кинематографа. Видовые и	Студент должен:		
	* * .	иметь представление:		
	жанровые образования	• о выразительных средствах традиционных		
	киноискусства.	пространственных и временных искусств.		
		• видовые и жанровые образования киноискусства;		
		киноискусства.		
		уметь: • просматривая киноматериал, определять его видовую		
		и жанровую структуру.		
		 выявить художественный образ фильма. Видовая структура кинематографа: 		
		 документальное кино; 		
		• мультипликационное (анимационное);		
		• научно-популярное;		
		• игровое (художественное).		
		Основные критерии классификации видов.		
		Понятие о социально-художественной природе киножанров.		
		Выразительные средства, характерные для различных		
		жанровых структур киноискусства.		
		Жанры документального кино:		
		• кинохроника;		
		• монтажный фильм;		
		• проблемный фильм.		
		Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное		
		кино как вид образной публицистики.		
		Жанры мультипликации:		
		• фольклорные;		
		• сатирические;		
		• философско-политические.		
		Жанровая система научно-популярного кино:		
		• научно-исследовательское;		
		• научно-популярное;		
		• учебное.		
		Жанры игрового (художественного) кино:		
		• драматический (психологический, комедийный,		
		приключенческий);		
		• эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть);		
		лирический (баллада, легенда, поэма);музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл).		
		музыкальный (киноопера, кинооалет, мюзикл). Жанрово-тематические образования;		
		• исторический фильм;		
		• политический.		
		Язык кино как синтез выразительных средств других		
		искусств. Художественная условность и художественный		
		образ фильма.		
		Изобразительно-композиционные средства киноискусства:		
		• кадр;		
		• план (общий, средний, крупный, деталь);		
		• композиция кадра, ракурс, движение в кадре;		
		• виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы		
		соединения звука и изображения;		
		• свет и цвет;		
		• художественное пространство фильма;		
		• историческое и художественное время фильма.		
		Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической		
		последовательности и содержанию. Художественный монтаж		

		как метод режиссерского мышления.
15.		Студент должен:
15.		знать:
		• состав творческой группы, создающей фильм;
		• специфику работы каждого члена творческой
		группы.
		Коллективный способ творчества в процессе создания
		фильма.
		Продюсер – осуществляет организационно-финансовый
		контроль за деятельностью съемочной группы.
		Режиссёр – руководитель творческого коллектива.
	Тема 14 Творческий	Специфика работы в различных видах кино. Драматургия сценария и фильма:
	процесс создания фильма	драматургия сценария и фильма.
		 идея и тема, фабула и сюжет;
		Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка,
		перипетии, кульминация, развязка, финал.
		Творчество художника кино. Особенности художника-
		постановщика, художника по костюмам, художника по
		гриму.
		Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.
		Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера)
		в процессе создания фильма.
		Актерское творчество и кино.
16.		Студент должен:
		знать:
		• основные этапы становления и развития
		киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века; важнейшие направления мирового кинопроцесса.
		Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг.
		Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля.
		Феерии Ж. Мельеса.
		Джордж-Альберт Смит (Англия) и фильмы «брайтонской
		школы».
		Эдвин Портер (США) и его фильмы.
		Социальная обусловленность и национальный характер
		возникновения направлений и «школ» в мировом
	T 15 G	кинематографе.
	Тема 15 Становление и	Итальянский неореализм: время возникновения и движущие
	развитие киноискусства	силы данного направления; гуманизм и близость к народной
	Франции, Англии, США в	жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные
	начале XX века.	фильмы; влияние на мировое отечественное кино.
	Важнейшие направления	Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от
	мирового кино процесса.	дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный
		метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого
		поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее
		характерные фильмы; распад единства «новой волны» во
		второй половине 60-х годов.
		«Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него
		идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное
		кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского
		текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и
		«прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов.
		«Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка
		вывести кинематограф из кризиса путем повышения
		художественного уровня фильмов; основная тематика этого
		направления; ведущие мастера и известные фильмы.
17.	Тема 16 Современное	Студент должен:
	кино стран Европы и	знать:
		• общую характеристику взаимоотношений серьезного

	США.	кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии 70-90-х годов; ■ кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии — основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества — основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой	
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	кинопроцесс. Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения. Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.	

6.2.2. Содержание практических занятий

№	Наименование темы (раздела)	вание темы (раздела) Содержание практического занятия	
п/п	дисциплины		
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.	
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Мэиджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики.	
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный.	
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.	
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.	

6.	Тема 5. Монтажнотонировочный период кинофильма.	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса A, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмовпризеров, и т.д.
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red Опе, цифровые технологии производства.
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.
13.	Тема 12.Синтетический характер киноискусства.	Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление: о киноискусстве как об особом виде деятельности человека; о социальном и экономическом развитии общества конца XIX века. знать: взаимодействие профессиональных, пространственных и временных искусств с кино; специфику театрального и кинематографического искусств; специфику техногенных искусств. постранственных появлению кинематографа; способствовавших появлению кинематографа; способы познания жизни (научный и художественный) и виды творческой деятельности человека (наука и искусство). Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скулыптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительного и кинематографического искусств. Синтез изобразительного и кинематографического искусств. Синтез изобразительного и кинематографического искусств. Синтез изобразительновыразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); хронофотографы Жюля Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинопленки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов.

		кинозрелищ.	
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и	Выразительные средства киноискусства. Студент должен:	
	жанровые образования	иметь представление:	
	киноискусства.	• о выразительных средствах традиционных	
	Kimonekyeerba.	пространственных и временных искусств. знать:	
		• видовые и жанровые образования киноискусства;	
		• изобразительно-композиционные средства	
		киноискусства.	
		уметь:	
		 просматривая киноматериал, определять его видовую и жанровую структуру. 	
		выявить художественный образ фильма.	
		Видовая структура кинематографа:	
		• документальное кино;	
		• мультипликационное (анимационное);	
		• научно-популярное;	
		 игровое (художественное). Основные критерии классификации видов. 	
		Понятие о социально-художественной природе киножанров.	
		Выразительные средства, характерные для различных	
		жанровых структур киноискусства.	
		Жанры документального кино:	
		• кинохроника;	
		• монтажный фильм;	
		• проблемный фильм.	
		Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное	
		кино как вид образной публицистики.	
		Жанры мультипликации:	
		• сатирические;	
		• философско-политические.	
		Жанровая система научно-популярного кино:	
		• научно-исследовательское;	
		• научно-популярное;	
		• учебное.	
		Жанры игрового (художественного) кино:	
		• драматический (психологический, комедийный, приключенческий);	
		• эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть);	
		• лирический (баллада, легенда, поэма);	
		• музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл).	
		Жанрово-тематические образования; исторический фильм;	
		• политический фильм,	
		Язык кино как синтез выразительных средств других	
		искусств. Художественная условность и художественный	
		образ фильма.	
		Изобразительно-композиционные средства киноискусства:	
		• кадр;	
		• план (общий, средний, крупный, деталь);	
		• композиция кадра, ракурс, движение в кадре;	
		• виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы	
		соединения звука и изображения;	
		• свет и цвет;	
		художественное пространство фильма;историческое и художественное время фильма.	
		Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической	
		последовательности и содержанию. Художественный монтаж	
L	1	77	

		как метод режиссерского мышления.
		Студент должен:
		знать:
		• состав творческой группы, создающей фильм;
		группы.
		Коллективный способ творчества в процессе создания
		фильма.
		Продюсер – осуществляет организационно-финансовый
		контроль за деятельностью съемочной группы.
		Режиссёр – руководитель творческого коллектива.
15.	Тема 14 Творческий	Специфика работы в различных видах кино.
13.	процесс создания фильма	Драматургия сценария и фильма:
		• литературный и режиссёрский сценарий;
		• идея и тема, фабула и сюжет;
		Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка,
		перипетии, кульминация, развязка, финал.
		Творчество художника кино. Особенности художника-
		постановщика, художника по костюмам, художника по
		Гриму.
		Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.
		Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера)
		в процессе создания фильма.
		Актерское творчество и кино.
		Студент должен:
		знать:
		• основные этапы становления и развития
		киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века;
		• важнейшие направления мирового кинопроцесса.
		Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг.
		Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля.
		Феерии Ж. Мельеса.
	!	і /гжор/гж-альрерт Смит Ганглият и фильмы «орайтонской
		школы».
		школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы.
		школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер
		школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом
	T 15 C	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе.
	Тема 15 Становление и	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие
	Тема 15 Становление и развитие киноискусства	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной
	развитие киноискусства	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века.	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино.
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века.	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов.
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов.
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения
16.	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления	Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого
	развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.

кинематографа и зрелищного, Франции, Италии 70-90-х годов; кинематограф США. Общая характеристика взаимскинематографа и зрелищного, Франции, Италии. Психологическомедии — основные жанры францдесятилетий. Своеобразие францумастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в обществет развлечений США. Развитие кино области художественного тво направления выхода из кризисных кино. Формы организации фильмопроизвкинофирмы, независимые при постановки. Популярные жанры: «вестерн», когангстерский фильм, фантастический боевик. Крупнейшие мастера и наиболее последних		Франции, Италии 70-90-х годов; ■ кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии — основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества — основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения. Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) Содержание самостоятельной работы		
	дисциплины		
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.	
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Мэиджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики.	
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный.	
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.	

5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
6.	Тема 5. Монтажно- тонировочный период кинофильма.	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса A, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмовпризеров, и т.д.
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red Опе, цифровые технологии производства.
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.
13.		Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление:
		 «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинопленки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет

		в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	Выразительные средства киноискусства. Студент должен: иметь представление: о выразительных средствах традиционных
		пространственных и временных искусств. знать: видовые и жанровые образования киноискусства;
		• изобразительно-композиционные средства киноискусства.
		уметь: просматривая киноматериал, определять его видовую и жанровую структуру.
		 выявить художественный образ фильма. Видовая структура кинематографа:
		документальное кино;мультипликационное (анимационное);
		научно-популярное;игровое (художественное).Основные критерии классификации видов.
		Понятие о социально-художественной природе киножанров. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства.
		Жанры документального кино: кинохроника; монтажный фильм;
		• проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики.
		жанры мультипликации: • фольклорные;
		 сатирические; философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино:
		 научно-исследовательское; научно-популярное;
		• учебное. Жанры игрового (художественного) кино:
		 драматический (психологический, комедийный, приключенческий); эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть);
		 лирический (баллада, легенда, поэма); музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл).
		Жанрово-тематические образования; исторический фильм;
		• политический. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма.
		Изобразительно-композиционные средства киноискусства: • кадр;
		 план (общий, средний, крупный, деталь); композиция кадра, ракурс, движение в кадре; виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы
		соединения звука и изображения; свет и цвет;
		художественное пространство фильма;историческое и художественное время фильма.

		Mayrox var aquataura varan huru	
		Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж	
		как метод режиссерского мышления.	
15.		Студент должен:	
10.		знать:	
		• состав творческой группы, создающей фильм;	
		• специфику работы каждого члена творческой	
		группы.	
		Коллективный способ творчества в процессе создания	
		фильма.	
		Продюсер – осуществляет организационно-финансовый	
		контроль за деятельностью съемочной группы.	
		Режиссёр – руководитель творческого коллектива. Специфика работы в различных видах кино.	
	Тема 14 Творческий	Драматургия сценария и фильма:	
	процесс создания фильма	 литературный и режиссёрский сценарий; 	
		 идея и тема, фабула и сюжет; 	
		Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка,	
		перипетии, кульминация, развязка, финал.	
		Творчество художника кино. Особенности художника-	
		постановщика, художника по костюмам, художника по	
		гриму.	
		Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.	
		Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера)	
		в процессе создания фильма.	
1.6		Актерское творчество и кино.	
16.		Студент должен: знать:	
		• основные этапы становления и развития	
		киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века;	
		важнейшие направления мирового кинопроцесса.	
		Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг.	
		Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля.	
		Феерии Ж. Мельеса.	
		Джордж-Альберт Смит (Англия) и фильмы «брайтонской	
		школы».	
		Эдвин Портер (США) и его фильмы.	
		Социальная обусловленность и национальный характер	
		возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе.	
	Тема 15 Становление и	Итальянский неореализм: время возникновения и движущие	
	развитие киноискусства	силы данного направления; гуманизм и близость к народной	
	Франции, Англии, США в	жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и	
		выразительные средства; ведущие мастера и значительные	
		фильмы; влияние на мировое отечественное кино.	
	Важнейшие направления мирового кино процесса.	Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от	
		дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный	
		метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого	
		поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во	
		второй половине 60-х годов.	
		«Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него	
		идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное	
		кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского	
		текста, синхронные интервью и т.д Влияние принципов	
		«прямого кино» на современную теле- и	
		кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов.	
		«Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка	
		вывести кинематограф из кризиса путем повышения	
		художественного уровня фильмов; основная тематика этого	
17	Toyo 16 Carraya	направления; ведущие мастера и известные фильмы.	
17.	Тема 16 Современное	Студент должен:	

	кино стран Европы и США.	 общую характеристику взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии 70-90-х годов; кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения. Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

	по дисциплине (модулю)	
№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Опрос, тестирование
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Опрос
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Опрос
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	Тестирование, коллоквиум
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Тестирование, коллоквиум
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Опрос, тестирование
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Опрос, тестирование
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Тестирование, коллоквиум
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	Тестирование, коллоквиум
14.	Тема 13. Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
15.	Тема 14. Творческий процесс создания фильма	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
16.	Тема 15. Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
17.	Тема 16. Современное кино стран Европы и США.	Тестирование, проблемно- аналитическое задание
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

- 1. Анализ состояния современного отечественного кинематографа.
- 2. Европейский и Голливудский кинематограф особенности и отличия
- 3. Основные этапы производства полнометражного фильма в России.
- 4. Особенности подготовительного этапа производства
- 5. Характеристика съемочного периода кинофильма
- 6. Просмотр и обсуждение современных зарубежных фильмов;
- 7. Просмотр и обсуждение современных отечественных фильмов;
- 8. Анализ современного сценария, прочтение, обсуждение;
- 9. Создание кастинга по прочитанному сценарию;
- 10. Создание КПП по прочитанному сценарию;
- 11. Разбор алгоритма работы современного кинофестиваля.
- 12. Организация съемочного периода и функции членов съемочной группы
- 13. Логистика в съемочном периоде
- 14. Основные характеристики кастинга

Типовые тестовые задания		
1.История н названием .	кино начинается с публичного показа в 1895 году фильма братьев Люмьер под	
«Прибы	тие поезда»	
«Cmapn	п ракеты»	
«Отплы	лтие парохода»	
«Взлет	самолёта»	
2.Кто автор	идеи детского киножурнала «Ералаш»?	
С Токарев	a	
🔾 Дружи	нина	
🔾 Лиознов	за	
Суриков	за	
3.По какой	причине в к/ф «Джентльмены удачи» «Кина не будет»?	
🧿 Экран у	крали	
С Киноме	ханик заболел	
🔾 Электр	ичество закончилось	
🔾 Зрител	и не пришли	

	то умели подчинять сеое рыцари-джедай в «звездных войнах»?	
O	Время	
O	Силу	
Q	Тяжесть	
O	Скорость	
5.Д	5. Для какого фильма написана песня «Крылатые качели»?	
0	«Приключения Электроника»	
	белый	
	«Мио, мой Мио»	
O	«Автомобиль, скрипка и собака Клякса»	
6.В экранизации какой из «Маленьких трагедий» снимался Владимир Высоцкий?		
0	«Моцарт и Сальери»	
	«Пир во время чумы»	
Q	«Скупой рыцарь»	
Q	«Каменный гость»	
7.О каком к/ф сказано «Много Горина, много Гладкова и чуть-чуть Алексея Толстого»?		
O	«Формула любви»	
Q	«Свифт»	
Q	«Убить дракона»	
O	«Тот самый Мюнхгаузен»	
8. Какой к/ф НЕ входит в трилогию «Спагетти- вестернов» Серджио Леоне об одиноко ковбое?		
0	«На несколько долларов больше»	
	«Однажды на Диком Западе»	
Q	«За пригоршню долларов»	
Q	«Хороший, плохой, злой»	
	9.Первой фразой первого звукового фильма «Певец джаза» была фраза	
Q	«Говорит и показывает Москва»	
Q	«Слушаем и смотрим, смотрим и слушаем!»	
O	«Минуточку, вы еще ничего не слышали»	
O	«Господи, благослови Америку»	
	10. Какой фильм режиссер Эльдар Рязанов снял по своей же пьесе «Сослуживцы»?	

Q	«Карнавальная ночь»
Q	«Гараж»
O	«Служебный роман»
O	«Зигзаг удачи»

Тематика проблемно-аналитических заданий

Дайте характеристику киножанрам игрового кино:

- 1. Блокбастер
- 2. Сериал
- 3. Семейный фильм
- 4. Авторское кино
- 5. Авангардное кино
- 6. Драма
- 7. Мелодрама
- 8. Триллер
- 9. Ужасы
- 10. Комедия
- 11. Мюзикл
- 12. Сказка
- 13. Вестерн
- 14. Приключения
- 15. Боевик
- 16. Исторический
- 17. Военный
- 18. Детектив
- 19. Фантастика
- 20. Гангстерский фильм
- 21. криминальный фильм (о преступниках)
- 22. фильм-катастрофа
- 23. мистика
- 24. фэнтези

Тематика коллоквиумов

- 1. Проблема художественного пространства в киноискусстве.
- 2. Проблема художественного времени в кино.
- 3. Изображение и образ в киноискусстве.
- 4. Современная кинодраматургия и проблема преодоления сюжетной одномерности.
- 5. Кино как универсальный язык человечества.
- 6. Специфические черты отечественного киноавангарда и принципиальное отличие от авангарда западноевропейского.
- 7. Влияние идей русской формальной школы на мировой кинематограф.
- 8. Анализ знаковой природы кино в работах отечественных исследователей.
- 9. Становление и развитие семиотики кино как научной дисциплины.
- 10. Теоретическая разработка проблем киноискусства в работах советских кинематографистов.
- 11. Становление и развитие науки о кино в трудах отечественных киноведов 60-х 80-х $\Gamma\Gamma$.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

- 1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, миниконференция);
- 2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отпичн*о» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе — это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 — 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль

изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отпично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейсизмерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания — оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отпично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания — оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным

целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отпично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- -лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.
- Критерии оценивания оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отпичн*о» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

- 8.1. Основная литература
- 1. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. 302 с. 978-5-87149-162-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30619.html
- 2. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. 40 с. 978-5-87149-180-5. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49999.html

8.2. Дополнительная литература

- 1. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. Электрон. текстовые данные. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. 368 с. 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30637.html
- 2. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. 212 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/94242

8.3. Периодические издания:

- 1. Журнал «Tearp» (http://oteatre.info/)
- 2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
- 3. Журнал «Ceaнс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
- 2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
- 3. http://www.kino-tv-forum.ru/
- 4. http://www.wdl.org/ru//
- 5. https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
- 6. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema theatre/

- 7. https://www.kinopoisk.ru/
- 8. https://www.film.ru/
- 9. https://www.afisha.ru/msk/cinema/
- 10. http://www.domkino.tv/announce
- 11. http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html
- 12. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

- 1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
 - 2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- 3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с

- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
- 1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
- 2. Семейство ОС Microsoft Windows
- 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
- 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
- 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
- 6. Антивирусная система NOD 32
- 7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
- 8. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя -1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя -1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat

Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Мас Міпі 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen ог Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
 - семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
 - контрольные опросы;
 - консультации;
 - самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научноисследовательская работа);
 - тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- -дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (OB3)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.