ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADBE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альмирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Музыка в кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2	ПК- 1.2	ПК- 1.2
	- стили, жанры и формы музыки; - методы популяризации теории и истории музыки теоретические основы музыкального искусства; - жанры и стили оркестровой музыки.	-определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности
Код	ПК – 11.1	ПК – 11.1	ПК – 11.1

индикатора достижения компетенции			
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры;	- - самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Музыка в кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История русской литературы» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		32
	Занятия лекционного типа	16
	Занятия семинарского типа	16
	Промежуточная аттестация: зачет / **зачет с оценкой** / экзамен /	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		39,85

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья.	4			3			10
2.	Тема 2. Музыкальная культура в советский период.	3			4			10
3.	Тема 3. Новые течения конца XIX - начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.	3			3			8
4.	Тема 4. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.	3			3			8
5.	Тема 5. Музыка в театре и кино.	3			3			3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	16			16			39,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья.	Эстетика русского модернизма: музыкальная система А. Скрябина (Соната № 4, «Поэма экстаза»), «русские» балеты И. Стравинского («Петрушка», «Весна священная». С. Рахманинов: русский и зарубежный периоды (фортепианные прелюдии, Всенощное бдение, «Рапсодия на тему Паганини»).
2.	Тема 2. Музыкальная культура в советский период.	Оперный и балетный театр С. Прокофьева («Война и мир», «Ромео и Джульетта»); Д. Шостакович - крупнейший симфонист 20 столетия (Симфонии № № 5, 8); идиостиль А. Хачатуряна как синтез академической и этнической традиций (Концерт для скрипки с оркестром d-moll, балет «Спартак»); фольклорные и сакральные прообразы в вокальнохоровой музыке Г. Свиридова (поэма «Отчалившая Русь», хоры a cappella). Композиторы Петербурга.

		Ленинградско-петербургская композиторская школа XX века традиции и новаторство в творчестве Б. Тищенко, С. Слонимского, В. Гаврилина. Г. Банщикова.
3.	Тема 3. Новые течения конца XIX - начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.	Мировая музыкальная культура 20 века как множественность художественных направлений и пространство авторских стилей. Музыкальный модернизм как обобщающий термин художественных явлений 1-й половины 20 столетия. Импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), экспрессионизм (Нововенская школа, додекафонный метод, серийная техника композиции), неофольклоризм (И. Стравинский, Б. Барток), неоклассицизм (И. Стравинский, П. Хиндемит, Б. Бриттен), конструктивизм и новый динамизм (композиторы Французской «шестерки»). Музыкальный авангард 50-х - 70-х гг. 20 столетия: «неовебернианство», алеаторика, сонорика, конкретная музыка, электронная музыка. Стилевые проявления постмодернизма 80-х - 90-х гг.: полистилистика и коллаж, минимализм и репететивная техника, неоромантизм. Понятие масскультуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.). Особенности третьего направления, основные тенденции и ведущие композиторы последних десятилетий.
4.	Тема 4. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.
5.	Тема 5. Музыка в театре и кино.	Балет. Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Выдающиеся композиторы –

		авторы балетов. Опера. Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера. Опера и драматический спектакль. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто. Выдающиеся композиторы – авторы опер. Оперетта. Мюзикл и рок-опера. Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Выдающиеся композиторы – авторы оперетт. Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра. Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра. Рок-опера. Новые идеи, сюжеты, музыка. Новое во всех звеньях: композитор – исполнитель – слушатель. Киномузыка.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья.	Эстетика русского модернизма: музыкальная система А. Скрябина (Соната № 4, «Поэма экстаза»), «русские» балеты И. Стравинского («Петрушка», «Весна священная». С. Рахманинов: русский и зарубежный периоды (фортепианные прелюдии, Всенощное бдение, «Рапсодия на тему Паганини»).
2.	Тема 2. Музыкальная культура в советский период.	Оперный и балетный театр С. Прокофьева («Война и мир», «Ромео и Джульетта»); Д. Шостакович - крупнейший симфонист 20 столетия (Симфонии № № 5, 8); идиостиль А. Хачатуряна как синтез академической и этнической традиций (Концерт для скрипки с оркестром d-moll, балет «Спартак»); фольклорные и сакральные прообразы в вокальнохоровой музыке Г. Свиридова (поэма «Отчалившая Русь», хоры a cappella). Композиторы Петербурга. Ленинградско-петербургская композиторская школа XX века традиции и новаторство в творчестве Б. Тищенко, С. Слонимского, В. Гаврилина. Г. Банщикова.
3.	Тема 3. Новые течения	Мировая музыкальная культура 20 века как

	конца XIX - начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.	множественность художественных направлений и пространство авторских стилей. Музыкальный модернизм как обобщающий термин художественных явлений 1-й половины 20 столетия. Импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), экспрессионизм (Нововенская школа, додекафонный метод, серийная техника композиции), неофольклоризм (И. Стравинский, Б. Барток), неоклассицизм (И. Стравинский, П. Хиндемит, Б. Бриттен), конструктивизм и новый динамизм (композиторы Французской «шестерки»). Музыкальный авангард 50-х - 70-х гг. 20 столетия: «неовебернианство», алеаторика, сонорика, конкретная музыка, электронная музыка. Стилевые проявления постмодернизма 80-х - 90-х гг.: полистилистика и коллаж, минимализм и репететивная техника, неоромантизм. Понятие масскультуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.). Особенности третьего направления, основные тенденции и ведущие композиторы последних десятилетий.
4.	Тема 4. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.
5.	Тема 5. Музыка в театре и кино.	Балет. Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Выдающиеся композиторы – авторы балетов. Опера. Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера. Опера и драматический спектакль. Последовательность

		драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто. Выдающиеся композиторы – авторы опер. Оперетта. Мюзикл и рок-опера. Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Выдающиеся композиторы – авторы оперетт. Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра. Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра. Рок-опера. Новые идеи, сюжеты, музыка. Новое во всех звеньях: композитор – исполнитель – слушатель. Киномузыка.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья.	Эстетика русского модернизма: музыкальная система А. Скрябина (Соната № 4, «Поэма экстаза»), «русские» балеты И. Стравинского («Петрушка», «Весна священная». С. Рахманинов: русский и зарубежный периоды (фортепианные прелюдии, Всенощное бдение, «Рапсодия на тему Паганини»).
2.	Тема 2. Музыкальная культура в советский период.	Оперный и балетный театр С. Прокофьева («Война и мир», «Ромео и Джульетта»); Д. Шостакович - крупнейший симфонист 20 столетия (Симфонии № № 5, 8); идиостиль А. Хачатуряна как синтез академической и этнической традиций (Концерт для скрипки с оркестром d-moll, балет «Спартак»); фольклорные и сакральные прообразы в вокальнохоровой музыке Г. Свиридова (поэма «Отчалившая Русь», хоры a cappella). Композиторы Петербурга. Ленинградско-петербургская композиторская школа XX века традиции и новаторство в творчестве Б. Тищенко, С. Слонимского, В. Гаврилина. Г. Банщикова.
3.	Тема 3. Новые течения конца XIX - начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.	Мировая музыкальная культура 20 века как множественность художественных направлений и пространство авторских стилей. Музыкальный модернизм как обобщающий термин художественных явлений 1-й половины 20

		столетия. Импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), экспрессионизм (Нововенская школа, додекафонный метод, серийная техника композиции), неофольклоризм (И. Стравинский, Б. Барток), неоклассицизм (И. Стравинский, П. Хиндемит, Б. Бриттен), конструктивизм и новый динамизм (композиторы Французской «шестерки»). Музыкальный авангард 50-х - 70-х гг. 20 столетия: «неовебернианство», алеаторика, сонорика, конкретная музыка, электронная музыка. Стилевые проявления постмодернизма 80-х - 90-х гг.: полистилистика и коллаж, минимализм и репететивная техника, неоромантизм. Понятие масскультуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.). Особенности третьего направления, основные тенденции и ведущие композиторы последних десятилетий.
4.	Тема 4. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.
5.	Тема 5. Музыка в театре и кино.	Балет. Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Выдающиеся композиторы – авторы балетов. Опера. Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера. Опера и драматический спектакль. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика

		сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто. Выдающиеся композиторы – авторы опер. Оперетта. Мюзикл и рок-опера. Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Выдающиеся композиторы – авторы оперетт. Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра. Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра. Рок-опера. Новые идеи, сюжеты, музыка. Новое во всех звеньях: композитор – исполнитель – слушатель. Киномузыка.

7. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья.	Опрос, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Музыкальная культура в советский период.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Новые течения конца XIX - начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.	Опрос, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.	Опрос, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5. Музыка в театре и кино.	Опрос, тестирование, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX столетия
2. Специфика русской музыки Серебряного века.
3. Анализ музыкальной системы Скрябина
4. Общая характеристика музыкальной культуры в советский период.
5. Ленинградско-петербургская композиторская школа XX века - традиции и новаторство
6. Обзор оперного и балетного творчества С. Прокофьева («Война и мир», «Ромео и Джульетта»);
7. Особенности новых музыкальных течений конца XIX - начала XX вв.
8. Новые виды композиторской техники в XX в.
9. Понятие масскультуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.).
10. Творчество Стравинского в рамках неоклассицизма, неофольклоризма
11. Характеристика понятия «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы.
12. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и роль в конструировании целостного произведения.
13. Музыкальный и звуковой контрапункты: характеристика и примеры.
14. Мюзикл - история и география жанра, характеристика структуры и содержания. Экранизации.
15. Основные музыкальные жанры в театре и их характеристика

Типовые тестовые задания

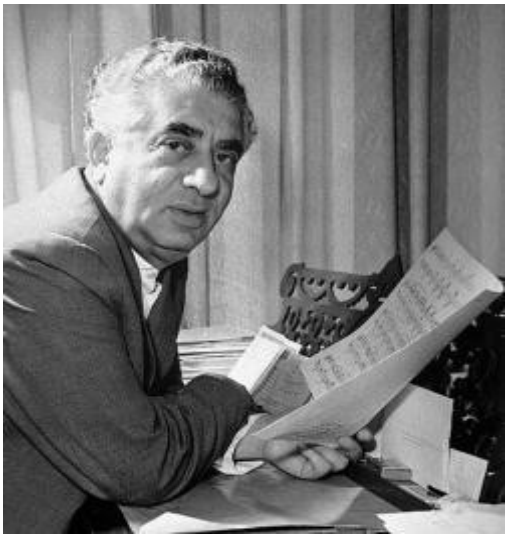
1. Роль музыки в кино?
   a. Определяет характер образов произведения
   b. Отвлекает внимание зрителей
   c. Является раздражающим фактором

2. Как называется краткое литературное содержание музыкальных произведений?
   a. Изложение
   b. Либретто
   c. В музыкальных произведениях нет содержания

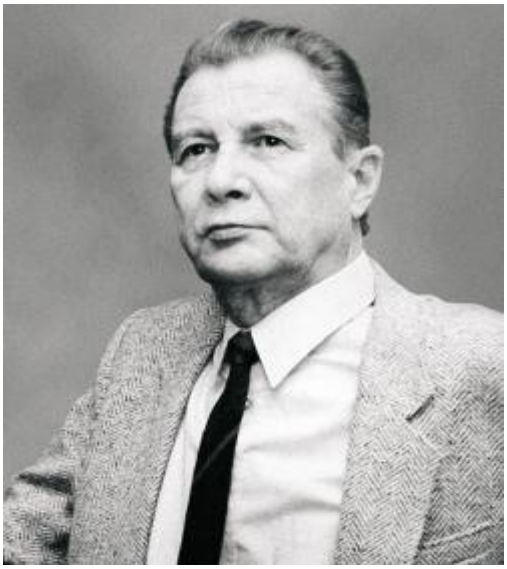
3. Кто из современных композиторов не пишет музыку для кино?
   a. А.А. Рыбников
   b. В.В. Дашкевич
   c. С.Б. Чайковский

4. Соотнесите композитора и его произведение:

Композитор
А. И. Хачатурян



А. Я. Эшпай



Р. К. Щедрин

	Произведение
1	«Спартак»

2 «Кармен-сюита»

3 «Ангара»

5. И. Д. Кобзон, Л.М. Гурченко были широко известными в СССР ___
   a. певцами
   b. спортсменами
   c. учеными
   d. Танцорами

6. Среду какого народа изображает автор в опере «Порги и Бесс»:
   a. русских пленников
   b. американских негров
   c. испанских фабрикантов

7.Как назывался первый звуковой фильм?
   a. Политый поливальщик
   b. Певец джаза
   c. Дон Жуан

8. Как назывался первый звуковой советский фильм?
   a. Путевка в жизнь
   b. Груня Корнакова
   c. Как надо и как не надо

9.К какому жанру относится хореодрама?
   a. Балет
   b. Хоровой номер в опере
   c. Мюзикл

10. Кто из композиторов не входил в состав французской шестерки:
   a. Артюр Онеггер
   b. Эрик Сати
   c. Жорж Орик

11 Какое произведение не является рок-оперой?
   a. «Иисус Христос – суперзвезда»
   b. “Волосы”
   c. «Собор Парижской богоматери»

12 Небольшая ария, обычно в двухчастной форме, отличающаяся простотой изложения, песенностью мелодики
   a. Ариозо
   b. Ариетта
   c. Каватина

13 Определённый тип многоголосия, характеризующийся сочетанием развитых и осмысленных контрастных мелодий
   a. Контрапункт
   b. Контрэкпозиция
   c. Полифункциональность

14.В этом музыкальном течении объектом работы композитора является не только звуковая ткань и композиция в целом, но и звуковой материал

a. Алеоторика
b. Сонорика
c. **Электронная музыка**

Рекомендуемые фильмы (отрывки) для просмотра и анализа:

Гайдай Л.«Кавказская пленница» 1966, «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 (комп. А.Зацепин, песни)
Джексон П. «Властелин колец» 2001 (Х.Шор)
Захаров М. «Тот самый Мюнхаузен» 1979 (А.Рыбников, песни)
Иоселиани О. «Жил певчий дрозд» 1971 (Т.Бакурадзе, музыка – фильм в фильме, музыка И.С.Баха «Страсти по Матфею»)
Козинцев Г. «Трилогия о Максиме» (Д.Шостакович, песенка о цыпленке)
Колотозов М. «Летят журавли» 1957 (М.Вайнберг, сцена смерти, финал)
Лелюш К. «Мужчина и женщина» 1966 (Ф.Лей)
Лиознова Т. «Семнадцать мгновений весны» 1973 (М.Таривердиев, песни)
Лотяну Э. «Мой ласковый и нежный зверь» 1978 (Е.Дога, танец героев)
Митта А. «Сказка странствий» 1982 (А.Шнитке, кульминационная сцена – соотношение музыки и действия)
Мотыль В. «Белое солнце пустыни» 1969 (И.Шварц, песни)
Нечаев Л. (Беларусь) «Сказка о звездном мальчике» 1983 (А.Рыбников, песни)
Луков Л. «Два бойца» 1943 (Н.Богословский, песня «Темная ночь»)

<u>Музыка в приключенческом кино:</u>

Дружинина С. «Гардемарины, вперед!» 1987 (В.Лебедев)
Кеосаян Э.«Неуловимые мстители» 1966 (Я.Френкель)
Михалков Н. «Свой среди чужих, чужой среди своих» 1974 (Э.Артемьев)
Рейнолдз К. «Робин Гуд – король разбойников» 1991 (М.Камен)
Тарасов С. «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» 1982 (И.Кантюков)
Юнгвальд-Хилькевич Г. «Д′артаньян и три мушкетера» 1979 (М.Дунаевский), «Узник замка Иф» 1988 (А.Градский)

<u>Вестерн, детективный фильм, фантастика, фильм ужасов, фильм-катастрофа, мистика, триллер:</u>

Лотнер Ж. «Профессионал» 1981 (Э.Морриконе)
Коппола Ф. «Крестный отец» 1971 (Н.Рота)
Леоне С. «Однажды на диком Западе» 1968, «Однажды в Америке» 1984 (Э.Морриконе)
Джексон П. «Властелин колец» 2001 (Х.Шор)

<u>Музыка в комедии</u> <u>(трагикомедии):</u>

Бычков В. «Достояние республики» 1971 (Е.Крылатов)
Гайдай Л. «Операция Ы или приключения Шурика» 1965 (А. Зацепин)
Рашеев В. «Бумбараш» 1971 (В.Дашкевич)
Рязанов Э. «Берегись автомобиля» 1966, «О бедном гусаре…» 1980 (А.Петров)
Шахназаров К. «Мы из джаза» 1983, «Зимний вечер в Гаграх» 1985 (А.Кролл)

<u>Музыка в драме:</u>

Михалков Н. «Утомленные солнцем» 1994,
«Сибирский цирюльник»1998
(Э.Артемьев)
Скотт Р. «Гладиатор» 2000 (К.Бадельт)
Флеминг В.«Унесенные ветром» 1939 (М.Штанер) Чухрай
П. «Вор» 1997 (В.Дашкевич)

Мелодрама и музыка:
Лиознова Т. «Три тополя на Плющихе» 1967 (А.Пахмутова)
Лиознова Т. «Карнавал» 1981 (М.Дунаевский)
Меньшов В. «Москва слезам не верит» 1979 (С.Никитин)
Ридли С. «Царство небесное» 2005 (С.Бартон)
Тодоровский В. «Любовь» 1991 (В.Назаров)
Хейфец И. «Единственная» 1975 (Н.Симонян)
Музыка в детском и юношеском кино:
Абдрашидов В. «Плюмбум, или Опасная игра» 1986 (В.Дашкевич)
Асанова Д. «Пацаны» 1973, «Ключ без права передачи» 1976 (Е.Крылатов)
Бромберг К. «Приключения Электроника» 1979 (Е.Крылатов)
Быков Р. «Айболит-66» 1966 (Б.Чайковский), Быков Р. «Чучело» 1973
(С.Губайдулина)
Грамматиков Г. «Все наоборот» 1981 (М.Минков)
Губенко Н. «Подранки» 1976 (используемая музыка А.Вивальди)
Калинин Н. (Беларусь) «Кортик» 1972, «Бронзовая птица» 1974 (С.Пожлаков)
Климов Э. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» 1964 (М.Таривердиев)
Меньшов В. «Розыгрыш» 1976 (А.Флярковский)
Экранизация литературных произведений:
Алов А., Наумов В. «Бег» 1970 (Н.Каретников)
Басов В. «Метель» 1964 (Г.Свиридов)
Бондарчук С. «Война и мир» 1967 (В.Овчинников)
Бортко В. «Собачье сердце» 1988 (В.Дашкевич)
Вайншток В. «Всадник без головы» 1973 (Н.Богословский)
М. «Маленькие трагедии» 1979 (А.Шнитке)
Музыка в фильмах о войне:
Бондарчук С. «Они сражались за Родину» 1975 (В.Овчинников)
Быков Л. «В бой идут одни старики» 1973 (В.Шевченко)
Герман А. «Мой друг Иван Лапшин» 1984 (И.Шварц)
Карелов Е. «Служили два товарища» 1968 (Е.Птичкин)
Климов Э.«Иди и смотри» 1985 (О.Янченко)
Мотыль В. «Белое солнце пустыни» 1969 (И.Шварц)
Панфилов Г. «В огне брода нет» 1967 (В.Биберган)

Музыкальная комедия:
Александров Г. «Веселые ребята» 1934, «Светлый путь» 1940 (И.Дунаевский)
Бромберг К. «Чародеи» 1982 (Е.Крылатов)
Воробьев В. «Труффальдино из Бергамо» 1977 (А.Колкер)
Гайдай Л. «Бриллиантовая рука»1968 (А.Зацепин)
Грамматиков В. «Усатый нянь» 1977 (А.Рыбников)
Дружинина С. «Дульсинея Тобосская» 1980 (Г.Гладков)
Ефремов А. (Беларусь) «Наш человек в Сан-Ремо», 1990 (А.Леденев)
Ивановский А. «Антон Иванович сердится» 1941 (Д.Кабалевский)
Пырьев И. «Кубанские казаки» 1950 (И.Дунаевский), «В шесть часов вечера после войны»
Фильм-опера, фильм-балет, фильм-оперетта:
Белинский Б. «Анюта» 1982 (В.Гаврилин)
Тихомиров Р. «Князь Игорь» 1969 (А.Бородин)
Фрид Я. «Летучая мышь» 1979 (И.Штраус)
Шевелевич В. (Беларусь) «Вошебная флейта» 1994, музыка В.Моцарта, «Спартак» 1999 (А.Хачатурян) **Музыкальный фильм-ревю:**
Ардашников Н. «Пришла и говорю» 1985

(А.Пугачева) Стефанович А.«Душа» 1982 (А.Зацепин)
Кино- и телемюзикл:
Бостан Э.«Мама» 1977 (Ж.Буржоа, Т.Попа)
Даннинг Ч. м/ф «Желтая подводная лодка» (Дж.Леннон и П.Маккартни)
Деми Ж. «Шербургские зонтики» 1964 (М.Легран , Н.Жимбель)
Гинзбург Е. «Остров погибших кораблей» 1987 (А.Зацепин)
Кванихидзе Л. «Небесные ласточки» 1976 (В.Лебедев), «Мэри Поппинс» 1983, «Тридцать первое июня» 1978 (А.Зацепин), «Артистка из Грибова» 1988 (А.Зацепин)
Кончаловский А. «Романс о влюбленных» 1974 (А.Градский)
Кьюкор «Моя прекрасная леди» 1964 (Ф.Лоу)
Лурманн Б. «Мулен Руж»2001, (К.Армстронг, Дж.Леннон, П.Маккартни, Э.Джно, Д.Боуи, Боно)
Нечаев Л. (Беларусь) «Приключения Буратино» 1975 (А.Рыбников)
Поплавский А. «Трест, который лопнул» 1982 (М.Дунаевский)
Роб М. «Чикаго» 2002 (Д.Кендер)
Сахаров А.«На бойком месте» 1999 (Г.Гладков, И.Матвиенко)
Музыкально-биографический фильм:
Александров Г. «Композитор Глинка» 1952 (В.Шебалин)
Дювивье Ж. «Большой вальс» 1938 (И.Штраус)
Рошаль Г. «Мусоргский» 1950 (Д.Кабалевский)
Таланкин И. «Чайковский» 1970 (Д.Темкин)
Форман М. «Амадей» 1984, используемая музыка В.Моцарта
Музыкально-сценические жанры:
Джуисон Н. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (Л.Уэббер)
Захаров М. Рок-мистерия «Юнона и Авось» (А.Рыбников)
Зонг-опера «Орфей и Эвридика» 1975 (А.Журбин)
Грамматиков В. Рок-опера «Звезда и смерть Хоакино Мурьетты» (А.Рыбников)
Мюзикл «Собор Парижской богоматери» (Р.Коччанте)
Мулявин В. Рок-опера «Песня пра долю»
Мулявин В. Рок-композиция «Через всю войну»
Паркер Э. Рок-опера «Пинк Флойд - стена» 1982
Форман М. Рок-опера «Волосы» 1979 (Г.Макдермот в исп. группы «Kinks»)
Бардин Г. «Адажио» 2000 (Т.Альбинони)
Давыдов Р. «Маугли» 1968 (С.Губайдуллина)
Дахно В. «Все про казаков» 1988 (И.Поклад)
Дежкин Б. «Необыкновенный матч» 1953, «Чиполлино» 1960, «Шайбу, шайбу!» 1964
Делапорт К., Пиньон П. «Каена» 2003 (Дж.Шенльдер)
Видеоклипы:
Болтенко А. «Love me to Night» 2005
Бумагин А. «Правила любви» 2005
Кальварийский С. «Журавинка» 2000
Осадчий М. «Моя магия» 2006
Пашкевич И. «Голуби» 1994, «Здравствуй, чужая милая» 1996 Родин
Р. «Не отпущу тебя» 2004
Янковский В. «Бумажная луна» 1995, «Новогодняя» 2004
Деми Ж. «Шербургские зонтики» 1964 (Н.Жимбель, М.Легран)
Беккер В. «Гудбай, Ленин!» 2003 (Я.Тирсон)
Капра Ф. «Жизнь прекрасна» 1946 (Д.Темкин)

Довоенный период:
Александров Г. «Цирк» (И.Дунаевский)
Васильевы (братья) «Чапаев» 1939 (Г.Попов)

Райзман Ю. «Поднятая целина» 1939 (Г.Свиридов) Экк Н. «Путевка в жизнь» (Я.Столяр)

Военный и послевоенный период:

Пырьев И. «Сказание о земле Сибирской» 1948 (Н.Круюков)
Хейфиц И. «Плохой хороший человек» 1997 (Н.Симонян)
Эйзенштейн С. «Иван Грозный» 1943-1945 (С.Прокофьев)

Кино 60-х:

Бондарчук С. «Судьба человека» 1959 (Б.Баснер)
Рязанов Э. «Карнавальная ночь» 1956 (А.Лепин)
Хуциев М. «Весна на заречной улице» 1956 (Б.Мокроусов)

70-90-е:

Абуладзе Т. «Покаяние» 1984 (Н.Джанелидзе)
Герман Г. «Хрусталев, машину!» 1998 (А.Петров)
Данелия Г. «Я шагаю по Москве» 1963 (А.Петров)
Кончаловский А. «Сибириада» 1974 (А.Градский)
Меньшов В. «Москва слезам не верит» 1979 (С.Никитин)
Михалков «Раба любви» 1975 (Э.Артемьев)
Параджанов С. «Тени забытых предков» 1964 (М.Скорик)

Современный российский кинематограф:

Адабашьян А. «Азазель» 2003 (Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук, И.Сукачев)
Балабанов А. «Брат» 1998, «Брат-2» 2000 (В.Бутусов)
Бодров С.-мл. «Сестры» 2001 (используемая музыка В.Цоя)
Бодров С.-ст. «Давай сделаем это по-быстрому» 2001 (Г.Канчели)
Буслов П. «Бумер» 2003 (С.Шнуров)
Говорухин С. «Ворошиловский стрелок» 1999 (М.Исаковский)
Лунгин П. «Свадьба» 2000 (В.Чеканин)
Месхиев Д. «Над темной водой» 1993 (С.Курехин)
Митта А. «Граница. Таежный роман» 2000 (М.Дунаевский, И.Матвиенко)
Михалков Н. «Сибирский цирюльник» 1998 (Э.Артемьев)

Тематика коллоквиумов

Вопросы для обсуждения по темам:

Тема 1.

Введение. Музыка и кино - выведение характеристик по степени диалогичности. Основные функции киномузыки: а) характеристика действующих лиц (лейтмотив), времени и среды действия, б) создание эмоционального фона, в) выражение общего смыслового контекста фильма. Характер киномузыки: а) иллюстративный (прикладной), б) комментаторский (выражает авторское отношение к изображению), в) документирующий (воссоздает время действия, эпоху через мелодии и ритмы), г) обобщенно-метафорический (раскрывает идею фильма).

К лекции прилагается видеоматериал: музыкальные произведения (Бах, Бетховен, Прокофьев, Шостакович).

Тема 2.

С. Дягилев. Синтез искусств. Дягилевская антреприза опережала развитие искусства начала XX века. В русском балете воплотилась как никогда ярко самая острая проблема времени: "синтез искусств". В течение 20 лет у Дягилева работали самые выдающиеся балетмейстеры своего времени - М. Фокин, В. Нижинский, Б. Нижинская, Дж. Баланчин. Именно Дягилев привел в балет лучших художников эпохи. Его спектакли оформляли А. Бенуа, Л. Бакст, Н.Рерих, А. Головин, Н. Гончарова, А. Матисс, П. Пикассо. Иногда они

выступали и авторами либретто. У него работали М.Равель, К. Дебюсси, Э. Сати, а И. Стравинский создал для его труппы партитуры "Жар-птицы" и "Петрушки".
К лекции прилагается видеоматериал: балеты "Послеполуденный отдых фавна", "Петрушка", "Весна священная", "Шехерезада".

Тема 3.

Музыкальные кино-портреты. Милош Форман "Амадей". Кинофильм, снятый режиссёром Милошем Форманом по мотивам одноимённой пьесы, получил 8 премий "Оскар" и ещё 32 награды и 13 номинаций.
Пьеса "Амадей" была написана в 1979 году Питером Шеффером, под впечатлением от трагедии Александра Пушкина "Моцарт и Сальери" и одноимённой оперы Николая Римского- Корсакова. которые, в свою очередь, были вольной интерпретацией биографий композиторов R, А. Моцарта и А.Сальери.
Особенности вокального искусства: кастратное искусство, йодльное пение, гортанное пение, носовое пение. Их использование в кинематографе.
Фильм Жерара Корбьо "Кастрат Фаринелли" о легендарном певце XVIII века Карло Броски по прозвищу Фаринелли.
К лекции прилагается видеоматериал: фильмы "Амадей", "Кастрат Фаринелли", JI. Бессон "Пятый элемент".

Тема 4.

Фильмы-оперы. Новый аспект приобретает уже не только проблема музыки для фильма, но меняется и вопрос отношения фильма к готовой, ранее созданной, совершенно автономной музыке. Начинается экранизация опер (Гуно «Фауст», Бизе «Кармен», Вейля «Трехгрошовая опера», Россини «Севильский цирюльник», Верди «Риголетто», Римский-Корсаков «Садко», Чайковский «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» и многие другие), а также большое количество оперетт. Эти обработки опирались на подлинную музыку.
Опера в кино несет с собой специфически новый комплекс вопросов, которые связаны с закадровым пением оперных артистов и игрой актеров.
Фильм Виктора Титова, Юрия Богатыренко - экранизация одноименной оперы-сказки композитора Сергея Прокофьева. Фильм совместного производства СССР — Болгария. В фильме-опере впервые использован ввод интермедий (автор С. Лунгин) - прием, еще более приближающий эту оперу к жанру художественного фильма.
"Ануш" - экранизация оперы А.Тиграняна, по мотивам поэмы Ов.Туманяна. Режиссер М.Варжапетян.
К лекции прилагается видеоматериал: фильм-опера "Любовь к трем апельсинам", фильм-опера "Ануш".

Тема 5.

Фоновая музыка в документальном кино. Артавазд Пелешян, Герц Франк, Саймон Кэллоу. Факт в документальном кино может быть представлен и как сухой документ, и как эмоциональное событие. Музыка создает ощущение определенной дистанции по отношению к событиям фильма. Если авторы стремятся сохранить предельно возможную степень объективности в освещении описываемых событий, то музыка выбирается по принципу наибольшего обобщающего воздействия. Это может быть классическая музыка практически любой эпохи, или киномузыка, или какая-то специально написанная для фильма тема. Неизбежная доля субъективизма во взгляде на события прошлого предполагает подбор такой музыки, которая путем ассоциаций, аллюзий, явных и скрытых метафор выявляла бы точку зрения авторов.
Фильмы Грегори Кольбера и Рона Фрике - образцы документалистики нового типа. За отсутствием вербальной стороны основная нагрузка медиатекста в них - музыка. В обеих случаях музыка несет медитативные функции.
Сравнительный анализ фильмов "Времена года" и "Осенние впечатления" показывает разницу, с одной стороны, отвлеченного и с другой - подчиненного видеоряда.

К лекции прилагается видеоматериал: фильмы "На десять минут старше", "Времена года", "Великая музыка великих городов", "Осенние впечатления", "Пепел и снег", "Барака".

Тема 6.

Музыка в анимации. Ю. Норштейн и Г.Бардин. Искусство анимации прочно соединено со звуком. Эта связь крепче, чем, например, в игровом кино, поскольку звук принимает самое непосредственное участие в "одушевлении" нарисованного. Мало кто из аниматоров отважится отказаться от его помощи. Музыка же в мультипликации давно превратилась из простой иллюстрации в средство глубокого эмоционального воздействия на зрителя. В анимации, в отличие от многих других визуальных искусств, звук и изображение в одинаковой степени находятся во власти режиссера, именно это позволяет добиться их удивительного слияния. В анимации используется самая разная музыка: для одних мультфильмов ее пишут специально, в других звучат популярные мелодии, в третьих, - используют классику.

Классическая музыка, вследствие особой "наполненности" информацией, может "поднять" изображение; показать, что проблема, о которой рассказывает фильм - "вечная", принадлежит к разряду общечеловеческих ценностей (особенно славится этим музыка Баха). Один из самых известных примеров - мультфильм "Сказка сказок" Ю. Норштейна, не зря занесенный в список лучших фильмов всех времен и народов.

При всей популярности "Адажио" Альбинони, Г. Бардин, посредством визуализации, внес в произведение новую смысловую нагрузку. Идея Христа или Добра (в зависимости от субъективного восприятия) во взаимодействии со Злом является прекрасным образцом "прочтения" этого музыкального произведения.

В работе "Гадкий утенок" Г. Бардин является экспериментатором. Используя музыку балетов П. Чайковского, он "начиняет" ее текстами.

Являясь автором новой анимации (прием игольчатого экрана) А. Алексеев визуализирует русскую классику. Среди его работ " Нос" (по Н.Гоголю), "Ночь на лысой горе" и " Картинки с выставки " (на музыку М. Мусоргского).

К лекции прилагается видеоматериал: Ю. Норштейн "Сказка сказок" (Бах), Г. Бардин "Адажио" (Альбинони), "Гадкий утенок" (Чайковский), "Петя и волк" (Прокофьев), А. Алексеев "Картинки с выставки".

Тема 7.

Музыка в творчестве А. Тарковского. А. Тарковский наряду с творческим сотрудничеством с такими композиторами, как В. Овчинников, Э. Артемьев, даёт ещё и пример того, как "музыкальное" сознание режиссёра работает на визуальный способ взаимодействия с музыкой И. Баха.

Киномузыка как целое не имеет законченной непрерывной формы, в ее рамках существуют лишь мелкие законченные формы. Но помимо того имеются еще некоторые отрывки, фрагменты, образующие более высокоразвитые и законченные эпизоды, а именно музыка, сопровождающая заглавные титры, которая как бы выполняет функции увертюры в опере, и заключительная музыка, которая резюмирует настроения всего произведения и обобщает его эмоционально ("Жертвоприношение"). Совсем в ином качестве звучит музыка Баха в фильме "Солярис". К лекции прилагается видеоматериал: фильмы "Жертвоприношение", Солярис".

Тема 8.

Музыка в творчестве С. Параджанова. В Параджанове-кинорежиссёре в одинаковой степени соединились и гениальный живописец, и не менее гениальный музыкант. Музыка в его фильмах

2.1. это не "прикладная" киномузыка, которую обычно не принимают всерьёз, а музыкальный мир, конгениальный его визуальным "озарениям". У Параджанова, не любившего словесный кинематограф, музыка звучит на протяжении всего фильма, и её эпизодическое отсутствие воспринимается как особая краска, особое смысловое поле. Его фильмы - музыкальны в том высшем смысле, в каком музыкальным является весь

восточный театр, основанный на звукозрительном единстве, синтезе пения (разговора), танца (пантомимы) и инструментальной игры. У Параджанова работа с композитором начинается после того, как фильм полностью смонтирован. Но музыку он трактует как элемент синтеза, сплава с видеотекстом, и в его режиссёрском сознании заранее живёт некий идеал музыки, конгениальный замыслу фильма.
К лекции прилагается видеоматериал: фильмы "Саят-Нова", "Ашик Кериб", "Тени забытых предков".

Тема 9.

Музыка в творчестве Г. Козинцева Г. Козинцев считал, что главная функция музыки в фильме
3.1. выразить то, что невозможно, недостижимо другими средствами; более того, музыку он рассматривал как драматургический стержень кинотекста, "плоть кинематографической образности", существенную часть первоначального замысла фильма, поэтому композитора ставил на высшую ступень авторской иерархии в создании фильма. И его соавтором во всех фильмах был Д.Д. Шостакович, которому режиссёр признавался: "Я уже много лет поражаюсь: услышав Вашу музыку, я слышу свой замысел - самое в нём для меня дорогое".
К лекции прилагается видеоматериал: фильм "Гамлет"

Тема 10.

Музыка в творчестве П. Лунгина. "Дирижёр" - музыкальная драма, в основе которой оратория "Страсти по Матфею", написанная современным композитором духовной музыки митрополитом Иларионом (Алфеевым). Особое звучание этого фильма находится в соединении бытового действия и духовной музыки. Музыкальная основа фильма - не отсылка к шедеврам средневековой музыки, а обращение к новой, современной духовной музыки. Создание фильма "Дирижер" имеет принципиально обратный вектор. Сначала была музыка, потом - фильм. К лекции прилагается видеоматериал: фильм "Дирижер", "Остров", "Царь".

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ

различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно

правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских

занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

20.1. Основная литература

1. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134055
2. История русской музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21988.html
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск 2 [Электронный ресурс] : сборник научных статей / И.В. Азьмукова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,

2015. — 367 с. — 978-5-8154-0298-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55798.html

20.2. Дополнительная литература

1. Вольфганг Амадей Моцарт [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 14 с. — 978-5-7793-2357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50377.html
2. Петр Ильич Чайковский [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 14 с. — 978-5-7793-2359-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50175.html
3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — 978-5-94841-239-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73582.html
4. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29705.html
5. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 14 с. — 978-5-7793-2356-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50152.html
6. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс] : учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М.Е. Пылаев. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html
7. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Куклев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29743.html
8. Боголюбова Л.Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Боголюбова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23663.html

20.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее*

- сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.belcanto.ru
4. http://musike.ru/
5. http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40
6. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Лицензионное программное обеспечение: Adobe creative cloud Adobe Audition.

12. *Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)*

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт ., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование:

цифровой микшерный пульт, микрофонный предусилитель-компрессор, вокальный микрофон, студийный микрофон, поп фильтры, микрофонные стойки, колонки, внешняя звуковая карта, компьютер в сборе, наушники.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Adobe creative cloud Adobe Audition, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.
На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной*

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.