ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 678
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Мапошиса Альгирдаса Юоз
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Фотография и фоторепортаж

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК – 14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 14.2	ПК – 14.2	ПК – 14.2

	- основы фотографии и фотокомпозиции; - технические основы и основные приемы фотосъемки;	- понимать композиционные особенности фотоснимка; -правильно обращаться с компактной и зеркальной фотокамерой; - грамотно строить кадр по законам фотокомпозиции;	- основной технической и искусствоведческой терминологией; - основными приемами фотосъемки;

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Фотография и фоторепортаж» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Теория игрового кино», «История зарубежной литературы», «Современные формы монтажа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа (всего):	54
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: * **зачет** / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	17,9

*- зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	0,5			0,5		0,5	0,5
	Раздел 1.Технические основы и основные приемы фотосъемки							
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	1			1		1	1
3.	Тема 2. Экспозиция.	0,5			0,5		0,5	0,5
4.	Тема 3. Светочувствительность	0,5			0,5		0,5	0,5
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	0,5			0,5		0,5	0,5
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	0,5			0,5		0,5	0,5
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	0,5			0,5		0,5	0,5
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	0,5			0,5		0,5	0,5
	Раздел 2. Фотокомпозиция							
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	0,5			0,5		0,5	0,5
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	0,5			0,5		0,5	0,5
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	0,5			0,5		0,5	0,5
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	0,5			0,5		0,5	0,5
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	0,5			0,5		0,5	0,5
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	0,5			0,5		0,5	0,5
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	0,5			0,5		0,5	0,5
16.	Тема 8. Закон контрастов.	0,5			0,5		0,5	0,5
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	0,5			0,5		0,5	0,5
18.	Тема 10. Цвет-колорит	0,5			0,5		0,5	0,5
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	0,5			0,5		0,5	0,5
20.	Тема 12. Целостность композиции.	0,5			0,5		0,5	0,5
21.	Тема 13.Правило размещения.	0,5			0,5		0,5	0,5
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	0,5			0,5		0,5	0,5
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	0,5			0,5		0,5	0,5
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.							
24.	Тема 1.Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	0,5			0,5		0,5	0,5
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст,	0,5			0,5		0,5	0,5

	Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).							
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	0,5			0,5		0,5	0,5
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	0,5			0,5		0,5	0,5
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	1			1		1	0,9
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	0,5			0,5		0,5	0,5
30.	Тема 7.Действие Выделение.	0,5			0,5		0,5	0,5
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	0,5			0,5		0,5	0,5
	Раздел 4 Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint							
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	0,5			0,5		0,5	0,5
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	1			1		1	1
	Итого	18			18		18	17,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы

		фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция

		светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	
18.	Тема 10. Цвет-колорит	
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13.Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
24.	Тема 1.Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
30.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4 Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.

	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся

		мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	
18.	Тема 10. Цвет-колорит	
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13.Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	
	Раздел 3. Первичное	Последовательно изучаем и применяем на

	редактирование фотографий в программе ACDSee.	практике действия и инструменты данной программы.
24.	Тема 1.Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
30.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4 Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы

1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.

7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	
18.	Тема 10. Цвет-колорит	
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13.Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь,

		левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	
24.	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 1.Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
30.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
32.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4 Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	
33.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления,

		дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
34.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	
	Раздел 1.Технические основы и основные приемы фотосъемки	
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
3.	Тема 2. Экспозиция.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
4.	Тема 3. Светочувствительность	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
	Раздел 2. Фотокомпозиция	
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания

13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
21.	Тема 13.Правило размещения.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	
24.	Тема 1.Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, Изменить размер).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
30.	Тема 7.Действие Выделение.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
	Раздел 4 Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	
31.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
32.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Проблемно-аналитическое задание, практические задания

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

«Крупность плана».

1. Снимаем общий, средний и крупный план одной модели, используя свет вспышки и режим автомат.
2. Пользуемся правилами и основными приемами фотосъемки.
   «Виды света»
3. Снимаем в автоматическом режиме общий, средний и крупный план одной модели, используя:
   - направленный свет (солнца или лампы);
   - рассеянный свет (на улице или в помещении).
4. Практическая фотосъемка по Заданию 2 «Объект и фон в кадре».
5. Снимаем один и тот же объект на трех разных фонах.
6. Снимаем любой городской памятник (скульптуру) общим планом с разных точек на разном фоне (не менее трех видов).
7. Снимаем один и тот же городской вид с верхней и с нижней точки.
8. Снимаем портрет одного человека (можно животного) общий план и крупный план с верхней и с нижней точки с близкого расстояния широкоугольным объективом.
9. Составляем сканограммы
10. «Направления освещения».
11. Снимаем одну модель крупным планом, используя последовательно такие направления освещения как: передний; ВПБ; боковой; контровой с подсветкой вспышкой.
12. При съемке ВПБ светом снимаем три разных вида: анфас, профиль, троакар.

Типовые ситуационные задания

1. Презентация своих авторских снимков, отобранных по произвольным критериям, но отличающихся высоким уровнем мастерства, по мнению автора. Представить работы, снабдить цельным текстом о выражении авторских идей через фотографическое изображение.
2. Практическое ознакомление со структурой современной фотографии и фотоискусства. Сделать подборку фотоснимков, проиллюстрировав ими виды и разделы современной фотографии и жанры фотоискусства.

   Представить в подборе образцы следующих снимков:

a. Снимки чисто информационные, отражающие текущие события.
b. Фоторепортаж в виде серий, блоков и других многокадровых форм.
c. Кадры, представляющие прикладную фотографию (реклама, научная фотография и другие разделы).
d. Продукция "бытовой фотографии" (снимки для документов, портретура и пр.).
e. Жанр натюрморта в фотоискусстве.
f. Жанр художественного фотопортрета.
g. Жанр фотопейзажа.
h. Документальный портрет и портрет, снимаемый в реальной обстановке.
i. Примеры жанровых зарисовок, снимаемых репортажно.

3. Проанализировать снимки своих коллег (письменно или на семинарских занятиях) с точки зрения их содержания, методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений и недостатков.

4. Выполнить самостоятельно пять снимков, относящихся к различным разделам и жанрам фотографии (по выбору). Прорецензировать и оценить полученные результаты, отметив удачи и недостатки снимков. Назвать способы и приемы, которые помогли бы избежать возникших неточностей или устранить их.
5. Составить и презентовать профессиональный портрет фотографа – свободный выбор о любом известном фотографе.
6. Провести композиционный анализ картины.
7. Смоделировать композицию известной картины в фотоснимке. Проанализировать авторскую фотокопию.
8. Провести сравнительный анализа композиции различных художественных жанров
9. Составить сравнительную таблицу постановочного и репортажного метода съемки.
10. Подготовить серию фотографий на тему “Город, как герой” с учетом композиционных требований.
11. Проведение фотосъемок одинакового композиционного решения с учетом световых решений (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Анализ воздействия на зрителя.
12. Проведение фотопроб (работа с актером, моделью).
13. Фотосъемка мизансцены
14. Психологический фотопортрет
15. Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п.) . Проанализировать плюсы и минусы в композиции.
16. Драматургическое осмысление кадра. Задание называется "Эпизод к последнему кадру". Выбираете (желательно из русской реалистической живописи 19-го века) по одной картине: натюрморт, интерьер, природный пейзаж, портрет. Задача внимательно рассмотреть картину, постараться понять, что хотел своей картиной сказать художник, какие чувства или настроение выразить и какими выразительными средствами он для этого воспользовался, создавая композицию. Придумать и написать (в напечатанном виде примерно на страницу-полторы) предшествующий эпизод к выбранной картине, если представить, что эта картина - последний изобразительный кадр эпизода.
17. Объект и фон. Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах. Анализируем влияние фона на восприятие объекта.

Темы для эссе

1. Фотографический пейзаж. Современные пейзажисты.
2. Фотографический натюрморт. Становление и развитие этого жанра, его специфические особенности. Репортажный и постановочный натюрморт. Использование натюрморта в плакате, «наглядной агитации», рекламе. О трех авторах, работающих в этом жанре.
3. Фотографический портрет. Этапы в развитии портретной фотографии. Творчество российских и зарубежных фотографов –портретистов XIX, XX и XXI в.
4. Многообразие тем жанровой фотографии в современном фотоискусстве. Репортажный и постановочный метод (на примере творчества трех выдающихся фотомастеров современности).
5. Жанровые сюжеты в спорте (разные виды спорта на примере творчества трех фоторепортеров современности).
6. Импровизация и художественная цель в фотографии.
7. Экспериментирование с ракурсом съемки, как особенность создания натюрморта
8. Эпический характер фотопейзажа
9. Фотопортрет, как изображение конкретной личности.
10. Документалистская основа фотографии
11. Глобальное влияние фотографии на современную культуру

12. Смысловой и изобразительный центр кадра.
13. Освещение как средство трактовки образа.
14. Свет, тень и цвет как выразительные средства.
15. Убеждающее изображение, его влияние на зрительскую аудиторию.

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным

интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также

получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала

без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. *Основная литература*

1. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94242
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методическое пособие / А. А. Гук. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63621

8.2. *Дополнительная литература*

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79712.html
2. Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63647

8.3. *Периодические издания*

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm
4. http://ghostlybear.com/
5. Prophotos.ru – Профессионально о фотографии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://prophotos.ru/.

6. http://fotochki.com/
7. Хулиганствующий Элементъ – Статьи о фотографии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo-element.ru/.
8. http://fotokto.ru/blogs/ponyatie-foto-kompozicii-21-sovet-po-luchshemu-postroeniyu-kadra-7139.html
9. https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/15-foto-kompoziciya-kotoryh-delaet-ih-volshebnymi-979460/
10. http://fujifilmru.livejournal.com/44356.html
11. https://royallib.com/book/diko_lidiya/fotokompozitsiya.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные

в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, DaVinci Resolve.
9. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:
Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio

12.2 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
комплект учебной мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

мониторы - 2 шт., компьютер для видеомонтажа (на базе видеокарты GeForce GTX), клавиатура, мышь, колонки, экран, проектор.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
комплект учебной мебели на 2 посадочных места, кресла.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:
монитор, монтажная станция Mac Pro Late 2013, жесткие диски, клавиатура, мышь, колонки, компьютер в сборе - 1 шт., экран, проектор.

Специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий -

деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
-дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.