

Рабочая программа дисциплины

Авторское право

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.1	ОПК-2.1	ОПК-2.1
	- сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения;	- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления; анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и	-навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения

		телевидения	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.2	ОПК-2.2	ОПК-2.2
	основные направления и концепции современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	реализовывать позицию, соответствующую современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	способами применения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Экономика кинопроизводства», «Управление проектами», «Противодействие коррупции» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		14
Занятия семинарского типа		14
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		0,1
Самостоятельная работа (СРС)		43.9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	работа
1.	Система российского права, источники и отрасли права	2		2				6
2.	Общие положения авторского права	2		2				6
3.	Объекты авторского права	2		2				6
4.	Субъекты авторского права	2		2				6
5.	Права авторов	2		2				6
6.	Авторский договор	2		2				8
7.	Защита авторских и смежных прав	2		2				6,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14		14				43.9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники,

		иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод

		правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники, иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной

		основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники, иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.

		Коллективное управление авторскими и смежными правами.
5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения

дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Опрос, тестирование, доклад
2.	Общие положения авторского права	Опрос, тестирование, доклад
3.	Объекты авторского права	Опрос, тестирование, доклад
4.	Субъекты авторского права	Опрос, тестирование, доклад
5.	Права авторов	Опрос, тестирование, доклад
6.	Авторский договор	Опрос, тестирование, доклад
7.	Защита авторских и смежных прав	Опрос, тестирование, доклад

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие, предмет и система права.
2. Возникновение, понятие и признаки государства.
3. Сущность и типы государства.
4. Функции государства.
5. Сущность, принципы и функции права.
6. Система источников права в РФ.
7. Основные принципы правового государства.
8. Понятие и виды нормативно-правовых актов.
9. Понятие, признаки, структура норм права.
10. Международное право как особая система права: понятие, предмет, особенности субъектов.
11. Основные правовые системы современности: понятие и характеристика.
12. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права.
13. Понятие системы законодательства.
14. Понятие и принципы законности.
15. Гарантии законности и правопорядка.
16. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
17. Предпосылки возникновения правоотношений.
18. Структура и содержание правоотношений.
19. Понятие признаки правонарушения.
20. Юридический состав правонарушений.
21. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
22. Конституционно-правовые нормы: виды, особенности, содержание и структура.
23. Особенности федеративного устройства России.
24. Понятие, законодательство и система гражданского права.
25. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.
26. Гражданские правоотношения и их субъекты.
27. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений.
28. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
29. Осуществление и защита гражданских прав.

30. Общие положения о праве собственности.
31. Обязательства, возникающие из причинения вреда неосновательного обогащения.
32. Наследственное право. Основные положения.
33. Наследование по закону.
34. Наследование по завещанию.
35. Интеллектуальная собственность.
36. Понятие, предмет и источники авторского права.
37. Понятие, признаки и виды объектов авторского права.
38. Субъекты авторского права.
39. Авторский договор.
40. Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

Примерный перечень тем докладов:

1. История развития интеллектуальной собственности в России
2. Наследование авторских прав
3. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
4. Технические средства защиты авторских прав.
5. Право следования в авторском праве
6. Международные конвенции по охране авторских прав
7. Обзор судебной практики по защите авторских прав
8. Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ
11. Механизмы перевода в общественное достояние/открытый доступ сиротских и служебных произведений, режим уведомления при публикации произведения.
12. Поиск авторов «сиротских произведений» и их наследников:
13. Международная практика, по поиску культурного наследия
14. Механизмы и правовые способы перевода в общественное достояние объектов культурной памяти, научного и исторического наследия советской эпохи
15. Способы перевода объектов культурной памяти, культурного и научного наследия в режим общественного достояния или open access.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требования к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по теории. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Требования к творческим заданиям

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые

требуют правового анализа. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно дать толкование той нормы, на основе которой предлагается решение (квалификация).

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более .

Критерии оценивания – нахождение правовой нормы, толкование той нормы, на основе которой предлагается решение, опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу. Достаточность пояснений.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выделил основные положения из текста задачи, которые требуют правового анализа, дал полное толкование нормы, применяемой в данном случае, при этом обучающийся опирается не только на норму, но и на теоретические положения, изложенные в научной литературе.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся определил норму, применяемую в данном случае, но не смог дать ее полное толкование.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не определил норму, применяемую в данном случае

4. Требования к интерактивным заданиям

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Требования к комплексным проблемно-аналитическим заданиям

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Требования к исследовательским проектам

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Требования к информационным проектам (презентациям)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Требования к дискуссионным процедурам

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном

объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9.Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10.Требования к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Салтанова, А. Г. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие (лекции) / А. Г. Салтанова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 117 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92687.html>
2. Борзенко, А. Личность, общественность, собственность / А. Борзенко. — Санкт-

Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 45 с. — ISBN 978-5-507-34635-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35374>

3.Симолин, А. А. Два вопроса из области авторского права / А. А. Симолин. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 21 с. — ISBN 978-5-507-37629-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37667>

8.2.Дополнительная литература

1. Панкевич, А. В. Объект авторского права / А. В. Панкевич. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 57 с. — ISBN 978-5-507-37621-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37659>

2.Мейер, Д. И. Право собственности по русскому праву / Д. И. Мейер. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-507-37619-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37657>

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. www.iprbookshop.ru
2. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibrary.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.library.info – большая электронная библиотека.
5. КонсультантПлюс

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями,

что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ:
<https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Авторское право

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2022**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.1	ОПК-2.1	ОПК-2.1
	- сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения;	- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления; анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы	-навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения

		кинематографии и телевидения	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.2	ОПК-2.2	ОПК-2.2
	основные направления и концепции современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	реализовывать позицию, соответствующую современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	способами применения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

3.2 .Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижени я	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные

		понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тестовые задания:

7 СЕМЕСТР ОПК-2

1. Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:

а) Цензурный устав 1828г.

б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.

в) «Положение об авторском праве» 1911 г.

г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссией предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:

а) 2 года

б) 5 лет

в) 7 лет

г) 14 лет

3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:

а) Пожизненно

б) 50 лет

в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора

г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

4. Автор, по действующему законодательству —

а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

5. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

6. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) на все вышеперечисленные категории.

7. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):

- а) 1991г.
- б) 1993г.**
- в) 1995г.
- г) 2003г.

8. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.**

9. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

- а) 25 лет
- б) 50 лет**
- в) 70 лет
- г) другой

10. Авторское право не распространяется на...

- а) Идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) Способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты**

11. До какого времени книгоиздательское дело в России было государственной монополией:

- а) 1771г.**
- б) 1828г.
- в) 1830г.
- г) 1861г.

12. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.**

13. Внесение поправок в Закон Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах” 2004г.:

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
- г) а,б,в**

14. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;**

- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

15. Когда вступила в силу четвертая часть Гражданского кодекса РФ

- а) 1 января 2007г.
- б) 1 июля 2007г.
- в) 1 января 2008 года**
- г) 1 июля 2008 года

16. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) Переводы текстов и песен;**
- г) Произведения народного творчества;
- д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

17. В каком году СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:

- а) 1970г.
- б) 1974г.**
- в) 1977г.
- г) 1978г.

18. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

- а) Да;
- б) Нет;**
- в) Нет, если есть согласие автора.

19. Когда была подписана Брюссельская конвенция о распространении несущихся программы сигналов, передаваемых через спутники?

- а) 30 декабря 1960 года
- б) 18 февраля 1955 года
- в) 21 мая 1974 года**
- г) 5 июня 1990 года

20. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- а) Работодателю;
- б) Работодателю и автору служебного произведения;
- в) Автору служебного произведения.**

21. Для СССР Брюссельская Конвенция вступила в силу:

- а) 1974 году
- б) 1989 году**
- в) 1979 году
- г) 1985 году

22. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

- а) К личным неимущественным правам автора;**
- б) К имущественным правам автора.
- в) Не относится к правам автора

23. Российская Федерация:

- а) Не является участницей Конвенции
- б) Является участницей Конвенции
- в) Является участницей Конвенции как правопреемница СССР**

24. «Право доступа» означает, что ...

- а) Автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;
- б) Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;**
- в) Автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

25. Брюссельская конвенция состоит из:

- а) 12 статей**
- б) 3 статей
- в) 23 статей
- г) 40 статей

1. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора сохраняется в течение _____

- а) Течение жизни автора;
- б) В течение жизни автора и 50 лет после смерти;
- в) Бессрочно.**

2. Каждое Договаривающееся Государство берет на себя обязательство принимать соответствующие меры по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник или проходящий через него, не предназначается. Это обязательство применяется в том случае, если _____

- а) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства
- б) Распространяемый сигнал является вторичным сигналом
- в) Обязательство применяется в любом случае
- г) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства и распространяемый сигнал является вторичным сигналом**

3. Допускается публичное исполнение музыкальных произведений _____

- а) без согласия автора;
- б) с согласия автора;
- в) Только в целях ознакомления с произведением;
- г) Только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.**

4. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в _____

- а) 1967 году**
- б) 1986 году
- в) 1884 году

5. Авторское право, по общему правилу, действует в течение _____

- а) Всей жизни автора;
- б) Всей жизни автора и 50 лет после его смерти;**
- в) Постоянно.

6. Основными причинами принятия Брюссельской Конвенции о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники являлись _____

- а) быстрое развитие спутников для распространения несущих программы сигналов**
- б) необходимость защиты интересов авторов, артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания**
- в) отсутствие всемирной системы предотвращения распространения распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов**
- г) верно все вышеперечисленное

7. Истечение срока действия авторских прав на произведения означает _____

- а) Их переход в общественное достояние;**
- б) Их переход по наследству;
- в) Прекращение всех авторских правоотношений

8. Важные с точки зрения правового регулирования определения даются в _____

- а) преамбуле Конвенции
- б) в ст. 10 Конвенции
- в) в ст. 1 Конвенции**
- г) в ст. 25 Конвенции

9. Не переходят по наследству авторские права _____

- а) Право авторства;
- б) Право авторства, право на имя;
- в) Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.**

10. Брюссельская Конвенция подписывалась в единственном экземпляре на _____

- а) русском языке
- б) русском и французском языках
- в) русском, французском, английском и испанском языках**
- г) английском и французском языках

11. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются _____

- а) Неисключительными;**
- б) Исключительными.
- в) Относительными

12. Брюссельская Конвенция распространяет свое действие только на сигналы, передаваемые _____

- а) через спутники**
- б) через наземные установки

- в) верно «а» и «б»
- г) все вышеперечисленное неверно

13. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору _____

- а) Должны быть обязательно обговорены в специальном соглашении;
- б) Считаются переданными;

в) Считаются не переданными.

14. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении _____

- а) Трех лет с даты его заключения;
- б) Пяти лет с даты его заключения;
- в) Десяти лет с даты его заключения.

15. Могут ли быть предметом авторского договора права на использование произведения, неизвестные на момент заключения договора _____

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Могут, но при условии, что указывается срок такого соглашения.

16. Трехлетний ребенок субъектом авторского права _____

- а) может быть;
- б) не может до достижения им 14 лет;
- в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

17. Исключительное авторское право действует в течение _____

- а) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- б) всей жизни автора;
- в) 50 лет после создания уникального произведения;

18. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны _____

- а) увеличивается на 4 года;
- б) не ограничен;
- в) не отличается от срока действия по общему правилу.

19. Источником авторского права не является _____

- а) литературное произведение;
- б) Конституция РФ;
- в) Гражданский кодекс РФ.

20. Субъективное авторское право возникает _____

- а) по факту создания произведения;
- б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;
- в) после регистрации произведения.

21. Объектами авторского права являются _____

- а) географические карты;
- б) информационные программы новостей;
- в) тексты актов органов местного самоуправления.

22. Объектом прав, смежных с авторскими, будет _____

- а) фонограмма;
- б) фотография;
- в) пантомима.

23. Если автор умер 24 августа 2009 года, то срок действия авторского права _____

- а) 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
- б) 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;

в) заканчивается в день смерти автора.

24. Авторскими правами признаются:

а) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;

б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;

в) права на сообщения радиопередач.

24. Соавторство возможно _____

а) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;

б) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;

в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

25. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает _____

а) читатель книги;

б) переводчик книги;

в) составитель сборника стихов.

26. Обладатель исключительного права на созданную им базу данных _____

а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;

б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;

в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

27. Максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ _____

а) Одна;

б) Три;

в) Пять.

28. Не может считаться автором кинопроизведения _____

а) Актер;

б) Сценарист;

в) Режиссер-постановщик.

29. Право автора произведения может быть передано _____

а) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;

б) При наделении другого лица правом использовать произведение;

в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

30. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий _____

а) все ответы верные;

б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;

в) внесение сокращений, дополнений, изменений.

31. Лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, осуществляет свои полномочия в течение _____

а) Пожизненно;

б) В течение срока исковой давности;

в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

32. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется _____

а) обнародованием;

б) опубликованием;

в) публичным исполнением.

33. Не является обязательным элементом знака охраны авторского права _____

- а) фраза «Все права защищены»;
- б) Латинская буква «С» в окружности;
- в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

34. Является свободным воспроизведением произведения в личных целях _____

- а) Прослушивание музыки на персональном компьютере;
- б) Репродуцирование книги;
- в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

35. Правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы для целей _____

- а) оба ответа верные;
- б) для архивных целей;
- в) для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

35. Является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение _____

- а) Договор залога, предметом которого является это право;
- б) Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
- в) Договор авторского заказа.

36. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на _____

- а) 5 лет;
- б) 1 год;
- в) бессрочно.

37. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет _____

- а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
- б) половину предусмотренного договором срока;
- в) 10 дней.

38. Знаком правовой охраны смежных прав служит латинская буква в окружности _____

- а) Р;
- б) Е
- в) В.

39. Не является исполнителем произведения _____

- а) Режиссер кинофильма;
- б) Режиссер-постановщик спектакля;
- в) Дирижер.

40. Досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение вправе _____

- а) Суд;
- б) Прокуратура;
- в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

41. Если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности, суд уполномочен _____

- а) Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- в) Реорганизовать данное юридическое лицо.

42. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями _____

- а) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- в) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

43. Дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ считается _____

- а) Момент начала использования указанной программы;
- б) Момент приобретения указанной программы;
- в) Момент обнаружения программы.

44) Первым законом закон, который закрепил права на использование литературных произведений за авторами, был _____

- а) Цензурный устав 1828г.
- б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.
- в) «Положение об авторском праве» 1911 г.
- г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

45. Срок государственной монополии на произведения некоторых авторов согласно декрету «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., длится _____

- а) 5 лет
- б) 7 лет
- в) 14 лет

46. Закон «Об основах авторского права», который заменил 16 мая 1928 г., признал права авторов на произведения _____

- а) Пожизненно
- б) 50 лет
- в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора
- г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

47. Закончите предложение, восполнив пропуск:

«В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству».

- а) полезных моделей
- б) полезных кодов
- в) ценный устройств

48. Закончите определение:

Автор—

- а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано

49. Без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений возможно _____

- а) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний
- б) невозможно без согласия автора
- в) если автора нет в живых
- г) если произведение было подарено другому лицу

50. Смежные права законодательно впервые в России были признаны _____

- а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) **Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.**

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008 г.

51. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в:

а) 1967 году

б) 1986 году

в) 1884 году

52. Можно использовать объекты смежных прав без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения _____

а) **исключительно в целях обучения или научного исследования**

б) нет, только с согласия автора

в) можно в любой сфере

53. Авторское право в соответствии с действующим законодательством охватывает _____

а) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) **все вышеперечисленные категории.**

54. Смежные права законодательно впервые в России были признаны _____

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) **Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.**

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008 г.

55. Российская Федерация присоединилась к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года) в _____

а) 1991 г.

б) **1993 г.**

в) 1995 г.

г) 2003 г.

56. Авторское право распространяется на необнародованные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) **Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.**

57. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

а) 25 лет

б) **50 лет**

в) 70 лет

г) другой

58. Закончите предложение, восполнив пропуски:

Для того чтобы проинформировать читателя и других пользователей об авторских правах, обладатель исключительных авторских прав может проставлять _____ авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы С в окружности; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения

- а) знак охраны
- б) подпись
- в) знак качества

59. Авторское право не предусматривает защиту:

- а) Идей;
- б) идей, методов, процессов, систем;
- в) Способов, концепций, принципов, открытий, фактов;
- г) Идей, методов, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов

59. Какой год заключительный для монополии на книгоиздательское дело в России?

- а) 1771 г.
- б) 1828 г.
- в) 1830 г.
- г) 1861 г.

60. Не будут объектами авторского права _____

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

61. Закончите предложение:

Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

Ответ: оригинальной

62. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не нужно _____

Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

63. Сущность поправок в Законе РФ “Об авторском праве и смежных правах” 2004 г. в _____

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.

г) а,б,в

64. Предусмотрена охрана авторским правом производных произведений и составных произведений _____

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

65. Закончите предложение:

Для соблюдения авторских прав не нужно специальной регистрации, оно возникает, когда произведение создано и ему придана _____

Ответ: человекодоступная форма+

66. Дата вступления в силу четвертой части Гражданского кодекса РФ:

а) 1 января 2007 г.

б) 1 июля 2007 г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

67. Кому будет принадлежать произведение, которое создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя _____

а) автору служебного произведения

б) работодателю;

в) трудовому коллективу

68. К объектам авторского права относятся: _____

а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) Переводы текстов и песен;

г) Произведения народного творчества;

д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

69. Чтобы изобретение обладало исключительным правом, необходимо подать заявку и получить _____

Ответ: патент

70. Год, когда СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве _____

а) 1970 г.

б) 1974 г.

в) 1977 г.

г) 1978 г.

71. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений _____

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

72. Закончите предложения восполнив пропуски:

«В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству».

а) полезных моделей

б) полезных кодов

в) ценный устройств

73. Закончите определение:

Автор—это _____

а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

74. без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения возможно публичное исполнение музыкальных произведений _____

а) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в

объеме, оправданном характером таких церемоний

- б) невозможно без согласия автора
- в) если автора нет в живых
- г) если произведение было подарено другому лицу

75. Закончите определение:

Авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на...

- а) произведения науки, литературы и искусства**
- б) только произведения искусства
- в) произведения малоизвестных авторов

Типовые вопросы

1. Понятие, предмет и система права.
2. Возникновение, понятие и признаки государства.
3. Сущность и типы государства.
4. Функции государства.
5. Сущность, принципы и функции права.
6. Система источников права в РФ.
7. Основные принципы правового государства.
8. Понятие и виды нормативно-правовых актов.
9. Понятие, признаки, структура норм права.
10. Международное право как особая система права: понятие, предмет, особенности субъектов.
11. Основные правовые системы современности: понятие и характеристика.
12. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права.
13. Понятие системы законодательства.
14. Понятие и принципы законности.
15. Гарантии законности и правопорядка.
16. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
17. Предпосылки возникновения правоотношений.
18. Структура и содержание правоотношений.
19. Понятие признаки правонарушения.
20. Юридический состав правонарушений.
21. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
22. Конституционно-правовые нормы: виды, особенности, содержание и структура.
23. Особенности федеративного устройства России.
24. Понятие, законодательство и система гражданского права.
25. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.
26. Гражданские правоотношения и их субъекты.
27. Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений.
28. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. 29. Осуществление и защита гражданских прав.
30. Общие положения о праве собственности.
31. Обязательства, возникающие из причинения вреда неосновательного обогащения.
32. Наследственное право. Основные положения.
33. Наследование по закону.
34. Наследование по завещанию.
35. Интеллектуальная собственность.
36. Понятие, предмет и источники авторского права.
37. Понятие, признаки и виды объектов авторского права.
38. Субъекты авторского права.
39. Авторский договор.

40.Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

Примерный перечень тем докладов:

- 1.История развития интеллектуальной собственности в России
- 2.Наследование авторских прав
- 3.Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
- 4.Технические средства защиты авторских прав.
- 5.Право следования в авторском праве
- 6.Международные конвенции по охране авторских прав
- 7.Обзор судебной практики по защите авторских прав
- 8.Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
- 9.Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
- 10.Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ
- 11.Механизмы перевода в общественное достояние/открытый доступ сиротских и служебных произведений, режим уведомления при публикации произведения.
- 12.Поиск авторов «сиротских произведений» и их наследников:
- 13.Международная практика, по поиску культурного наследия
- 14.Механизмы и правовые способы перевода в общественное достояние объектов культурной памяти, научного и исторического наследия советской эпохи
- 15.Способы перевода объектов культурной памяти, культурного и научного наследия в режим общественного достояния или open access.

Примерные вопросы к зачету

1. Авторские права
2. Автор произведения
3. Соавторство
4. Объекты авторских прав
5. Произведения, которые не охраняются авторским правом
6. Переводы, иные производные произведения.
7. Составные произведения
8. Право авторства и право автора на имя
9. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений
10. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора
11. Право на обнародование произведения
12. Право на отзыв
13. Исключительное право на произведение
14. Свободное воспроизведение произведения
15. Срок охраны исключительного права на произведение
16. Срок действия исключительного права на произведение
17. Переход произведения в общественное достояние
18. Переход исключительного права на произведение по наследству
19. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
20. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения
21. Договор авторского заказа
22. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения
23. Право доступа
24. Право следования

25. Служебное произведение
26. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту
27. Информация об авторском праве
28. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
29. Смежные права
30. Право на фонограмму
31. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства
32. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами
33. Защита личных неимущественных прав
34. Защита исключительных прав
35. Основные международные договоры в области интеллектуальной собственности, в которых участвует Российская Федерация

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.