

Рабочая программа дисциплины

Мастерство режиссера

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; ПК-5.3 владеет методами эффективной

	анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.1.		
	общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров	уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой цифрового и кино-монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.2.		
	основы управления в сфере культуры и экранных искусств; основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета; этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения	использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств; осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия; применять знания социальной психологии	навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде, навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса; навыками профессионального лидерства

Код индикатора достижения компетенции	ПК – 4.2		
	содержание этапов производственного цикла кино и ТВ и выполняемые на них работы -задачи режиссёра на различных стадиях производственного процесса -характер взаимодействий режиссёра с другими участниками съёмочного процесса	планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального производства	навыками эффективной работы с различными участниками производственного процесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1		
	основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; историю и теорию режиссуры	применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли	навыками руководства творческо-производственной деятельностью
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.2		
	методику работы режиссера на съемках фильма и умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съёмочного коллектива;	объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждать состав творческой группы	навыками работы с автором сценария, актерами-исполнителями, и другими членами творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.3		
	содержание понятия времени и его виды, как ключевого ресурса в формировании новой парадигмы управления;	логически последовательно строить траекторию саморазвития на основе персональной ТМ - системы; - анализировать и	владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и

	- взаимосвязь и значение ТМ в регулировании отношений;	применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени	рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент) навыками руководства творчески-производственной деятельностью понятийно-категориальным аппаратом ТМ; - навыками работы с технологиями, методами, приемами и инструментарием ТМ; - приемами оптимизации времени и средствами сокращения потерь времени
--	--	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство режиссера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		23/ 828
Контактная работа:		588
Занятия лекционного типа		134
Занятия семинарского типа		454
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /курсовая работа		36,7
Самостоятельная работа (СРС)		203,3

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам /разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные раб.	ИЗ	
1.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	6		20				9
2.	Тема 2. Идея и тема.	6		20				9
3.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	6		20				9
4.	Тема 4. Замысел и его реализация.	6		20				9
5.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	6		20				9
6.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	6		20				9
7.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	6		20				9
8.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	6		20				9
9.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.	6		20				9
10.	Тема 10. Основы	6		20				9

	монтажа. Работа режиссера с монтажером.							
11.	Тема 11 . Разработка проекта документального телефильма.	6		20				9
12.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	6		20				9
13.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	6		20				9
14.	Тема 14. Предподготовительный период.	6		20				9
15.	Тема 15. Подготовительный период.	6		20				9
16.	Тема 16. Съёмочный период.	8		22				9
17.	Тема 17. Монтажный период.	6		22				9
18.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	6		22				9
19.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	6		22				9
20.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	6		22				9
21.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	6		22				10
22.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.	6		22				3,3
	Промежуточная аттестация	36,7						
	Итого	134		454				193,3

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
-------	--	--------------------------------

1.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы ни с точки зрения расслабленного зрителя, а профессиональным взглядом, понимать «изнутри», познакомить с основными понятиями: кто такой режиссер, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д. На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиков, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч. Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Фellini «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа. По этой теме студентам дается задание сделать точную монтажную покадровую запись фильма. Вначале лучше взять немой фильм. Например, «Огни большого города» (реж. Чарли Чаплин). В дополнение - фильм Федерико Феллини «8/1». По картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» сделать условную съемку для ТВ по принципу межкадрового монтажа. Сделать раскадровку. Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры; Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».
2.	Тема 2. Идея и тема.	Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, борьба добра и зла. На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода. Также очень важно направить внимание студентов - где искать тему своих будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: литература, газеты, радио, истории из жизни, анекдоты и т.д. Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и

		контртема двигают сюжет.
3.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах. Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривают дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам. Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведениях экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.
4.	Тема 4. Замысел и его реализация.	На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма. Говоря о концепция, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее? Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.
5.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	Работа режиссера над сценарием. Одна из ключевых и самых больших тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если он будет уметь писать сценарии — это не только пополнит его личный бюджет, главное - ему проще будет понимать и реализовывать замысел сценариста, то бишь самого себя. Но если даже режиссер не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом. Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений, а также самостоятельные работы студентов: написания ими

		различных заявок и сценариев. За время обучения студенты должны написать заявки и сценарии телевизионной передачи, программы, рекламного ролика и музыкального клипа, репортажа, документального короткометражного фильма и игровой новеллы. Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.
6.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок. А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др. Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы. Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).
7.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др. А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д. Освоение этой темы состоит из трех частей. Лекции: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок. И практические задания: студенты снимают учебные упражнения по этой теме. Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г. Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце

		фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.
8.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	По этой теме рассматриваются и обсуждаются такие вопросы, как: выбор оператора, работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением передачи, ролика или фильма, отбор материала по изобразительно — стилистическому принципу, приемы жанрового решения изобразительного ряда, светотеневое и светотональное решение, изобразительная трактовка объектов при помощи различных приемов съемки, примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, компьютерной графики и др. Чисто теоретический материал по вышеперечисленным и подобным вопросам, визуально подкрепляется отрывками из фильмов и картинами, снятыми великими отечественными и зарубежными операторами, такими как Тиссэ, Юсов, Лебешев, Нюквист, Урусевский и др. К просмотру можно порекомендовать такие фильмы: «Андрей Рублев» , «Фотоувеличение», «Конформист», «Летят журавли» и др. А также с работой великолепных отечественных художников кино: Людмила Кусакова (ф. «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота»), Александр Адабашьян («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих»), Борис Бланк («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», «Гори, гори моя звезда») и др. Кроме высокохудожественных фильмов в программу по этой теме входят просмотр и анализ музыкальных и рекламных роликов, телевизионных передач, сделанных оператором и художником в оригинальной, единой, запоминающейся, но точной, органичной стилистике. Кроме того, на одном из занятий стоит посмотреть фильм о мастерах операторского цеха «Живопись светом».
9.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: работа режиссера с композитором и звукорежиссером, определение места слова, музыки, шумов, использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария, разъединение в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда,

		использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов, понятие «музыкальная драматургия», фоновая, бытовая, иллюстративная музыка, особая функция слова на телевидении, звукозрительный контрапункт, его функции, способы его создания. На занятиях по этой теме студентам стоит знакомиться как работали со звуком такие мастера экрана, как, например, любимый режиссер Андрея Тарковского - Люк Брессон, также смотрят и слушают с этой точки зрения и фильмы самого А.Тарковского. А также несколько телевизионных передач. Смотрят и анализируют, как работают с музыкой разные отечественные и зарубежные режиссеры - отрывки из фильма Ф. Копполы «Апокалипсис» - сцена «вертолетная атака» под музыку Вагнера («Полет валькирий»), сцены из фильмов Н.Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем», где музыка работает как контрапункт изображению и др. На семинарских занятиях дается студентам задание - сделать звуковую партитуру. Например, предлагаемые обстоятельства: пещера. Придумать возможные звуки, которые могут быть внутри пещеры и расставить их по крупности: что на первом, втором, третьем плане и т.д. В качестве самостоятельной работы — сходить в кинотеатр с установкой 3D, посмотреть фильм, записанный в этой системе и на семинарском занятии подготовить анализ звуковой партитуры, сделанной в новых технологиях.
10.	Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.	По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки. Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил. Кроме теоретических занятий по этому циклу большой объем работы должен приходиться на самостоятельные и практические задания. Сделать из кусков, сцен другого фильма свой вариант. Снять монтажно: разворот машины; беседу четырех человек, сидящих за столом и т.д (см. раздел «Практические задания».)
11.	Тема 11. Разработка проекта документального	По этому разделу рассматриваются следующие темы: краткая история развития документального

	телефильма.	кино, современные направления и тенденции, жанры, неигрового кино - как часть подсистемы телевизионного показа, работа с темой и героем. А также: поиск или написание качественного сценария, поиск и выбор наиболее интересного, нетрадиционного способа подачи материала, в том числе, и способ подачи героя; особенности состава съемочной группы документального фильма. Кроме теоретического материала по узловым моментам этой темы, как можно больше времени уделяется просмотрам различных (по жанрам, видам, тематике и т.д.) документальным фильмам, их истории создания, анализу и т.д. К просмотрам рекомендуются такие фильмы: «Голоса» (реж. А.Осипов), «Хлебный день» (С. Дворцовой), «Лешкин луг» (А.Погребной), «Форпост», «XX век» (А.Пелешян), «Рожденные в СССР» (С.Мирошниченко) и др. Тема 12. Режиссерская экспликация. По теме экспликация (от греч. - моё видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д. После лекции задание студентам: сделать экспликацию своему будущему проекту — как яркий, эмоциональный короткий рассказ о том, как режиссер планирует добиться того, что он задумал. Второе задание: написать подробную экспликацию к одному или нескольким эпизодам — актер, движение камеры, как играет деталь: реквизит лежит, движется, вода льется из крана или капает и т.д. Стоит заметить, что бывают разные виды режиссерских экспликаций. Более продуктивно, особенно для студентов — режиссеров и начинающих постановщиков разрабатывать тщательную и подробную режиссерскую экспликацию. В нее входят: определение сверхзадачи и сквозного действия, образов- характеров, специфики мест съемок, развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.
--	--------------------	--

12.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	формат экспликации написание экспликации в свободной форме, основные пункты экспликации: 1. О чем история вашего фильма? 2. В каком жанре снимается фильм? 3. Где происходит действие фильма?
13.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отезд и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки. Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием. Студенты должны начиная с первых небольших экранных работ делать после утверждения литературного — режиссерский сценарий. Важно донести до студентов, что задача режиссера в том, чтобы режиссерский сценарий был максимально приближен к конечному варианту. Впрочем, импровизация допускается. Особенно в авторских программах и фильмах. По теме раскадровки задание: раскадровать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (от слов « ...И грянул бой. Полтавский бой!» до слов «...И за учителей своих заздравный кубок подымает.»
14.	Тема 14. Предподготовительный период.	На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы. Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект. Дать студентам задание: сделать бизнес — план или презентацию по своему проекту.
15.	Тема 15. Подготовительный период.	По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер

		с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
16.	Тема 16. Съёмочный период.	По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съёмок, съёмка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съёмки, репетиции и съёмки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съёмок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съёмок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъёмка и досъёмка отснятых кусков. Один из ключевых этапов создания экранного проекта. Конечно, научиться как непосредственно снимать лучше всего на практике. Но чтобы не растеряться на съёмочной площадке, не потратить впустую деньги, нужно узнать сначала в теории, как и что делать во время съёмочного периода.
17.	Тема 17. Монтажный период.	По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съёмочной камеры, монтажа с изменением направления съёмочной камеры, монтажа с изменением направления съёмки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции . По этой теме хорошо соединить теоретическую часть с занятиями в монтажной в период создания учебной программы или какого — либо учебного фильма, в монтажный период. Важно

		сразу до будущих режиссеров донести главные, что ли, мысли и направления, например, что монтаж начинается уже во время работы режиссера над сценарием, а для того, чтобы осуществить то или иное монтажное решение, надо его спланировать в режиссерском сценарии и обеспечить соответствующим рабочим материалом во время съемок. А также, что лучшие специалисты в области монтажа отдают предпочтение не технике, а тому, что называется «рассказать историю».
18.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к поэпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении. После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.
19.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	Здесь подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д. Эта одна из главных тем, так или иначе затронута почти во всех разделах данной программы. Поэтому здесь прежде всего упор на создание образного, стилистического решения фильма. И на некоторых других аспектах (например, создание экранного времени и пространства), которые не были особо освещены в других разделах. Обучение по этой теме строится из нескольких частей. Это и большой

		теоретический материал. Это и съемки небольших учебных игровых этюдов, фильмов, а затем и короткометражной игровой новеллы. Это и многочисленные просмотры с анализом художественных картин. Диапазон кинопоказа: от студенческих короткометражек до классических полнометражных фильмов. От современных отечественных картин до фильмов Европы, Азии, Америки. От Эйзенштейна до Спилберга, от Ван Карвая до Тарковского. Список и пристрастия к тем или иным режиссерам и фильмам у каждого педагога свой, поэтому просто не мудро навязывать какие — то конкретные и обязательные картины к просмотру. Каждый выбирает свою фильмотеку.
20.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	Основные подтемы для изучения и освоения: принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах, методика проведения актерских проб, микрофонная дикция и ее отличие от театральной подачи текста, методика проведения репетиций в подготовительный период и на съемках, приемы работы режиссера с «неактерами», с детьми, способы освобождения исполнителей от «зажимов», «наигрыша», игры «вообще», неконкретности выполнения актерской задачи, метод «физических действий», как основа естественного поведения исполнителей перед камерой, проблема выражения режиссерской мысли через мизансцену, требования к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения. Одна из ключевых тем. Если основной упор преподаватель по актерскому мастерству должен сделать на обучение студентов - режиссеров «основам актерского мастерства», то на занятиях с преподавателем по режиссуре, больше времени посвящается теме «работа режиссера с актером». Основные книги: Кристи Г. Основы актерского мастерства; Захава Б. Мастерство актера и режиссера; Карпушки М. Уроки мастера; Подвиг В., Черненко А. Мастерская Сергея Бондарчука; Ершов П. Технология актерского искусства.
21.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	В ходе занятий разбирается договора режиссера с продюсером, где прописаны функции режиссера в ходе создания аудиовизуального произведения. Важно донести до студентов: какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому Договору. Какие есть «подводные течения». Прежде всего в современных реалиях. А это может конкретно и «изнутри» объяснить только режиссер-педагог, режиссер — практик.
22.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация.	По этой теме рассказываются и разбираются такие вопросы, как: проведение презентаций, начало и

	Дистрибьюция.	конец презентации. Кульминационный момент, основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной кампании. За рекламу, продажу, показ аудиовизуальной продукции отвечает прежде всего продюсер, но режиссер должен знать хотя бы в общем виде, как строятся рекламные компании, как и куда происходит продвижение и продажа его продукции. Но кроме этих вопросов на лекции стоит особо остановиться на роли режиссера, что он делает и где участвует в ходе рекламной компании.
--	---------------	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы ни с точки зрения расслабленного зрителя, а профессиональным взглядом, понимать «изнутри», познакомить с основными понятиями: кто такой режиссер, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д. На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиков, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч. Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Феллини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа. По этой теме студентам дается задание сделать точную монтажную покадровую запись фильма. Вначале лучше взять немой фильм. Например, «Огни большого города» (реж. Чарли Чаплин). В дополнение - фильм Федерико Феллини «8/1». По картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» сделать условную съемку для ТВ по принципу межкадрового монтажа. Сделать раскадровку. Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры.;Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».
2.	Тема 2. Идея и тема.	Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое,

		на морально — этической стороне темы, борьба добра и зла. На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода. Также очень важно направить внимание студентов - где искать тему своих будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: литература, газеты, радио, истории из жизни, анекдоты и т.д. Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.
3.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах. Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривают дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам. Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведениях экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.
4.	Тема 4. Замысел и его реализация.	На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма. Говоря о концепция, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее? Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.
5.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	Работа режиссера над сценарием. Одна из ключевых и самых больших тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и

		углубленного изучения. Режиссеру, конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если он будет уметь писать сценарии — это не только пополнит его личный бюджет, главное - ему проще будет понимать и реализовывать замысел сценариста, то бишь самого себя. Но если даже режиссер не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом. Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений, а также самостоятельные работы студентов: написания ими различных заявок и сценариев. За время обучения студенты должны написать заявки и сценарии телевизионной передачи, программы, рекламного ролика и музыкального клипа, репортажа, документального короткометражного фильма и игровой новеллы. Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.
6.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суткам, особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок. А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др. Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы. Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).
7.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др. А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно -

		ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д. Освоение этой темы состоит из трех частей. Лекции: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок. И практические задания: студенты снимают учебные упражнения по этой теме. Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.
8.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	По этой теме рассматриваются и обсуждаются такие вопросы, как: выбор оператора, работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением передачи, ролика или фильма, отбор материала по изобразительно — стилистическому принципу, приемы жанрового решения изобразительного ряда, светотеневое и светотональное решение, изобразительная трактовка объектов при помощи различных приемов съемки, примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, компьютерной графики и др. Чисто теоретический материал по вышеперечисленным и подобным вопросам, визуально подкрепляется отрывками из фильмов и картинками, снятыми великими отечественными и зарубежными операторами, такими как Тиссэ, Юсов, Лебешев, Нюквист, Урусевский и др. К просмотру можно порекомендовать такие фильмы: «Андрей Рублев», «Фотоувеличение», «Конформист», «Летят журавли» и др. А также с работой великолепных отечественных художников кино: Людмила Кусакова (ф. «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота»), Александр Адабашьян («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих»), Борис Бланк («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», «Гори, гори моя

		звезда») и др. Кроме высокохудожественных фильмов в программу по этой теме входят просмотр и анализ музыкальных и рекламных роликов, телевизионных передач, сделанных оператором и художником в оригинальной, единой, запоминающейся, но точной, органичной стилистике. Кроме того, на одном из занятий стоит посмотреть фильм о мастерах операторского цеха «Живопись светом».
9.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукоорежиссером и композитором.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: работа режиссера с композитором и звукоорежиссером, определение места слова, музыки, шумов, использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария, разъединение в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда, использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов, понятие «музыкальная драматургия», фоновая, бытовая, иллюстративная музыка, особая функция слова на телевидении, звукозрительный контрапункт, его функции, способы его создания. На занятиях по этой теме студентам стоит знакомиться как работали со звуком такие мастера экрана, как, например, любимый режиссер Андрея Тарковского - Люк Брессон, также смотрят и слушают с этой точки зрения и фильмы самого А.Тарковского. А также несколько телевизионных передач. Смотрят и анализируют, как работают с музыкой разные отечественные и зарубежные режиссеры - отрывки из фильма Ф. Копполы «Апокалипсис» - сцена «вертолетная атака» под музыку Вагнера («Полет валькирий»), сцены из фильмов Н.Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем», где музыка работает как контрапункт изображению и др. На семинарских занятиях дается студентам задание - сделать звуковую партитуру. Например, предлагаемые обстоятельства: пещера. Придумать возможные звуки, которые могут быть внутри пещеры и расставить их по крупности: что на первом, втором, третьем плане и т.д. В качестве самостоятельной работы — сходить в кинотеатр с установкой 3D, посмотреть фильм, записанный в этой системе и на семинарском занятии подготовить анализ звуковой партитуры, сделанной в новых технологиях.
10.	Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.	По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж

		закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки. Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил. Кроме теоретических занятий по этому циклу большой объем работы должен приходиться на самостоятельные и практические задания. Сделать из кусков, сцен другого фильма свой вариант. Снять монтажно: разворот машины; беседу четырех человек, сидящих за столом и т.д (см. раздел «Практические задания».)
11.	Тема 11 . Разработка проекта документального телефильма.	По этому разделу рассматриваются следующие темы: краткая история развития документального кино, современные направления и тенденции, жанры, неигрового кино - как часть подсистемы телевизионного показа, работа с темой и героем. А также: поиск или написание качественного сценарии, поиск и выбор наиболее интересного, нетрадиционного способа подачи материала, в том числе, и способ подачи героя; особенности состава съемочной группы документального фильма. Кроме теоретического материала по узловым моментам этой темы, как можно больше времени уделяется просмотрам различных (по жанрам, видам, тематике и т.д.) документальным фильмам, их истории создания, анализу и т.д. К просмотрам рекомендуются такие фильмы: «Голоса» (реж. А.Осипов), «Хлебный день» (С. Дворцовой), «Лешкин луг» (А.Погребной), «Форпост», «XX век» (А.Пелешян), «Рожденные в СССР» (С.Мирошниченко) и др. Тема 12. Режиссерская экспликация. По теме экспликация (от греч. - моё видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д. После лекции задание студентам: сделать экспликацию своему будущему проекту — как яркий, эмоциональный короткий рассказ о том, как режиссер планирует добиться

		того, что он задумал. Второе задание: написать подробную экспликацию к одному или нескольким эпизодам — актер, движение камеры, как играет деталь: реквизит лежит, двигается, вода льется из крана или капает и т.д. Стоит заметить, что бывают разные виды режиссерских экспликаций. Более продуктивно, особенно для студентов — режиссеров и начинающих постановщиков разрабатывать тщательную и подробную режиссерскую экспликацию. В нее входят: определение сверзадачи и сквозного действия, образов- характеров, специфики мест съемок, развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.
12.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	формат экспликации написание экспликации в свободной форме, основные пункты экспликации: 1. О чем история вашего фильма? 2. В каком жанре снимается фильм? 3. Где происходит действие фильма?
13.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки. Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием. Студенты должны начиная с первых небольших экранных работ делать после утверждения литературного — режиссерский сценарий. Важно донести до студентов, что задача режиссера в том, чтобы режиссерский сценарий был максимально приближен к конечному варианту. Впрочем, импровизация допускается. Особенно в авторских программах и фильмах. По теме раскадровки задание: раскадровать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (от слов « ...И

		грянул бой. Полтавский бой!» до слов «...И за учителей своих заздравный кубок подымает.»
14.	Тема 14. Предподготовительный период.	На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы. Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект. Дать студентам задание: сделать бизнес — план или презентацию по своему проекту.
15.	Тема 15. Подготовительный период.	По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
16.	Тема 16. Съемочный период.	По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков. Один из ключевых этапов создания экранного проекта. Конечно, научиться как непосредственно снимать лучше всего на практике. Но чтобы не растеряться на съемочной площадке, не потратить впустую деньги, нужно узнать сначала в теории, как и что делать во время съемочного периода.
17.	Тема 17. Монтажный период.	По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и

		т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции . По этой теме хорошо соединить теоретическую часть с занятиями в монтажной в период создания учебной программы или какого — либо учебного фильма, в монтажный период. Важно сразу до будущих режиссеров донести главные, что ли, мысли и направления, например, что монтаж начинается уже во время работы режиссера над сценарием, а для того, чтобы осуществить то или иное монтажное решение, надо его спланировать в режиссерском сценарии и обеспечить соответствующим рабочим материалом во время съемок. А также, что лучшие специалисты в области монтажа отдают предпочтение не технике, а тому, что называется «рассказать историю».
18.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к поэпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении. После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.
19.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	Здесь подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение

		фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д. Эта одна из главных тем, так или иначе затронута почти во всех разделах данной программы. Поэтому здесь прежде всего упор на создание образного, стилистического решения фильма. И на некоторых других аспектах (например, создание экранного времени и пространства), которые не были особо освещены в других разделах. Обучение по этой теме строится из нескольких частей. Это и большой теоретический материал. Это и съемки небольших учебных игровых этюдов, фильмов, а затем и короткометражной игровой новеллы. Это и многочисленные просмотры с анализом художественных картин. Диапазон кинопоказа: от студенческих короткометражек до классических полнометражных фильмов. От современных отечественных картин до фильмов Европы, Азии, Америки. От Эйзенштейна до Спилберга, от Ван Карвая до Тарковского. Список и пристрастия к тем или иным режиссерам и фильмам у каждого педагога свой, поэтому просто не мудро навязывать какие — то конкретные и обязательные картины к просмотру. Каждый выбирает свою фильмотеку.
20.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	Основные подтемы для изучения и освоения: принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах, методика проведения актерских проб, микрофонная дикция и ее отличие от театральной подачи текста, методика проведения репетиций в подготовительный период и на съемках, приемы работы режиссера с «неактерами», с детьми, способы освобождения исполнителей от «зажимов», «наигрыша», игры «вообще», неконкретности выполнения актерской задачи, метод «физических действий», как основа естественного поведения исполнителей перед камерой, проблема выражения режиссерской мысли через мизансцену, требования к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения. Одна из ключевых тем. Если основной упор преподаватель по актерскому мастерству должен

		сделать на обучение студентов - режиссеров «основам актерского мастерства», то на занятиях с преподавателем по режиссуре, больше времени посвящается теме « работа режиссера с актером». Основные книги: Кристи Г. Основы актерского мастерства; Захава Б. Мастерство актера и режиссера; Карпушки М. Уроки мастера; Подвиг В., Черненко А. Мастерская Сергея Бондарчука; Ершов П. Технология актерского искусства.
21.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	В ходе занятий разбирается договора режиссера с продюсером, где прописаны функции режиссера в ходе создания аудиовизуального произведения. Важно донести до студентов: какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому Договору. Какие есть «подводные течения». Прежде всего в современных реалиях. А это может конкретно и «изнутри» объяснить только режиссер-педагог, режиссер — практик.
22.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.	По этой теме рассказываются и разбираются такие вопросы, как: проведение презентаций, начало и конец презентации. Кульминационный момент, основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной кампании. За рекламу, продажу, показ аудиовизуальной продукции отвечает прежде всего продюсер, но режиссер должен знать хотя бы в общем виде, как строятся рекламные компании, как и куда происходит продвижение и продажа его продукции. Но кроме этих вопросов на лекции стоит особо остановиться на роли режиссера, что он делает и где участвует в ходе рекламной компании.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы ни с точки зрения расслабленного зрителя, а профессиональным взглядом, понимать «изнутри», познакомить с основными понятиями: кто такой режиссер, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д. На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиков, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч. Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны»,

		итальянского неореализма, фильме Ф.Фелини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа. По этой теме студентам дается задание сделать точную монтажную покадровую запись фильма. Вначале лучше взять немой фильм. Например, «Огни большого города» (реж. Чарли Чаплин). В дополнение - фильм Федерико Феллини «8/1». По картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» сделать условную съемку для ТВ по принципу межкадрового монтажа. Сделать раскадровку. Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры.;Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».
2.	Тема 2. Идея и тема.	Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, борьба добра и зла. На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода. Также очень важно направить внимание студентов - где искать тему своих будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: литература, газеты, радио, истории из жизни, анекдоты и т.д. Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.
3.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах. Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривает дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам. Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведениях экранного искусства. Прежде чем педагог даст

		определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.
4.	Тема 4. Замысел и его реализация.	На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма. Говоря о концепции, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее? Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.
5.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	Работа режиссера над сценарием. Одна из ключевых и самых больших тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если он будет уметь писать сценарии — это не только пополнит его личный бюджет, главное - ему проще будет понимать и реализовывать замысел сценариста, то бишь самого себя. Но если даже режиссер не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом. Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений, а также самостоятельные работы студентов: написания ими различных заявок и сценариев. За время обучения студенты должны написать заявки и сценарии телевизионной передачи, программы, рекламного ролика и музыкального клипа, репортажа, документального короткометражного фильма и игровой новеллы. Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.
6.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок. А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров,

		работа с массовой и групповой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др. Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы. Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Дэвид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).
7.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др. А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д. Освоение этой темы состоит из трех частей. Лекции: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок. И практические задания: студенты снимают учебные упражнения по этой теме. Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К. Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.
8.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	По этой теме рассматриваются и обсуждаются такие вопросы, как: выбор оператора, работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением передачи, ролика или фильма, отбор материала по изобразительно — стилистическому принципу, приемы жанрового решения изобразительного ряда, светотеневое и светотональное решение, изобразительная

		трактовка объектов при помощи различных приемов съемки, примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, компьютерной графики и др. Чисто теоретический материал по вышеперечисленным и подобным вопросам, визуально подкрепляется отрывками из фильмов и картинами, снятыми великими отечественными и зарубежными операторами, такими как Тиссэ, Юсов, Лебешев, Нюквист, Урусевский и др. К просмотру можно порекомендовать такие фильмы: «Андрей Рублев», «Фотоувеличение», «Конформист», «Летят журавли» и др. А также с работой великолепных отечественных художников кино: Людмила Кусакова (ф. «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота»), Александр Адабашьян («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих»), Борис Бланк («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», «Гори, гори моя звезда») и др. Кроме высокохудожественных фильмов в программу по этой теме входят просмотр и анализ музыкальных и рекламных роликов, телевизионных передач, сделанных оператором и художником в оригинальной, единой, запоминающейся, но точной, органичной стилистике. Кроме того, на одном из занятий стоит посмотреть фильм о мастерах операторского цеха «Живопись светом».
9.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: работа режиссера с композитором и звукорежиссером, определение места слова, музыки, шумов, использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария, разъединение в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда, использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов, понятие «музыкальная драматургия», фоновая, бытовая, иллюстративная музыка, особая функция слова на телевидении, звукозрительный контрапункт, его функции, способы его создания. На занятиях по этой теме студентам стоит знакомиться как работали со звуком такие мастера экрана, как, например, любимый режиссер Андрея Тарковского - Люк Брессон, также смотрят и слушают с этой точки зрения и фильмы самого А.Тарковского. А также несколько телевизионных передач. Смотрят и анализируют, как работают с музыкой разные отечественные и зарубежные режиссеры - отрывки из фильма Ф. Копполы «Апокалипсис» - сцена «вертолетная атака» под музыку Вагнера («Полет

		валькирий»), сцены из фильмов Н.Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем», где музыка работает как контрапункт изображению и др. На семинарских занятиях дается студентам задание - сделать звуковую партитуру. Например, предлагаемые обстоятельства: пещера. Придумать возможные звуки, которые могут быть внутри пещеры и расставить их по крупности: что на первом, втором, третьем плане и т.д. В качестве самостоятельной работы — сходить в кинотеатр с установкой 3D, посмотреть фильм, записанный в этой системе и на семинарском занятии подготовить анализ звуковой партитуры, сделанной в новых технологиях.
10.	Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.	По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки. Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил. Кроме теоретических занятий по этому циклу большой объем работы должен приходиться на самостоятельные и практические задания. Сделать из кусков, сцен другого фильма свой вариант. Снять монтажно: разворот машины; беседу четырех человек, сидящих за столом и т.д (см. раздел «Практические задания».)
11.	Тема 11 . Разработка проекта документального телефильма.	По этому разделу рассматриваются следующие темы: краткая история развития документального кино, современные направления и тенденции, жанры, неигрового кино - как часть подсистемы телевизионного показа, работа с темой и героем. А также: поиск или написание качественного сценарии, поиск и выбор наиболее интересного, нетрадиционного способа подачи материала, в том числе, и способ подачи героя; особенности состава съемочной группы документального фильма. Кроме теоретического материала по узловым моментам этой темы, как можно больше времени уделяется просмотрам различных (по жанрам, видам, тематике и т.д.) документальным фильмам, их истории создания, анализу и т.д. К просмотрам рекомендуются такие фильмы: «Голоса» (реж. А.Осипов), «Хлебный день» (С. Дворцовой), «Лешкин луг» (А.Погребной), «Форпост», «XX век»

		(А.Пелешян), «Рожденные в СССР» (С.Мирошниченко) и др.
12.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	Тема 12. Режиссерская экспликация. По теме экспликация (от греч. - моё видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д. После лекции задание студентам: сделать экспликацию своему будущему проекту — как яркий, эмоциональный короткий рассказ о том, как режиссер планирует добиться того, что он задумал. Второе задание: написать подробную экспликацию к одному или нескольким эпизодам — актер, движение камеры, как играет деталь: реквизит лежит, двигается, вода льется из крана или капает и т.д. Стоит заметить, что бывают разные виды режиссерских экспликаций. Более продуктивно, особенно для студентов — режиссеров и начинающих постановщиков разрабатывать тщательную и подробную режиссерскую экспликацию. В нее входят: определение сверхзадачи и сквозного действия, образов- характеров, специфики мест съемок, развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д. формат экспликации написание экспликации в свободной форме, основные пункты экспликации: 1. О чем история вашего фильма? 2. В каком жанре снимается фильм? 3. Где происходит действие фильма?
13.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. А также раскадровка — как

		графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки. Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием. Студенты должны начиная с первых небольших экранных работ делать после утверждения литературного — режиссерский сценарий. Важно донести до студентов, что задача режиссера в том, чтобы режиссерский сценарий был максимально приближен к конечному варианту. Впрочем, импровизация допускается. Особенно в авторских программах и фильмах. По теме раскадровки задание: раскадровать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (от слов «...И грянул бой. Полтавский бой!» до слов «...И за учителей своих заздравный кубок подымает.»)
14.	Тема 14. Предподготовительный период.	На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы. Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект. Дать студентам задание: сделать бизнес — план или презентацию по своему проекту.
15.	Тема 15. Подготовительный период.	По этому разделу обсуждаются такие основные вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
16.	Тема 16. Съемочный период.	По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной

		трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков. Один из ключевых этапов создания экранного проекта. Конечно, научиться как непосредственно снимать лучше всего на практике. Но чтобы не растеряться на съемочной площадке, не потратить впустую деньги, нужно узнать сначала в теории, как и что делать во время съемочного периода.
17.	Тема 17. Монтажный период.	По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип «вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции . По этой теме хорошо соединить теоретическую часть с занятиями в монтажной в период создания учебной программы или какого — либо учебного фильма, в монтажный период. Важно сразу до будущих режиссеров донести главные, что ли, мысли и направления, например, что монтаж начинается уже во время работы режиссера над сценарием, а для того, чтобы осуществить то или иное монтажное решение, надо его спланировать в режиссерском сценарии и обеспечить соответствующим рабочим материалом во время съемок. А также, что лучшие специалисты в области монтажа отдают предпочтение не технике, а тому, что называется «рассказать историю».
18.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к эпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого

		материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении. После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.
19.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	Здесь подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д. Эта одна из главных тем, так или иначе затронута почти во всех разделах данной программы. Поэтому здесь прежде всего упор на создание образного, стилистического решения фильма. И на некоторых других аспектах (например, создание экранного времени и пространства), которые не были особо освещены в других разделах. Обучение по этой теме строится из нескольких частей. Это и большой теоретический материал. Это и съемки небольших учебных игровых этюдов, фильмов, а затем и короткометражной игровой новеллы. Это и многочисленные просмотры с анализом художественных картин. Диапазон кинопоказа: от студенческих короткометражек до классических полнометражных фильмов. От современных отечественных картин до фильмов Европы, Азии, Америки. От Эйзенштейна до Спилберга, от Ван Карвая до Тарковского. Список и пристрастия к тем или иным режиссерам и фильмам у каждого педагога свой, поэтому просто не мудро навязывать какие — то конкретные и обязательные картины к

		просмотру. Каждый выбирает свою фильмотеку.
20.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	Основные подтемы для изучения и освоения: принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах, методика проведения актерских проб, микрофонная дикция и ее отличие от театральной подачи текста, методика проведения репетиций в подготовительный период и на съемках, приемы работы режиссера с «неактерами», с детьми, способы освобождения исполнителей от «зажимов», «наигрыша», игры «вообще», неконкретности выполнения актерской задачи, метод «физических действий», как основа естественного поведения исполнителей перед камерой, проблема выражения режиссерской мысли через мизансцену, требования к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения. Одна из ключевых тем. Если основной упор преподаватель по актерскому мастерству должен сделать на обучение студентов - режиссеров «основам актерского мастерства», то на занятиях с преподавателем по режиссуре, больше времени посвящается теме « работа режиссера с актером». Основные книги: Кристи Г. Основы актерского мастерства; Захава Б. Мастерство актера и режиссера; Карпушки М. Уроки мастера; Подвиг В., Черненко А. Мастерская Сергея Бондарчука; Ершов П. Технология актерского искусства.
21.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	В ходе занятий разбирается договора режиссера с продюсером, где прописаны функции режиссера в ходе создания аудиовизуального произведения. Важно донести до студентов: какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому Договору. Какие есть «подводные течения». Прежде всего в современных реалиях. А это может конкретно и «изнутри» объяснить только режиссер-педагог, режиссер — практик.
22.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.	По этой теме рассказываются и разбираются такие вопросы, как: проведение презентаций, начало и конец презентации. Кульминационный момент, основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной компании. За рекламу, продажу, показ аудиовизуальной продукции отвечает прежде всего продюсер, но режиссер должен знать хотя бы в общем виде, как строятся рекламные компании, как и куда происходит продвижение и продажа его продукции. Но кроме этих вопросов на лекции стоит особо остановиться на роли режиссера, что он делает и где участвует в ходе рекламной компании.

6.2.4 Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание индивидуальных занятий
23.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	По этой теме задача — показать студентам лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры, научить учиться, анализировать, смотреть кино телепрограммы ни с точки зрения расслабленного зрителя, а профессиональным взглядом, понимать «изнутри», познакомить с основными понятиями: кто такой режиссер, кинематограф и телевидение в ряду других искусств и т.д. На занятиях по этой теме - обзорные лекции о режиссуре выдающихся отечественных и зарубежных постановщиков, открытиях в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч. Чаплина, А.Хичкока, открытиях французской «новой волны», итальянского неореализма, фильме Ф.Фелини «8 1/2» и других классиков отечественного и мирового кинематографа. По этой теме студентам дается задание сделать точную монтажную поккадровую запись фильма. Вначале лучше взять немой фильм. Например, «Огни большого города» (реж. Чарли Чаплин). В дополнение - фильм Федерико Феллини «8/1». По картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» сделать условную съемку для ТВ по принципу межкадрового монтажа. Сделать раскадровку. Задание студентам: прочитать, а затем на семинарских занятиях обсудить основные книги по этой теме: Кулешов Л. Основы кинорежиссуры.; Тарковский А. Уроки режиссуры; Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского.; Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6 т.т.; Ф. Трюффо «Кино по Хичкоку».
24.	Тема 2. Идея и тема.	Рассказать, что такое тема и контртема. А также на занятиях сфокусировать тему на конкретном герое, на морально — этической стороне темы, борьба добра и зла. На примере известных отечественных и зарубежных фильмов разобрать эти важнейшие понятия. Показать, как работает в картине тема и контртема. Например, в фильме Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки» взаимодействуют, борются, побеждают и терпят неудачи по ходу всего фильма главная тема — свобода и ее контртема — несвобода. Также очень важно направить внимание студентов - где искать тему своих будущих программ и фильмов: прежде всего в окружающей нас жизни, а также: литература, газеты, радио,

		истории из жизни, анекдоты и т.д. Для семинарского занятия - дать задание студентам выбрать на их вкус несколько программ и фильмов и на их примере объяснить идею, тему, рассказать как тема и контртема двигают сюжет.
25.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	Рассказать о возникновении жанров, жанровом разнообразии телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. А также о том, что такое «диффузия» жанров, как связаны жанр и конфликт, жанр и событийный пласт, о наиболее привлекательных для зрителей жанрах. Занятия строятся через показ программ, передач, фильмов и их анализ. Студент отсматривают дома «свой» телевизионный канал, записывает отрывки основных передач и уже на занятиях происходит просмотр, обсуждение и соотнесение этих передач к тем или иным жанрам. Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов проводятся на основе известных произведениях экранного искусства. Прежде чем педагог даст определение различных жанров, предлагается студентам составить свои «пятерки» или «десятки» - списки программ и фильмов, относящихся к тем или иным основным жанрам. Например, развлекательные, семейные, комедийные, детектив, мелодрама, приключение, боевик и т.п.
26.	Тема 4. Замысел и его реализация.	На примере высказываний по этой теме известных режиссеров, критиков и их работ сделать акцент на ключевых моментах этой темы: как возникает образ вашего произведения, что важно знать и понимать, вырабатывая общую концепцию вашей передачи и фильма. Говоря о концепция, прежде всего необходимо студенту попробовать сформулировать, чем эта передача, история отличается от других, похожих на нее? Для общей концепции также очень важно понимать, чем закончится история. К чему вы ведете свой рассказ.
27.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	Работа режиссера над сценарием. Одна из ключевых и самых больших тем в данной дисциплине. Поэтому требует более продолжительного и углубленного изучения. Режиссеру, конечно, не обязательно уметь писать сценарии, быть автором сценариев своих передач и фильмов. Но если он будет уметь писать сценарии — это не только пополнит его личный бюджет, главное - ему проще будет понимать и реализовывать замысел сценариста, то бишь самого себя. Но если даже режиссер не будет участвовать в написании сценария, в любом случае он должен знать законы и правила драматургии, уметь писать заявки, разговаривать «на одном языке» с любым сценаристом.

		Для освоения этой темы запланированы семинары, просмотры и разборы с точки зрения драматургии различных аудиовизуальных произведений, а также самостоятельные работы студентов: написания ими различных заявок и сценариев. За время обучения студенты должны написать заявки и сценарии телевизионной передачи, программы, рекламного ролика и музыкального клипа, репортажа, документального короткометражного фильма и игровой новеллы. Студентам — читать сценарии в интернете, в журналах «Киносценарии», «Искусство кино» и т.д.
28.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: экономические требования к планированию съемочного процесса, съемка по объектам, временам года, суток, особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок. А также: предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой, организация репетиций с актерами и без актеров, работа с массовой и групповой во время съемок, режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др. Более детально основные узлы организационного процесса будут рассматриваться в других разделах данной программы. Студентам прежде всего должны прочитать такие книги, как «Продюсирование и режиссура короткометражного кино- и видеофильма» (авторы Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри); «Краткая инструкция для начинающего продюсера» (автор Александр Атанесян); «Управление производством теле - кино- и видеофильмов» (автор Ричард Гейтс).
29.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	По этой теме изучаются основные и самые распространенные виды и приемы съемок, как то: панорама, так называемая «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др. А также приемы построения внутрикадрового движения, мизанкадр и его разновидности, связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно - ритмическим построением, программа организации темпа и ритма на съемках и т.д. Освоение этой темы состоит из трех частей. Лекции: когда и для чего, как правило, применяется тот или иной метод съемок. Показ отрывков из фильмов и телепередач, когда наиболее точно и эффектно используется тот или иной способ съемок. И практические задания: студенты снимают учебные упражнения по этой теме. Эпизоды из фильмов и фильмы для учебного просмотра: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод проход пастуха в начале фильма)- панорама сопровождения одним кадром. «Бешенные псы» К.

		Тарантино — круговая панорама (сцена за столом в начале фильма). «Париж, я люблю тебя» (новелла №11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра». «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) — панорама сопровождения одним кадром. «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера — панорама «переброска». «Двенадцать» Н.Михалкова и др. А также фрагменты других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.
30.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	По этой теме рассматриваются и обсуждаются такие вопросы, как: выбор оператора, работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением передачи, ролика или фильма, отбор материала по изобразительно — стилистическому принципу, приемы жанрового решения изобразительного ряда, светотеневое и светотональное решение, изобразительная трактовка объектов при помощи различных приемов съемки, примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, компьютерной графики и др. Чисто теоретический материал по вышеперечисленным и подобным вопросам, визуально подкрепляется отрывками из фильмов и картинами, снятыми великими отечественными и зарубежными операторами, такими как Тиссэ, Юсов, Лебешев, Нюквист, Урусевский и др. К просмотру можно порекомендовать такие фильмы: «Андрей Рублев», «Фотоувеличение», «Конформист», «Летят журавли» и др. А также с работой великолепных отечественных художников кино: Людмила Кусакова (ф. «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота»), Александр Адабашьян («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих»), Борис Бланк («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», «Гори, гори моя звезда») и др. Кроме высокохудожественных фильмов в программу по этой теме входят просмотр и анализ музыкальных и рекламных роликов, телевизионных передач, сделанных оператором и художником в оригинальной, единой, запоминающейся, но точной, органичной стилистике. Кроме того, на одном из занятий стоит посмотреть фильм о мастерах операторского цеха «Живопись светом».
31.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и	По этой теме рассматриваются такие вопросы, как: работа режиссера с композитором и звукорежиссером, определение места слова, музыки, шумов, использование на экране звучащей

	композитором.	речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария, разъединение в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда, использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов, понятие «музыкальная драматургия», фоновая, бытовая, иллюстративная музыка, особая функция слова на телевидении, звукозрительный контрапункт, его функции, способы его создания. На занятиях по этой теме студентам стоит знакомиться как работали со звуком такие мастера экрана, как, например, любимый режиссер Андрея Тарковского - Люк Брессон, также смотрят и слушают с этой точки зрения и фильмы самого А.Тарковского. А также несколько телевизионных передач. Смотрят и анализируют, как работают с музыкой разные отечественные и зарубежные режиссеры - отрывки из фильма Ф. Копполы «Апокалипсис» - сцена «вертолетная атака» под музыку Вагнера («Полет валькирий»), сцены из фильмов Н.Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем», где музыка работает как контрапункт изображению и др. На семинарских занятиях дается студентам задание - сделать звуковую партитуру. Например, предлагаемые обстоятельства: пещера. Придумать возможные звуки, которые могут быть внутри пещеры и расставить их по крупности: что на первом, втором, третьем плане и т.д. В качестве самостоятельной работы — сходить в кинотеатр с установкой 3D, посмотреть фильм, записанный в этой системе и на семинарском занятии подготовить анализ звуковой партитуры, сделанной в новых технологиях.
32.	Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.	По этому разделу рассматриваются такие темы, как: основные понятия и сведения о монтаже, принципы соединения кадров, десять принципов монтажа, виды и приемы монтажа, внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки. Лекции, примеры и практические задания по этому разделу даются по следующей схеме: 1. Как правильно снимать монтировать, чтобы было комфортно и монтажно. 2. Возможные и типичные ошибки. 3. Исключения из правил. Кроме теоретических занятий по этому циклу большой объем работы должен приходиться на самостоятельные и практические задания. Сделать из кусков, сцен другого фильма свой вариант. Снять монтажно: разворот машины; беседу четырех

		человек, сидящих за столом и т.д (см. раздел «Практические задания».)
33.	Тема 11 . Разработка проекта документального телефильма.	По этому разделу рассматриваются следующие темы: краткая история развития документального кино, современные направления и тенденции, жанры, неигрового кино - как часть подсистемы телевизионного показа, работа с темой и героем. А также: поиск или написание качественного сценарии, поиск и выбор наиболее интересного, нетрадиционного способа подачи материала, в том числе, и способ подачи героя; особенности состава съемочной группы документального фильма. Кроме теоретического материала по узловым моментам этой темы, как можно больше времени уделяется просмотрам различных (по жанрам, видам, тематике и т.д.) документальным фильмам, их истории создания, анализу и т.д. К просмотрам рекомендуются такие фильмы: «Голоса» (реж. А.Осипов), «Хлебный день» (С. Дворцовой), «Лешкин луг» (А.Погребной), «Форпост», «XX век» (А.Пелешян), «Рожденные в СССР» (С.Мирошниченко) и др. Тема 12. Режиссерская экспликация. По теме экспликация (от греч. - моё видение) — подробная трактовка, истолкование замысла - рассматриваются прежде всего следующие вопросы: обрамление в письменном виде режиссерского замысла, определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов, а также развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д. После лекции задание студентам: сделать экспликацию своему будущему проекту — как яркий, эмоциональный короткий рассказ о том, как режиссер планирует добиться того, что он задумал. Второе задание: написать подробную экспликацию к одному или нескольким эпизодам — актер, движение камеры, как играет деталь: реквизит лежит, двигается, вода льется из крана или капает и т.д. Стоит заметить, что бывают разные виды режиссерских экспликаций. Более продуктивно, особенно для студентов — режиссеров и начинающих постановщиков разрабатывать тщательную и подробную режиссерскую экспликацию. В нее входят: определение сверхзадачи и сквозного действия, образов- характеров, специфики мест съемок, развернутое толкование

		сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, музыкальных, шумовых и т.д.
34.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	формат экспликации написание экспликации в свободной форме, основные пункты экспликации: 1. О чем история вашего фильма? 2. В каком жанре снимается фильм? 3. Где происходит действие фильма?
35.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	По этой теме рассматриваются и изучаются следующие вопросы: знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д., умение пользоваться сменой планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отезд и т.д.), запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. А также раскадровка — как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки. Задача занятий по этой теме — познакомить студентов с формами записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. И научить грамотно, точно и всесторонне работать над режиссерским сценарием. Студенты должны начиная с первых небольших экранных работ делать после утверждения литературного — режиссерский сценарий. Важно донести до студентов, что задача режиссера в том, чтобы режиссерский сценарий был максимально приближен к конечному варианту. Впрочем, импровизация допускается. Особенно в авторских программах и фильмах. По теме раскадровки задание: раскадровать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (от слов « ...И грянул бой. Полтавский бой!» до слов «...И за учителей своих задранный кубок подымает.»
36.	Тема 14. Предподготовительный период.	На лекции по этой теме стоит остановиться на следующих вопросах. Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы. Бизнес — план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект. Дать студентам задание: сделать бизнес — план или презентацию по своему проекту.
37.	Тема 15.	По этому разделу обсуждаются такие основные

	Подготовительный период.	вопросы. Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
38.	Тема 16. Съемочный период.	По этой теме и этому ключевому этапу в создании аудиовизуального произведения рассматриваются такие вопросы, как: организация пообъектных съемок, съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров, экспедиционные съемки, репетиции и съемки в павильоне и на натуре, разъяснение режиссерской задачи исполнителям, мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение, выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную), соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков. Один из ключевых этапов создания экранного проекта. Конечно, научиться как непосредственно снимать лучше всего на практике. Но чтобы не растеряться на съемочной площадке, не потратить впустую деньги, нужно узнать сначала в теории, как и что делать во время съемочного периода.
39.	Тема 17. Монтажный период.	По этому разделу рассматриваются и изучаются такие темы, как: раскладка материала по эпизодам и сценам, особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д., специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. А также: ассоциативно — образный монтаж, его особенности, составление монтажных фраз, создание монтажного времени и пространства, использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. , определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода, принцип

		«вычитания» лишних планов в монтаже, создание общей композиции. По этой теме хорошо соединить теоретическую часть с занятиями в монтажной в период создания учебной программы или какого — либо учебного фильма, в монтажный период. Важно сразу до будущих режиссеров донести главные, что ли, мысли и направления, например, что монтаж начинается уже во время работы режиссера над сценарием, а для того, чтобы осуществить то или иное монтажное решение, надо его спланировать в режиссерском сценарии и обеспечить соответствующим рабочим материалом во время съемок. А также, что лучшие специалисты в области монтажа отдают предпочтение не технике, а тому, что называется «рассказать историю».
40.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	По этому направлению рассматриваются и изучаются следующие темы: подготовка материала к по эпизодному озвучанию, прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работа режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировка текста и изображения, их синхронизация, работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Их подготовка к сведению на одну пленку, синхронизация фонограмм, звукозрительный контрапункт, особенность звукозрительного монтажа на телевидении. После обзорной лекции, занятия по этой теме проводятся на тонстудии, где непосредственно посмотреть и послушать, что делается на этом заключительном этапе создания фильма.
41.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	Здесь подтемы: сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария, изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма, работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма, создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма, конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий, монтажное решение драматургии фильма, уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета, определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д. и т.д. Эта одна из главных тем, так или иначе затронута почти во всех разделах данной программы. Поэтому здесь прежде всего

		упор на создание образного, стилистического решения фильма. И на некоторых других аспектах (например, создание экранного времени и пространства), которые не были особо освещены в других разделах. Обучение по этой теме строится из нескольких частей. Это и большой теоретический материал. Это и съемки небольших учебных игровых этюдов, фильмов, а затем и короткометражной игровой новеллы. Это и многочисленные просмотры с анализом художественных картин. Диапазон кинопоказа: от студенческих короткометражек до классических полнометражных фильмов. От современных отечественных картин до фильмов Европы, Азии, Америки. От Эйзенштейна до Спилберга, от Ван Карвая до Тарковского. Список и пристрастия к тем или иным режиссерам и фильмам у каждого педагога свой, поэтому просто не мудро навязывать какие — то конкретные и обязательные картины к просмотру. Каждый выбирает свою фильмотеку.
42.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	Основные подтемы для изучения и освоения: принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах, методика проведения актерских проб, микрофонная дикция и ее отличие от театральной подачи текста, методика проведения репетиций в подготовительный период и на съемках, приемы работы режиссера с «неактерами», с детьми, способы освобождения исполнителей от «зажимов», «наигрыша», игры «вообще», неконкретности выполнения актерской задачи, метод «физических действий», как основа естественного поведения исполнителей перед камерой, проблема выражения режиссерской мысли через мизансцену, требования к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения. Одна из ключевых тем. Если основной упор преподаватель по актерскому мастерству должен сделать на обучение студентов - режиссеров «основам актерского мастерства», то на занятиях с преподавателем по режиссуре, больше времени посвящается теме « работа режиссера с актером». Основные книги: Кристи Г. Основы актерского мастерства; Захава Б. Мастерство актера и режиссера; Карпушки М. Уроки мастера; Подвиг В., Черненко А. Мастерская Сергея Бондарчука; Ершов П. Технология актерского искусства.
43.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	В ходе занятий разбирается договора режиссера с продюсером, где прописаны функции режиссера в ходе создания аудиовизуального произведения. Важно донести до студентов: какие права и обязанности есть у режиссера согласно

		режиссерскому Договору. Какие есть «подводные течения». Прежде всего в современных реалиях. А это может конкретно и «изнутри» объяснить только режиссер-педагог, режиссер — практик.
44.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.	По этой теме рассказываются и разбираются такие вопросы, как: проведение презентаций, начало и конец презентации. Кульминационный момент, основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной кампании. За рекламу, продажу, показ аудиовизуальной продукции отвечает прежде всего продюсер, но режиссер должен знать хотя бы в общем виде, как строятся рекламные компании, как и куда происходит продвижение и продажа его продукции. Но кроме этих вопросов на лекции стоит особо остановиться на роли режиссера, что он делает и где участвует в ходе рекламной кампании.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение. Режиссер в кино и на телевидении.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
2.	Тема 2. Идея и тема.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
3.	Тема 3. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
4.	Тема 4. Замысел и его реализация.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Тема 5. Сценарий в кино и на телевидении.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
6.	Тема 6. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование

7.	Тема 7. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики программы и телефильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
8.	Тема 8. Формирование изобразительного материала. Работа с оператором и художниками (художник — постановщик, художник по костюмам).	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
9.	Тема 9. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
10.	Тема 10. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
11.	Тема 11. Разработка проекта документального телефильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
12.	Тема 12. Режиссерская экспликация.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
13.	Тема 13. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
14.	Тема 14. Предподготовительный период.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
15.	Тема 15. Подготовительный период.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
16.	Тема 16. Съёмочный период.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
17.	Тема 17. Монтажный период.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
18.	Тема 18. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
19.	Тема 19. Работа режиссера над игровыми фильмами.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
20.	Тема 20. Основы актерского мастерства. Работа с актером.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
21.	Тема 21. Авторское право. Договор с режиссером.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование
22.	Тема 22. Реклама и PR: Презентация. Дистрибуция.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Как называется синтез документального и игрового кино? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Гибридный

2. Укажите оптимальный хронометраж короткометражного фильма. Напишите ответ арабскими цифрами без предлога.

Ответ: 30

3. Укажите оптимальный диапазон хронометража полнометражных фильмов через тире. Напишите ответ арабскими цифрами.

Ответ: 80-120

4. Как называется предметная композиция?

Ответ: Натюрморт

5. Как называется фильм, основной материал которого был взят из хроники и других архивных записей?

Ответ: Архивное кино

6. На какой стадии происходит монтаж фильма?

Ответ: Стадия пост-продакшена

Возможный ответ: Пост-продакшн

7. На какой стадии происходит цветокоррекция фильма?

Ответ: Стадия пост-продакшена

Возможный ответ: Пост-продакшн

8. Как называется краткое описание фильма/сценария?

Ответ: Синописис

9. Как называется расширенное описание фильма/сценария?

Ответ: Тритмент

10. Назовите главный элемент в фильме-портрете.

Ответ: Кастинг

Возможный ответ: Выбор героя

Типовые вопросы

1. Обзор одного из телеканалов.
2. Общая концепция.
3. Программная сетка.
4. Самые популярные передачи.
5. Самые оригинальные передачи.
6. Краткий обзор. (форма подачи: текст и диск DVD с фрагментами передач).
7. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
8. Основные понятия теле и кинодраматургии.
9. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов. Возникновение жанров. Что такое «диффузия» жанров? Как связаны жанр и конфликт? Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов.
10. Организация съемочного процесса.
11. Режиссер - как организатор.
12. Экономические требования к планированию съемочного процесса.
13. Особенности организации павильонных, натуральных и экспедиционных съемок.
14. Звукозрительная организация материала.
15. Работа со звукорежиссером и композитором.
16. Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.
17. Использование на экране звучащей речи.
18. Использование синхронного и несинхронного звука.

19. Разработка проекта документального телефильма.
20. Краткая история развития документального кино.

Типовые практические, творческие задания

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

Тематика коллоквиумов

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. литературный и постановочный сценарий;
3. режиссерская экспликация;
4. основные этапы реализации режиссерского замысла;
5. организация предкамерного пространства;
6. мизансцена и мизанкадр;
7. жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла);
9. профессиональная этика режиссера;
10. Постановочная работа режиссера.

Тематика курсовых работ

1. Игровые кинофильмы о Великой Отечественной войне: взгляд режиссеров-фронтовиков (Сергей Бондарчук, Григорий Чухрай, Станислав Ростоцкий, Пётр Тодоровский)
2. Игровые кинофильмы о любви: взгляд режиссеров
3. Игровые кинофильмы о взаимоотношениях детей и родителей: взгляд режиссеров
4. Экранизации как художественное решение.
5. Критика советского периода в кинематографе 80 – х гг.
6. Образ молодёжи в российском кинематографе.
7. Эстетика «новых тихих».
8. Проблематика отечественных фильмов для подростков и молодёжи 80-начала 90-х гг. XX в.
9. Великая отечественная война в российских фильмах 90-х г.
10. Образ молодого человека в отечественных фильмах об Афганистане и Чечне.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций

условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность

аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11.Рекомендации к написанию курсовой работы

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса.

Цель: состоит в том, чтобы студент расширил и углубил свои знания по вопросам, изучаемым по дисциплине, выработал умение глубоко и самостоятельно разрабатывать конкретную проблему курса; обобщать, систематизировать и анализировать данные, полученные из литературных источников, статистических материалов.

Написание курсовой работы по дисциплине имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и необходимого опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением общепринятых требований в отношении стиля, чётности формулировок, последовательности расположения материалов, внешнего оформления. Всё это подготавливает студента к выполнению более сложной работы - написанию выпускной квалификационной работы.

Основные требования к написанию курсовой работы

К курсовой работе предъявляются следующие основные требования:

- 1) высокий теоретический уровень, который достигается путём изучения классических трудов теоретиков и практиков кино и телевидения;
- 2) критическое осмысление взглядов современных режиссеров по вопросам создания игрового кино, умение высказывать и обосновывать собственное мнение;
- 3) научный, теоретический подход к изучаемым фактическим материалам, направленный на улучшение того или иного участка работы, совершенствование форм и методов использования различных категорий;
- 4) умелая обработка цифровых данных;
- 5) насыщенность фактическим материалом, заимствованным из литературных источников и данных истории игрового кино- и телефильма;
- 6) литературное изложение и правильное оформление курсовой работы, с соблюдением основных требований, предъявляемых к их оформлению.

Курсовая работа может быть ориентирована больше на теорию или больше на практику, может рассматриваться исторический аспект или анализироваться зарубежный опыт. Но, не смотря на различные подходы и варианты к написанию плана желательна, следующая схема плана:

Введение.

Теоретическая часть (глава 1).

Аналитическая часть (глава 2).

Рекомендательная часть (глава 3)¹.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения²

Оформление курсовой работы

Текст работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297мм), используя межстрочный интервал 1,15.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

¹ при изложении некоторых тем может отсутствовать.

² при изложении некоторых тем может отсутствовать.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу или посередине.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Нумерация начинается со второй страницы работы - Содержание.

Содержание должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.). После каждой главы необходимо сделать краткие выводы

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. *Основная литература*

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>

2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>

8.2. *Дополнительная литература*

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>

2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>

3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

4. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

9.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Веселые ребята». Реж.- Г. Александров (2 диска)/ ООО «Формула цвета», 2010.
2. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Реж.- Н. Михалков / «Мосфильм», 1974.
3. «Утомленные солнцем». Реж.- Н. Михалков / Студия «Три тэ», Россия-Франция, 1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: <http://www.kinomania.ru>.
4. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru>.
5. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
6. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
7. <https://www.kinopoisk.ru/>
8. <https://www.film.ru/>
9. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
10. <http://www.domkino.tv/announce>
11. <https://snob.ru/selected/entry/102778>
12. <http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html>
13. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании

нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.3 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы:

монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер, жесткий диск, расходные материалы: светофильтры, гаферский тейп, переносное оборудование: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном; крепление для подвесных систем (ферма); светильники, прожектора, грип.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Мастерство режиссера

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; ПК-5.3 владеет методами эффективной

	анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.1.		
	общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров	уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой цифрового и кино-монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6.2.		
	основы управления в сфере культуры и экранных искусств; основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета; этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения	использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств; осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия; применять знания социальной психологии	навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде, навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса; навыками профессионального лидерства

Код индикатора достижения компетенции	ПК – 4.2		
	содержание этапов производственного цикла кино и ТВ и выполняемые на них работы -задачи режиссёра на различных стадиях производственного процесса -характер взаимодействий режиссёра с другими участниками съёмочного процесса	планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального производства	навыками эффективной работы с различными участниками производственного процесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1		
	основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; историю и теорию режиссуры	применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли	навыками руководства творческо-производственной деятельностью
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.2		
	методику работы режиссера на съемках фильма и умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съёмочного коллектива;	объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждать состав творческой группы	навыками работы с автором сценария, актерами-исполнителями, и другими членами творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.3		
	содержание понятия времени и его виды, как ключевого ресурса в формировании новой парадигмы управления;	логически последовательно строить траекторию саморазвития на основе персональной ТМ - системы; - анализировать и	владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и

	- взаимосвязь и значение ТМ в регулировании отношений;	применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени	рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент) навыками руководства творчески-производственной деятельностью понятийно-категориальным аппаратом ТМ; - навыками работы с технологиями, методами, приемами и инструментарием ТМ; - приемами оптимизации времени и средствами сокращения потерь времени
--	--	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

		оцениваемым “удовлетворительно”.
--	--	----------------------------------

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

1 СЕМЕСТР

ОПК-6

1. Как называется синтез документального и игрового кино? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Гибридный
2. Укажите оптимальный хронометраж короткометражного фильма. Напишите ответ арабскими цифрами без предлога.
Ответ: 30
3. Укажите оптимальный диапазон хронометража полнометражных фильмов через тире. Напишите ответ арабскими цифрами.
Ответ: 80-120
4. Как называется предметная композиция?
Ответ: Натюрморт
5. Как называется фильм, основной материал которого был взят из хроники и других архивных записей?
Ответ: Архивное кино
6. На какой стадии происходит монтаж фильма?
Ответ: Стадия пост-продакшена
Возможный ответ: Пост-продакшн
7. На какой стадии происходит цветокоррекция фильма?
Ответ: Стадия пост-продакшена
Возможный ответ: Пост-продакшн
8. Как называется краткое описание фильма/сценария?
Ответ: Синопис
9. Как называется расширенное описание фильма/сценария?
Ответ: Тритмент
10. Назовите главный элемент в фильме-портрете.
Ответ: Кастинг
Возможный ответ: Выбор героя
11. Назовите департамент в производстве кино, который отвечает за декорации.
Ответ: Художественный
Возможный ответ: Художественный департамент
12. К какому департаменту относиться реквизитор? Напишите ответ в именительном падеже без предлога.
Ответ: Художественный

Возможный ответ: Художественный департамент

13. К какому департаменту относится осветитель? Напишите ответ в именительном падеже без предлога.

Ответ: Операторский

Возможный ответ: Операторский департамент

14. К какому департаменту относится фокус-пуллер? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Операторский

Возможный ответ: Операторский департамент

15. К какому департаменту относится гример? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Операторский

Возможный ответ: Операторский департамент

16. К какому департаменту относится художник по костюмам? Напишите ответ в именительном падеже без предлога.

Ответ: Художественный

Возможный ответ: художественный департамент

17. К какому департаменту относится второй режиссер? Напишите ответ в именительном падеже без предлога.

Ответ: Режиссерский

Возможный ответ: Режиссёрский

Возможный ответ: режиссерский департамент

Возможный ответ: режиссёрский департамент

18. Как называется прибор, отвечающий за начало съемки, где указывается название фильма, номер сцены, номер дубля и др?

Ответ: Хлопушка

19. Кто пишет музыкальное произведение, которое используется в фильме?

Ответ: Композитор

20. Назовите два вида носителя в кинопроизводстве. Напишите ответ через запятую.

Ответ: Пленка, цифра

Возможный вариант ответа: Плёнка, цифра

Возможный вариант ответа: цифра, пленка

Возможный вариант ответа: цифра, плёнка

21. Кто пишет сценарий?

Ответ: Сценарист

22. Кто монтирует фильм?

Ответ: Режиссер монтажа

Возможный вариант ответа: Режиссёр монтажа

23. Укажите, скольким минутам хронометража равна 1 страница сценария. Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1

24. Укажите минимальный хронометраж полнометражного фильма. Напишите ответ арабскими цифрами.

Ответ: 60

25. Кто непосредственно занимается съемкой фильма?

Ответ: Оператор-постановщик

26. Что дороже в производстве, документальный или игровой фильм? Напишите ответ без слова “фильм”.

Ответ: Игровой

27. Что такое подвижная камера (живая камера)?

Ответ: съемка, произведенная с рук

Возможный ответ: съемка с рук

28. Как называется фильм, основной материал которого составляют фотографии?

Ответ: Фотофильм

29. В чем самое важное отличие фотофильма от обычного?

Ответ: Нет движения в кадре

30. Как называется голос, который не имеет прямой связи с происходящим на экране, голос, который комментирует происходящее.

Ответ: Закадровый голос

ПК-4

1 семестр

1. Как называется один из основных способов повествования в фотофильме?

Ответ: Закадровый голос

2. Назовите самый знаменитый фотофильм Криса Маркера.

Ответ: Взлетная полоса

3. Как называется описание фильма в одном предложении?

Ответ: Логлайн

4. Как называются примерно нарисованные кадры фильма?

Ответ: Раскадровка

5. Фотофильм является короткометражным фильмом или полнометражным?

Ответ: Короткометражным

6. Как называется эффект наложения двойной экспозиции? Напишите ответ без слова “эффект”.

Ответ: Двойная экспозиция

7. Как называется самый трудоемкий этап производства фильма? Напишите ответ без слова “этап”.

Ответ: Съемочный

8. Как называется музыка, которая используется в фильме?

Ответ: Саундтрек

9. Как называется съемка на улице? Напишите ответ без слова “съемка”.

Ответ: Натурная

10. Что означает съемка в интерьере?

Ответ: Съемка в помещении

11. Что такое съемка при естественном освещении?

Ответ: без использования световых приборов

12. Какой прибор лучше всего подходит при съемке статичного общего плана?

Ответ: Штатив

Возможный ответ: трипод

13. Укажите название плана, в котором камера показывает всю сцену, на которой разворачиваются события. Задача такого кадра в том, чтобы позволить зрителю сориентироваться в пространстве и понять, где находятся персонажи относительно друг друга. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Общий

Возможный ответ: общий план

14. Укажите название плана, где фигура человека показана в диапазоне от пояса по бедра. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Средний

Возможный ответ: средний план

15. Дополните предложение: “Преимуществом плана ... является сильное акцентирование внимания на важном предмете, фрагменте действия или гиперукрупнение эмоции.” Напишите ответ одним словом.

Ответ: деталь

16. Укажите название плана, где фигура человека показана до колена. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Поколенный

Возможный ответ: поколенный план

17. Как называется плавный разворот камеры во время съемки? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Панорамирование

18. Как называется план, где изображена голова человека по плечи? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Крупный

Возможный ответ: крупный план

19. Как называется звук, запись которого происходит одновременно со съемкой изображения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Синхронный звук
20. Укажите второе название макро-плана. Напишите ответ в именительном падеже через дефис.
Ответ: План-деталь
21. Назовите термин, соответствующий понятиям фронтальный, боковой, сверху, снизу, со спины, три четверти. Напишите ответ одним словом в единственном числе.
Ответ: Ракурс
22. На каких этапах производства фильма желательно участие режиссера?
Ответ: На всех
Возможный ответ: На всех этапах
23. Укажите авторов известного фильма “Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота”, с которого началась история кино.
Ответ: Братья Люмьер
24. Как называется ответвление в авторском кино, где фильмы отличаются скупой повествовательной динамикой, минималистичной операторской работой и большим хронометражем? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Медленное кино
25. Дополните предложение: “Тарковский, Антониони, Брессон, Дрейер являлись предшественниками... кино.” Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: медленного
26. Какого режиссера называли поэтом отчуждения и некоммуникабельности? В ответ запишите имя и фамилию режиссера.
Ответ: Микеланджело Антониони
27. Укажите имя и фамилию советского режиссера, главного представителя поэтического кино.
Ответ: Сергей Параджанов
28. В каком году был снят фильм «Броненосец Потемкин»? Напишите ответ арабскими цифрами.
Ответ: 1925
29. Как называется фундаментальный труд Андрея Тарковского о кино?
Ответ: Запечатленное время
30. Укажите название сообщества авторов, работавших на киностудии «Ленфильм» в конце 1970-х-1980-х годах.
Ответ: Ленинградская школа

ПК-5
1 семестр

1. Продолжите продолжение: “Алексей Герман, Илья Авербах, Динара Асанова являлись представителями... школы кино.” Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: ленинградской

2. Укажите имя и фамилию человека, по сценариям которого были сняты фильмы: «Крылья» Лариса Шепитько, «Чужие письма» Илья Авербах, «Долгие проводы» Кира Муратова.

Ответ: Наталья Рязанцева

3. Укажите название фильма, снятого по сценарию Анатолия Гребнева.

Ответ: Июльский дождь

4. Укажите имя и фамилию человека, по сценарию которого был снят фильм «Июльский дождь» Марлен Хуциев.

Ответ: Анатолий Гребнев

5. Как называется введение в действие, описание места, времени, представление героев? Напишите ответ с заглавной буквы.

Ответ: Экспозиция

6. Как называется пиковая точка накала в развитии сюжета, главный кризис, критический выбор; предельное возрастание напряжения и эмоционального переживания? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Кульминация

7. Как называется момент завершения, разрешение конфликта, конец интриги. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Развязка

8. Какой вид операторской съемки использует Робер Брессон? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Статичная камера

9. Какова главная стилистическая особенность фильмов Лукино Висконти? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Эпичность

10. Кто был композитором большинства фильмов Федерико Феллини? Напишите в ответе имя и фамилию композитора.

Ответ: Нино Рота

11. Как называется разработанный режиссером сценарий с чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой, чередованиями планов и ракурсов, звуковым оформлением. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Режиссерский сценарий

Возможный ответ: Режиссёрский сценарий

Возможный ответ: режиссерский

Возможный ответ: режиссёрский

12. Как называется монтаж элементов разной природы, в первую очередь — изображения и звука? Напишите ответ в именительном падеже без слова “монтаж”.
Ответ: Вертикальный
13. Укажите имя и фамилию человека, который ввел термин “вертикальный монтаж”?
Ответ: Сергей Эйзенштейн
14. Дополните предложение: “Речь, шумы и музыка - являются видами ... в кино.”
Ответ: Звук
15. Укажите, к чему относятся следующие элементы: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка и финал. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Драматургическая структура
16. Как называется знакомство с героями и ситуацией? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Экспозиция
17. Как называется точка (момент) начала конфликтного действия? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Завязка
18. Назовите фильм Квентина Тарантино, в котором завязка находится в середине. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Криминальное чтиво
19. Как называется наука о законах построения сценариев и фильмов?
Ответ: Кинодраматургия
20. Как называется теория и искусство построения драматического произведения?
Ответ: Драматургия
21. Как называется образная мысль, лежащая в основе произведения?
Ответ: Идея
22. Как называется направление, которое использует образ литературного первоисточника для фильма?
Ответ: Экранизация
23. Как называется уникальное произведение, где выражен взгляд на мир, присущий только данному автору? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Авторский фильм
24. Что следует за фабулой в драматическом построении фильма? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Сюжет
25. Как называется несоответствие, противоречие, столкновение, которое может привести к борьбе?
Ответ: Драматический конфликт

26. Назовите два вида конфликтов. Напишите ответ в именительном падеже через запятую.
Ответ: Внутренний, внешний
Возможный ответ: внешний, внутренний
27. Как называются конфликты, которые происходят между героями? Напишите ответ во множественном числе без слова “конфликты”.
Ответ: Внешние
28. Как называется резкая, неожиданная перемена в течение действия, в судьбе персонажа?
Ответ: Перипетия
29. Как называется жанр фильмов ужасов, для которого характерно особое внимание к человеческому телу (или телу другого существа) и его трансформациям. Напишите ответ в именительном падеже через дефис.
Ответ: Боди-хоррор
30. Назовите фамилию автора, по произведению которого Вим Вендерс снял фильм “Страх вратаря перед одиннадцатиметровым”.
Ответ: Хандке

2 СЕМЕСТР

ОПК-6

1. Как называется обоснование событий, поступков и переживаний персонажей?
Ответ: Мотивировка
2. Назовите два вида мотивации. Напишите ответ в именительном падеже через запятую.
Ответ: Внутренняя, внешняя
Возможный ответ: Внешняя, внутренняя
3. Как называется мотивация, когда действия героев выражаются в поступках? Напишите ответ без слова “мотивация”.
Ответ: Внешняя
4. Приведите пример фильма, где у героя была внутренняя мотивация. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Родион Раскольников
5. Как называется образ, деталь или речевой и сюжетный оборот, повторяющийся в произведении как момент постоянной характеристики персонажа или ситуации?
Ответ: Лейтмотив
6. Как называется заключительная точка фильма, конечное положение главной идеи? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Финал
7. Дополните предложение словосочетанием: “В фильме «Вавилон» А.Г. Иньяритту прослеживается более одной ...”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: сюжетной линии

8. Как называется завершающая часть фильма, когда конфликтное действие не исчерпано финалом? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Открытый финал

9. Как называется вид финала в Фильме «Выпускник» Майка Николса?

Ответ: Открытый

Возможный ответ: Открытый финал

10. Как называется завершающая часть фильма, когда в финале даётся два ответа?

Ответ: Двойственный финал

11. Укажите вид финала, который присутствует в фильме «Полет над гнездом кукушки» Милоша Формана.

Ответ: Двойственный

Возможный ответ: Двойственный финал

12. Как называется действие в начале фильма, которое запускает события фильма, но остается для нас непонятным?

Ответ: Парадоксальное

Возможный ответ: Парадоксальное действие

13. Укажите имя и фамилию режиссера фильма «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», где присутствует парадоксальное действие.

Ответ: Вим Вендерс

14. Назовите фильм Вима Вендерса, который построен на парадоксальном действии, но где действие не дано в экспозиции, а открывается нам позднее. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Париж Техас

15. Укажите понятие в фотографии, кино и на телевидении, обозначающее отображаемый фрагмент действительности, ограниченный картинной плоскостью.

Ответ: Кадр

16. Укажите, как называется организованная материальная среда (место, обстановка) действия, создаваемая на основе сценария в павильоне или на натуре для съёмки фильмов.

Ответ: Декорация

17. Как называется естественная, природная или архитектурная среды, выбранная местом действия и объектом киносъёмки.

Ответ: Натура

18. Укажите название освещения, которое уже существует на сцене, без использования дополнительных источников. Напишите ответ без слова “освещение”.

Ответ: Естественное

Возможный вариант: Естественное освещение

19. Как называется любой ненастоящий свет, создаваемый специальной аппаратурой? Напишите ответ без слова “свет”.

Ответ: Искусственный

Возможный ответ: Искусственный свет

20. Укажите вид света, который находится позади объекта съёмки.

Ответ: Контровой свет

Возможный ответ: Контровой

21. Как называется направленный поток световых лучей, которым создается основа эффекта освещения, обрисовывается объемная форма фигур, рельефов и пространства объекта съёмки, производится раскладка светотени и тональных масс?

Ответ: Рисующий свет

Возможный ответ: Рисующий

22. Как называется световой поток, направленный от съёмочной точки вдоль оптической оси объектива и высвечивающий участки, на которые не попал луч рисующего прибора.

Ответ: Заполняющий свет

23. Как называется свет, полученный от приборов, направленных на фон?

Ответ: Фоновой

Возможный ответ: Фоновой свет

24. Как называется световой луч, направленный на какую-то часть объекта с целью выявить отдельную деталь, подчеркнув ее изобразительное значение?

Ответ: Моделирующий

25. Как называется взаимное расположение актёров и окружающей их материально-вещественной среды на съёмочной площадке, натурной или павильонной?

Ответ: Мизансцена

26. Как называется время до рассвета и после заката, отличающееся меньшей яркостью неба, приглушёнными цветами, низким контрастом, неравномерной подсветкой облаков и мягкими тенями?

Ответ: Режимное время

27. Как называется расположение элементов в кадре, взаимодействие их между собой, придающих изображению убедительность и целостность?

Ответ: Композиция

28. Укажите название способа съёмки лиц актёров, сцен или объектов с таких острых углов зрения, которые помогают усилить воздействие на зрителя.

Ответ: Ракурс

29. Укажите название способа съёмки, при которой съёмочная камера поворачивается вокруг своей вертикальной оси либо наклоняется вверх или вниз, вращаясь вокруг своей горизонтальной оси.

Ответ: Панорама

30. Укажите название тороны чего-либо, обращённой к зрителю лицевой стороной.

Ответ: Фас

Возможный ответ: Анфас

ПК-4
2 СЕМЕСТР

1. Как называется положение головы или фигуры вполоборота от зрителя, так, что видна одна только половина, находящаяся по ту, либо другую сторону оси симметрии человеческого тела? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Профиль

2. Как называется наблюдаемое на поверхности объекта распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности, освещением и позволяющее зрительно воспринимать объём и рельеф.

Ответ: Светотень

3. Как называется степень скорости совершаемого действия?

Ответ: Темп

4. Укажите название способа эстетической организации формы и художественно-образной выразительности в искусстве, основанный на временных и пространственных закономерностях и взаимосвязях.

Ответ: Ритм

5. Как называется система условного деления кинематографического пространства?

Ответ: План

6. Как называется искусство изменять внешность актера в соответствии с требованиями исполняемой роли?

Ответ: Грим

7. Как называется фактическая сторона повествования, то есть события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности?

Ответ: Фабула

8. Как называется ряд событий, происходящих в художественном произведении и выстроенных по определённым правилам демонстрации?

Ответ: Сюжет

9. Укажите название разновидности технологий мультимедиа, предусматривающая одновременный показ разных изображений на одном экране за счёт разделения кадра на части.

Ответ: Поликадр

Возможный ответ: Поликадровое кино

10. Как называется короткое публичное выступление, цель которого — привлечение инвестиций или партнеров?

Ответ: Питчинг

11. Укажите название совокупности вещей, подлинных или бутафорских, необходимых для создания образной среды в фильме. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Реквизит

12. Укажите название кинематографического приема, с помощью которого возникает эффект остановки движущегося экранного изображения. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Стоп-кадр

13. Как называется главное действующее лицо в повествовании, по своему сюжетному значению превосходящее любого другого персонажа из того же сюжета. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Протагонист

Возможный ответ: Главный герой

14. Как называется персонаж, противостоящий или противопоставленный главному герою? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антагонист

15. Укажите название профессионального исполнителя ролей. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Актер

16. Как называется стандартный способ съемки диалога в кино, состоящий из последовательности кадров, снятых через плечо или реверсом?

Ответ: Восьмерка

17. Укажите название разновидности монтажа, при котором поочередный показ двух и более действий или образов происходит или в разное время, или одновременно в разных местах. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Параллельный

Возможный ответ: Параллельный монтаж

18. Укажите название разновидности монтажа, при котором параллельный показ развития разных событий объединяет один сюжетный ход. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Перекрестный

Возможный ответ: Перекрестный монтаж

19. Укажите название разновидности монтажа, при котором использование кадров и эпизодов вызывают у зрителя определенные ассоциации, образы, сравнения. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Ассоциативный

Возможный ответ: Ассоциативный монтаж

20. Укажите название разновидности монтажа, при котором действие фильма происходит без видимого для зрителя разрыва во времени. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Последовательный

Возможный ответ: Последовательный монтаж

21. Как называется технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое идейно-художественное целое?

Ответ: Монтаж

22. Укажите имя и фамилию основоположника дистанционного монтажа.

Ответ: Артавазд Пелешян

23. Укажите название разновидности монтажа, при котором опорные кадры не сближаются и не сталкиваются, а имеют между собой существенное расстояние, появляются в разных контекстах, тем самым способствуя углублению и развитию темы. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Дистанционный

Возможный ответ: Дистанционный монтаж

24. Как называется художественный приём в кинематографе с временным прерыванием последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом?

Ответ: Флешбек

25. Как называется повествовательная техника в кинематографе, которая представляет события, ожидающиеся, прогнозируемые или воображаемые, как произошедшие в будущем?

Ответ: Флешфорвард

26. Укажите название приёма, имеющего цель, вывести зрителя «из автоматизма восприятия».

Ответ: Остранение

27. Как называется художественный метод, в котором магические (мистические) элементы включены в реалистическую картину мира?

Ответ: Магический реализм

28. Укажите название приёма, намеренно не позволяющий зрителю отождествлять себя с персонажами, чтобы позволить им быть хладнокровно изученными.

Ответ: Эффект дистанцирования

29. Какую область кинематографа исследовал и теоретизировал Артавазд Пелешян?

Ответ: Монтаж

30. В какой кинематограф перешло немое кино? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: в звуковой

Возможный ответ: Звуковой кинематограф

ПК-5 2 СЕМЕСТР

1. Укажите название процесса высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Ответ: Катарсис

2. Как называется форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Художественный образ

3. 158. Как называется специалист, отвечающий за работу осветительного оборудования на съемочной площадке?
Ответ: Гаффер
4. Как называется специалист, заведующий реквизитом на съемочной площадке?
Ответ: Реквизитор
5. Как называется документ, по которому организуются съемки фильма? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: КПП
Возможный ответ: Календарно-постановочный план
6. Как называется специалист, который во время съемок контролирует всех руководителей департаментов и следит за тем, чтобы вся съемочная группа работала по графику?
Ответ: Второй режиссер
7. Как называется специалист, который на постпродакшн занимается коррекцией общей цветности и визуального стиля фильма?
Ответ: Колорист
8. Как называется специалист, отвечающий за эстетическое наполнение кадра, разрабатывает декорации и эскизы?
Ответ: Художник-постановщик
9. Как называется специалист, отвечающий за создание костюмов для актеров?
Ответ: Художник по костюмам
10. Как называется специалист, отвечающий за организационные и финансовые вопросы при производстве фильма?
Ответ: Исполнительный продюсер
11. Как называется специалист, отвечающий за то, чтобы все снятые кадры соответствовали друг другу по наполнению и сценарию в целом?
Ответ: Скрипт-супервайзер
12. Как называется специалист, отвечающий за подбор актеров?
Ответ: Кастинг-директор
13. Как называется человек, отвечающий за плавное движение операторской тележки при съемке на рельсах?
Ответ: Дольщик
14. Как называется специалист из операторской группы, который отвечает за съемку с помощью стабилизатора камеры?
Ответ: Стедикамщик
15. Как называется монитор, на который выводится изображение с камеры?
Ответ: Плейбэк
16. Как называется специалист, который объявляет дубли и делает звуковой сигнал для последующей синхронизации изображения со звуком?

Ответ: Хлопушка

17. Как называется автомобиль на съемках, который перевозит съемочное оборудование?

Ответ: Камерваген

18. Как называется специалист, изменяющий образ актера для соответствующей роли?

Ответ: Гримёр

Возможный ответ: гример

19. Как называется специалист, который уже по готовым эскизам оформляет съемочное пространство?

Ответ: Декоратор

20. Как называется человек, выполняющий трюки, для которых у актера нет профессиональных навыков?

Ответ: Каскадер

Возможный ответ: Каскадёр

21. Как называют актеров, которые обычно появляются на общих планах и никак не влияют на развитие сюжета фильма?

Ответ: Актеры массовки

Возможный ответ: Актёры массовки

Возможный ответ: массовка

22. Как называется стадия постпродакшна, на которой записываются и добавляются звуки, которые не записали во время съемок?

Ответ: Озвучание

23. Как называется стадия постпродакшна, на которой колорист работает над созданием цветовой палитры фильма?

Ответ: Цветокоррекция

24. Как называется специалист, который обслуживает технику во время съемок?

Ответ: Киномеханик

25. Как называется специалист, который во время съемок копирует и сортирует отснятый материал?

Ответ: Логгер

26. Как называется специалист, который записывает звук непосредственно на съемочной площадке? Напишите ответ с заглавной буквы.

Ответ: Звукооператор

27. Как называется специалист, в задачу которого входит создание озвучивания (фонограммы; саундтрек) фильма?

Ответ: Звукорежиссер

Возможный ответ: Звукорежиссёр

28. Как называется музыка, которая играет в фильме и чей источник мы не видим в кадре?

Ответ: Закадровая музыка

Возможный ответ: Закадровая

29. Как называется музыка, источник которой мы видим в кадре?

Ответ: Внутрикадровая музыка

Возможный ответ: Внутрикадровая

Как называется речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога?

Ответ: Монолог

30. Как называются сцены, в которых задействовано большое количество актеров?

Ответ: Массовые сцены

Возможный ответ: Массовые

3 СЕМЕСТР

ОПК-6

1. Как называется стадия кинопроизводства, на которой производится кастинг, подбор локаций, поиск съемочной группы, планирование съемок?

Ответ: Препродакшн

2. Как называется стадия кинопроизводства, на которой производится монтаж фильма, сведение звука и цветокоррекция?

Ответ: Постпродакшн

3. Как называется процесс поиска или первичного осмотра выбранных локаций?

Ответ: Скаут

4. Как называется последняя стадия кинопроизводства, во время которой происходит обработка, сведение и мастеринг всех звуковых компонентов?

Ответ: Перезапись

5. Каким термином во время написания сценария нужно помечать сцены, действия которых происходят внутри помещения?

Ответ: Интерьер

6. Каким термином нужно во время написания сценария помечать сцены, действия которых происходят снаружи помещения?

Ответ: Экстерьер

7. Как называется процесс, в ходе которого режиссёр и оператор делают черновые кадры всего будущего фильма или отдельных сцен?

Ответ: Прешут

8. Как называется процесс, в ходе которого режиссер просит кандидатов на роли разыграть сцену из сценария?

Ответ: Пробы

9. Как называется еще не утвержденная монтажная сборка фильма?

Ответ: Черновой монтаж

10. Как называется монтаж в однокадровом фильме? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Внутрикадровый

Возможный ответ: Внутрикадровый монтаж

11. Дополните предложение: “В фильмах: “Виктория” и “Человек из Лондона” были выбраны противоположные визуальные решения ... сцен”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: однокадровых

12. Дополните предложение словосочетанием: “Фильмы Бердмен, Виктория, Русский ковчег были сняты ... “. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: одним кадром

13. Укажите, как называется речь, которая используется в сцене отдельно от изображения говорящего героя.

Ответ: Закадровая речь

Возможный ответ: Закадровая

14. Дополните предложение: “В фильмах “Марсель”, “Никогда редко иногда всегда”, “Аврора” присутствует ... диалог”.

Ответ: институциональный

15. Дополните предложение: “Тремя особенностями институционального диалога является: ..., лаконичность и следование протоколу”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: иерархичность

16. Дополните предложение: “Фильмы “А слезы капали”, “Познавая белый свет”, “Преступный человек” являются примерами ... речи”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Перформативной

17. Как называется сцена без монтажных склеек? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Однокадровая

Возможный ответ: Однокадровая сцена

18. Как называется разговор между двумя или несколькими героями в фильме?

Ответ: Диалог

19. В какой части экрана как правило располагаются субтитры? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “в”.

Ответ: В нижней

Возможный ответ: В нижней части

20. Назовите завершающий этап подготовки к съемкам фильма.

Ответ: Макет фильма

21. Как называется текстовое сопровождение видеоряда на языке оригинала или переводное, дублирующее и иногда дополняющее звуковую дорожку фильма?

Ответ: Субтитры

22. Как называется диалог, построенный на взаимодействии человека и представителя власти (либо другого человека, берущего на себя эту роль).

Ответ: Институциональный диалог

23. Как называется руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие картины?

Ответ: Режиссер

Возможный ответ: Режиссёр

24. Как называется литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах?

Ответ: Сценарий

25. Как называется состояние тревожного беспокойства от ожидания свершения события, которое испытывает зритель при просмотре?

Ответ: Саспенс

26. Кто ввел в кинематограф термин “саспенс”? Напишите в ответе имя и фамилию.

Ответ: Альфред Хичкок

27. В какой кинематограф перешло черно-белое кино? Напишите ответ с предлогом “в”.

Ответ: В цветное кино

Возможный ответ: В цветное

28. Какой план сложнее в постановке общий или крупный?

Ответ: Общий

С какими материалами работал известный режиссер-эссеист Харон Фароки? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Архивами

29. Какой жанр создал режиссер фильма «Взлетная полоса» Крис Маркер?

Ответ: Фильм-эссе

ПК-4 3 СЕМЕСТР

1. Как называется драматургический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям?

Ответ: Трагедия

2. Из скольких фрагментов состоит фильм Михаэля Ханеке, построенный на нескольких параллельных линиях, которые сходятся в финале фильма в венском банке. Напишите ответ цифрами.

Ответ: 71

3. Как называется жанр, повествующий о серьезных, иногда печальных событиях, но не заканчивающийся трагическим финалом?

Ответ: Драма

4. Как называется жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами?

Ответ: Комедия

5. Как называется книга братьев Дарденн, собранная из их дневниковых записей с 1991 по 2014 год. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: За спинами наших картин

6. Какой стиль съемки популяризировали Братья Дарден?

Ответ: Документальная камера

Возможный ответ: Живая камера

7. Какой фильм Андрея Тарковского очень схож с фильмом Стэнли Кубрика «Одиссея 2001» эстетически, но не с точки зрения смысла? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Солярис

8. Как называлось направление в кинематографе Франции конца 1950-х и 1960-х годов, которое образовали молодые режиссеры, ранее имевшие опыт работы кинокритиками или журналистами?

Ответ: Французская новая волна

Возможный ответ: Новая волна

9. Как называлось направление в кинематографе Дании 90-х годов, в котором режиссеры перестали использовать профессиональное освещение и отказались от художественной постановки?

Ответ: Догма 95

10. Укажите имя и фамилию кинорежиссера, который исследовал в своей книге «Трансцендентальный стиль в кино» кинематограф трех режиссеров Озди, Брессон, Дрейер.

Ответ: Пол Шредер

11. Укажите имя и фамилию французского философа, который написал монументальный труд по теории кино?

Ответ: Жиль Делез

Возможный вариант: Жиль Делёз

12. Как называется сцена, в которой отсутствует диалог или какое-то другое действие, кроме ходьбы персонажа?

Ответ: Проходка

13. Как называется сцена, в которой отсутствует диалог или какое-то другое действие, кроме движения транспортного средства?

Ответ: Проезд

14. Какой режиссер является основоположником игрового кино? В ответе укажите имя и фамилию.

Ответ: Жорж Мельес

15. Что проще всего использовать из личного архива героя в фильме портрете?

Ответ: Фотоальбом героя

16. Как называется борьба персонажа с самим собой? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Внутренний конфликт

17. Что является основой персонажа/героя? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Внутренний конфликт

18. Как называется плавный переход от изображения к черному экрану?

Ответ: Затемнение

19. Как называется поверхность того или иного предмета в кадре?

Ответ: Фактура

20. Как называется оптика, у которой фокусное расстояние меньше 50 мм? Напишите ответ без слова “оптика”.

Ответ: Широкоугольная оптика

Возможный ответ: Широкоугольная

21. Как называется специалист, который с помощью специализированных программ создает компьютерную графику?

Ответ: CG-художник

22. Назовите фамилию российского философа, написавшего двухтомный труд по Сергею Эйзенштейну, сформулировавшего “кодекс сновидца”, оказавшего влияние на многих философов и режиссеров 2010-20-х годов.

Ответ: Подорога

23. Как называются соотношения сторон изображения на экране? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Формат кадра

24. Как называется вид монтажной склейки, при которой два последовательных кадра одного и того же объекта снимаются с позиций камеры, незначительно отличающейся от позиции на предыдущем кадре, или вовсе с точно такого же ракурса?

Ответ: Джамп-кат

Возможный ответ: скачкообразная

25. Укажите имя и фамилию автора термина «остранение».

Ответ: Виктор Шкловский

26. Как называется фильм-путешествие, герои которого находятся в дороге?

Ответ: Роуд-муви

27. Помимо режиссерской деятельности, кем еще является Антуан Д’Агата? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фотограф

28. Какая основная сложность при реализации фото-фильма?

Ответ: Отсутствие движения

29. Как называется метод съемки как бы из глаз одного из персонажей? Напишите ответ в английской раскладке.

Ответ: POV

Возможный ответ: point of view

30. Укажите фамилию психолога и искусствоведа, который в одной из своих работ сделал литературоведческий разбор новеллы Бунина “Легкое дыхание”.

Ответ: Выготский

ПК-5
3 СЕМЕСТР

1. Как называется смотр кинематографических произведений, отобранных экспертами и оцениваемый составом жюри? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фестиваль

2. Назовите исходное событие фильма «Полет Аиста».

Ответ: Кража ребенка

3. Назовите кульминационное событие фильма “Почему рехнулся господин Р”.

Ответ: Убийство

4. Назовите кинофильм в котором фабула не равна сюжету. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Необратимость

5. Назовите литературное произведение, в котором фабула не равна сюжету. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Легкое дыхание

6. Назовите имя и фамилию режиссера фильма “Оса”.

Ответ: Андреа Арнольд

7. Как называется вступительная часть фильма, которая даёт необходимые сведения о мире фильма, его героях, жизненных обстоятельствах.

Ответ: Экспозиция

8. Как называется способ организации повествования в фильме?

Ответ: Драматургическая структура

9. Назовите, какая часть фильма, согласно классической драматургической композиции, по пропорциям больше, чем другие части фильма.

Ответ: 2 акт

Возможный ответ: второй акт

10. Как называется событие, которое, согласно классической драматургической структуре, происходит в середине второго акта фильма.

Ответ: Поворотное

11. Назовите фильм Педро Кошта, в котором режиссер использует перформативную речь, как основополагающий элемент. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Молодость на марше

12. Назовите имя и фамилию режиссера, снявшего фильм “После полудня”.

Ответ: Ангела Шанелек

13. Назовите направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники.

Ответ: Видеоарт

14. Как называются отношения и взаимосвязи персонажей в фильме?

Ответ: Система персонажей

15. Назовите фамилию писателя, на основе художественного мира которого, Валентина Антонова и Дмитрий Мамулия в 2016 году сняли фильм.

Ответ: Мамлеев

16. Назовите фамилию режиссера, лидера “румынской новой волны”.

Ответ: Пуйю

17. Назовите дебютный фильм лидера греческой новой волны Йоргоса Лантимоса. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Клык

18. Как называется публичное письменное объявление человеком, сообществом или организацией собственных принципов, намерений, программы.

Ответ: Манифест

19. Назовите фамилию художницы, которая написала “Манифест жизни художника”.

Ответ: Абрамович

20. Как называется закономерность, которая состоит из, на первый взгляд, противоречивых, взаимоисключающих элементов?

Ответ: Парадоксальная

Возможный ответ: Парадоксальная закономерность

21. Назовите фамилию режиссера, одного из лидеров “немецкого нового кино”, автора фильма “Почему рехнулся господин Р”.

Ответ: Фассбиндер

22. Назовите автора книги “Запечатленное время”.

Ответ: Тарковский

Возможный вариант: Андрей Тарковский

23. Назовите синоним документального кино.

Ответ: Неигровое

24. Назовите документальный фильм, главный герой которого - эскимос, ведущий суровую борьбу за жизнь с враждебной природой.

Ответ: Нанук с Севера

25. Как называется жанр игрового кино, использующий псевдодокументальную стилистику.

Ответ: Мокьюментари

26. Назовите дебютный полнометражный фильм Карлоса Рейгадаса. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Япония

27. Назовите фамилию французского режиссера, который в своих фильмах использует непрофессиональных актеров с непропорциональными, необычными лицами.

Ответ: Дюмон

28. Как называется американская независимая кинокомпания, занимающаяся производством инди-кино, которая открыла режиссеров Ари Астера, Роберта Эггерса, братьев Сафди, а также спродюсировала такие фильмы как “Все везде и сразу”, “Лобстер”, “Отвязные каникулы”.

Ответ: A24

Возможный ответ: A 24

29. Назовите фамилию оператора-постановщика, с которым Андрей Тарковский снял такие фильмы как “Солярис”, “Андрей Рублев”, “Иваново детство”.

Ответ: Юсов

30. Назовите фамилию итальянского сценариста, который написал сценарий для фильма Андрея Тарковского “Ностальгия”, а также постоянно сотрудничал с Федерико Феллини и Антониони.

Ответ: Гуэрра

31. Укажите имя и фамилию итальянского режиссера, в котором отражена гибридность кинематографа в соединении документального и игрового кино.

Ответ: Роберто Минервини

32. Кого из членов своей семьи снимал Джон Кассаветис в своих фильмах? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Жену

**4 СЕМЕСТР
ОПК-6**

Открытые вопросы и ответы:

1. Какие основные этапы можно выделить в истории развития документального кино?

Ответ: В истории развития документального кино можно выделить несколько основных этапов: начало экспериментов с фиксацией реальности на киноаппарат, появление первых документальных фильмов, развитие жанра во время мировых войн и кризисных периодов, появление телевидения и цифровой эры, современное освоение интернета и социальных сетей для создания и распространения документального контента.

2. Какие современные направления и тенденции можно выделить в развитии документального кино?

Ответ: В современном документальном кино можно выделить такие направления и тенденции, как авторское кино, наблюдательное кино, интерактивное кино, гибридные формы документального и художественного кино, использование новых технологий в

создании и распространении фильмов, обращение к социально значимым проблемам и документирование различных аспектов жизни и общества.

3. Какие жанры существуют в документальном кино?

Ответ: В документальном кино существует множество жанров, включая документальную хронику, психологический портрет, исследовательский документальный фильм, историческую документалистику, политическое документальное кино, научно-популярный документальный фильм, экспериментальное кино и др.

4. В чем заключается роль неигрового кино в рамках телевизионного показа?

Ответ: Неигровое кино, такое как документальные фильмы, играет важную роль в рамках телевизионного показа, предлагая зрителям разнообразный контент с реальными и интересными историями, анализом событий и фактов, путешествиями в другие страны и культуры, развлечением и образованием.

5. Каким образом работа с темой и героем влияет на создание документального фильма?

Ответ: Работа с темой и героем является ключевым аспектом создания документального фильма. Выбор интересной темы и уникального героя может сказываться на целостности и значимости фильма, а также на привлекательности для зрителей. Разработка глубокой характеристики героя, изучение его истории и мотиваций помогает создать увлекательный и понятный повествовательный документальный фильм.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Когда появилось документальное кино?

- a) В 19 веке
- b) В 20 веке
- c) В 21 веке
- d) В 18 веке

Ответ: a) В 19 веке

2. Какие современные тенденции можно выделить в развитии документального кино?

- a) Использование новых технологий
- b) Отказ от создания авторских фильмов
- c) Уменьшение количества документальных фильмов
- d) Ориентация только на исторический жанр

Ответ: a) Использование новых технологий

3. Какие жанры существуют в документальном кино?

- a) Только исторический и научно-популярный
- b) Только экспериментальный и политический
- c) Разнообразные жанры, включая хронику, психологический портрет и другие
- d) Только драма и комедия

Ответ: c) Разнообразные жанры, включая хронику, психологический портрет и другие

1. В чем специфика документального кино в фильме "Голоса" (реж. А. Осипов)?

Ответ: Фильм "Голоса" режиссера Андрея Осипова является мозаикой различных реальных историй людей, которые живут в современной России. Фильм уделяет внимание повседневной жизни обычных людей, их мечтам, борьбе с невзгодами и поиску своего голоса в современном обществе.

2. Какая специфика документального кино присутствует в фильме "Хлебный день" (С. Дворцевой)?

Ответ: Фильм "Хлебный день" режиссера Сергея Дворцевого является наблюдательным документальным фильмом, который погружает зрителя в повседневную жизнь белорусского приграничного города. Фильм изображает жизнь горожан, их радости и проблемы, а также уделяет внимание вопросам национальной идентичности и памяти.

3. В чем заключается специфика документального кино в фильме "Лешкин луг" (А. Погребной)?

Ответ: Фильм "Лешкин луг" режиссера Антона Погребного представляет собой памятник жизни и смерти одного российского солдата, погибшего во время Второй мировой войны. Фильм представляет реальные свидетельства и воспоминания людей, которые знали Лешу, а также показывает реализацию гражданской позиции и жертвенности во имя родины.

4. Какова особенность документального кино в фильме "Форпост"?

Ответ: Фильм "Форпост" отличается тем, что он является документальным художественным фильмом, в котором реальные события и персонажи сочетаются с элементами художественного воссоздания. Фильм исследует жизнь сибирской деревни и показывает, как изменения в экономике и обществе влияют на местных жителей.

5. Какая специфика документального кино присутствует в фильме "XX век" (А. Пелешян)?

Ответ: Фильм "XX век" режиссера Армена Пелешяна является монтажным документальным фильмом, в котором различные архивные и современные кадры смешиваются, чтобы создать эмоциональную и тематическую ассоциацию. Фильм исследует историю XX века и влияние войн, революций и технологических изменений на человечество.

6. В чем заключается специфика документального кино в фильме "Рожденные в СССР" (С. Мирошниченко)?

Ответ: Фильм "Рожденные в СССР" режиссера Сергея Мирошниченко является позитивным и оптимистичным документальным проектом, рассказывающим о разных поколениях людей, родившихся, выросших и живущих в СССР. Фильм затрагивает воспоминания, ностальгию и размышления о пройденном пути и значимости прошлого.

Тестовые вопросы и ответы:

1. В фильме "Голоса" (реж. А. Осипов) основной акцент делается на:

- а) Исторических событиях
- б) Повседневной жизни людей
- в) Политической ситуации в России
- г) Искусстве и культуре

Ответ: б) Повседневной жизни людей

2. В фильме "Хлебный день" (С. Дворцевой) основной акцент делается на:

- а) Реалистическом изображении белорусского приграничного города
- б) Приключениях главного героя
- в) Любовной истории
- г) Фантастических сюжетах

Ответ: а) Реалистическом изображении белорусского приграничного города

3. В фильме "Лешкин луг" (А. Погребной) рассказывается о:

- а) Жизни российского солдата во время Второй мировой войны

- b) Жизни фермеров на селе
- c) Истории древней осады
- d) Приключениях детей в лесу

Ответ: а) Жизни российского солдата во время Второй мировой войны

4. В фильме "Форпост" основной акцент делается на:

- a) Проблемах современного общества
- b) Личной истории режиссера
- c) Виртуальной реальности
- d) Приключениях актеров

Ответ: а) Проблемах современного общества

5. В фильме "XX век" (А. Пелешян) режиссер использует:

- a) Смешение архивных и современных кадров
- b) Реконструкцию исторических событий
- c) Приключенческий жанр
- d) Абстрактные художественные приемы

Ответ: а) Смешение архивных и современных кадров

ПК-4 4 СЕМЕСТР

1. Что такое режиссерская экспликация?

Ответ: Режиссерская экспликация - это подробная трактовка и истолкование замысла режиссера в фильме или передаче.

2. Что включает в себя режиссерская экспликация?

Ответ: Режиссерская экспликация включает в себя определение сверхзадачи и сквозного действия, образов, мест съемок, актеров, режиссерских эпизодов и толкование сценария.

3. Каким образом режиссер осуществляет свой замысел в фильме?

Ответ: Режиссер использует различные средства, такие как изобразительные, музыкальные, шумовые и другие, чтобы осуществить свой замысел.

4. Каким образом режиссер определяет образы и характеры персонажей?

Ответ: Режиссер выбирает актеров и определяет, какие черты и качества должны быть представлены в образе персонажа.

5. Какие факторы режиссер учитывает при выборе мест съемок?

Ответ: Режиссер учитывает атмосферу, характер и визуальную привлекательность мест съемок для создания нужного настроения и эстетической образности.

6. Что включает в себя режиссерское обрамление замысла в письменном виде?

Ответ: Режиссерское обрамление замысла в письменном виде включает описание сюжета, образов, эмоциональных состояний, атмосферы и других деталей фильма.

7. Какой роль отводится режиссерским эпизодам в фильме?

Ответ: Режиссерские эпизоды в фильме являются ключевыми моментами, которые помогают передать замысел и настроение режиссера.

8. Какие методы режиссер может использовать для раскрытия своего замысла?

Ответ: Режиссер может использовать различные методы, такие как камерные движения, монтаж, цветовую гамму, музыку и звуковое оформление, чтобы передать свое видение.

9. В чем заключается роль актеров-исполнителей ролей в режиссерской экспликации?

Ответ: Актеры-исполнители ролей играют важную роль в передаче эмоций, характеров и образов, созданных режиссером.

10. Что такое сквозное действие в режиссерской экспликации?

Ответ: Сквозное действие в режиссерской экспликации - это тематическая и смысловая связь между разными сценами и эпизодами фильма.

ПК-5 4 СЕМЕСТР

1. Как режиссер использует изобразительные средства в своей экспликации?

Ответ: Режиссер может использовать кадрирование, освещение, композицию и другие изобразительные средства для создания нужного эффекта и воздействия.

2. Что такое сверхзадача в режиссерской экспликации?

Ответ: Сверхзадача в режиссерской экспликации - это центральная идея, которую режиссер хочет передать через свой фильм или передачу.

3. Какие основные элементы режиссерской экспликации можно выделить?

Ответ: Основными элементами режиссерской экспликации являются сюжет, образы, актеры, места съемок, режиссерские эпизоды и звуковое оформление.

4. Как режиссер может использовать музыку в своей экспликации?

Ответ: Режиссер может использовать музыку для создания настроения, подчеркивания эмоций и передачи определенной атмосферы в фильме.

5. Какие факторы режиссер учитывает при выборе актеров-исполнителей ролей?

Ответ: Режиссер учитывает актерские способности, внешность, характер и соответствие актеров-исполнителей ролей замыслу и образам фильма.

6. В чем заключается роль документальных героев в режиссерской экспликации документальной картины или передачи?

Ответ: Документальные герои в режиссерской экспликации документальной картины или передачи являются ключевыми фигурами, которые помогают передать реальные события и эмоции.

7. Как режиссер может использовать шумовое оформление в своей экспликации?

Ответ: Режиссер может использовать шумовое оформление для создания атмосферы, подчеркивания действий и эмоционального воздействия в фильме.

8. Какие задачи ставит перед собой режиссер при создании экспликации?

Ответ: Основными задачами режиссера при создании экспликации являются передача своего замысла и эмоций, создание эстетического образа, развитие сюжета и активное взаимодействие с другими творческими участниками проекта.

9. Как режиссерское обрамление замысла помогает реализовать и передать свою

экспликацию?

Ответ: Режиссерское обрамление замысла, выраженное в письменном виде, помогает режиссеру уточнить и передать свою экспликацию другим членам съемочной группы и актерам.

10. Как можно описать роль режиссерской экспликации в создании фильма или передачи?

Ответ: Режиссерская экспликация играет ключевую роль в создании фильма или передачи. Она позволяет режиссеру раскрыть свой замысел и передать его зрителям и другим участникам проекта. Через использование различных средств и методов, режиссер создает эстетическое обрамление, устанавливает атмосферу, развивает сюжет и управляет визуальным и эмоциональным воздействием на аудиторию. Режиссерская экспликация помогает создать объединенное и цельное произведение и вносит собственное видение и интерпретацию в материал, который представлен на экране. Поэтому режиссерская экспликация является неотъемлемой частью процесса создания фильма или передачи.

11. Что означает порядковый номер кадра в режиссерском сценарии?

Ответ: Порядковый номер кадра указывает на последовательность сцен в фильме или передаче.

12. Какие значения может иметь крупность в режиссерском сценарии?

Ответ: Крупность в режиссерском сценарии описывает размер плана (широкий, средний, крупный), определяющий визуальное представление персонажа или элементов сцены.

13. Что включает в себя содержание кадра в режиссерском сценарии?

Ответ: Содержание кадра в режиссерском сценарии описывает, что фиксируется в определенном кадре и какие детали или действия должны быть показаны на экране.

14. Каким образом записывается смена планов в режиссерском сценарии?

Ответ: Смена планов в режиссерском сценарии записывается через упорядоченную последовательность обозначений планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд и т.д.) для каждой сцены.

15. Что такое предварительный монтаж кадров, эпизодов, сцен в режиссерском сценарии?

Ответ: Предварительный монтаж в режиссерском сценарии представляет собой описание последовательности кадров, эпизодов или сцен, с указанием желаемого монтажа (переходы, ритм, темп) в результирующем фильме или передаче.

16. Какой из вариантов обозначает крупный план в режиссерском сценарии?

- a) DP
- b) CU
- c) LS
- d) WS

Правильный ответ: b) CU

17. Как обозначается смена планов в режиссерском сценарии?

- a) Только текстом
- b) Только числами
- c) Буквенно-числовыми обозначениями
- d) Определенными символами

Правильный ответ: c) Буквенно-числовыми обозначениями

18. Что означает обозначение "MS" в режиссерском сценарии?

- a) Medium Shot (средний план)
 - b) Wide Shot (широкий план)
 - c) Close-Up (крупный план)
 - d) Long Shot (дальний план)
- Правильный ответ: a) Medium Shot

19. Что такое предварительный монтаж в режиссерском сценарии?

- a) Редактирование фильма перед его окончательным монтажом
- b) Описание желаемых переходов между сценами
- c) Уточнение содержания кадра в каждой сцене
- d) Указание порядка кадров в каждой сцене

Правильный ответ: b) Описание желаемых переходов между сценами

20. Как обозначается синхронный звук в режиссерском сценарии?

- a) SYN
- b) DX
- c) MOS
- d) OST

Правильный ответ: b) DX

21. Что обозначает "MOS" в режиссерском сценарии?

Ответ: "MOS" в режиссерском сценарии означает, что съемка происходит без синхронного звука, то есть без записи звука на съемочной площадке.

22. Как обозначается несинхронный звук в режиссерском сценарии?

Ответ: Несинхронный звук в режиссерском сценарии обозначается двумя способами: "NAT" (сокращение от "натуральный звук") или "FX" (сокращение от "эффекты").

23. Что означает обозначение "OST" в режиссерском сценарии?

Ответ: "OST" в режиссерском сценарии означает использование оригинальной саундтрековой музыки в фильме или передаче.

24. Что включает в себя запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен?

Ответ: Запись предварительного монтажа включает в себя описание последовательности кадров, эпизодов и сцен, а также указание желаемых переходов и эффектов между ними.

25. Что такое раскадровка в режиссерском сценарии?

Ответ: Раскадровка представляет собой графическую иллюстрацию режиссерского сценария, где описывается действие и указывается способ и план съемки каждой сцены.

26. Каким образом обычно обозначается действие или движение персонажей в раскадровке?

Ответ: Действие или движение персонажей в раскадровке обычно обозначается стрелками, линиями или в виде коротких описаний под графическим изображением.

27. Что показывают линии на графической раскадровке в режиссерском сценарии?

Ответ: Линии на графической раскадровке могут показывать направление движения персонажей, переходы между планами или разные аспекты сцены.

28. Какие элементы обычно включаются в раскадровку сцены?

Ответ: В раскадровку сцены обычно включаются элементы, такие как персонажи, кадры, движение, камера, основные предметы сценографии и другие детали, которые необходимы для визуализации сцены.

29. Что означает обозначение "CU" в раскадровке?

Ответ: "CU" в раскадровке означает крупный план (Close-Up) и указывает на необходимость съятия близкого кадра персонажа или объекта.

30. Какими цветами обычно обозначаются разные элементы на графической раскадровке?

Ответ: Разные элементы на графической раскадровке могут обозначаться разными цветами, например, персонажи могут быть обозначены одним цветом, линии движения - другим, а камерные движения - третьим.

5 СЕМЕСТР ОПК-6

1. Какие задачи входят в подготовку материала к поэпизодному озвучанию?

Ответ: Подготовка материала к поэпизодному озвучанию включает в себя прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала, работу режиссера с композитором, запись окончательного варианта музыкального материала, корректировку текста и изображения, их синхронизацию, работу с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста, корректировку музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм, их подготовку к сведению на одну пленку, синхронизацию фонограмм и создание звукозрительного контрапункта.

2. Что такое звукозрительный контрапункт?

Ответ: Звукозрительный контрапункт - это вид монтажа, при котором звуковая и визуальная составляющие фильма или телепередачи взаимодействуют, дополняют и противопоставляют друг другу. Например, в фильме звукозрительный контрапункт может быть использован для создания эмоциональной атмосферы или передачи информации без использования диалогов.

3. Какой из этапов подготовки материала является особенно важным при работе с актерами?

Ответ: Одним из особенно важных этапов подготовки материала при работе с актерами является работа над речевыми образами персонажей. Это включает в себя корректировку текста и изображения, синхронизацию артикуляции на экране с характером текста, а также корректировку фраз актеров или дикторского текста в соответствии с требованиями сценария.

4. Что включает в себя работа режиссера с композитором при подготовке материала?

Ответ: Работа режиссера с композитором при подготовке материала включает в себя написание и запись музыкального материала для фильма или телепередачи. Режиссер и композитор сотрудничают для создания музыкального сопровождения, которое будет соответствовать эмоциональной атмосфере, сюжету и характеру произведения.

5. Что включает в себя синхронизация фонограмм при подготовке материала к сведению на одну пленку?

Ответ: Синхронизация фонограмм при подготовке материала к сведению на одну пленку включает в себя выравнивание звуковой дорожки с визуальными элементами фильма. Это может включать согласование различных источников звука, таких как диалоги, фоновые звуки и музыка, с определенными сценами или движениями на экране.

6. Какие дополнительные шаги могут включаться в подготовку материала к поэпизодному озвучанию?

Ответ: Помимо основных этапов, подготовка материала к поэпизодному озвучанию может также включать дополнительные шаги, такие как редактирование звука (очистка от нежелательных шумов, улучшение качества звукозаписи), добавление эффектов и звуковых

спецэффектов, подбор фоновой музыки или звукового дизайна, включая создание атмосферы и настроения, а также регулировку уровней громкости для достижения сбалансированного звукового микса.

7. Какое значение имеет корректировка музыки, изображения и фраз актеров при подготовке материала?

Ответ: Корректировка музыки, изображения и фраз актеров имеет важное значение при подготовке материала, так как это позволяет достичь согласованности и синхронизации между различными компонентами фильма или телепередачи. В результате проведенных корректировок текст и изображение становятся более эффективными в передаче смысла, а музыкальная аранжировка и саунддизайн дополняют визуальные изображения и создают нужную эмоциональную атмосферу.

8. Что включает в себя работа с актерами над речевыми образами персонажей?

Ответ: Работа с актерами над речевыми образами персонажей включает в себя помощь актерам в составлении и интерпретации текста, отработку интонации, выражения эмоций и создание уникального голосового стиля для каждого персонажа. Это может включать репетиции и диалог с актерами для достижения нужной качественной интерпретации и синхронизации речи с движениями губ на экране.

9. Какую роль играет сведение фонограмм при подготовке материала?

Ответ: Сведение фонограмм - это процесс совмещения различных звуковых элементов (диалоги, звуковые эффекты, музыка), их сбалансирование и создание единого звукового микса для конечного продукта. Сведение фонограмм включает в себя регулировку уровней громкости, панорамирование звуковых источников, добавление эффектов и обработку звука, чтобы достичь высокого качества звукового сопровождения и согласованности звуковой дорожки с визуальными элементами фильма или телепередачи.

10. Как взаимодействуют и влияют друг на друга звуковые и визуальные элементы в звукозрительном контрапункте?

Ответ: В звукозрительном контрапункте звуковые и визуальные элементы взаимодействуют, влияют и дополняют друг друга. Они могут создавать эмоциональные и атмосферные эффекты, передавать информацию, усиливать впечатления зрителя и передавать смысловые значения без использования диалогов или текстовых объяснений. Звук может акцентировать визуальные элементы, создавать напряжение, усиливать смысловую нагрузку и помогать восприятию произведения в целом.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Что включает в себя подготовка материала к эпизодному озвучанию?

- a) Просмотр фрагментов фонограмм и прослушивание музыкальных записей
- b) Создание сценария и подбор актеров
- c) Монтаж визуальных и звуковых элементов фильма
- d) Работа с композитором над музыкальным сопровождением

Ответ: a) Просмотр фрагментов фонограмм и прослушивание музыкальных записей

2. Что такое звукозрительный контрапункт?

- a) Монтаж визуальных и звуковых элементов фильма
- b) Взаимодействие звуковой и визуальной составляющих фильма, их дополнение и противопоставление друг другу
- c) Запись окончательного варианта музыкального материала
- d) Подготовка материала к сведению на одну пленку

Ответ: б) Взаимодействие звуковой и визуальной составляющих фильма, их дополнение и противопоставление друг другу

3. Какой этап подготовки материала особенно важен при работе с актерами?

- а) Просмотр фрагментов фонограмм и прослушивание музыкальных записей
- б) Создание сценария и подбор актеров
- с) Работа над речевыми образами персонажей
- д) Запись окончательного варианта музыкального материала

Ответ: с) Работа над речевыми образами персонажей

4. Что включает в себя работа режиссера с композитором при подготовке материала?

- а) Просмотр фрагментов фонограмм и прослушивание музыкальных записей
- б) Создание сценария и подбор актеров
- с) Написание и запись музыкального материала
- д) Подготовка материала к сведению на одну пленку

Ответ: с) Написание и запись музыкального материала

5. Что включает в себя синхронизация фонограмм при подготовке материала к сведению на одну пленку?

- а) Работа режиссера с композитором
- б) Запись фонограмм и их подготовка
- с) Выравнивание звуковой дорожки с визуальными элементами фильма
- д) Корректировка текста и изображения

Ответ: с) Выравнивание звуковой дорожки с визуальными элементами фильма

ПК-4

5 СЕМЕСТР

1. Как предварительная озвучка может помочь в подготовке материала к поэпизодному озвучанию?

Ответ: Предварительная озвучка - это процесс записи временного голосового сопровождения для временной версии фильма или телепередачи. Она играет важную роль в подготовке материала к поэпизодному озвучанию, так как позволяет проверить потенциальные проблемы с драматургией, темпом, речью и синхронизацией диалогов, а также оценить общую атмосферу и эффективность материала. Предварительная озвучка может помочь в определении правильного ритма озвучивания, подчеркнуть сильные стороны и исправить слабые стороны материала. Она также может предоставить режиссеру и продюсерам представление о том, как именно будет звучать окончательная версия после всех этапов пост-продакшна.

2. Какие инструменты и программы могут использоваться для пост-продакшна озвученного материала?

Ответ: В пост-продакшне озвученного материала используются различные инструменты и программы для обработки, редактирования и сведения аудио. Некоторые из них включают следующие:

1) Программные пакеты обработки аудио: такие программы как Audacity, Adobe Audition, Pro Tools, Steinberg Cubase и Logic Pro предоставляют широкий спектр инструментов для редактирования звука, добавления эффектов, сведения и монтажа аудиофайлов.

2) Виртуальные инструменты и сэмплеры: множество программных инструментов может использоваться для создания или добавления музыкальных звуков и эффектов. Например, Native Instruments Kontakt, Spectrasonics Omnisphere и EastWest Symphonic Orchestra предоставляют богатые библиотеки инструментов и звуков для создания эффектов и создания музыкальных произведений.

3) Плагины обработки звука: плагины, такие как эффекты реверберации, компрессоры, эквалайзеры и другие, добавляются к аудио-каналам для изменения звука и его обработки.

4. Звуковые библиотеки: библиотеки звуковых эффектов и фоновых звуков, такие как Boom Library, Hollywood Edge и Pro Sound Effects, предоставляют широкий выбор звуков для обогащения аудиодорожки и создания атмосферы.

3. Какую роль играет звуковой дизайн в озвучивании материала?

Ответ: Звуковой дизайн играет важную роль в озвучивании материала, так как он помогает создавать уникальную атмосферу, эмоциональные эффекты и подчеркивает визуальные события или сюжетные моменты. Звуковой дизайн включает в себя создание или выбор различных звуковых эффектов, которые могут включать звуки природы, технические звуки, звуковые характеристики персонажей, выстрелы, взрывы и многое другое. Эти звуковые эффекты обогащают материал и делают его более реалистичным и эмоционально насыщенным.

4. Какова роль музыкального сопровождения в озвучивании материала?

Ответ: Музыкальное сопровождение играет важную роль в озвучивании материала, так как оно помогает создать атмосферу, усилить эмоциональный эффект и подчеркнуть настроение или сюжетные моменты. Музыка может быть использована для усиления драматических моментов, создания напряжения, передачи смысловой нагрузки и акцентирования ключевых моментов. Она также может помочь установить ритм и темп материала, а также сделать его более запоминающимся и привлекательным для зрителей.

5. Почему качественное озвучивание материала является важным фактором для общего впечатления от произведения?

Ответ: Качественное озвучивание материала является важным фактором для общего впечатления от произведения, так как звук является одним из главных элементов, воздействующих на восприятие зрителей или слушателей. Плохое озвучивание, с низким качеством записи или проблемами со звуковым сопровождением, может отвлекать внимание зрителей от сюжета и создавать негативное восприятие произведения в целом. Качественное озвучивание, наоборот, позволит передать эмоции, создать атмосферу и усилить эффекты, что обеспечит полное и уникальное впечатление от произведения.

ПК-5 5 СЕМЕСТР

1. Какие навыки и качества важны для профессионального озвучивания материала?

Ответ: Для профессионального озвучивания материала необходимо обладать определенными навыками и качествами. Вот некоторые из них:

1. Хорошее выразительное чтение: профессиональные озвучиватели должны быть

способны читать текст с четкой дикцией, правильным ударением и подходящим темпом. Они должны быть грамотными и иметь хорошее произношение.

2. Голосовые навыки: возможность изменять тон, интонацию и громкость голоса позволяет озвучивателю передавать эмоции и создавать различных персонажей или настроения. Озвучиватель должен иметь широкий диапазон выразительности в своем голосе.

3. Актерские навыки: способность играть роль и передавать эмоции через голос является важной частью профессионального озвучивания. Озвучиватель должен быть в состоянии принять и интерпретировать роль персонажа, чтобы передать его уникальные черты и характер.

4. Владение техникой озвучивания: профессиональные озвучиватели должны быть знакомы с различными техниками озвучивания, такими как дыхание, синхронизация с устами персонажа, ударение, паузы и т.д. Они должны быть способны работать в различных стилях и жанрах.

5. Внимательность к деталям: важно обратить внимание на малейшие детали, такие как правильная синхронизация звука и движений персонажей, правильное прочтение сценария и учет особенностей сюжета. Профессиональный озвучиватель должен быть внимательным и точным.

6. Технические навыки: знание и умение работы с озвучивающим оборудованием и программами для записи и обработки звука является важным навыком для профессионального озвучивания. Озвучиватель должен быть знаком с техническими аспектами процесса записи и обработки, чтобы обеспечить высокое качество голосовой записи.

2. Как различается озвучивание мультфильмов и озвучивание фильмов на родном языке?

Ответ: Озвучивание мультфильмов и озвучивание фильмов на родном языке имеют некоторые сходства, но также и отличия:

Озвучивание мультфильмов:

- Когда озвучивается мультфильм, озвучиватели обычно записывают голосовые дорожки отдельно от анимации или видео. Это позволяет им лучше синхронизироваться с движениями губ персонажей и создавать более точные и выразительные голосовые персонажи.
- Озвучивание мультфильма требует большей актерской экспрессии и возможности создания множества различных голосов и персонажей. Озвучиватель должен быть способен передать эмоции и характер каждого персонажа только голосом.
- Контекст и атмосфера мультфильмов могут быть более фантастическими и нереалистичными, поэтому озвучивание может требовать большей выразительности и творческого подхода.

Озвучивание фильмов на родном языке:

- Чаще всего озвучивание фильмов на родном языке происходит в режиме озвучки в реальном времени, когда озвучиватели диктуют персонажам текст, следуя их устами и движениям.
- Озвучивание фильма на родном языке требует воспроизведения натуральной речи и передачи эмоций голосом актера. Озвучиватель должен быть в состоянии передать реалистичные эмоции и вести себя на экране таким образом, чтобы соответствовать

поведению персонажа на экране.

- Озвучивание фильма на родном языке требует более приближенного к реальному поведению и речи персонажей, так как они обычно представляют людей в реалистичных ситуациях.

В обоих случаях важно сохранить аутентичность и передать эмоциональную суть персонажей и сюжета посредством голоса. Озвучивателю необходимо быть готовым к работе в команде и учитывать режиссерские указания, чтобы достичь наилучшего результата.

3. Какая музыка сопровождает сцену «вертолетной атаки» в фильме Ф. Копполы «Апокалипсис»?

Ответ: Музыка Вагнера - «Полет валькирий».

4. В каких фильмах Н. Михалкова можно услышать музыку, работающую как контрапункт изображению?

Ответ: «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Утомленные солнцем».

5. Каким образом музыка в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского способствует передаче настроения и эмоций?

Ответ: Музыка в их фильмах служит сильным инструментом для передачи настроения и эмоций, создания атмосферы и усиления впечатлений от изображения.

6. Какую роль играет музыка в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского?

Ответ: Музыка в их фильмах выполняет роль контрапункта, подчеркивая или создавая контрасты с изображением и усиливая эмоциональную глубину произведений.

7. Какую известную композицию используют в фильме Люка Брессона "Список Шиндлера"?

Ответ: В фильме "Список Шиндлера" используют композицию "Имперский марш" из оперы "Царь Идиот" Модеста Мусоргского.

8. Какую музыку использовал А. Тарковский в своем фильме "Зеркало"?

Ответ: В фильме "Зеркало" А. Тарковский использовал музыку композитора Эдварда Артемьева.

9. Какую роль в фильмах Люка Брессона играет звуковая дорожка?

Ответ: Звуковая дорожка в фильмах Люка Брессона играет важную роль в создании атмосферы и передаче эмоций, включая музыку и звуковые эффекты.

10. Какую роль музыкальная палитра играет в фильмах А. Тарковского?

Ответ: Музыкальная палитра в фильмах А. Тарковского служит для передачи настроения и создания особой атмосферы, характерной для его произведений.

11. Какую музыку использовал Люк Бессон в своем фильме "Большой голубой"?

Ответ: В фильме "Большой голубой" Люк Бессон использовал музыку композитора Эрика Серра.

12. Какую роль играет музыка в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского в контексте повествования?

Ответ: Музыка в их фильмах играет роль ключевого элемента повествования, помогая строить сюжет и передавать эмоции персонажей.

13. Какую музыку использовал А. Тарковский в своем фильме "Сталкер"?

Ответ: В фильме "Сталкер" А. Тарковский использовал музыку композитора Эдуарда Артемьева.

14. Какую роль играет музыка в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского в контексте создания атмосферы?

Ответ: Музыка в их фильмах является важным средством для создания атмосферы, подчеркивая настроение и обогащая эмоциональный опыт зрителя.

15. Какую музыку использовал Люк Бессон в своем фильме "Пятый элемент"?

Ответ: В фильме "Пятый элемент" Люк Бессон использовал музыку композитора Эрика Серра.

16. Какую роль играет звуковое оформление в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского?

Ответ: Звуковое оформление в их фильмах служит для создания атмосферы, передачи настроения и усиления эмоций, включая музыку, звуковые эффекты и диалоги.

17. Какую музыку использовал А. Тарковский в своем фильме "Солярис"?

Ответ: В фильме "Солярис" А. Тарковский использовал музыку композитора Эдуарда Артемьева.

Тестовые вопросы:

1. Какую музыку использовал Ф. Коппола в сцене "вертолетной атаки" в фильме "Апокалипсис"?

- a) Рахманинов
- b) Бах
- c) Вагнер (Правильный ответ)
- d) Моцарт

2. В каком фильме А. Тарковского использовалась музыка композитора Эдуарда Артемьева?

- a) Зеркало
- b) Солярис
- c) Сталкер
- d) Все вышеперечисленные (Правильный ответ)

3. Какую роль играет музыка в фильмах Люка Брессона и А. Тарковского?

- a) Создание особой атмосферы
- b) Подчеркивание контрастов с изображением
- c) Усиление эмоциональной глубины произведений
- d) Все вышеперечисленные (Правильный ответ)

4. В фильме "Неоконченная пьеса для механического пианино" музыка работает как:

- a) Сопровождение сюжетных событий
- b) Контрапункт изображению (Правильный ответ)
- c) Фоновая музыка
- d) Мотивация персонажей

5. В каком фильме А. Тарковского использовалась музыка композитора Эдуарда Артемьева?

- a) Зеркало
- b) Солярис
- c) Сталкер
- d) Все вышеперечисленные (Правильный ответ)

6 СЕМЕСТР ОПК-6

1. Каким образом происходит подготовка материала к эпизодному озвучанию?

Ответ: Подготовка материала к эпизодному озвучанию включает прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала для определения необходимых дикторских текстов и звуковых эффектов.

2. Как режиссер работает с композитором?

Ответ: Режиссер работает с композитором путем обсуждения настроения и эмоций, которые необходимо передать музыкой, записи окончательного варианта музыкального материала и корректировки его, если нужно, чтобы он соответствовал требованиям фильма.

3. Что включает в себя работа с актерами над речевыми образами персонажей?

Ответ: Работа с актерами над речевыми образами персонажей включает совпадение артикуляции на экране с характером текста, корректировку музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм) и запись фонограмм.

4. Как осуществляется синхронизация фонограмм?

Ответ: Синхронизация фонограмм осуществляется путем согласования звуковых событий на экране с аудиозаписями, чтобы звук и изображение совпадали в нужный момент.

5. Что означает звукозрительный контрапункт?

Ответ: Звукозрительный контрапункт означает соотношение звуков и изображения на экране в определенном контексте, чтобы создать эффектное и выразительное взаимодействие.

6. Какие особенности имеет звукозрительный монтаж на телевидении?

Ответ: Звукозрительный монтаж на телевидении требует более быстрой смены кадров и звуковых эффектов из-за более ограниченного времени передачи, поэтому необходимо использовать более компактные и эффективные средства визуального и звукового выражения.

7. Каким образом режиссер регулирует корректировку текста и изображения и их синхронизацию?

Ответ: Режиссер регулирует корректировку текста и изображения и их синхронизацию путем работы с монтажером и звукорежиссером, проведения репетиций и обсуждения с актерами для достижения наилучшего результата.

8. Как режиссер подготавливает материал к сведению на одну пленку?

Ответ: Режиссер подготавливает материал к сведению на одну пленку путем согласования звуковых и видеофрагментов, подготовки всех монтажных элементов и эффектов, а также проверки и исправления возможных ошибок.

9. Как осуществляется синхронизация фонограмм?

Ответ: Синхронизация фонограмм осуществляется путем точного совпадения звука и

изображения на экране, чтобы создать естественное и убедительное впечатление.

10. Что включает в себя звукозрительный контрапункт?

Ответ: Звукозрительный контрапункт включает в себя взаимодействие между звуковыми и визуальными элементами, чтобы создать эффектную и выразительную композицию.

11. Каким образом режиссер работает с композитором?

Ответ: Режиссер работает с композитором через обсуждение настроения и эмоций, которые должна передать музыка, а также через запись окончательного варианта музыкального материала и корректировку его в соответствии с требованиями фильма.

12. Что включает в себя подготовка материала к эпизодному озвучанию?

Ответ: Подготовка материала к эпизодному озвучанию включает прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала для определения необходимых дикторских текстов и звуковых эффектов.

13. Как режиссер корректирует текст и изображение, а также их синхронизацию?

Ответ: Режиссер корректирует текст и изображение, а также их синхронизацию путем работы с монтажером и звукорежиссером, проведения репетиций и обсуждения с актерами для достижения требуемого результата.

14. Что включает в себя работа с актерами над речевыми образами персонажей?

Ответ: Работа с актерами над речевыми образами персонажей включает совпадение артикуляции на экране с характером текста, корректировку музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм) и запись фонограмм.

15. Как режиссер записывает фонограммы?

Ответ: Режиссер записывает фонограммы путем работы с звукорежиссером и актерами или диктором. Они могут использовать профессиональные студии записи или специальное оборудование на съемочной площадке.

16. Что включает в себя корректировка текста, изображения и их синхронизация?

Ответ: Корректировка текста, изображения и их синхронизация включает в себя работу с монтажером и звукорежиссером, проведение репетиций и обсуждение с актерами, чтобы достичь желаемого эффекта в фильме.

17. Как режиссер работает с композитором?

Ответ: Режиссер работает с композитором путем обсуждения настроения и эмоций, которые должна передать музыка, записи окончательного варианта музыкального материала и корректировки его в соответствии с требованиями фильма.

18. Что включает в себя подготовка материала к эпизодному озвучанию?

Ответ: Подготовка материала к эпизодному озвучанию включает прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала для определения необходимых дикторских текстов и звуковых эффектов.

ПК-4

6 СЕМЕСТР

1. Как режиссер записывает окончательный вариант музыкального материала?

Ответ: Режиссер записывает окончательный вариант музыкального материала путем работы с композитором, прослушивания и оценки разных вариантов, и определения того,

который лучше всего подходит для фильма.

2. Как режиссер работает над синхронизацией фонограмм?

Ответ: Режиссер работает над синхронизацией фонограмм путем согласования звуковых событий на экране с аудиозаписями, чтобы звук и изображение совпадали в нужный момент.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Как осуществляется синхронизация фонограмм?

a) Через работу с оператором

b) Путем выбора декораций

c) Путем согласования звуковых событий на экране с аудиозаписями

d) Через работу с композитором

2. Что включает в себя подготовка материала к эпизодному озвучанию?

a) Выполнение монтажа фильма

b) Определение стилистической определенности фильма

c) Прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала

d) Работа с композитором

3. Что означает звукозрительный контрапункт?

a) Выбор кадров

b) Взаимодействие между звуковыми и визуальными элементами

c) Определение последовательности и длительности сцен

d) Работа с актерами над речевыми образами персонажей

4. Как возникли жанры в кино и телевидении?

Ответ: Жанры в кино и телевидении возникли в результате эволюции и развития искусства и средств массовой коммуникации. Они стали формой классификации произведений по определенным общим характеристикам и конвенциям.

5. Каково жанровое разнообразие телепрограмм?

Ответ: Жанровое разнообразие телепрограмм включает в себя такие жанры, как новости, документальные фильмы, драмы, комедии, реалити-шоу, ток-шоу, спортивные трансляции и многое другое.

6. Какие основные жанры документальных фильмов существуют?

Ответ: Основные жанры документальных фильмов включают в себя научно-популярные фильмы, исторические документальные фильмы, биографические фильмы, художественно-документальные фильмы и документально-игровые фильмы.

7. Чем отличаются игровые фильмы от документальных?

Ответ: Игровые фильмы являются вымышленными и сценическими произведениями, созданными с использованием актеров, сценария и визуальных эффектов. Документальные фильмы, напротив, стремятся передать реальное событие, место или процесс с помощью документальных записей или интервью с реальными людьми.

8. В чем заключается разница между телесериалом и игровым фильмом?

Ответ: Телесериалы являются многосерийными телевизионными шоу, которые развивают сюжет и персонажей на протяжении нескольких эпизодов или сезонов. Игровые фильмы, с другой стороны, имеют законченную историю, которая разворачивается в рамках одного

фильма.

9. Что такое "диффузия" жанров?

Ответ: Диффузия жанров - это процесс смешения, перехода и проникновения элементов разных жанров друг в друга. Это может происходить из-за эволюции и развития искусства или в результате экспериментов и новаторских подходов к созданию произведений.

10. Как связаны жанр и конфликт в фильмах?

Ответ: Жанр и конфликт в фильмах тесно связаны. Конфликт является одним из главных элементов сюжета и определяет направление и развитие сюжета, а жанр помогает определить тип конфликта и установить общий контекст и стиль фильма.

11. В чем состоит роль жанра в формировании событийного пласта фильма?

Ответ: Жанр играет важную роль в формировании событийного пласта фильма, определяя тип и характер событий, которые разворачиваются в фильме. Он помогает установить общий тон, настроение и стиль фильма.

12. Какие жанры наиболее привлекательны для зрителей?

Ответ: Привлекательность жанров для зрителей может быть субъективной и зависит от индивидуальных предпочтений каждого зрителя. Однако, популярными жанрами среди широкой аудитории являются драмы, комедии, боевики, фантастика и романтические

ПК-5 6 СЕМЕСТР

1. Какие элементы помогают определить жанр фильма?

Ответ: В фильме жанр может быть определен по различным элементам, включая сюжет, стиль, настроение, локации, персонажей и визуальное оформление. Например, наличие преступления, расследования и судебных процессов может указывать на жанр детектива или криминального триллера. В то время как наличие волшебства, фантастических существ и магических элементов может указывать на жанр фэнтези.

2. Какие жанры пользуются большим успехом в последние годы?

Ответ: В последние годы некоторые из популярных жанров включают фантастику и фэнтези из-за популярности таких франшиз, как "Звездные войны" и "Властелин колец". Также популярными являются супергеройские фильмы и сериалы, а также драмы и комедии с акцентом на социальные и культурные вопросы.

3. Какова роль жанра в киноиндустрии?

Ответ: Роль жанра в киноиндустрии заключается в том, что он помогает определить целевую аудиторию, предварительно предсказать коммерческий успех фильма и привлечь определенную аудиторию зрителей. Жанр также помогает зрителям ориентироваться в разнообразии фильмов и выбирать те, которые соответствуют их предпочтениям и настроению.

4. Какие жанры фильмов влияют на современную культуру?

Ответ: Многие жанры фильмов оказывают влияние на современную культуру. Например, фильмы ужасов воздействуют на поп-культуру через создание и распространение мемов, интернет-выражений и косплея. Фантастические фильмы и франшизы, такие как "Звездные войны" и "Марвел", стали символами поп-культуры и оказывают влияние на моду, музыку и массовую культуру в целом.

5. Как эволюционировали жанры в кино со временем?

Ответ: Жанры в кино эволюционировали с течением времени в соответствии с изменением вкусов и требований зрителей, а также с развитием новых технологий и культурных контекстов. К примеру, жанр фильмов ужасов начался с классических черно-белых фильмов ужаса и продолжился с появлением психологических и современных фильмов ужасов с использованием спецэффектов и высоких технологий.

6. Какие жанры являются классикой мирового кинематографа?

Ответ: Некоторые жанры, которые считаются классикой мирового кинематографа, включают немое кино, фильмы нуар, вестерны, музыкальные фильмы, драмы и комедии. Эти жанры имеют длительную историю и оказывают влияние на развитие киноиндустрии и других жанров фильмов.

7. Какие факторы влияют на популярность жанра фильма в определенной стране или регионе?

Ответ: Популярность жанра фильма в определенной стране или регионе может зависеть от множества факторов, включая культурные предпочтения, исторический контекст, социальные и политические факторы, а также рыночные требования. Например, в странах с богатой историей и культурой может быть больше спроса на исторические или костюмированные драмы, в то время как в развивающихся странах может быть популярен жанр реализма или социальных драм.

8. Какой жанр фильма считается наиболее прибыльным в киноиндустрии?

Ответ: Жанр, который считается наиболее прибыльным в киноиндустрии, может меняться с течением времени и зависит от различных факторов, таких как текущие тенденции, предпочтения зрителей и географические различия. Однако некоторые из жанров, которые обычно приносят высокую прибыль, включают супергеройские фильмы, франшизы, комедии и блокбастеры. Эти жанры обычно привлекают широкую аудиторию и имеют потенциал для высоких кассовых сборов.

9. Как изменения в технологии влияют на развитие жанров в кино?

Ответ: Изменения в технологии сильно влияют на развитие жанров в кино. Новые технологии позволяют создателям фильмов использовать визуальные и специальные эффекты, которые ранее были недоступны. Это способствует возникновению и развитию жанров, которые требуют высоких визуальных стандартов, таких как фантастика и фэнтези. Также новые технологии позволяют снять фильмы в новом формате, таком как виртуальная или дополненная реальность, что может открыть новые возможности для жанровых экспериментов и создания уникального кинематографического опыта.

10. Какие жанры фильмов наиболее эффективно используются для передачи определенных сообщений или идей?

Ответ: Различные жанры фильмов могут быть эффективными в передаче различных сообщений или идей. Например, драмы и социальные фильмы могут использоваться для обращения внимания на социальные проблемы или неравенство, комедии могут служить для передачи юмора и сатиры, а фантастические фильмы могут помочь исследовать более абстрактные или философские идеи. Какой жанр будет эффективным для передачи сообщения или идеи, зависит от характера самого сообщения и целевой аудитории.

11. Как жанры фильмов могут влиять на зрителей и общество в целом?

Ответ: Жанры фильмов могут оказывать значительное влияние на зрителей и общество в целом. Фильмы могут вызывать эмоциональную реакцию, внушать идеи, расширять

горизонты и способствовать пониманию других культур и общественных проблем. Они могут быть средством для поднятия важных вопросов, провокацией дискуссий и изменением общественных убеждений. Фильмы также могут служить средством развлечения, убежищем от реальности и простым источником радости для зрителей.

12. Какие факторы могут влиять на появление новых жанров и их эволюцию?

Ответ: Появление новых жанров и их эволюция может быть обусловлено различными факторами. К ним относятся изменение вкусов аудитории, развитие новых технологий, общественные и культурные изменения, а также появление новых идей и концепций. К примеру, рост популярности научной фантастики может быть обусловлен прогрессом в научно-технической сфере, а развитие компьютерных графических возможностей может способствовать появлению новых жанров, таких как фэнтези с элементами виртуальной реальности.

13. Каким образом жанры фильмов могут отражать культурные особенности разных стран и народов?

Ответ: Жанры фильмов могут отражать культурные особенности разных стран и народов, так как они часто основаны на локальных традициях, истории и ценностях. Например, исторические драмы и фольклорные фильмы могут отражать исторические события или народные предания определенной культуры. Местная еда, музыка, одежда и язык могут также играть важную роль в создании уникальной атмосферы и аутентичности фильма. Кроме того, некоторые жанры могут иметь глубокие корни в определенных культурных традициях, таких как азиатские боевики или индийские музыкальные фильмы.

14. Какие жанры фильмов чаще всего получают высокую оценку критиков?

Ответ: Вкусы и предпочтения критиков могут различаться, и оценки фильмов могут субъективно варьироваться в зависимости от жанра. Однако некоторые жанры, которые чаще всего получают высокие оценки критиков, включают драмы, исторические фильмы, независимое кино и искусственное кино. Эти жанры обычно отличаются хорошо развитым сюжетом, глубокими персонажами и качественной актёрской игрой.

14. Какие жанры фильмов наиболее популярны среди зрителей на данный момент?

Ответ: Популярность жанров фильмов может меняться в зависимости от текущих тенденций. На данный момент некоторые популярные жанры включают супергеройские фильмы, фэнтези, научную фантастику, триллеры и комедии. Эти жанры обычно привлекают широкую аудиторию с разными предпочтениями и интересами.

16. Какие жанры фильмов широко известны под названием "культовых"?

Ответ: Культовые фильмы - это фильмы, которые приобретают большую популярность и становятся объектом преданности и восхищения среди определенной группы поклонников. Культовыми могут стать фильмы из различных жанров, таких как фантастика, ужасы, комедии или драмы. Некоторые известные примеры культовых фильмов включают "Звездные войны", "Терминатор", "Кристофер Робин", "Большой куш" и "Пятый элемент".

17. Какие жанровые специфики присутствуют в разных киноиндустриях мира?

Ответ: В разных киноиндустриях мира присутствуют уникальные жанровые специфики, которые отражают местные традиции и культурные характеристики. К примеру, в индийском кино часто используется жанр музыкальных фильмов, в котором актёры исполняют песни и танцы. Китайская киноиндустрия известна своими боевиками и фильмами о исторических событиях. Иранское кино часто сконцентрировано на глубоких темах и драматических историях. Жанровые особенности разных киноиндустрий мира отражают их собственные культурные, исторические и социальные особенности.

7 СЕМЕСТР ОПК-6

1. Какие особенности существуют при работе с детьми?

Ответ: При работе с детьми режиссеру важно создать доверительную атмосферу, использовать игровые элементы, адаптировать методики работы под возрастные особенности каждого ребенка и обеспечить их безопасность на площадке.

2. Как освободить исполнителей от "зажимов" и "наигрыша"?

Ответ: Для освобождения исполнителей от "зажимов" и "наигрыша" режиссер может провести дополнительные тренировки, помочь актерам развить их внутренний мир персонажа, побудить их к более естественной и свободной игре.

3. Какие методы используются для игры "вообще"?

Ответ: Способы игры "вообще" могут включать использование импровизации, эмоциональной свободы, игры с максимальным присутствием в настоящем моменте и открытостью к сотрудничеству с другими актерами на сцене.

4. Как режиссер может уточнить и конкретизировать актерскую задачу?

Ответ: Режиссер может уточнить и конкретизировать актерскую задачу, задавая дополнительные вопросы актеру о его понимании персонажа, целях, мотивации и эмоциональных состояниях.

5. Что представляет собой метод "физических действий"?

Ответ: Метод "физических действий" представляет собой актерскую технику, при которой актеры используют физические действия и реакции, чтобы выразить эмоции, состояния и отношения между персонажами перед камерой.

6. Как режиссер может использовать мизансцену для выражения своей мысли?

Ответ: Мизансцена (неконкретные детали фона, реквизита и действий) может быть использована режиссером для передачи своей мысли, атмосферы сцены, подчеркивания эмоций и образов персонажей, создания глубины и объемности кадра.

7. Какие требования предъявляются к актерам во время тонировки аудиовизуального произведения?

Ответ: Во время тонировки аудиовизуального произведения режиссер может предъявлять требования к актерам, такие как сохранение естественности актерской игры, правильная интонация, четкость и понятность речи.

8. Какой метод используется при выборе исполнителей ролей?

- a) Метод "слепой выбор"
- b) Метод "проб и ошибок"
- c) Метод "командировки"
- d) Метод "голосования"

****Правильный ответ: b) Метод "проб и ошибок"****

9. Что означает микрофонная дикция?

- a) Способность говорить в микрофон
- b) Один из приемов актерского мастерства
- c) Техника правильного произношения слов перед микрофоном
- d) Актерская интонация при передаче текста через микрофон

****Правильный ответ: c) Техника правильного произношения слов перед микрофоном****

10. Как проходят репетиции в подготовительный период и на съемках?

- a) Репетируются отдельные сцены и моменты
- b) Репетируется каждая сцена в целом
- c) Отрабатываются боевые сцены
- d) Репетиции не проводятся

****Правильный ответ: a) Репетируются отдельные сцены и моменты****

1. Какой метод применяется при выборе исполнителей ролей?

Ответ: . При выборе исполнителей ролей может применяться различные методы, включая проведение открытых кастингов, приглашение актеров на пробы, анализ актерских портфолио и рекомендаций.

2. Какая проблема может возникнуть с актерским ансамблем в различных программах с игровыми элементами и телефильмах?

Ответ: 2. Проблемой актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах может быть сложность в создании единого стиля игры, синхронизации и координации действий актеров, особенно если они не имеют опыта работы вместе.

3. Как проводятся актерские пробы?

Ответ: 3. Актерские пробы проводятся для оценки актерского мастерства, способностей и соответствия актера требованиям роли. Обычно актерам предлагается испытать несколько сцен или дать отрывок из сценария для демонстрации своих актерских навыков.

4. В чем отличие микрофонной дикции от театральной подачи текста?

Ответ: Микрофонная дикция отличается от театральной подачи текста тем, что актеру необходимо учитывать особенности и чувствительность микрофона, контролировать громкость голоса и артикуляцию, чтобы речь была ясно и понятно воспринимаема через аудиовизуальные устройства.

5. Как проводятся репетиции в подготовительный период и на съемках?

Ответ: Репетиции в подготовительный период и на съемках проводятся для отработки актерской игры, хореографии, диалогов, камерных движений и других аспектов сцены или съемки.

6. Какие приемы могут использоваться режиссером при работе с "неактерами"?

Ответ: Режиссер может использовать различные приемы для работы с "неактерами", например, дать им конкретные инструкции и подробное описание задания, провести дополнительные тренировки и упражнения для развития актерских навыков.

7. Какие приемы могут использоваться режиссером при работе с детьми?

- a) Использование игровых элементов
- b) Работа со сказочными персонажами
- c) Установление дружеских отношений с ребенком
- d) Все вышеперечисленное

****Правильный ответ: d) Все вышеперечисленное****

8. Что означает метод "физических действий"?

- a) Использование актером физических упражнений для создания персонажа
- b) Управление позой и движением актера перед камерой
- c) Расстановка актеров на сцене в соответствии с требованиями сценария
- d) Актерская игра, основанная на физических действиях и реакциях

****Правильный ответ: d) Актерская игра, основанная на физических действиях и реакциях****

ПК-4
7 СЕМЕСТР

1. Какие основные задачи режиссера?

Ответ: Основные задачи режиссера включают разработку концепции фильма, реализацию сценария, работу с актерами и съемочной группой, контроль за воплощением задуманной идеи, а также создание цельного и эстетически привлекательного произведения.

2. Что такое образная система воплощения сценария?

Ответ: Образная система воплощения сценария - это комплекс художественных средств, которые режиссер использует для передачи своей интерпретации сценария, включая выбор декораций, костюмов, макияжа, света, музыки и звуков.

3. Какие аспекты входят в изобразительное решение фильма?

Ответ: Изобразительное решение фильма включает выбор декораций, костюмов, макияжа, света и композиции кадра, которые совместно создают визуальную образность и настроение фильма.

4. Что такое монтажное решение фильма?

Ответ: Монтажное решение фильма - это способ организации и структурирования отдельных кадров и сцен в цельное произведение, включая выбор последовательности, длительности и взаимоотношения между кадрами.

5. Что такое звуковое решение фильма?

Ответ: Звуковое решение фильма включает выбор и создание звукового дизайна, музыкального сопровождения, дубляжа и звуковых эффектов, которые помогают передать настроение, эмоции и важные аспекты сюжета.

6. Как режиссер работает с художником?

Ответ: Режиссер работает с художником, чтобы определить визуальный стиль фильма, задать требования к декорациям, костюмам, макияжу и общей эстетике фильма, а также обеспечить согласованность образа и настроения сюжета.

7. Как режиссер работает с оператором?

Ответ: Режиссер работает с оператором, чтобы определить визуальный стиль и композицию кадров, выбрать камерные движения, настроить освещение и контролировать визуальное представление сцены на экране.

8. Как режиссер работает с композитором?

Ответ: Режиссер работает с композитором для создания музыкального сопровождения фильма, задавая общий стиль и настроение, обсуждая отдельные сцены и эмоциональные точки, и внося указания о темпе и характере музыки.

9. Что такое конкретизация образной системы фильма?

Ответ: Конкретизация образной системы фильма включает детализацию выбора декораций, костюмов, макияжа, света и звука, чтобы передать задуманный образ и настроение сцены.

10. Как режиссер создает стилевую определенность изобразительного и звукового решения фильма?

Ответ: Режиссер создает стилевую определенность изобразительного и звукового решения фильма путем согласования всех художественных средств с общей концепцией и настроением фильма, подчеркивая особенности сюжета и персонажей.

11. Как режиссер конкретизирует характеры персонажей?

Ответ: Режиссер конкретизирует характеры персонажей через диалоги, актерскую игру, сценическое движение, образную систему воплощения персонажа, а также через выбор монтажных решений и звукового оформления.

12. Как режиссер выбирает образную систему воплощения сценария?

Ответ: Режиссер выбирает образную систему воплощения сценария, исходя из своего видения и интерпретации сценария, учитывая жанр фильма, цели и эстетические предпочтения.

13. Как режиссер определяет жанр и стиль фильма?

Ответ: Режиссер определяет жанр и стиль фильма на основе задуманной концепции и своего художественного видения, учитывая особенности сюжета, персонажей и визуального представления.

14. Как режиссер контролирует воплощение задуманной идеи в фильме?

Ответ: Режиссер контролирует воплощение задуманной идеи в фильме путем планирования съемочного процесса, работой с актерами и съемочной группой, принятием решений о визуальном стиле и монтаже, а также ретушированием и пост-продакшн.

15. Какое значение имеет выбор декораций в изобразительном решении фильма?

Ответ: Выбор декораций в изобразительном решении фильма имеет важное значение, так как они создают атмосферу и мир, в котором происходят действия, и передают настроение и эмоции персонажей.

16. Что такое визуальная образность фильма?

Ответ: Визуальная образность фильма - это визуальные характеристики и стиль, которые передаются через выбор декораций, костюмов, макияжа, света, композиции кадров и цветовых решений, помогая создать уникальный образ фильма.

17. Какой вклад в образную систему фильма вносит звук?

Ответ: Звук вносит важный вклад в образную систему фильма, она усиливает эмоции, подчеркивает важные моменты сюжета, помогает создать атмосферу и передать особенности персонажей.

18. Как режиссер создает конкретизацию звукового решения фильма?

Ответ: Режиссер создает конкретизацию звукового решения фильма путем выбора музыкальной композиции, звуковых эффектов, работой с звукорежиссером и контролируя звуковое оформление во время пост-продакшн.

19. Как режиссер создает конкретизацию характеров персонажей?

Ответ: Режиссер создает конкретизацию характеров персонажей через работу с актерами, выбор образной системы воплощения персонажей, указания на работу сценического движения, диалогов и взаимодействия с другими персонажами.

20. Как режиссер выбирает монтажные решения?

Ответ: Режиссер выбирает монтажные решения на основе целей фильма, его ритма, эмоций и стилистической определенности, с учетом особенностей сценария и съемочного материала.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Какая задача является основной для режиссера?

- a) Писать сценарии
 - b) Возглавлять съемочную группу
 - c) Отвечать за монтаж фильма
 - **d) Реализовывать задуманную идею, создавать цельное произведение**
2. Что включает в себя образная система воплощения сценария?
- a) Монтажные приемы
 - **b) Декорации, костюмы, макияж, свет, музыка, звуки**
 - c) Специальные эффекты
 - d) Диалоги и драматургическую структуру
3. Что входит в изобразительное решение фильма?
- a) Запись диалогов
 - **b) Выбор декораций, костюмов, макияжа, света, композиции кадра**
 - c) Работа с актерами
 - d) Все вышеперечисленное
4. Что представляет собой монтажное решение фильма?
- a) Выбор музыкального сопровождения
 - b) Подбор актеров к ролям
 - **c) Организация и структурирование кадров и сцен**
 - d) Определение визуального стиля фильма
5. Какое значение имеет звуковое решение фильма?
- a) Подбор актеров для озвучки
 - b) Определение цветовой гаммы фильма
 - **c) Создание музыкального сопровождения, звуковых эффектов и дубляжа**
 - d) Контроль за воплощением задуманной идеи в фильме

ПК-5 7 СЕМЕСТР

Открытые вопросы и ответы:

1. Какими способами режиссер может уточнить мотивации поступков и действий персонажей?

Ответ: Режиссер может уточнить мотивации поступков и действий персонажей путем анализа сценария, обсуждения с актерами, проведения репетиций, изучения контекста и целей сцены.

2. Что включает в себя монтажное решение драматургии фильма?

Ответ: Монтажное решение драматургии фильма включает определение последовательности и длительности сцен, выбор кадров и монтажных приемов, которые помогают подчеркнуть напряжение, эмоции и развитие сюжета.

3. Каким образом режиссер уточняет композицию сценарного построения и развития сюжета?

Ответ: Режиссер уточняет композицию сценарного построения и развития сюжета путем анализа сценария, выбора кадров, создания планов и последовательности сцен, а также через монтаж и работу над структурой фильма.

4. Как режиссер определяет эпизоды и их места в сюжете?

Ответ: Режиссер определяет эпизоды и их места в сюжете путем анализа сценария, выбора ключевых сцен и событий, обсуждения со сценаристом и работой над структурой фильма.

5. Как режиссер создает экранное время и пространство?

Ответ: Режиссер создает экранное время и пространство путем выбора кадров, комбинирования разных временных и пространственных планов, использования звуковых и визуальных эффектов, а также через монтаж и работу над ритмом фильма.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Какими способами режиссер может уточнить мотивации поступков и действий персонажей?

- a) Работой с композитором
- **b) Анализом сценария, обсуждением с актерами и проведением репетиций**
- c) Выполнением монтажа фильма
- d) Определением стилистической определенности фильма

2. Что включает в себя монтажное решение драматургии фильма?

- a) Выбор костюмов
- b) Подбор артистов для озвучки
- **c) Определение последовательности и длительности сцен, выбор кадров, монтажные приемы**
- d) Работа с художниками по декорациям

3. Каким образом режиссер уточняет композицию сценарного построения и развития сюжета?

- a) Через работу над звукооператором
- b) Путем выбора декораций
- **c) Анализом сценария, выбором кадров, созданием планов и последовательности сцен**
- d) Обсуждением с композитором

8 СЕМЕСТР ОПК-6

1. Как режиссер работает с актером?

- Режиссер направляет актера в создании персонажа, помогает ему понять и передать эмоции и мотивацию персонажа, проводит репетиции и обсуждает сцены.

2. Какую роль играет коммуникация между режиссером и актером?

- Коммуникация между режиссером и актером является ключевым элементом процесса создания произведения, она позволяет обмениваться идеями и концепциями, развивать взаимопонимание и сотрудничество.

3. Как влияет выбор актеров на процесс создания произведения?

- Выбор актеров может оказывать существенное влияние на характер и атмосферу произведения. Правильно подобранные актеры могут превратить хороший сценарий в незабываемое произведение и придать персонажам глубину и реалистичность.

4. Какие навыки и качества должен иметь режиссер для эффективной работы с актерами?

- Режиссер должен обладать эмпатией и пониманием актерского мастерства, уметь

коммуницировать и вдохновлять актеров, быть творческим и гибким, уметь принимать решения и руководить процессом, а также быть терпеливым и внимательным к деталям.

5. Какие основные книги в области актерского мастерства и режиссуры можно рекомендовать для изучения?

- Некоторые основные книги, которые можно рекомендовать для изучения актерского мастерства и режиссуры, включают "Основы актерского мастерства" Г. Кристи, "Мастерство актера и режисера" Б. Захавы, "Уроки мастера" М. Карпушки, "Мастерская Сергея Бондарчука" В. Подвига и А. Черненко, "Технология актерского искусства" П. Ершова.

6. Какие техники актерского мастерства часто используются в работе режиссера?

- Режиссеры могут использовать различные техники актерского мастерства, такие как действенная игра, эмоциональная память, работа над внутренним миром персонажа, применение физических действий и использование голоса и речи.

7. Как режиссер может помочь артисту преодолеть страхи и нервозность на съемочной площадке?

- Режиссер может помочь артисту преодолеть страхи и нервозность, создав поддерживающую и доверительную обстановку на съемочной площадке, проводя репетиции и обсуждая персонажа, предоставляя время для артиста привыкнуть к окружающей среде и включая техники релаксации и концентрации.

8. Какова роль режиссера в процессе работы над эмоциональной подготовкой актеров?

- Режиссер играет важную роль в подготовке актеров к эмоциональным сценам, помогая им погрузиться в персонажей и искать мотивацию и эмоции, проводя репетиции и диалоги, создавая безопасную атмосферу для экспериментов и эмоциональной открытости.

9. Какие навыки режиссера помогают ему создавать хорошую химию между актерами на съемочной площадке?

- Режиссер должен обладать навыками коммуникации и умением строить отношения, чтобы создать хорошую химию между актерами. Он может проводить специальные репетиции для развития химии, создавать ситуации, способствующие взаимодействию и совместному творчеству, а также включать актеров в процесс разработки персонажей.

10. Какие особенности работы режиссера с детскими актерами нужно учитывать?

- При работе с детскими актерами режиссер должен быть понимающим, терпеливым и уметь создать комфортную и безопасную атмосферу для детей. Важно использовать игровые и импровизационные методы, дать возможность детям проявить свою индивидуальность и не забывать о их физическом и эмоциональном благополучии.

11. Какие современные методы работы с актерами используют режиссеры в индустрии?

- Современные режиссеры используют различные методы работы с актерами, включая метод актерского тренинга, групповую динамику, работу с эмоциями и физическим телом, использование импровизации и коллективного творчества, а также дополнительные психологические и физические подходы.

12. Какой подход может использовать режиссер для работы с актерами во время репетиций?

- Режиссер может использовать различные подходы во время репетиций, в зависимости от конкретной ситуации и актерского состава. Некоторые из них включают коллективное обсуждение сценария и персонажей, индивидуальные консультации, проведение

импровизаций, физические упражнения и ролевые игры, а также анализ и исправление актерских характеристик и действий.

13. Как режиссер может помочь актеру достичь эмоциональной глубины и аутентичности в своей игре?

- Режиссер может помочь актеру достичь эмоциональной глубины и аутентичности в своей игре, создав подходящую обстановку и эмоциональную атмосферу на съемочной площадке, проводя репетиции, задавая вопросы и стимулируя артистическую интуицию, помогая актеру обнаруживать и использовать свои внутренние эмоции и опыт.

14. Каким образом режиссер может применить свое видение и творческую концепцию в работе с актерами?

- Режиссер может применить свое видение и творческую концепцию в работе с актерами, руководя их интерпретацией персонажей, помогая им понять и воплотить общую идею произведения, предоставляя свои указания и рекомендации, а также сотрудничая и диалогизируя с актерами.

15. Какое влияние может оказывать режиссер на физическую экспрессивность актера?

- Режиссер может оказывать значительное влияние на физическую экспрессивность актера, помогая ему осознать и контролировать свою физическую мимику, жесты и походку, а также использовать физические действия и пространство для создания внутренних состояний и взаимодействий с другими персонажами.

16. Каким образом режиссер может помогать актеру развивать его профессиональные навыки?

- Режиссер может помочь актеру развивать его профессиональные навыки, предоставляя обратную связь и рекомендации, проводя тренировки и уроки, сотрудничая с актером, чтобы развивать и расширять его актерский диапазон, а также предлагая актеру новые вызовы и возможности для роста и саморазвития.

17. Какую роль может играть режиссер в формировании характера и эмоциональной динамики в произведении?

- Режиссер может играть важную роль в формировании характера и эмоциональной динамики в произведении, работая с актерами над развитием и оттенками их персонажей, устанавливая тон и общую эмоциональную атмосферу сцен и отдельных моментов, а также создавая плавный и согласованный ход действия.

ПК-4 8 СЕМЕСТР

1. Какие функции выполняет режиссер в ходе создания аудиовизуального произведения?

- Режиссер отвечает за общую концепцию и стиль произведения, руководит творческим процессом, работает с актерами и съемочной группой, принимает решения по монтажу и пост-продакшну.

2. Какие права имеет режиссер согласно режиссерскому договору?

- Режиссер имеет право на творческую свободу и самовыражение, участие в выборе актеров и съемочной группы, редактирование и монтаж произведения, получение вознаграждения и защиту своих авторских прав.

3. Какие обязанности возлагаются на режиссера по режиссерскому договору?

- Режиссер обязан приложить все усилия для достижения успеха произведения, соблюдать договоренности и сроки, работать совместно с другими участниками проекта, учитывать интересы продюсера и требования целевой аудитории.

4. Какие "подводные течения" могут возникнуть в ходе создания аудиовизуального произведения?

- Возможны разногласия между режиссером и продюсером относительно креативной концепции, бюджета или временных рамок проекта. Также могут возникнуть юридические вопросы, связанные с авторскими правами и договорными обязательствами.

5. Как современные реалии влияют на роль и функции режиссера?

- Современные технологии и изменения в индустрии медиа позволяют режиссеру иметь больше возможностей для самовыражения и творчества. В то же время, сокращение бюджетов и доступность съемочной техники создают конкуренцию и повышенную ответственность для режиссера.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Какие функции выполняет режиссер в ходе создания аудиовизуального произведения?

- a) Организация съемочного процесса
- b) Работа с актерами
- c) Режиссирование монтажа и пост-продакшна
- d) Все вышеперечисленное

**Ответ: d) Все вышеперечисленное

2. Какие права имеет режиссер согласно режиссерскому договору?

- a) Право на творческую свободу и самовыражение
- b) Право на участие в выборе актеров и съемочной группы
- c) Право на редактирование и монтаж произведения
- d) Все вышеперечисленное

**Ответ: d) Все вышеперечисленное

3. Какие обязанности возлагаются на режиссера по режиссерскому договору?

- a) Достигать успеха произведения
- b) Соблюдать договоренности и сроки
- c) Работать совместно с другими участниками проекта
- d) Все вышеперечисленное

**Ответ: d) Все вышеперечисленное

4. Какие "подводные течения" могут возникнуть в ходе создания аудиовизуального произведения?

- a) Разногласия с продюсером по концепции проекта
- b) Ограничение креативной свободы
- c) Юридические вопросы по авторским правам
- d) Все вышеперечисленное

**Ответ: d) Все вышеперечисленное

ПК-5 8 СЕМЕСТР

1. Какое влияние мастерство режиссера кино оказывает на проведение презентаций?

Ответ: Мастерство режиссера кино может сыграть важную роль в проведении презентаций, так как режиссер знает, как создавать эффективные наглядные материалы, использовать визуальные эффекты и поддерживать интерес аудитории.

2. Как начать презентацию, чтобы заинтересовать аудиторию?

Ответ: Для того чтобы заинтересовать аудиторию, можно начать презентацию с привлекательного вступления, например, с использованием цитаты, истории или вопроса, который активизирует мышление слушателей.

3. Как завершить презентацию, чтобы оставить хорошее впечатление?

Ответ: Хорошим способом завершить презентацию является подведение итогов или резюмирование основной информации, а также оставление времени для вопросов и ответов, чтобы слушатели могли высказать свои мысли и получить дополнительную информацию.

4. Что такое кульминационный момент в режиссуре?

Ответ: Кульминационный момент - это точка в фильме или презентации, когда достигается наивысшая степень напряжения, эмоционального или драматического развития, которая привлекает особое внимание и интерес аудитории.

5. Какие основные этапы включает рекламная кампания?

Ответ: Основные этапы рекламной кампании включают изучение рынка и целевой аудитории, разработку рекламного концепта и стратегии, создание рекламных материалов, запуск рекламы, отладку рекламной кампании и корректировку стратегии при необходимости.

6. Какое участие обычно принимает режиссер в рекламной компании?

Ответ: Режиссер может принимать активное участие в рекламной компании, начиная с разработки концепции и создания сценария, выбора актеров и места съемки, режиссуры самой рекламы и окончательной пост-продакшн работы.

7. Какая роль режиссера в рекламной компании?

Ответ: Роль режиссера в рекламной компании заключается в создании визуального образа и атмосферы, которые помогут продвинуть продукт или услугу, а также в управлении актерами, композицией кадров, цветовой гаммой и другими важными аспектами для достижения целей рекламной компании.

8. Какие задачи выполняет продюсер в рекламной компании?

Ответ: Продюсер в рекламной компании отвечает за организацию и координацию всего процесса, включая нахождение финансирования, планирование бюджета, подбор команды, организацию съемок и распределение ресурсов для успешной реализации рекламной кампании.

9. Кто осуществляет продажу аудиовизуальной продукции?

Ответ: Продажей аудиовизуальной продукции обычно занимаются дистрибьюторы или компании, специализирующиеся на продаже фильмов, шоу и других аудиовизуальных материалов. Однако, режиссер может быть вовлечен в этот процесс, особенно если он принадлежит категории авторского кино.

10. Как в общем виде происходит продвижение и продажа аудиовизуальной продукции?

Ответ: Продвижение и продажа аудиовизуальной продукции обычно включает в себя создание рекламных материалов, маркетинговые и PR-кампании, участие на кинофестивалях и выставках, заключение договоров с дистрибьюторами и партнерами, а

также использование онлайн-платформ для распространения контента.

Тестовые вопросы и ответы:

1. Кто осуществляет продажу аудиовизуальной продукции?

- a) Режиссер
- b) Продюсер
- c) Дистрибьюторы
- d) Актеры

****От**

2. Какая роль режиссера в рекламной компании?

- a) Создание визуального образа и атмосферы
- b) Организация финансирования
- c) Подбор актеров
- d) Планирование бюджета

****Ответ: a) Создание визуального образа и атмосферы**

3. Какие дополнительные компетенции может иметь режиссер в рамках рекламной компании?

- a) Навыки монтажа и пост-продакшна
- b) Копирайтинг и создание текстовых материалов
- c) Работа с музыкальным сопровождением
- d) Все вышеперечисленное

****Ответ: d) Все вышеперечисленное**

4. Какие важные аспекты следует учесть при выборе локации для съемок рекламы?

- a) Соответствие образу и атмосфере рекламы
- b) Доступность и удобство для команды съемочной группы
- c) Разрешительные документы и бюджет
- d) Все вышеперечисленное

****Ответ: d) Все вышеперечисленное**

5. Какое значение имеет целевая аудитория при разработке рекламной стратегии?

- a) Определение ключевых характеристик и потребностей аудитории
- b) Выбор подходящих каналов и форматов рекламы
- c) Создание привлекательной и актуальной коммуникации
- d) Все вышеперечисленное

****Ответ: d) Все вышеперечисленное**

6. Какой роль у коммерческой рекламы в современном бизнесе?

- a) Продвижение продуктов и услуг
- b) Создание узнаваемости и установка имиджа компании
- c) Привлечение новых клиентов и увеличение продаж
- d) Все вышеперечисленное

****Ответ: d) Все вышеперечисленное**

7. Как оценить эффективность рекламной кампании?

- a) Анализ ключевых показателей и метрик (ROI, конверсия и т.д.)
- b) Опросы и исследования мнения потребителей

- с) Сравнение с конкурентами и рыночными стандартами
 - d) Все вышеперечисленное
- **Ответ: d) Все вышеперечисленное**

8. Какие факторы могут влиять на успех рекламной кампании?

- a) Качество и релевантность рекламного материала
- b) Целевая аудитория и ее отклик на рекламу
- c) Бюджет рекламной кампании
- d) Конкурентная среда и общий рынок
- e) Все вышеперечисленное

****Ответ: e) Все вышеперечисленное**

9. В чем заключается роль продюсера в рекламной кампании?

- a) Организация и координация всего процесса рекламной кампании
- b) Поиск финансирования и планирование бюджета
- c) Подбор команды и ресурсов для реализации рекламы
- d) Обеспечение соблюдения сроков и качества работы
- e) Все вышеперечисленное

****Ответ: e) Все вышеперечисленное**

10. Что представляет собой пост-продакшн в рекламной кампании?

- a) Окончательная обработка и монтаж рекламного материала
- b) Добавление специальных эффектов и анимации
- c) Корректировка цветового калибрования и звуковой дорожки
- d) Создание финальной версии рекламы для показа
- e) Все вышеперечисленное

****Ответ: e) Все вышеперечисленное**

11. Что такое маркетинговая стратегия в рекламной кампании?

- a) Перечень конкретных действий и мероприятий для достижения рекламных целей
- b) Анализ целевой аудитории и определение ключевых сообщений
- c) Выбор и определение каналов и форматов рекламы
- d) Разработка механизмов отслеживания и оценки рекламной эффективности
- e) Все вышеперечисленное

****Ответ: e) Все вышеперечисленное**

12. Какие основные задачи стоят перед рекламной компанией?

- a) Узнаваемость и привлечение внимания к продукту или услуге
- b) Установка имиджа и создание положительного восприятия бренда
- c) Повышение продаж и привлечение новых клиентов
- d) Все вышеперечисленное

****Ответ: d) Все вышеперечисленное**

Типовые вопросы

1. Обзор одного из телеканалов.
2. Общая концепция.
3. Программная сетка.
4. Самые популярные передачи.
5. Самые оригинальные передачи.
6. Краткий обзор. (форма подачи: текст и диск DVD с фрагментами передач).
7. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова,

- М. Ромма. Актуальность их работ.
8. Основные понятия теле и кинодраматургии.
 9. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов. Возникновение жанров. Что такое «диффузия» жанров? Как связаны жанр и конфликт? Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов.
 10. Организация съемочного процесса.
 11. Режиссер - как организатор.
 12. Экономические требования к планированию съемочного процесса.
 13. Особенности организации павильонных, натурных и экспедиционных съемок.
 14. Звукорепителная организация материала.
 15. Работа со звукорежиссером и композитором.
 16. Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.
 17. Использование на экране звучащей речи.
 18. Использование синхронного и несинхронного звука.
 19. Разработка проекта документального телефильма.
 20. Краткая история развития документального кино.

Типовые практические, творческие задания

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. Снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. Самостоятельно найти и выразить на видео пленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

Тематика коллоквиумов

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. литературный и постановочный сценарий;
3. режиссерская экспликация;
4. основные этапы реализации режиссерского замысла;
5. организация предкамерного пространства;
6. мизансцена и мизанкадр;
7. жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла);
9. профессиональная этика режиссера;
10. Постановочная работа режиссера.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Введение в режиссуру и роль режиссера.
2. Язык фильма.
3. Значение кадра и его расшифровка. Ритм.

4. Речь. Фонограмма.
5. Строительный материал фильма. Перемещения и средства перемещения.
6. Последовательное сочетание кадров. Звук.
7. Подготовительный период. Исследование Темы. Правила исследования.
8. Развитие рабочей гипотезы. Пробы.
9. Окончательная проверка заявки на работу. Сценарный план.
10. Состав съемочной группы. Расписание съемок.
11. Бюджет и смета. Стратегия съемок.
12. «Пристрелочные» съемки.
13. Организационно - тематические исследования темы. Работа над тематическим построением фильма. Разработка рабочей гипотезы.
14. Развитие, конфликт и противостояние.
15. Определение порядка действий. Факты и повествование. Съемки: логика и расписание.
16. Роли и обязанности членов группы: оператор, осветитель, звукооператор, ассистент.
17. Особенности режиссуры в жанре интервью.
18. Типы интервью.
19. Подготовка и базовые знания интервьюера. Интервью на сложные темы.
20. Границы давления.
21. Правильный порядок вопросов. Интервьюер и положение камеры.
22. Проекты.
23. Прямое и наблюдающее кино. Отражающее кино. Компиляция и фильм-эссе.
24. Видеописьмо.
25. «Эклектическое кино». Описание каждого проекта.
26. Разговор героев в интерьере.
27. Съемка процесса для последующего эллиптического монтажа. Съемки
28. разговора на натуре.
29. Мобильная съемка сложного действия. Съемочные действия.
30. Окружающая среда. Диалог – конфликт.

Примерные вопросы к экзамену

1. Непрерывная пятиминутная история.
2. Одномоментная съемка спровоцированной ситуации. Интервью "глас народа".
3. Автопортрет.
4. Наблюдение за наблюдателем. Монтажно- тонировочный период. Роль
5. монтажера и его обязанности Индексация кадрового материала
6. Монтаж на бумаге: работа над созданием структуры
7. Окончательный вариант фильма на бумаге
8. Монтаж: первая сборка
9. Видео: от пленки к цифровой технологии.
10. Оцифровка для нелинейного монтажа Возврат к неискренности
11. После первого просмотра
12. Диагностические вопросы
13. Что делать с неудовлетворительным материалом
14. Создатель документального фильма как драматург
15. Как сделать видимое существенным. Когда рассеялся туман, что же дальше?
16. Монтаж: процесс усовершенствования Проблема достижения плавности
17. Как монтаж подражает восприятию
18. Направление взгляда и изучение происходящего

19. Монтаж и ритмические структуры: аналогия-музыка
20. Зрители как активные участники
21. Наложение при монтаже: диалоговые сцены Монтаж с наложением: стыки
22. между сценами Дикторский текст
23. Дикторский текст как возможный элемент
24. Отрицательные стороны дикторского текста и вызываемые им ассоциации
25. Положительные стороны дикторского текста. Два подхода к созданию
26. закадрового текста
27. Определенный элемент импровизации. Заранее написанный дикторский текст
28. Создание импровизированного закадрового текста
29. Импровизация на основе наброска текста. Импровизация на основе образа.
30. Простое интервью.
31. Запись звуков, создающих эффект присутствия
32. Наложение закадрового текста. Использование музыки. Монтаж: последний этап
33. Диагноз и составление общей схемы
34. Авторская эстетика. Теория документалистики. Темы документального кино
35. Форма экранного произведения и режиссерский контроль
36. Содержание влияет на форму
37. Игровое и документальное кино: авторский контроль
38. Общие границы круга сюжетов. Документальное и игровое кино.
39. Реконструкция событий
40. Документальная драма
41. Субъективное воспроизведение событий
42. Поиски объектов съемки и рынок
43. Документированное предложение
44. Фонды
45. Запрос

Темы курсовых работ

1. Специфика передачи телесности в кинематографическом произведении
2. "Образ "современной женщины" в кинематографе переходных исторических периодов"
3. "Формирование звуковых пространств в кинематографе"
4. Формирование предметно-пространственной образности и функционально-эстетическая роль объектного дизайна в экранных искусствах
5. "Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века"
6. "Художественные особенности стиля»
7. "Выразительные возможности монтажа в видеоарте"
8. Жанровые модели игрового биографического фильма
9. "Изобразительные особенности соц-арта во взаимодействии с визуальным языком отечественного кинематографа "
10. "Костюм как средство изобразительной выразительности в создании кинообраза"
11. Новые тенденции в режиссуре документалистики "пограничных" форм
12. Функция времени в образной структуре телевизионного репортажа
13. Художественно-выразительное своеобразие трансмедийных экранных произведений
14. Иносказание в художественной структуре авторского
15. Тематико-жанровая структура молодежного фильма
16. "Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе
17. Формирование образа Москвы в отечественном кинематографе

18. Художественная специфика цифрового искусства
19. Интерпретация сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами киноискусства
20. Эволюция жанра телепередачи "утреннее развлекательное шоу"
21. Игровые кинофильмы о Великой Отечественной войне: взгляд режиссеров-фронтовиков (Сергей Бондарчук, Григорий Чухрай, Станислав Ростоцкий, Пётр Тодоровский)
22. Игровые кинофильмы о любви: взгляд режиссеров
23. Игровые кинофильмы о взаимоотношениях детей и родителей: взгляд режиссеров
24. Экранизации как художественное решение.
25. Критика советского периода в кинематографе 80 – х гг.
26. Образ молодёжи в российском кинематографе.
27. Эстетика «новых тихих».
28. Проблематика отечественных фильмов для подростков и молодёжи 80-начала 90-х гг. XX в.
29. Великая отечественная война в российских фильмах 90-х г.
30. Образ молодого человека в отечественных фильмах об Афганистане и Чечне.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.