Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Философия искусства

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01EB91710023B0C5B64D74F7781AC11FE2
Владелец: МАНЮШИС АЛЬГИРДАС ЮОЗО
Действителен: с 16.06.2023 до 16.09.2024

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,

	деятельности.		
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные категории, принципы, методы и законы философии;	-использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации.	-навыками поиска и критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	- предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи. - роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности -исторические этапы формирования философии	- применять философские принципы, законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности;	- навыками философского анализа различных этапов развития общества, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; - навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.4	УК-1.4	УК-1.4
	– основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства	– грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных

	фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидении;		специальностей; - знаниями из специальной литературы

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Философия искусства» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «Культурология», «История зарубежного кино», «История отечественного кино» «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	14
Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	43,9

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	работа
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	2			2			3,9
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	2			2			5
3.	Романтические модели философии искусства	2			2			5
4.	Эпистемология искусства Гегеля	1			1			5
5.	Метафизические основания философии искусства	1			1			5
6.	Феноменологический анализ искусства	2			2			4
7.	Философия искусства Хайдеггера	1			1			4
8.	Герменевтический анализ искусства	1			1			4
9.	Морфология искусства Сартра	1			1			4
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	1			1			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14			14			43,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).

2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.
3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; Выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство - путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.
6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры

		произведения искусства, особенностей художественной формы Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись - виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в Круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра

		ситуаций». Совокупность методологических приемов в анализе искусства.
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; Семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома - корневище - как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к

		наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.
3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; Выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство - путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.

6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись - виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства.

		Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в Круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приемов в анализе искусства.
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; Семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома - корневище - как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало

		классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.
3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; Выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и

		раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство - путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.
6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись - виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гельдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикер: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства

		и ее пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в Круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приемов в анализе искусства.
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; Семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома - корневище - как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

7. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. *Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Опрос, эссе, тестирование
3.	Романтические модели философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Опрос, эссе, тестирование
5.	Метафизические основания философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
6.	Феноменологический анализ искусства	Опрос, эссе, тестирование
7.	Философия искусства Хайдеггера	Опрос, эссе, тестирование
8.	Герменевтический анализ искусства	Опрос, эссе, тестирование
9.	Морфология искусства Сартра	Опрос, эссе, тестирование
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Опрос, эссе, тестирование

7.2. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

Типовые тесты

1. Как формируется научное знание об искусстве в границах философского знания?

- Научное знание об искусстве формируется путем анализа и исследования различных философских концепций, теорий и подходов к искусству. Философия искусства предоставляет основу для развития эстетики и искусствознания, которые в свою очередь дополняют и расширяют знания об искусстве.

2. В чем заключаются принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?

- И.И. Винкельман разработал принципы анализа всемирного искусства и мировой истории, основанные на его историческом и культурном подходе. Он основывался на изучении античного искусства и признавал его идеальной формой искусства. Винкельман также акцентировал внимание на эстетических и моральных ценностях искусства.

3. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

- Г.Э. Лессинг представлял альтернативную концепцию красоты, отличную от Винкельмановской. Он считал, что красота не ограничивается только античным искусством, а может быть найдена в различных культурах и стилях. Лессинг подчеркивал эмоциональную и субъективную сторону восприятия искусства.

4. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

- Проблема классификации видов искусства обсуждалась в полемике Лессинга с Винкельманом. Лессинг аргументировал, что искусство не может быть ограничено только определенным стилем или эпохой, а должно быть открыто для исследования и понимания в широком контексте.

5. В какую эпоху возникла классическая философия искусства и какие принципы определяли ее анализ всемирного искусства и мировой истории?

- Классическая философия искусства возникла в эпоху Просвещения. Ее анализ всемирного искусства и мировой истории определяли принципы анализа эстетической ценности и культурного контекста искусства. Основной акцент делался на изучении античного искусства и его влиянии на последующие стили и направления.

6. . Как формируется научное знание об искусстве?

а) Через личные предпочтения и вкусы исследователя
б) Через анализ и исследование философских концепций, теорий и подходов
в) Через искусствоведческие выставки и мероприятия
г) Через контекст творчества художника

7. Какие принципы определяют анализ всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?

а) Исследование эмоциональной реакции на произведения искусства
б) Изучение античного искусства и его идеальной формы
в) Выявление художественных тенденций и направлений в развитии искусства
г) Определение эстетической ценности искусствоведения

8. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

а) В отличии концепций красоты и их применимости к различным культурам и стилям
б) В оценке эстетической ценности и эмоциональной субъективности восприятия искусства
в) В основных принципах анализа всемирного искусства и мировой истории
г) В роли античного искусства в формировании идеальной формы искусства

9. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

а) Проблема классификации видов искусства и их ограничений
б) Проблема идеальной формы искусства и применимости к другим стилям
в) Проблема эмоционального восприятия и роли эмоций в искусстве
г) Проблема античного искусства и его значения в мировой истории

10. В какую эпоху возникла классическая философия искусства?

а) В средние века
б) В античности
в) В эпоху Просвещения
г) В ренессансе

Типовые вопросы

1. Просветительская философия искусства.
2. Г.Э. Лессинг: проблема классификации видов искусства.
3. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.
4. Классификация видов искусства в эстетике И. Канта.
5. Философия искусства Г. Гегеля.
6. Система отдельных искусств в эстетике Г. Гегеля.
7. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
8. Философия искусства Ф. Шеллинга.
9. Теория искусства А. Шопенгауэра.
10. Статус музыки в философии искусства А. Шопенгауэра.
11. Феноменологический подход к анализу искусства.
12. М. Хайдеггер: метод интерпретации поэтических текстов.
13. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
14. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
15. Морфология искусства Ж.-П. Сартра.
16. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
17. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).
18. Концепция языка Р. Барта.
19. Ризоматика искусства Ж. Делеза.
20. Анализ живописи М. Фуко.

Темы для эссе

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.
2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
5. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение существа поэзии?
6. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П.Сезанна.
7. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
8. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
9. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
10. Теория метафоры П. Рикера.
11. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения
12. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
13. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
14. Ж. Деррида о феномене призрачности кино.
15. А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. *Основная литература*

1. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157414
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Н. А. Яковлева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-7149-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157416

8.2. *Дополнительная литература*

1. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2013. — 692 с. — 978-5-9676-0459-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27053.html

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Театр». http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.rudata.ru/
4. http://www.proficinema.ru/database/
5. http://videoton.ru/
6. http://mabuk.ru/node/170
7. http://vikent.ru/enc/2865/

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;

- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: https://elearn.mmu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;

- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Философия искусства

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,

	деятельности.		
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные категории, принципы, методы и законы философии;	-использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации.	-навыками поиска и критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	- предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи. - роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности -исторические этапы формирования философии	- применять философские принципы, законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности;	- навыками философского анализа различных этапов развития общества, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; - навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.4	УК-1.4	УК-1.4
	– основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства	– грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных

	фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидении;		специальностей; - знаниями из специальной литературы

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тесты
5 СЕМЕСТР
УК-1

1. Как формируется научное знание об искусстве в границах философского знания?

- Научное знание об искусстве формируется путем анализа и исследования различных философских концепций, теорий и подходов к искусству. Философия искусства предоставляет основу для развития эстетики и искусствознания, которые в свою очередь дополняют и расширяют знания об искусстве.

2. В чем заключаются принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?

- И.И. Винкельман разработал принципы анализа всемирного искусства и мировой истории, основанные на его историческом и культурном подходе. Он основывался на изучении античного искусства и признавал его идеальной формой искусства. Винкельман также акцентировал внимание на эстетических и моральных ценностях искусства.

3. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

- Г.Э. Лессинг представлял альтернативную концепцию красоты, отличную от Винкельмановской. Он считал, что красота не ограничивается только античным искусством, а может быть найдена в различных культурах и стилях. Лессинг подчеркивал эмоциональную и субъективную сторону восприятия искусства.

4. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

- Проблема классификации видов искусства обсуждалась в полемике Лессинга с Винкельманом. Лессинг аргументировал, что искусство не может быть ограничено только определенным стилем или эпохой, а должно быть открыто для исследования и понимания в широком контексте.

5. В какую эпоху возникла классическая философия искусства и какие принципы определяли ее анализ всемирного искусства и мировой истории?

- Классическая философия искусства возникла в эпоху Просвещения. Ее анализ всемирного искусства и мировой истории определяли принципы анализа эстетической ценности и культурного контекста искусства. Основной акцент делался на изучении античного искусства и его влиянии на последующие стили и направления.

6. Как формируется научное знание об искусстве?

а) Через личные предпочтения и вкусы исследователя
б) Через анализ и исследование философских концепций, теорий и подходов
в) Через искусствоведческие выставки и мероприятия
г) Через контекст творчества художника

7. Какие принципы определяют анализ всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?

а) Исследование эмоциональной реакции на произведения искусства
б) Изучение античного искусства и его идеальной формы
в) Выявление художественных тенденций и направлений в развитии искусства
г) Определение эстетической ценности искусствоведения

8. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

а) В отличии концепций красоты и их применимости к различным культурам и стилям
б) В оценке эстетической ценности и эмоциональной субъективности восприятия искусства
в) В основных принципах анализа всемирного искусства и мировой истории
г) В роли античного искусства в формировании идеальной формы искусства

9. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

а) Проблема классификации видов искусства и их ограничений

б) Проблема идеальной формы искусства и применимости к другим стилям

в) Проблема эмоционального восприятия и роли эмоций в искусстве

г) Проблема античного искусства и его значения в мировой истории

10. В какую эпоху возникла классическая философия искусства?

а) В средние века

б) В античности

в) В эпоху Просвещения

г) В ренессансе

11. Как А. Баумгартен определял философский статус эстетики?

- А. Баумгартен определял эстетику как философскую науку, изучающую чувственное познание и искусство.

12. Какое отношение к наукам и искусствам высказывал Ж.-Ж. Руссо?

- Ж.-Ж. Руссо считал, что науки и искусства привносят коррупцию и разложение в общество и призывал к простоте и естественности.

13. В чем заключается парадоксальность воззрений об искусстве, высказанных Д. Дидро?

- Д. Дидро признавал искусство великим и возвышенным, но также утверждал, что оно может быть обманчивым и вносить дезорганизацию в общество.

14. Какая проблема возникает в связи с взаимосвязью искусства и морали?

- Проблема состоит в определении, должно ли искусство служить моральным идеалам или иметь свободу выражения, независимо от моральных норм.

15. Что означает понятие "критика вкуса" в философии?

- Критика вкуса относится к анализу и оценке художественных произведений и их эстетической ценности.

16. Какой принцип предлагает сенсуалистическая теория в анализе искусства?

- Сенсуалистическая теория в анализе искусства предлагает признавать эмоциональный и субъективный аспект восприятия искусства.

17. Кто из философов высказался о взаимосвязи искусства и морали?

- А. Шефтсбери и Г. Хоум аргументировали, что искусство должно быть нравственно полезным и вдохновлять на совершение добрых дел.

18. Какую роль играли У. Хогарт и Э. Бёрк в анализе искусства?

- У. Хогарт и Э. Бёрк акцентировали внимание на эмоциональных и психологических аспектах восприятия искусства.

19. Какие взгляды высказывал Б. Мандевиль в контексте искусства?

- Б. Мандевиль продвигал идею, что искусство может имитировать иллюзию и служить средством манипуляции массами.

20. Что предложил Г. Хоум в своей теории суждений о красоте?

- Г. Хоум предложил, что суждения о красоте основаны на наших эмоциональных

реакциях и личных предпочтениях.

21. Как А. Баумгартен определял философский статус эстетики?
а) Как научную дисциплину, изучающую искусство
б) Как философскую науку, изучающую чувственное познание и искусство
в) Как эмпирическую практику создания красивых произведений
г) Как форму самореализации и самовыражения

22. Какое отношение к наукам и искусствам высказывал Ж.-Ж. Руссо?
а) Положительное
б) Отрицательное
в) Нейтральное
г) Зависит от конкретного случая

23. В чем заключается парадоксальность воззрений об искусстве, высказанных Д. Дидро?
а) Искусство возвышает и одновременно обманывает
б) Искусство полностью отражает уровень развития общества
в) Искусство ограничивает индивидуальное выражение
г) Искусство несёт ответственность за нравственность общества

24. Какая проблема возникает в связи с взаимосвязью искусства и морали?
а) Проблема эстетического восприятия
б) Проблема определения, должно ли искусство служить морали или быть независимым
в) Проблема оценки качества произведений искусства
г) Проблема творческой вдохновенности

25. Что означает понятие "критика вкуса" в философии?
а) Оценка предпочтений искусства
б) Критика моды и стиля
в) Анализ и оценка художественных произведений и их эстетической ценности
г) Критика восприятия и интерпретации произведений искусства

26. Как развивался интерес к теории искусства в философии И. Канта?
- Интерес к теории искусства развивается от его рассмотрения в контексте критической философии Канта в его работах "Критика чистого разума" и "Критика способности суждения".

27. Что представляет собой "Критика способности суждения" в философии И. Канта?
- "Критика способности суждения" является философским трактатом Канта, где он исследует эстетические и телесные аспекты человеческого познания.

28. Что относится к области способности суждения в анализе искусства И. Кантом?
- Область способности суждения в анализе искусства включает в себя оценку красоты, вкуса и гармонии в художественных произведениях.

29. Как можно охарактеризовать аналитик возвышенного в теории искусства И. Канта?
- Аналитик возвышенного - это понятие, предложенное Кантом для объяснения особой эмоциональной реакции, которую вызывает в нас величие и мощь высоких идеалов искусства.

30. Каким образом определяется понятие искусства в философии И. Канта?

- Искусство определяется Кантом как способность творчески выражать вещи путем формирования мира в соответствии с идеями красоты.

31. Что включает классификация видов искусства в философии И. Канта?

- Классификация видов искусства включает изобразительное искусство (живопись, скульптуру), речевое искусство (литературу, поэзию) и игровое искусство (музыку, драматургию).

32. Что утверждал И. Кант в своей теории о субъекте художественного творчества («о гении»)?

- Кант утверждал, что художественное творчество требует от художника особой творческой силы и способности к самовыражению, которую он назвал "гениальностью".

33. Как определяются эстетические идеи в философии И. Канта?

- Эстетические идеи в философии И. Канта являются идеалами красоты, которые не могут быть полностью представлены в конкретных художественных произведениях, но возбуждают в нас эстетическое восхищение.

34. Что представляет собой понятие игры в философии И. Канта?

- Игра в философии И. Канта рассматривается как способное к свободной и самоценной деятельности, основанной на эстетическом удовольствии и веселье.

35. В чем заключается антиномичность суждения вкуса в философии И. Канта?

- Антиномичность суждения вкуса означает, что оно не может быть фундаментально обосновано, так как основано на субъективным ощущениях, но при этом может претендовать на объективность и общепринятое суждение.

36. Какой тип анализа искусства представляет "Критика способности суждения" в философии И. Канта?

а) Натурфилософия
б) Эстетика
в) Эпистемология
г) Этика

37. Как определяется понятие искусства в философии И. Канта?

а) Способности творческого самовыражения
б) Способности испытывать радость и веселье
в) Способности формировать мир в соответствии с идеями красоты
г) Способности выражать эстетические идеи

38. Какую классификацию видов искусства предлагает И. Кант?

а) Изобразительное, речевое и игровое искусство
б) Живопись, скульптура и музыка
в) Литература, поэзия и танец
г) Музыка, драматургия и архитектура

39. Какую особую силу требует художественное творчество по И. Канту?

а) Внимательность
б) Воображение
в) Гениальность

г) Творческий интеллект

40. Что представляют собой эстетические идеи в философии И. Канта?
а) Конкретные художественные произведения
б) Идеалы красоты, не полностью представленные в произведениях
в) Субъективные ощущения при восприятии искусства
г) Рамки и ограничения художественного выражения

41. Какие поиски были характерны для раннего романтизма в отношении музыки?
- Ранний романтизм в поисках музыки стремился к созданию идеального мира звуков, неограниченного правилами и стандартами классической музыки.

42. Как можно описать легенду о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как миф о божественном вдохновении художника?
- Легенда о Вакенродере представляет его как художника, вдохновленного божественным во время его посещения собора и встречи с образом Рафаэля.

43. Что Фридрих Шлегель предлагал в критическом отношении к современной ему культуре?
- Шлегель критически относился к преобладанию разума и фрагментарности в современной культуре, предлагая возвращение к гармонии и целостности.

44. В чем состоит принцип романтической иронии, предложенный Фридрихом Шлегелем, как универсальный метод искусства?
- Романтическая ирония предполагает осознание и преодоление противоречий и противоположностей в искусстве, что позволяет достичь более глубокого понимания истинной природы вещей.

45. Какие "формулы" романтического творчества были предложены Новалисом?
- Новалис предложил "формулы" романтического творчества, которые включали использование символов, использование метафор и осознание взаимосвязи между духовным и материальным миром.

46. Какие поиски были характерны для раннего романтизма в отношении музыки?
а) Поиск идеального воплощения рациональности в музыке
б) Поиск создания идеального мира звуков
в) Поиск ограничений и правил в музыкальном творчестве
г) Поиск влияния музыки на другие виды искусства

47. Что представляет собой легенда о Рафаэле Вакенродере как миф о божественном вдохновении художника?
а) Рафаэль Вакенродер – выдающийся художник раннего романтизма
б) Рафаэль Вакенродер – художник, вдохновленный божественным
в) Легенда о Вакенродере - вымысел, придуманный викторианскими литераторами
г) Легенда о Вакенродере - чисто фантастическая история

48. Что предлагает Фридрих Шлегель в критическом отношении к современной ему культуре?
а) Возврат к фрагментарности и разуму
б) Возврат к гармонии и целостности
в) Продолжение современных идей и ценностей
г) Отказ от искусства и культуры вообще

49. Какие основные идеи выдвигает Фридрих Шлегель в своей критике современной культуры?

- Фридрих Шлегель критикует преобладание разума и фрагментарности в современной культуре и предлагает возвращение к гармонии и целостности.

50. Каким образом Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру?

- Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру как объединение и гармоничное сочетание различных искусств, где красота и духовность играют важную роль.

51. В чем заключается принцип романтической иронии, предлагаемый Фридрихом Шлегелем, как универсальный метод искусства?

- Принцип романтической иронии заключается в осознании и преодолении противоречий и противоположностей в искусстве, что позволяет достичь более глубокого понимания истинной природы вещей.

52. Какие "формулы" романтического творчества были предложены Новалисом?

- Новалис предложил использование символов, метафор и осознание взаимосвязи между духовным и материальным миром в "формулах" романтического творчества.

53. Какая роль герменевтики Шлейермахера в выявлении символической сущности культуры?

- Герменевтика Шлейермахера позволяет раскрыть глубинную символическую сущность культуры путем интерпретации и понимания текстов, языка, символов и значений.

54. Какую идею конструирования Ф. Шеллинг предлагает в своей философии искусства?

- Фридрих Шеллинг предлагает идею конструирования в философии искусства, согласно которой искусство создает новые миры и изображает воображаемые реальности для отражения истины.

55. Что Фридрих Шлегель понимает под "аэстетическим союзом"?

- Под "аэстетическим союзом" Фридрих Шлегель понимает объединение различных искусств, гармоничное сочетание эстетических элементов и создание единого эстетического опыта.

56. Как Фридрих Шлегель относится к преобладанию разума и фрагментарности в современной культуре?

- Фридрих Шлегель критикует преобладание разума и фрагментарности в современной культуре. Он считает, что это приводит к разобщенности и потере целостности и предлагает вернуться к гармоничному сочетанию разных сторон человеческой природы и искусства.

57. Какой образ и пример грядущей эстетической культуры Фридрих Шлегель представляет?

- Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру как объединение всех искусств и наук, где красота, духовность и гармония играют ключевую роль. Он видел в этом гармоничном сочетании пример будущего развития культуры.

58. Каким образом Фридрих Шлегель определяет принцип романтической иронии как

универсальный метод искусства?

- Фридрих Шлегель определяет принцип романтической иронии как универсальный метод искусства, основанный на осознании и преодолении противоречий и противоположностей. Это позволяет искусству достичь глубинного понимания истины и уникального выражения идей.

59. Что предлагает Новалис в своих "формулах" романтического творчества?

- Новалис предлагает использование символов, метафор и осознание связи между духовным и материальным миром в своих "формулах" романтического творчества. Он считал, что это позволяет искусству раскрыть глубинные смыслы и взаимодействия между разными сферами жизни.

60. Какие основные методы анализа искусства Гегель использует в своей эстетике?

- Гегель использует диалектический подход, анализ и синтез, логический и системный анализ в своей эстетике.

61. Что определяет Гегель как искусствоведческое измерение?

- Искусствоведческое измерение для Гегеля определяет специфическое отношение человека к искусству и его способность анализировать и понимать художественные произведения.

62. Как Гегель делит эстетику на основные части и чем они отличаются друг от друга?

- Гегель делит эстетику на три основные части: теоретическую, искусствоведческую и практическую эстетику. Теоретическая эстетика изучает понятия и принципы красоты, искусствоведческая эстетика анализирует отдельные искусства, а практическая эстетика занимается этикой и эстетикой повседневной жизни.

63. Какое понимание прекрасного лежит в основе анализа искусства Гегелем?

- Гегель понимает прекрасное как объективную предпосылку анализа искусства, которая выражает гармонию формы и содержания, духовного и материального.

64. Какой подход Гегель использует для анализа отношения понятия искусства с его формой в идеале красоты?

- Гегель использует диалектический подход, чтобы анализировать отношение понятия искусства к его форме в идеале красоты. Он рассматривает их как единое целое, взаимосвязанное и взаимозависимое.

65. Какую роль играет теория художественных форм Гегеля в его эстетике?

- Теория художественных форм Гегеля играет ключевую роль в его эстетике, поскольку она позволяет анализировать и классифицировать разные формы искусства и раскрывает их специфические характеристики.

66. Как Гегель представляет реализацию художественных форм в чувственном материале?

- Гегель считает, что художественные формы реализуются в чувственном материале через синтез формы и содержания, духовного и материального, создавая уникальные художественные произведения.

67. Насколько применимы категории гегелевской философии искусства к анализу современного искусства?

- Применимость категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства может быть ограничена, так как культурные и художественные контексты с течением времени изменяются. Однако, некоторые основные принципы и

понятия Гегеля могут быть полезными для анализа современного искусства.

68. Какая часть эстетики Гегеля занимается анализом отдельных искусств?

a) Теоретическая эстетика
b) Искусствоведческая эстетика
c) Практическая эстетика
d) Философская эстетика

69. Как Гегель определяет искусствоведческое измерение?
a) Физическое измерение
b) Эмоциональное измерение
c) Социальное измерение
d) Специфическое отношение человека к искусству и анализ художественных произведений

70. Какая часть эстетики Гегеля изучает понятия и принципы красоты?
a) Теоретическая эстетика
b) Искусствоведческая эстетика
c) Практическая эстетика
d) Философская эстетика

71. Какой подход Гегель использует для анализа отношения понятия искусства с его формой в идеале красоты?
a) Логический подход
b) Экспериментальный подход
c) Феноменологический подход
d) Диалектический подход

72. Какую роль играет теория художественных форм в эстетике Гегеля?
a) Ключевую роль
b) Второстепенную роль
c) Декоративную роль
d) Случайную роль

73. Какую роль играет кантовская философская система в творчестве Артура Шопенгауэра?
- Кантовская философская система оказала значительное влияние на Шопенгауэра и сформировала его основные философские позиции, особенно в отношении понятия воли и реальности мира.

74. Как платоновская философская система помогла Артуру Шопенгауэру в его работе?
- Платоновская философия влияла на Шопенгауэра, особенно в отношении идеального мира и понятия прекрасного, которые он использовал в своих трудах.

75. Какие ступени объективации воли существуют в философии Шопенгауэра?
- В философии Шопенгауэра выделяются четыре ступени объективации воли: неживая природа, растительный мир, животные и человечество.

76. Как проявляется воля в окружающем мире?
- Воля проявляется в окружающем мире через его неживую природу, включая физические законы и структуры, которые обусловлены волевым началом.

77. Как проявляется воля в человеке?
- Воля проявляется в человеке через его желания, стремления, волевые акты и решения.

78. Какие ступени самоуничтожения воли предлагает Шопенгауэр?
- Шопенгауэр предлагает три ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение.

79. Что такое "утешение" искусством в философии Шопенгауэра?
- "Утешение" искусством означает способность искусства преодолевать и подавлять волю, обеспечивая временное освобождение и успокоение от страданий, связанных с волей.

80. Какую роль играет музыка в философии Шопенгауэра?
- Музыка играет особую роль в философии Шопенгауэра, поскольку он считает ее наиболее выразительным искусством, способным непосредственно отразить и выразить волю.

81. Почему "толпа" в философии Шопенгауэра враждебна к прекрасному?
- Шопенгауэр считает, что "толпа" враждебна к прекрасному, так как они подчинены воле и бытовым стремлениям, не осознавая высших ценностей и идеалов.

82. Как Шопенгауэр определяет гения?
- Шопенгауэр определяет гения как человека, который способен выйти за пределы воли, подняться над собственными желаниями и стремлениями, и обладает высокой интеллектуальной и творческой способностью.

83. Какая философская система оказала значительное влияние на Шопенгауэра?
a) Кантовская
b) Аристотелевская
c) Спинозистская
d) Ницшеанская
Ответ: a) Кантовская

84. Какие ступени объективации воли выделяет Шопенгауэр?
a) Два
b) Три
c) Четыре
d) Пять
Ответ: c) Четыре

85. Что такое "утешение" искусством в философии Шопенгауэра?
a) Освобождение через аскезу
b) Получение материального благополучия
c) Подавление воли через искусство
d) Устранение препятствий на пути к прекрасному
Ответ: c) Подавление воли через искусство

86. Какую роль играет музыка в философии Шопенгауэра?
a) Она является основным искусством
b) Она не имеет значения
c) Она служит для развлечения
d) Она применяется для трансформации воли
Ответ: a) Она является основным искусством

87. Почему "толпа" в философии Шопенгауэра враждебна к прекрасному?
a) Они не способны понять прекрасное
b) У них нет художественного вкуса
c) Они подчинены воле и бытовым стремлениям
d) У них отсутствует талант
Ответ: c) Они подчинены воле и бытовым стремлениям
88. Какую роль играет кантианская традиция в анализе искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
- Кантианская традиция в анализе искусства играет важную роль в эстетической концепции Р. Ингардена, поскольку он основывается на идеях Канта о своеобразии художественной реальности и восприятии.

89. Чем характеризуется многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена?
- Многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена характеризуется тем, что каждый слой образует отдельную реальность, имеющую свою собственную семантику и смысл.

90. В чем заключается распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
- Распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена заключается в осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.

91. Какая традиция лежит в основе анализа искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
- В эстетической концепции Р. Ингардена лежит кантианская традиция анализа искусства, основанная на идеях о своеобразии художественной реальности и восприятии.
92. Какой подход к литературному произведению разрабатывает Р. Ингарден?
- Р. Ингарден разрабатывает подход к литературному произведению как многослойному образованию, где каждый слой имеет свою особую семантику и смысловую структуру.

93. Какие идеи Канта влияют на эстетическую концепцию Р. Ингардена?
- В эстетической концепции Р. Ингардена значительное влияние оказывают идеи Канта о своеобразии художественной реальности и особенностях восприятия искусства.

94. Что образует каждый слой в многослойной структуре литературного произведения по представлению Р. Ингардена?
- Каждый слой в многослойной структуре литературного произведения, согласно представлению Р. Ингардена, образует отдельную реальность с такими характеристиками, как семантика и смысл.

95. Чем характеризуется многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена?
a) Каждый слой образует отдельную реальность с собственной семантикой и смыслом.
b) Многослойная структура отсутствует в эстетической концепции Р. Ингардена.
c) Многослойная структура характеризуется простотой и однородностью.
d) Каждый слой представляет собой часть большей единицы.
**Ответ: a) Каждый слой образует отдельную реальность с собственной семантикой и

смыслом.**

96. В чем заключается распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?

a) В осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.

b) Распространение подхода ограничено только на литературные произведения.

c) Многослойность относится только к современному искусству.

d) Подход Р. Ингардена не применим к другим видам искусства.

Ответ: a) В осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.

97. Какая традиция лежит в основе анализа искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?

a) Кантианская

b) Аристотелевская

c) Хайдеггеровская

d) Фрейдовская

Ответ: a) Кантианская

98. Какая специфика анализа искусства в онтологии М. Хайдеггера?

В онтологии М. Хайдеггера анализ искусства имеет свою специфику, заключающуюся в осознании художественного творчества как способа раскрытия бытия. Хайдеггер видит искусство как способ понимания и выражения истинной природы бытия, и при этом обращает внимание на влияние языка и времени на этот процесс.

99. Как Хайдеггер понимает природу художественного творчества?

Хайдеггер понимает художественное творчество как особый способ раскрытия истины о бытии. Он видит художественную работу как попытку схватить присутствие бытия и перевести его в символическую форму, которая позволяет нам лучше понять суть реальности.

100. Что означает концепция герменевтического определения эстетической сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера?

Герменевтическое определение эстетической сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера означает, что искусство понимается как способ интерпретации и раскрытия смысла бытия. Хайдеггер подчеркивает важность понимания искусства как особого языка, который позволяет нам участвовать в процессе переживания и осмысления бытия.

Типовые вопросы

1. Просветительская философия искусства.
2. Г.Э. Лессинг: проблема классификации видов искусства.
3. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта.
4. Классификация видов искусства в эстетике И. Канта.
5. Философия искусства Г. Гегеля.
6. Система отдельных искусств в эстетике Г. Гегеля.
7. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
8. Философия искусства Ф. Шеллинга.
9. Теория искусства А. Шопенгауэра.
10. Статус музыки в философии искусства А. Шопенгауэра.
11. Феноменологический подход к анализу искусства.
12. М. Хайдеггер: метод интерпретации поэтических текстов.

13. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
14. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
15. Морфология искусства Ж.-П. Сартра.
16. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
17. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).
18. Концепция языка Р. Барта.
19. Ризоматика искусства Ж. Делеза.
20. Анализ живописи М. Фуко.

Темы для эссе

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.
2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
5. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение существа поэзии?
6. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П.Сезанна.
7. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
8. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
9. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
10. Теория метафоры П. Рикера.
11. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения
12. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
13. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
14. Ж. Деррида о феномене призрачности кино.
15. А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения концепции Р.Арнхейма
2. Содержание концепции Р.Барта о мифе в рекламе
3. Основные типы монтажа, управляющего вниманием и эмоциями зрителя у С.Эйзенштейна
4. Особенности трактовки В.Беньямином кино и его отличия от иных видов искусства
5. Содержание концепции Ж.Бодрийяра о телевидении и массовой культуре
6. Основные положения концепции Я.Мукаржовского
7. Принципы «монтажа аттракционов» в концепции С.Эйзенштейна
8. Принципы использования композиции кадра как знака у Эйзенштейна
9. Концепция философии искусства у З.Фрейда
10. Концепция философии искусства у К.Г.Юнга
11. Основные идеи Л.Деллюка о фотогении кино
12. Противоречивость отношений философии и искусства и проблема их различения в современной культуре.
13. Эстетический опыт и игра как его онтологическое основание. Игра и рождение сознания.
14. Философия и искусство в горизонте сходств и различий.
15. Предмет, методология и проблематика философии искусства.

16. Виды искусства, основания для классификации.
17. В.Беньямин о признаках искусства.
18. Возникновение искусства. Первобытное искусство.
19. Особенности становления системы искусства.
20. И.Тэн о закономерностях развития системы искусства.
21. Эстетизм мифа и эстетизм логоса.
22. Проблемное поле философии искусства
23. Архитектура, скульптура, живопись в процессе смыслообразования.
24. Музыка, театр, фотография и кино в процессе смыслообразования
25. Концепция цикличности культуры П.Сорокина.
26. Искусство как игра.
27. М.Фриче.
28. Марксистское понимание роли искусства в обществе.
29. Смыслообразования в искусстве.
30. Т. Адорно о связи общества и искусства.
31. И. Тэн о закономерностях развития искусства
32. Платон: понимание искусства. Искусство как познание и как делание.
33. Аристотель: теория искусства. Мимезис и классификация искусств. Катарсис.
34. Концепция эстетической антропологии М.Н.Щербинина.
35. Суть смыслообразования по Ю.М.Лотману.
36. Платон: понимание сущего. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь.
37. И.Кант: Аналитика прекрасного.
38. Циклы общества и циклы культуры.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированный оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
-контрольные работы;
- коллоквиумы;
-написание реферата;
-написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так,

чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.