

Рабочая программа дисциплины

Кинокритика

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Код

55.05.01

Специализация

Режиссер игрового кино- и телефильма

Квалификация выпускника

Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации,	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные принципы работы в художественном кино; -все стадии производства фильма;	-грамотно разрабатывать проекты; -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	-весь арсенал современных экранных выразительных средств; -современные тенденции художественного кино и телевидения;	-ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код индикатора достижения	ПК- 4.1	ПК- 4.1	ПК- 4.1

компетенции			
	-основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса	-объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства	-основными жанрами кинопублицистики
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.2	ПК- 4.2	ПК- 4.2
	-роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального);	-ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий	-целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.3	ПК- 4.3	ПК- 4.3
	-жанровые и стилевые особенности кинокритики; -этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- работать с художественным материалом	- методикой анализа кинопроизведения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинокритика» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Философия искусства», «Кинокритика и сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	40

Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские зая тия	Лабора торн ые раб.	Иные занятия	
1.	Становление и развитие художественной критики	3			3			6
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	3			3			6
3.	Жанры кинокритики	4			4			6
4.	Методология кинокритики	3			3			6
5.	Функции кинокритики	3			3			6
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	4			4			1,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
----------	---	--------------------------------

1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной

		кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория.

		Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении.

		Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методологические основы теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
2.	История теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
	Творчество в деятельности	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование

3.	личности	
4.	Определение творческой личности в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
6.	Методы практической психологии творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Что представляет собой художественный процесс?

Художественный процесс - это творческий процесс, в котором художник создает произведение искусства. Это включает в себя постановку задачи, исследование, эксперименты, выбор материалов и техник, а также сам процесс создания и последующие этапы развития произведения.

2. Какое место и значение художественной критики в общекультурном контексте?

Художественная критика занимает важное место в общекультурном контексте, поскольку она играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Она помогает формировать мнения и взгляды общества на искусство, влияет на развитие искусства и способствует диалогу между творцами и публикой.

3. Что включает в себя искусствознание как дисциплина?

Искусствознание как дисциплина включает в себя изучение и анализ искусства, его исторического контекста, теоретических подходов к искусству, а также различных аспектов художественного процесса и художественного творчества.

4. Какова периодизация становления и развития художественной критики?

Периодизация становления и развития художественной критики может быть различной, но обычно выделяют несколько основных этапов: классическая античная критика, средневековая и ренессансная критика, эпоха Просвещения, модернистская критика XX века и современная художественная критика.

5. Какое значение имеет художественная критика как общественно значимое явление?

Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление, поскольку она помогает формировать общественное сознание, влияет на развитие искусства, а также способствует делению общественного опыта и обсуждению художественных ценностей.

6. Что означает критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом?

Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом означает анализ, оценку и интерпретацию художественных произведений, а также обсуждение вопросов, связанных с художественным творчеством и его развитием.

7. В чем состоит взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой?

Критика имеет тесную взаимосвязь с публицистикой и журналистикой, поскольку она часто представлена в СМИ и других публичных местах через обзоры, рецензии, статьи и обсуждения. Она использует журналистские методы и стилистику для передачи информации и мнений о художественных произведениях.

8. Какая дисциплина изучает и анализирует искусство и его различные аспекты?

- a) История
- b) Философия
- c) Искусствознание
- d) Психология

****Ответ: c) Искусствознание****

9. Какие основные этапы можно выделить в периодизации становления и развития художественной критики?

- a) Античная, средневековая, новая, современная
- b) Классическая, романтическая, модернистская, современная
- c) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность
- d) Античная, Возрождение, Просвещение, романтизм, модернизм

****Ответ: c) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность****

10. Каково значение художественной критики как общественно значимого явления?

Ответ: Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление. Во-первых, она помогает формировать общественное сознание, влияет на вкусы и предпочтения людей в отношении искусства. Критические обзоры и рецензии могут оказывать существенное воздействие на восприятие и оценку художественных произведений публикой. Критика также помогает определять художественные стандарты и ценности, способствуя развитию искусства.

Во-вторых, художественная критика играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Это помогает артистам и творцам получать обратную связь на свои работы и развиваться в своем творчестве. Критические статьи и обзоры также могут стимулировать обсуждение и диалог между творцами, критиками и публикой, что способствует развитию искусства как такового.

Наконец, художественная критика может пролить свет на социальные, политические и культурные аспекты искусства. Она может выявить стереотипы, предрассудки и недостатки в представлении искусства и поощрить обсуждение актуальных тем и проблем в обществе. Критики часто анализируют и толкуют искусство в социальном контексте, что помогает понять его влияние на общество и культуру.

Типовые вопросы

1. Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики.
2. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте.
3. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания.
4. Периодизация становления и развития художественной критики.
5. Формирование художественной критики как общественно значимого явления.
6. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.

7. Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе.
8. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
9. Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования в критике.
11. Основные принципы рецензирования фильмов.
12. Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания.
13. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики.
14. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе.
15. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики.
16. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
17. Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики.
18. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной).
19. Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении.
20. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе.
21. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

Темы контрольных работ

1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте?
2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте?
3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики?
4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики?
5. В чём заключается полемический пафос кинокритики?
6. Что из себя представляет онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
7. Что из себя представляет онтологический аспект рецензирования кинопроизведений?
8. Что из себя представляет визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений?
9. Что из себя представляет рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений?
10. Что из себя представляет коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?
11. Каковы основные параметры обзорной критической статьи как жанра кинокритики?
12. Каковы основные параметры монографии как жанра кинокритики?
13. Каковы основные параметры рецензии на фильм как жанра кинокритики?
14. Каковы основные параметры интервью как жанра кинокритики?

Типовые темы эссе

1. Кинокритика и социально-политические процессы в обществе.

2. Фестивальное кино.
3. Отечественный «рынок» кинокритики.
4. Специфика формата и содержание ресурса «Тупичок Гоблина (Goblin)».
5. Специфика формата и содержание ресурса BadComedia.
6. Эстетическая и идеологическая позиция журнала «Искусство кино».
7. Кинокритика Антона Долина.
8. Краткое описание сюжета, основных драматических перипетий и смыслообразующего конфликта кинокартины (на выбор).
9. Обрисовка характеров главных действующих лиц фильма и особенностей актёрской игры исполнителей ролей (в рамках данных ролей).
10. Особенности кинематографического почерка режиссёра-постановщика, оператора-постановщика, их соотносённость с доминирующими художественными тенденциями кинопроцесса того периода, когда фильм был создан (персоналия выбирается по согласованию).
11. Связь повествовательных коллизий кинопроизведения с ментальным и социально-психологическим контекстом времени (персоналия выбирается по согласованию).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные

вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх ; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84656.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино». <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». <http://seance.ru/magazine/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3 Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; сцена, фортепиано, переносная маркерная доска, примерные столы, стулья.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор, натяжной экран, переносные радиомикрофоны, приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука, светопушка с фильтрами, звуковой процессор, усилитель мощности; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кинокритика

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2022**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по	Знать	Уметь	Владеть
-----------------------	--------------	--------------	----------------

дисциплине			
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации,	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные принципы работы в художественном кино; -все стадии производства фильма;	-грамотно разрабатывать проекты; -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	-весь арсенал современных экранных выразительных средств; -современные тенденции художественного кино и телевидении;	-ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код индикатора достижения	ПК- 4.1	ПК- 4.1	ПК- 4.1

компетенции			
	-основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса	-объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства	-основными жанрами кинопублицистики
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.2	ПК- 4.2	ПК- 4.2
	-роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального);	-ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий	-целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.3	ПК- 4.3	ПК- 4.3
	-жанровые и стилевые особенности кинокритики; -этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- работать с художественным материалом	- методикой анализа кинопроизведения

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки

		- выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

**Тестирование
6 СЕМЕСТР
УК-1**

1. Что представляет собой художественный процесс?

Художественный процесс - это творческий процесс, в котором художник создает произведение искусства. Это включает в себя постановку задачи, исследование, эксперименты, выбор материалов и техник, а также сам процесс создания и последующие этапы развития произведения.

2. Какое место и значение художественной критики в общекультурном контексте?

Художественная критика занимает важное место в общекультурном контексте, поскольку она играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Она помогает формировать мнения и взгляды общества на искусство, влияет на развитие искусства и способствует диалогу между творцами и публикой.

3. Что включает в себя искусствознание как дисциплина?

Искусствознание как дисциплина включает в себя изучение и анализ искусства, его исторического контекста, теоретических подходов к искусству, а также различных аспектов художественного процесса и художественного творчества.

4. Какова периодизация становления и развития художественной критики?

Периодизация становления и развития художественной критики может быть различной, но обычно выделяют несколько основных этапов: классическая античная критика, средневековая и ренессансная критика, эпоха Просвещения, модернистская критика XX века и современная художественная критика.

5. Какое значение имеет художественная критика как общественно значимое явление?

Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление, поскольку она помогает формировать общественное сознание, влияет на развитие искусства, а также способствует делению общественного опыта и обсуждению художественных ценностей.

6. Что означает критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом?

Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом означает анализ, оценку и интерпретацию художественных произведений, а также обсуждение вопросов, связанных с художественным творчеством и его развитием.

7. В чем состоит взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой?

Критика имеет тесную взаимосвязь с публицистикой и журналистикой, поскольку она часто представлена в СМИ и других публичных местах через обзоры, рецензии, статьи и обсуждения. Она использует журналистские методы и стилистику для передачи информации и мнений о художественных произведениях.

8. Какая дисциплина изучает и анализирует искусство и его различные аспекты?

- a) История
- b) Философия
- c) Искусствознание
- d) Психология

****Ответ: c) Искусствознание****

9. Какие основные этапы можно выделить в периодизации становления и развития художественной критики?

- a) Античная, средневековая, новая, современная
- b) Классическая, романтическая, модернистская, современная
- c) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность
- d) Античная, Возрождение, Просвещение, романтизм, модернизм

****Ответ: c) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность****

10. Каково значение художественной критики как общественно значимого явления?

Ответ: Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление. Во-первых, она помогает формировать общественное сознание, влияет на вкусы и предпочтения людей в отношении искусства. Критические обзоры и рецензии могут оказывать существенное воздействие на восприятие и оценку художественных произведений публикой. Критика также помогает определять художественные стандарты и ценности, способствуя развитию искусства.

Во-вторых, художественная критика играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Это помогает артистам и творцам получать обратную связь на свои работы и развиваться в своем творчестве. Критические статьи и обзоры также могут стимулировать обсуждение и диалог между творцами, критиками и публикой, что способствует развитию искусства как такового.

Наконец, художественная критика может пролить свет на социальные, политические и культурные аспекты искусства. Она может выявить стереотипы, предрассудки и недостатки в представлении искусства и поощрить обсуждение актуальных тем и проблем в обществе. Критики часто анализируют и толкуют искусство в социальном контексте, что помогает понять его влияние на общество и культуру.

11. Чем отличается киноискусство от других видов искусства?

Ответ: Киноискусство объединяет различные художественные дисциплины, такие как литература, живопись, музыка и актёрское мастерство, и использует их для создания

высокоэстетического и эмоционально-заряженного произведения, передавая свою историю через движение, звук и визуальные образы.

12. Какую роль играет кинокритик в процессе концептуализации творческого процесса в кинематографе?

Ответ: Кинокритик анализирует, интерпретирует и оценивает кинопроизведения, помогая понять их искусственные и социальные ценности, а также сообщает свои мысли и взгляды на творческий процесс и его концепции, способствуя обсуждению и развитию киноискусства.

13. Какие принципы лежат в основе художественной критики в целом и кинокритики в частности?

Ответ: Художественная критика стремится анализировать и оценивать художественные произведения с учетом их качеств, эстетических и эмоциональных аспектов, а также их соответствия творческой задаче. Кинокритика, в свою очередь, уделяет особое внимание элементам киноискусства, таким как сценарий, актерская игра, камера и монтаж.

14. Какие уровни детерминаций фильма можно выделить в его связи с историческим и социокультурным дискурсом?

Ответ: Фильм может быть рассмотрен на нескольких уровнях детерминации. Исторический уровень отражает социальные, политические и культурные условия времени создания фильма. Социокультурный уровень связан с ценностями, идеологией и общественными процессами, которые влияют на смысл и восприятие фильма.

15. Что означает онтологический аспект рецензирования кинопроизведений?

Ответ: Онтологический аспект рецензии связан с исследованием сущности и смысла кинопроизведения. Рецензент анализирует его философское содержание, глубину и метафоричность, выявляет скрытые смыслы и концептуальные идеи, которые лежат в основе киноискусства.

16. Что представляет собой визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений?

Ответ: Визуалистский аспект рецензии сосредоточен на визуальной составляющей фильма, такой как операторская работа, архитектура кадра, цветовое решение и общая эстетика. Рецензент анализирует, как эти визуальные элементы влияют на восприятие и эмоциональный отклик зрителя.

17. Что подразумевается под рецептивным аспектом рецензирования кинопроизведений?

Ответ: Рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений связан с анализом восприятия и реакции зрителей на фильм. Рецензент может изучать, как фильм воздействует на настроение, эмоции и впечатления зрителей, а также анализировать реакцию различных аудиторий и обратную связь.

18. Что включает коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?

Ответ: Коммуникативный аспект рецензирования связан с анализом целевой аудитории фильма и коммуникации между фильмом и зрителями. Рецензент может обратить внимание на то, как фильм взаимодействует с зрителями, передает свою концепцию и влияет на их восприятие и взаимодействие с произведением.

19. Как объяснить просветительский пафос художественной критики?

Ответ: Про-ветительский пафос художественной критики заключается в стремлении расширить и обогатить общекультурные и эстетические знания аудитории. Критик предлагает аналитические и интерпретативные инструменты для более глубокого понимания и оценки художественных произведений, а также может обращать внимание на сущностные значения и ценности культуры, которые они отражают.

20. Что представляет собой полемический пафос кинокритики?

Ответ: Полемический пафос кинокритики проявляется в выражении ярких и категоричных взглядов и оценок, а также в провокационных и спорных утверждениях. Кинокритик может подвергать сомнению или критиковать определенные тенденции, жанры, режиссеров или кинематографические школы, вызывая дискуссии и размышления.²¹¹ Какие методы анализа используются в кинокритике?

Ответ: Кинокритика использует различные методы анализа для исследования кинопроизведений. Некоторые из них включают структурный анализ, который изучает композицию и организацию фильма; стилистический анализ, который анализирует эстетический стиль и технику создания фильма; и семиотический анализ, который изучает знаковую систему киноязыка и его символизм.

22. Как кинокритический анализ может помочь в понимании культурного контекста фильма?

Ответ: Кинокритический анализ позволяет исследовать и интерпретировать культурные элементы, заложенные в фильме. Критик может анализировать сюжет, персонажей, декорации и диалоги, чтобы понять, какие исторические, социальные или культурные аспекты были включены в фильм и как они связаны с контекстом создания произведения.

23. Какая роль отводится эмоциональному восприятию фильма в работе кинокритика?

Ответ: Эмоциональное восприятие фильма играет важную роль в работе кинокритика, поскольку оно влияет на восприятие и оценку фильма зрителями. Критик может анализировать и исследовать, как фильм вызывает различные эмоции у зрителей и как эти эмоции соотносятся с целями и концепцией фильма.

24. Что такое жанровый анализ фильма и как он помогает в понимании его художественных качеств?

Ответ: Жанровый анализ фильма изучает его характеристики, связанные с жанром. Критик анализирует сюжетные мотивы, стилистические особенности, конвенции и темы, которые характеризуют определенный жанр. Жанровый анализ помогает понять, какие качества и характеристики вписываются в рамки определенного жанра и как они влияют на восприятие и оценку фильма.

25. Какие специфические аспекты анализируются при изучении актерской игры в кинокритике?

Ответ: Актерская игра в кинокритике анализируется с точки зрения интерпретации роли, эмоциональной экспрессии, физической активности и взаимодействия с другими актерами. Критик может также оценивать технические аспекты игры, такие как произношение, интонация и использование мимики, для понимания того, насколько хорошо актер передал свою роль и вклад в кинопроизведение.

26. Какие факторы могут влиять на оценку кинокритиком режиссерской работы?

Ответ: Кинокритик может оценивать режиссерскую работу, исходя из таких факторов, как режиссерская концепция и исполнение, стиль, постановка камеры и монтаж, использование света и звука, смысловая глубина и оригинальность. Также, влиять на оценку может репутация режиссера и его предыдущий творческий опыт.

27. Как кинокритика может способствовать развитию киноискусства в целом?

Ответ: Кинокритика способствует развитию киноискусства, предлагая аналитические и теоретические размышления о фильмах, а также провоцируя дискуссии и обмен идеями. Критика может поощрять и поддерживать перспективных и новаторских режиссеров и производителей, а также помогать аудитории открыться для новых идей и экспериментов.

28. Как роль кинокритика изменилась с развитием интернета и социальных сетей?

Ответ: С развитием интернета и социальных сетей роль кинокритика стала более доступной и разнообразной. Сейчас киноманы и зрители могут создавать свои собственные блоги, видеообзоры и рецензии, их мнения могут быстро распространяться и сравниваться с профессиональными кинокритиками. Это создает более демократичные условия для обсуждения кино и расширяет диапазон взглядов и перспектив.

29. Какой вклад в развитие кинокритики могут внести новые технологии, такие как искусственный интеллект и VR-технологии?

Ответ: Новые технологии могут значительно влиять на развитие кинокритики. Искусственный интеллект может использоваться для автоматического анализа киноискусства и предоставления обратной связи, а VR-технологии могут предоставить совершенно новые способы взаимодействия с кинопроизведениями, что может вызвать необходимость переосмысления и адаптации кинокритической практики.

30. Какими навыками и качествами должен обладать кинокритик для успешного выполнения своей роли?

Ответ: Кинокритик должен обладать качествами аналитического мышления, критического анализа и коммуникации, а также иметь глубокие знания о киноискусстве, его истории и технике создания. Важно быть открытым для новых идей и перспектив, иметь навыки письма и ораторского искусства, а также умение аргументировать свои взгляды и мнения на фундаментальном уровне.

31. Что представляет собой жанр критического исследования?

Ответ: Жанр критического исследования - это форма критического анализа, в которой автор исследует и анализирует конкретное явление, произведение искусства или творчество на основе взвешенной оценки и аргументированных выводов.

32. В чем состоит условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности?

Ответ: Разграничение жанров художественной критики, включая кинокритику, является условным, так как мысль и оценка критика могут охватывать различные аспекты искусства, а также быть связанными с другими жанрами, как, например, литературная критика или театральная критика.

33. Что означает искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса?

Ответ: Искусствоведческий жанр является формой аналитического изучения и критического анализа искусства, включая кино. Он имеет статус структурированной и обособленной категории в медийном дискурсе, отражая особенности исследовательской работы в области искусства.

34. Какие жанры критических публикаций о киноискусстве существуют?

Ответ: Жанры критических публикаций о киноискусстве включают обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью и рецензия на фильм (априорная и апостериорная).

35. Каковы компоненты кинорецензии?

Ответ: Компоненты кинорецензии включают иллюстративно-информативный аспект, который предоставляет фактическую информацию о фильме, экстраполирующий аспект, который основан на мнениях других людей и отражает широкую общественность, и конструктивный аспект, который содержит развернутую аналитическую оценку фильма со стороны рецензента.

36. Что представляет собой жанр обзорного информационного очерка-анонс в кинокритике?

- a) Оценка и анализ фильма
- b) Предоставление информации о фильме
- c) Публикация интервью с актерами
- d) Исследование исторического контекста фильма

****Ответ: b) Предоставление информации о фильме****

37. Какой жанр критических публикаций о киноискусстве является основанным на личном мнении автора?

- a) Репортаж
- b) Монография
- c) Творческий портрет
- d) Критическое эссе

****Ответ: d) Критическое эссе****

38. Что включает в себя иллюстративно-информативный компонент кинорецензии?

- a) Фактическую информацию о фильме
- b) Оценка и анализ фильма
- c) Мнения других людей о фильме
- d) Историческую справку о фильме

****Ответ: a) Фактическую информацию о фильме****

39. Какой жанр критических публикаций о киноискусстве представляет собой документальный текст, содержащий развёрнутую аналитическую оценку фильма?

- a) Творческий портрет
- b) Репортаж
- c) Обзорная критическая статья
- d) Монография

****Ответ: с) Обзорная критическая статья****

40. Что представляет собой компонент экстраполирующий в кинорецензии?

- a) Фактическую информацию о фильме
- b) Мнения других людей о фильме
- c) Оценку и анализ фильма
- d) Историческую справку о фильме

****Ответ: b) Мнения других людей о фильме****

ПК-4

1. Назовите фамилию главного специалиста по творчеству Сергея Эйзенштейна.
Наум Клейман

2. Назовите три фамилии ведущих кинокритиков России.
Денис Горелов, Андрей Плахов, Пётр Шепотинник, Любовь Аркус, Юрий Гладильщиков)

3. Назовите три главных современных киножурнала.
Сеанс, Искусство кино, Киноведческие записки

4. Какие проблемы, связанные с кинокритикой, существуют сегодня в СМИ с точки зрения некоторых главных редакторов киносайтов?
Превалирует непрофессиональная кинокритика, отсутствует редактура, корректура, нет лимитов по знакам.

5. Какие советские фильмы получали премию "ОСКАР"?
«Война и мир» (1965)
«Москва слезам не верит» (1979)
«Дерсу Узала» (1975)
«Разгром немецких войск под Москвой» (1942)

6. Кто из российских кинокритиков участвовал в жюри крупнейших зарубежных кинофестивалей?
Кирилл Разлогов, Андрей Плахов

7. Назовите фильм Сергея Юткевича, построенный на внутреннем монологе персонажа?
"Ленин в Польше" 1966. Награда Каннского кинофестиваля

8. Учеником какого великого театрального режиссёра был Сергей Эйзенштейн?
Учеником Всеволода Мейерхольда

9. Каких учеников Сергея Эйзенштейна вы знаете?
Григорий Александров, Иван Пырьев, Станислав Ростоцкий, Эльдар Рязанов.

10. Кто из советских кинокритиков и киноведов в 1992—1999 годах был председателем Госкино РФ.
Армен Медведев

11. Что такое "эффект Кулешова" ?
Появление нового смысла от сопоставления зрителем содержания смонтированных

непосредственно друг за другом двух отдельных кадров, каждый из которых при просмотре без другого кадра не способен проявить такой смысл.

12. Назовите советского режиссёра, сценариста и художника, который внёс большой вклад в мировой кинематограф и является представителем поэтического направления в киноискусстве. Назовите 2-3 его фильма.

Параджанов. Тени забытых предков, Ашик-Кериб, Цвет граната

13. Назовите несколько автобиографических мотивов в творчестве Андрея Тарковского. Тема дома в "Зеркале" и "Жертвоприношении", образ матери в "Зеркале", тема московской квартиры в "Зеркале".

14. Что такое "киноляп"? Приведите несколько примеров из отечественного кино.

Ляп в кинематографе — техническая, логическая, текстовая или сюжетная ошибка при съёмках, монтаже фильма или мультфильма, которая, будучи замеченной, нарушает естественность происходящего на экране, сбивает с основного ритма повествования. Ляпы могут быть допущены как случайно, так и намеренно.

15. Что такое "монтажная метафора" у Эйзенштейна (1/91 записки)?

Чёрная лужа на карте в «Стачке», восхождение Керенского по лестнице, восстановление разбитой статуи Александра III, разведение мостов в «Октябре».

16. "Сталкер" как икона. Приведите примеры.

Например, цвет. Зеленый — это цвет родной земли. Холодный и успокаивающий тон, располагающий к отдыху. Сулящий надежду. Теологи в этом случае думают о бесконечном счастье и Рае. В мировой символике на закате средневековья зеленый цвет «символизировал надежду, любовь и счастье, весну и пробуждение природы». На иконах это цвет Святого Духа.

Тарковский включил в фильм еще одну цитату из живописи. «Святую Троицу» Андрея Рублева. Не только в сцене трактира, но и когда герои направляются в Зону — они и тогда напоминают ангелов тем, как они склоняют головы. Очевидно неслучайно, что схожа и телесная форма актеров и ангелов.

17. Какие советские фильмы связаны с понятием "оттепель" в советском кинематографе? Июльский дождь, Застава Ильича, Добро пожаловать..

18. "Оттепель". Время, причины и особенности.

Направление в советском кинематографе начала 1960-х годов, определившее духовно-эстетическую ценность советского кино. Произошла после смерти Сталина и 20 съезда КПСС.

Молодые режиссёры того времени все ещё находились в рамках выстроенной цензурой системы, однако активно перенимали лучшие тенденции европейского киноискусства и старались отражать в своих фильмах действительность не только лишь с позитивной или утопической стороны.

19. Кто из советских режиссеров создал первый киноэпос?

Всеволод Пудовкин. Фильм "Мать"

20. О ком Пудовкин сказал следующие слова? "Мы делаем картины , сделал кинематограф"

1. Кулешов 2. Эйзенштейн 3. Довженко

21. При зарождении кинокритики помимо киноведа-профессионалов активную роль

сыграли кинематографисты-практики. Отметьте тех, кто входил в их число.

1. Вертов+ 2. Кулешов+ 3. Пудовкин +4. Эйзенштейн+ 5. Герасимов 6. Довженко

22. Кто из перечисленных виднейших деятелей культуры рассматривал кинематограф в своих статьях?

1. Чехов 2. Блок+ 3. Маяковский + 4. Андрей Белый+

23. Кто из кинематографистов исследовал механизмы эстетического воздействия театрального и кинематографического зрелища?

Эйзенштейн

24. Как назывался метод компоновки фильма, при котором изображения расчленены на отдельные фрагменты и затем собраны в необходимом режиссеру порядке, чтобы достичь определённого ритмического эффекта?

Монтаж аттракционов.

25. Кто является автором метода «монтаж аттракционов»?

Сергей Эйзенштейн

26. Что, с точки зрения Эйзенштейна, является "ячейкой" монтажа?

Кадр

27. Кто разработал концепцию монтажа в хронике и документальном кино?

1. Вертов+ 2. Болтянский 3. Кулешов

28. Что такое фотогеничность и кто первым использовал слово "фотогения" во французской литературе о кино?

Это объективная оценка наличия внешних данных, благоприятных для воспроизведения на киноэкране. Луи Деллюк

29. Что можно отнести к основным изобразительным средствам?

К основным изобразительным средствам можно отнести: кинематографические планы, переходы между планами, кадрами и эпизодами, точки зрения кинокамеры и ее движения. Выразительные функции в фильме выполняют также организация времени, пространства и монтаж

30. Какими новыми выразительными средствами обогатился кинематограф в 30-40 гг?

Глубинной мизансценой и движением камеры (тревеллингом) - горизонтальной, вертикальной и комбинированными панорамами.

31. В какой стране возник неореализм?

1 Италия 2. Франция 3. Советский Союз

32. Большинство картин неореалистов показывало (нужное подчеркнуть)

- 1. Нищие деревни+
- 2. Городские окраины+
- 3. Морские пейзажи
- 4. Людей, лишившихся работы+
- 5. Новую послевоенную жизнь детей

33. Что усиливало достоверность произведений неореализма

- 1. Ненормативная лексика
- 2. Ручная камера

3. Непрофессиональные актеры+

4. Местные диалекты+

34. Какие из перечисленных фильмов являются самыми знаковыми фильмами неореализма?

1. "Похитители велосипедов" Де Сика+

2. "Земля дрожит" Висконти+

3. "Во Имя Закона" Джерми+

4. "Амаркорд" Феллини

35. Кто из американских режиссёров разрабатывал методику актёрской импровизации на заданную тему. И позже оказал сильное влияние на развитие независимое кинопроизводство вне системы Голливуда?

Джон Кассаветис

36. Питер Гринуэй считает, что традиционное кино умерло 31 сентября (прекрасно при этом зная, что в сентябре 30 дней) 1983 года. Что с его точки зрения повлияло на смерть кино?

Впервые появился пульт дистанционного управления и зрителю стали доступны элементарные возможности интерактивности.

37. Проблематика фильмов этого режиссёра не только чётко выстроена, но и глубока.

Частыми темами его творчества являются проблемы соотношения живого и неживого, хаоса и порядка, прекрасного и отвратительного, симметричного и несимметричного. В его творчестве происходит смешение различных стилей искусств. Кто этот современный режиссёр?

Британец Питер Гринуэй

38. Кто первый смонтировал киноизображение?

А) Кулешов +

Б) Мозжухин

В) Чаплин

39. Первый фильм в истории кинематографа сняли

А/ Братья Макс

Б/ Братья Люмьер+

Б/ Братья Васильевы

40. Первое трюковое кино начал снимать

А/ Чаплин

Б/ Китон

В/ Мельес+

41. Первое повествовательное кино снял

А/ Люмьер

Б/ Дублие+

В/ Ханжонков

42. Первый, кто снял крупный план, был

А/ Гриффит

Б/ Смит+

В/ Ханжонков

43. Первым фильмом, подвергшемся цензуре, был

А/ Слепые мужья
Б/ Глупые жены+
В/ Холодные души

44. Кто первым в истории кино снял игру в снежки с точки зрения летящего снежка?
А/ Абель Ганс+
Б/ Чарли Чаплин
В/ Бастер Китон

45. Кто первым использовал особое положение камеры для определения субъективной точки зрения?
А/ Э. Портер+
Б/ А. Ганс
В/ Б. Китон

46. Кто из русских поэтов первым написал киносценарий?
А/ В. Маяковский
Б/ Ф. Сологуб+
В/ О. Мандельштам

47. Кто из режиссёров первым стал использовать взгляд героя за кадр для передачи опасности?
А/ Д. Хьюстон+
Б/ Д. Форд
В/ Братья Васильевы

48. Что крупнее?
А/ крупный план+
Б/ план детали
В/ первый план

49. Кто из режиссёров любил замедлять время рассказа до полной остановки?
А/. Штрогейм
Б/ Эйзенштейн+
В/ Кулешов

50. Какой фильм был снят за 1 час 27 минут одним дублем без остановки камеры?
А/ "Русский ковчег" Сокурова +
Б/ "Бесконечность" Хуциева
В/ "Вечность и один день" Ангелопулоса

51. Кто из крупнейших европейских режиссёров использовал верхний ракурс для показа тяжёлой пустоты над головой героя или героини?
А/ Висконти
Б/ Феллини
В/ Антониони+

52. Назовите фамилии как минимум трех режиссёров, представителей новой волны во Франции.
Годар, Трюффо, Рене, Аньес Варда

53. Какой год условно считается годом рождения новой волны во Франции? 1959

54. Как изменился киноязык кино Франции с появлением новой волны? Приведите 2-3 примера.

55. Откуда пришло в кино большинство французских режиссёров новой волны?
Из кинокритики

56. Был ли у французских режиссёров новой волны манифест? Нет

57. Что значит "режиссёр-автор" во французской волне?
Когда режиссер фильма не только руководит киносъемкой, но и одновременно участвует во всех этапах кинематографического процесса, воплощая в жизнь собственные художественные концепции: написание сценария, подбор актеров, ...

58. Какие кинокамеры начали использовать режиссёры новой волны во Франции?
Подвижные 16 мм

59. Назовите 2-3 главных режиссёров "Пражской весны".
Хитилова, Форман, Менцель

60. Назовите 2-3 чешских фильма "Пражской весны", вошедших в историю мирового кинематографа.
Маргаритки, Бал пожарников, Поезда под особым наблюдением

61. Кто из японских режиссёров оказал наибольшее влияние на развитие японского кино в 60-е годы?
Кurosawa, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Кон Итикава.

62. Кто из режиссёров новой волны оказал наибольшее влияние на Квентина Тарантино?
Годар

63. В чём особенность нового героя "Новой волны"?
Если коротко, то герой находится в противостоянии обществу, семье, себе

64. Как назывался мюзикл новой волны и в чём его особенности?
"Шербургские зонтики". Поэт пролетариат

65. Какие две трагедии показал Алан Рене в своём дебютном фильме?
В фильме "Хиросима - любовь моя" две трагедии. Первая - атомная бомбардировка Хиросимы. Вторая - трагедия любви немецкого солдата и французской девушки

66. Кто из режиссёров новой волны снимал документальное кино?
Аньес Варда, Жан Руш

67. Кого из режиссёров новой волны называли первым предателем и почему?
Клод Шаброль. Ушёл в коммерческое кино.

68. Назовите 3-4 особенности новаторства операторов новой волны.

1. Нет дубляжа
2. Часто снимали на улице
3. Вибрация изображения для достоверности
4. Подвижная 16 мм камера на штативе или на кране

69. Какие новые сюжеты появились в фильмах Новой волны?

1. Новые герои в состоянии противостояния обществу, семье
2. Режиссёры симпатизируют левым идеям
3. Разговоры о сексуальности и сексуальность на экране

70. Чём новая волна обогатила кинематограф?

Годар - политическое кино с авангардным монтажом.

Жан Деми - мюзиклы.

Ален Рене - сложные модернистские лабиринты.

71. В чём уникальность фильма Криса Маркера, снявшего фильм "Взлетная полоса"?

Снял фильм с помощью фотокарок

72. Назовите 3-4 актёров и актрис, являющихся лицом Новой волны.

Бельмондо, Анна Карина, Жан-Пьер Лео

73. Назовите 3-4 фильма Новой волны, вошедших в историю мирового кинематографа.

На последнем дыхании, 400 ударов, Шербурские зонтики, Хиросима - любовь моя, Банда аутсайдеров

74. Почему Франсуа Трюффо 2 года не пускали на Каннский кинофестиваль? Писал острые критические статьи о буржуазном Каннском кинофестивале

75. Какой приём, шокирующий зрителей, использовал Франсуа Трюффо в фильме "Нежная кожа" в сцене поцелуя?

Звук стучащихся зубов при поцелуе

76. Значение цвета и музыки в фильме Мишеля Франко "Новый порядок"

цвета флага Мексики

77. Символизм в фильме "Комиссар"

косцы в пустыне, церкви трех конфессий, вторая мировая война в фильме о Гражданской войне

78. Символизм цвета в фильме "Повар, вор, его жена и её любовник"

зелёный, красный, белый

79. Символизм в фильме "Добро пожаловать..". Детали эпохи.

Плавание на острове, костюм кукурузы, река, фамилия главного героя.

80. В чём новаторство Хичкока?

Его новаторство проявилось в том, что впервые за кадром были озвучены мысли героя.

Камео Хичкока — человек, проходящий мимо места преступления.

81. Что такое "восьмёрка" в кино? Как снимается Восьмёрка?

Правило ста восьмидесяти градусов (на профессиональном жаргоне — «восьмёрка») — одно из правил в кинематографе и на телевидении, гласящее, что при монтаже сцен, в которых два персонажа общаются друг с другом, на склеиваемых монтажных кадрах камера во время съёмки не должна пересекать воображаемую линию.

82. Определите, кому из французских кинокритиков принадлежит одно из высказываний о

кино.

М.Жуе /

Л.Ландри /

А.Берж

а) "Сущность кино во врождённом стремлении к ритуальной имитации действия, к возрождению первобытных способов коммуникации. (Жуе)

б) "Кино - средство формирования беспрецедентной чувствительности, основанной на синтезе различных типов восприятия, выработанных в иных искусствах" (Ландри)

в) "Кино -это способ визуализации внутреннего монолога" (Берж)

83. Назовите 3 лучших международных киносайта , на которых любители кино смогут найти массу увлекательного контента.

1. Internet Movie Database (База данных фильмов в Интернете) считается крупнейшим в мире сайтом о фильмах и кинематографе. Он существует с осени 1990 года, когда любители кино из группы новостей Usenet решили проиндексировать свой FAQ.

К настоящему времени здесь собрана информация о сотнях тысяч фильмов, телесериалов и деятелей кино. По мнению компании Alexa веб-сайт входит в число 50 самых посещаемых в мировой Сети.

2 ROTTEN TOMATOES

www.rottentomatoes.com

Название этого англоязычного сайта в переводе означает гнилые помидоры. Здесь публикуется информация обо всех видах кино, новости кинематографа, обзоры фильмов и т.д. На Rottentomatoes.com есть свои рейтинги лучших кинокартин, тут можно прочитать критические отзывы, посмотреть трейлеры к фильмам.

3 YAHOO! MOVIES

www.movies.yahoo.com

Новости кино, афиши, рейтинги фильмов, видеоролики и фотографии. (на англ. яз.)

4 HOLLYWOOD

www.hollywood.com

Объединенный кинопортал Америки. Как у Яндексa – Найдется всё!.

5 ALL MOVIE

www.allmovie.com

Вторая по величине база кино в Интернете, более строгая, чем IMDb.

6 COMING SOON

www.comingsoon.net

Всё о новинках кинопроката.

7 METACRITIC

www.metacritic.com

Обзоры, рецензии, новости.

84 какая мутация произошла с кинокритикой в наши дни.

Какое новое значение приобретает кинокритика как вид коммуникации?

В современной России кино превратилось в мощную индустрию, где решающим фактором являются деньги. Кинорынок очень интенсивно развивается: киноиндустрия превысила показатель в один миллиард долларов. Что необратимо повлекло за собой превращение кинокритики в прикладную профессию - к бизнесу. Значительная часть критики вовлекается в обслуживание коммерческих интересов художественного рынка, кинематографического, продюсерского, фестивального капитала. В условиях всепроникающих рыночных отношений, когда все продукты человеческой деятельности становятся товаром - информация, книга, фильм, спектакль - главной задачей становится всё продать и получить максимальную прибыль. Критика закономерно переходит в разряд товара, становится площадью для размещения рекламы. Поэтому появление «заказных» рецензий становится

обыденным фактом.

Типовые вопросы

1. Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики.
2. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте.
3. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания.
4. Периодизация становления и развития художественной критики.
5. Формирование художественной критики как общественно значимого явления.
6. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
7. Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность
кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе.
8. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект
рецензирования кинопроизведений.
9. Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и
содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования в критике.
11. Основные принципы рецензирования фильмов.
12. Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в
системе современного искусствоведческого знания.
13. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики.
14. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической
деятельности в кинематографе.
15. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики.
16. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные
характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
17. Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности
кинокритики.
18. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости
от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной).
19. Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в
профессиональном критическом суждении.
20. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о
кинопроизведении и кинопроцессе.
21. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

Темы контрольных работ

1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте?
2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте?
3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики?
4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики?
5. В чём заключается полемический пафос кинокритики?
6. Что из себя представляет онтологический, визуалистский, рецептивный и
коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
7. Что из себя представляет онтологический аспект рецензирования
8. кинопроизведений?
9. Что из себя представляет визуалистский аспект рецензирования
10. кинопроизведений?
11. Что из себя представляет рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений?

12. Что из себя представляет коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?
13. Каковы основные параметры обзорной критической статьи как жанра кинокритики?
14. Каковы основные параметры монографии как жанра кинокритики?
15. Каковы основные параметры рецензии на фильм как жанра кинокритики?
16. Каковы основные параметры интервью как жанра кинокритики?

Типовые темы эссе

1. Кинокритика и социально-политические процессы в обществе.
2. Фестивальное кино.
3. Отечественный «рынок» кинокритики.
4. Специфика формата и содержание ресурса «Тупичок Гоблина (Goblin)».
5. Специфика формата и содержание ресурса BadComedia.
6. Эстетическая и идеологическая позиция журнала «Искусство кино».
7. Кинокритика Антона Долина.
8. Краткое описание сюжета, основных драматических перипетий и смыслообразующего конфликта кинокартины (на выбор).
9. Обрисовка характеров главных действующих лиц фильма и особенностей актёрской игры исполнителей ролей (в рамках данных ролей).
10. Особенности кинематографического почерка режиссёра-постановщика, оператора-постановщика, их соотнесённость с доминирующими художественными тенденциями кинопроцесса того периода, когда фильм был создан (персоналия выбирается по согласованию).
11. Связь повествовательных коллизий кинопроизведения с ментальным и социально-психологическим контекстом времени (персоналия выбирается по согласованию).

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Кино как вид искусства. Кинокритика. Жанры кинокритики.
2. Ранний период в истории кино Франции. Кино братьев Люмьер.
3. Кинематограф Мельеса.
4. Эпоха Патэ. «Убийство герцога де Гиза».
5. Ранний итальянский кинематограф.
6. Формирование американского кинематографа. Голливуд.
7. Творчество Гриффита.
8. Экцентрическая кинокомедия. Творчество Марка Сеннета и Макса Лин-дера.
9. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
10. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия).
11. Русский дореволюционный кинематограф.
12. Творчество И. Мозжухина.
13. Отечественный кинематограф в годы советской власти.
14. Творчество С. Эйзенштейна.
15. Режиссура Кулешова. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
16. Творчество А. Довженко.
17. Творчество Я. Протазанова.
18. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
19. Отечественное кино 30-40-х гг. Основные жанры.
20. «Звезды» советского кино 1930-х – 1940-х годов (Ладынина, Раневская, Орлова,

- Столяров, Крючков, по выбору).
21. Творческий путь Г. Александрова. «Веселые ребята».
 22. Творческий путь И. Пырьева. «Кубанские казаки».
 23. Отечественное кино в годы войны и послевоенное время.
 24. Документальные фильмы о войне. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма.
 25. Французский «поэтический реализм» 1930-х — 1940-х годов.
 26. Творчество Висконти, Антониони, Феллини.
 27. Отечественное кино периода «оттепели». Основные тенденции.
 28. Отечественное кино периода «застоя». Основные тенденции.
 29. Режиссерская деятельность А. Роу, «сказочника с киноаппаратом».
 30. Режиссерская деятельность В. Шукшина.
 31. Режиссерская деятельность А. Кончаловского.
 32. Режиссерская деятельность Н. Михалкова.
 33. Творчество Тарковского.
 34. Режиссерское мастерство К. Муратовой.
 35. Кинематограф Китая. Кинематограф Гонконга. Вонг Кар Вай.
 36. Японский кинематограф. Творчество А. Куросавы.
 37. Кинематограф 1990-х – 2000-х гг. Основные тенденции.
 38. «Авторский» кинематограф. Массовый кинематограф.
 39. Документальное кино. Типы документального кино.
 40. Мультипликационное кино. История мультипликации. Виды.
 41. Научное кино. Виды научного кино.
 42. Художественное кино. Основные жанры.
 43. Монтаж. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж.
 44. Драматургия фильма. Композиция. Сюжет. Конфликт.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.