

Рабочая программа дисциплины

Анализ фильма

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Код

55.05.01

Специализация

Режиссер игрового кино- и телефильма

Квалификация выпускника

Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,

Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные категории, принципы и методы анализа фильмов;	-использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации.	-навыками поиска и критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	- формирование ценностных ориентаций в профессиональной деятельности	- применять методы анализа фильмов в профессиональной деятельности;	- навыками анализа фильмов в профессиональной деятельности;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.4	УК-1.4	УК-1.4
	– основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения;	– грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ фильма» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Философия искусства»,

«Кинодраматургия и сценарное мастерство», «Семинар по современному игровому кино», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		42
Занятия лекционного типа		14
Занятия семинарского типа		28
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		0,1
Самостоятельная работа (СРС)		29,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские заня тия	Лабора торн ые раб.	Иные занятия	
1.	Кинопоэтика	2			4			1,9
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	2			4			4
3.	Киноповествование	2			4			4
4.	Нарратив в фильме. К понятию реализма в кино	1			4			4
5.	Стиль в фильме	2			4			4
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	2			4			4
7.	Жанровое и авторское кино	1			2			4
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	2			2			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14			28			29,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920-1930-х годов.
2.	Подлинность художественная условность кинематографе	и в Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме.	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя. Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р.Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе природы. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили актерской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актерской игры для драматургии фильма.
6.	Монтаж, спецэффекты	и звук, Монтаж как художественный прием. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское кино	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох. Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в

		1950-х-1970-х гг. Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920-1930-х годов.
2.	Подлинность и художественная условность кинематографе	Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме.	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя. Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р.Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе натуры. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили актерской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актерской игры для драматургии фильма.
6.	Монтаж, спецэффекты звук,	Монтаж как художественный прием. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох.

	кино	Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х-1970-х гг. Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920-1930-х годов.
2.	Подлинность и художественная условность кинематографе	Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме.	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя. Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р.Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе природы. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили актерской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актерской игры для

		драматургия фильма.
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Монтаж как художественный прием. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское кино	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох. Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х-1970-х гг. Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Кинопоэтика	Опрос, эссе, тестирование
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	Опрос, эссе, тестирование
3.	Киноповествование	Опрос, эссе, тестирование
4.	Нарратив в фильме. К понятию реализма в кино	Опрос, эссе, тестирование
5.	Стиль в фильме	Опрос, эссе, тестирование
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Опрос, эссе, тестирование
7.	Жанровое и авторское кино	Опрос, эссе, тестирование
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	Опрос, эссе, тестирование

7.2. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

Типовые тесты

1. Чем отличается пассивный зритель от активного?
Пассивный смотрит ради развлечения и получения эмоций, активный пытается увидеть то, что до нас стремится донести автор.
2. Активный осознанный просмотр представляет возможность аргументированно оценивать фильм. Не нравится/ не нравится, а объяснение, почему. Какие критерии оценки могут присутствовать?
А) приёмы, использованные режиссером
Б) анализ киноязыка
3. Глубокий анализ подразумевает правильную постановку вопросов. Каких?
А) почему использован такой монтаж?
Б) почему история рассказана нелинейно?
В) почему использовано данное цветовое решение?
Г) почему нам рассказана эта история?
4. Как можно подготовиться к просмотру и анализу фильма?
А) какие фильмы были у режиссера до этого?
Б) какое место занимает данный фильм в фильмографии режиссера?
В) увидеть общие элементы с другими фильмами режиссёра
5. Какие уровни анализа фильма существуют?
А) драматургия
Б) анализ изображения и звука
В) монтаж
6. Что необходимо учитывать при анализе драматургии?
А) почему история рассказана таким образом
Б) какую эмоцию вызывает главный герой
В) кто является главным героем
Г) более глубокий уровень анализа драматургии - поиск идей , которые заложил автор.
7. При анализе изображения звука на что мы обращаем внимание прежде всего?
На свет (в комедиях и мелодрамах чаще всего используется ровный свет, в фильмах ужасов свет часто контрастный, много темноты)
8. Какой цвет любит Мартин Скорсезе и часто использует в фильмах, где много агрессии?
Красный
9. Что значит описывание камерой окружностей в фильме "бесславные ублюдки"
Квентина Тарантино?
Это метафорическое выражение того, что когда Ханс Ланда ведет диалог, он играет в кошки-мышки.
10. Звуковая сторона кинематографа. Что это. К примеру?
В фильме Федерико Феллини "8 с половиной" у каждого героя специфический акцент, по

которому можно определить из какой части Италии тот или иной человек.

Типовые вопросы

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.
11. Кульминация.
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.

Типовые темы для эссе

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» раннего периода мирового кино.
6. Кино и литература. Проблемы экранизации.
7. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
8. Мюзикл как жанр.
9. Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
10. Жанры современной анимации.
11. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария.
12. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
13. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана.
14. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
15. Современные фильмы американского кино.
16. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
17. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.
18. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
19. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
20. Кино и политика. Модели политического фильма.
21. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
22. Человек и миф в современном американском кинематографе.
23. Кино «элитарное» и «массовое».
24. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов,

обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>

2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138139>

3. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов, А. И. Антонов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69389>

4. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх ; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84656.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)

2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)

3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks

2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>

3. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: <http://www.kinomania.ru>.

4. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор,

микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Анализ фильма

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,

Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2	УК-1.2	УК-1.2
	-основные категории, принципы и методы анализа фильмов;	-использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации.	-навыками поиска и критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач.
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3	УК-1.3	УК-1.3
	- формирование ценностных ориентаций в профессиональной деятельности	- применять методы анализа фильмов в профессиональной деятельности;	- навыками анализа фильмов в профессиональной деятельности;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.4	УК-1.4	УК-1.4
	– основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения;	– грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тестирование

7 семестр

УК-1

1. Чем отличается пассивный зритель от активного?

Пассивный смотрит ради развлечения и получения эмоций, активный пытается увидеть то, что до нас стремится донести автор.

2. Активный осознанный просмотр представляет возможность аргументированно оценивать фильм. Не нравится/ не нравится, а объяснение, почему. Какие критерии оценки могут присутствовать?

А) приёмы, использованные режиссером

Б) анализ киноязыка

3. Глубокий анализ подразумевает правильную постановку вопросов. Каких?

А) почему использован такой монтаж?

Б) почему история рассказана нелинейно?

В) почему использовано данное цветовое решение?

Г) почему нам рассказана эта история?

4. Как можно подготовиться к просмотру и анализу фильма?

- А) какие фильмы были у режиссера до этого?
- Б) какое место занимает данный фильм в фильмографии режиссера?
- В) увидеть общие элементы с другими фильмами режиссёра

5. Какие уровни анализа фильма существуют?

- А) драматургия
- Б) анализ изображения и звука
- В) монтаж

6. Что необходимо учитывать при анализе драматургии?

- А) почему история рассказана таким образом
- Б) какую эмоцию вызывает главный герой
- В) кто является главным героем
- Г) более глубокий уровень анализа драматургии - поиск идей , которые заложил автор.

7. При анализе изображения звука на что мы обращаем внимание прежде всего?

На свет (в комедиях и мелодрамах чаще всего используется ровный свет, в фильмах ужасов свет часто контрастный, много темноты)

8. Какой цвет любит Мартин Скорсезе и часто использует в фильмах, где много агрессии?
Красный

9. Что значит описывание камерой окружностей в фильме "бесславные ублюдки"

Квентина Тарантино?

Это метафорическое выражение того, что когда Ханс Ланда ведет диалог, он играет в кошки-мышки.

10. Звуковая сторона кинематографа. Что это. К примеру?

В фильме Федерико Феллини "8 с половиной" у каждого героя специфический акцент, по которому можно определить из какой части Италии тот или иной человек.

11. Что, с точки зрения Сергея Эйзенштейна, можно сделать на уровне звука?

Попытаться найти контрастный звук. Это любой звук, который не соответствует изображению.

12. Как режиссёры, к примеру, создают эффект присутствия?

Если в кинотеатре есть эффект панорамного звука, то речь одного из двух героев в диалоге мы можем слышать у себя за спиной.

13. Как музыка, к примеру, может помочь режиссеру?

Если актер плохо сыграл в грустной драматической сцене или просто режиссер хочет усилить драматичность, то он вставляет минорную музыку, напрямую воздействующую на чувства зрителя. И зритель сопереживает в большей степени.

14. Что отличает литературу, фотографию, театр и живопись - на стыке которых возник кинематограф - от кино?

Монтаж - то. Что делает кино отдельным искусством. В литературе, театре, живописи и фотографии не разговаривают на языке соединения двух движущихся изображений.

15. Что такое логлайн в киноиндустрии?

Очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма или сериала. До 25 слов.

16. Что является целью логлайна?

Привлечь интерес слушателя или читателя к истории, чтобы ему, зрителю, захотелось ознакомиться с данной историей.

17. Несмотря на лаконичность, какие элементы обязан содержать логлайн?

Главный герой, проблема, цель и конфликт.

18. Приведите пример логлайна.

Советский трудяга невольно становится перевозчиком контрабанды, он обращается в милицию и ловят бандитов "на живца" ("бриллиантовая рука") соучастником кражи девушки, в которую он влюблён. Он бросается спасти её, но не подозревает, что организатором преступления является крупный чиновник.

19. Приведите пример плохого логлайна.

История про человека, который попал в сложную ситуацию и был вынужден решать проблему при помощи милиции.

20. Как написать логлайн?

Содержание логлайна сводится к четырём базовым пунктам и ответам на вопросы. Каким? Герой - кто он? Проблема - что происходит? Цель героя - чего он хочет? Конфликт - кто или что ему мешает?

21. В чём разница между логлайном и синопсисом?

Логлайн в отличие от синопсиса или сценария не содержит развязки истории.

22. В чём разница между аннотацией и синопсисом?

Аннотация - краткое описание сюжета, а синопсис - это описание развёрнутое.

23. В каком из фильмов камера часто теряет из виду героя, "засмотревшись" на случайного, не относящегося к делу персонажа? Таким образом фигура и фон уравниваются по значению.

Фильм Алексея Германа "мой друг Иван Лапшин"

24. Во второй серии "Ивана Грозного" Сергей Эйзенштейн, работая с цветом, осветил лицо Старицкого, определённым светом, для показа предчувствия зловещего плана царя. Какого цвета было лицо Старицкого?

Зелёное.

25. В каком фильме Висконти изменение грима сообщает зрителю об изменениях в психике героя?

"Людвиг"

26. В каком фильме Дрейера атмосфера кадра зависит от на лицах света и тени?

А) День гнева +

Б) Слово

В) Гертруда

27. Психологи Арджайл, Лэлджи и Кук показали, что собеседники с определённой деталью во внешности испытывают значительные трудности в координации диалога. Режиссёры часто используют эту деталь. Что это за предмет?

Тёмные очки.

28. Кино, располагающее крупным планом, обогатило мировую драматургию элементами физиономического микрокосмоса. Какими элементами?
Выражением глаз и слезой.

29. Расскажите об эксперименте Льва Кулешова с лицом актёра Мозжухина.
Кулешов смонтировал одно и то же киноизображение, дававшее крупным планом лицо актёра с различными кадрами: тарелка супа, женщина в гробу. создавалась иллюзия мимики актёра.

30. Что активно формирует тот мир, в котором живёт фильм?
Камера. Монтажный стол. Глаза зрителя.

31. Как британский режиссёр Джон Грирсон заставил Гитлера плясать?
Кадр , где Гитлер с поднятой рукой , режиссёр повторил много раз. Это получило название "людоедской джиги"

32. В каком из фильмов режиссер не выключил камеру даже после того, как сцена была сыграна, чтобы передать душевное состояние бездеятельности и растерянности?

А) Профессия - репортёр+(кадр длится 7 минут)

Б) 20 век

В) Конформист

33. Какой приём, шокирующий зрителей, использовал Франсуа Трюффо в фильме "Нежная кожа" в сцене поцелуя?

Звук сталкивающихся зубов при поцелуе.

34. Кино - ожившая живопись. Большие кинорежиссёры придавали большое значение живописи. Умение видеть детали играет огромное значение в живописи и кино. Например, объясните, почему одна из фигур запорожцев на картине репина полуобнажена?

Перед написанием письма играли в карты. Он - раздающий. Перед ним колода карт.

35. Какие детали картины Сурикова "Утро стрелецкой казни" являются чрезвычайно важными?

Купола покровского собора, свечи в руках стрельцов.

36. Отражённые в стекле ветви создают узор, отсылающий нас, зрителей, к какому итальянскому художнику?

Боттичелли (например, фильм «Полуденные тенеты» М.Дерена)

37. В сценарном разборе оценивается :

а) игра актёров,

б) работа оператора,

в) эстетика съёмок,

г) ловкость монтажера,

д) сама история+.

Нужное подчеркнуть

38.приведите пример использования живописи (изображения картин) внутри фильма и объясните , зачем кинорежиссер это сделал.

Например, Б.Бертолуччи поставил в заставку фильма "Последнее танго в Париже" работы Френсиса Бэкона . На картине изображен воющий от муки человек (выхаркивающий свой желудок, пищевод через крик). И сразу же появление героя Марлона Брандо под мостом.

Для передачи характера героя, его состояния. (смотрите также картины в фильмах Тарковского, Губенко)

39. Что такое "зерно" в языке режиссёров? (термин Мейерхольда)

Чувственная идея, определяющая общее эмоциональное ощущение вещи (например, в "Трёх сестрах" Чехова - "Тоска по лучшей жизни")

40. Что нужно при анализе фильма уяснить для понятия зерна?

"Авторское отношение к изображаемому, героям" Мейерхольд

41. Какое ключевое слово любой драмы?

Выбор

42. Что является основной движущей силой произведения (литературного, кинофильма)

Конфликт. В нём раскрывается характер, сущность персонажей.

43. При каких условиях развивается и разрешается драматургический конфликт?

Только в столкновении отдельных характеров. Конфликт - всегда процесс.

44. Что обязан нести в себе драматический конфликт?

Обострённость, ощущение неожиданности, художественную необходимость, достоверность для зрителя.

45. Что такое сюжет?

История возникновения, развития и разрешения конфликта в драматической ситуации.

46. Что такое лейтмотив ?

Основной мотив (образ, линия), проходящий через весь фильм и служащий раскрытию основной темы.

47. Что такое контр-тема?

Мотив, противостоящий основному, конфликтный ему,

48. Что такое жанр в кино? Назовите несколько наиболее популярных жанров.

Жанр - это взгляд, точка зрения автора на происходящее событие. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта. Трагедия, например, несёт в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается смертью основного персонажа.

Драма заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта.

Комедия в финале всегда имеет счастливый конец.

49. Дайте различия комедии характеров и комедии положений. Приведите примеры фильмов.

Мистерия. Притча. Моралите. Фарс, буффонада.

50. Тайна произведения - основа любой интриги. Назовите три вида тайн.

1. Герой знает, зритель не знает.

2. Зритель знает, герой не знает.

3. Герой не знает, и зритель не знает.

51. Назовите основные элементы архитектоники произведения- его построения. Экспозиция. Завязка. Перипетии . Кульминация. Остановка. Поворот. Развязка.

52. Где из перечисленных в вопросе 52 элементов произведения, происходит катарсис(очищение)?

Катарсис происходит в повороте. Поворот - это разрешение сюжета неожиданным образом, слом всех взаимоотношений. Где, например, в фильме Рогожкина "Кукушка " происходит катарсис?

53. Что такое стиль режиссёра? Назовите типы стилей.

Стиль - средства художественной выразительности, творческие приёмы. Итальянский неореализм. Нуар. Немецкий экспрессионизм.

54. Могут ли фильмы одного жанра быть одинаковы по стилю?

Нет. Например. Два боевика (это жанр) могут быть совершенно разными по стилю.

55. Что такое артхаус? Какие у него есть категории?

Кинопрокатная ниша, в которую попадают фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию. К категории артхауса относят авангардное, фестивальное кино, жанровые картины, расширяющие представление о жанре. А также кино этнических и сексуальных меньшинств.

Типовые вопросы

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.
11. Кульминация.
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.

Типовые темы для эссе

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» раннего периода мирового кино.
6. Кино и литература. Проблемы экранизации.
7. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
8. Мюзикл как жанр.
9. Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
10. Жанры современной анимации.
11. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения

сценария.

12. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
13. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана.
14. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
15. Современные фильмы американского кино.
16. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
17. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.
18. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
19. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
20. Кино и политика. Модели политического фильма.
21. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
22. Человек и миф в современном американском кинематографе.
23. Кино «элитарное» и «массовое».
24. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.

Темы для эссе

1. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
2. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
3. Современные фильмы американского кино.
4. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
5. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Ранняя теория кино. Советская теория кино: монтаж. Классические теории
2. Сравнительные модели анализа фильма: авторский и жанровый кинематограф.
3. «Печать зла» (реж. А. Уэллс, 1958).
4. Структурно-семиотический анализ фильма: проблема «языка» кино.
5. Структуралистская семиотика кино. Фильм как текст.
6. Текстуальный анализ фильма. «Птицы» (реж. А. Хичкок, 1963), «К северу через северо-запад» (реж. А. Хичкок, 1959). Нарративный анализ фильма.
8. Психоанализ и кино. «Психо» (реж. А. Хичкок, 1960). Психоаналитическая
9. семиотика. Аппаратная теория (Жан-Луи Бодри)
10. Идеологическое измерение фильма. Марксизм и кино. (Луи Альтюссер, Жан-Луи Комолли, Жан Нарбона, Стивен Хиз). «Триумф воли» (реж. Л. Рифеншталь).
11. Феминистическая теория кино. Феминизм и фильм. Феминистский
12. психоаналитический подход (Лаура Малви).
13. Фильм и зритель. Фильм и история: проблема исторической рецепции кино.
14. Кино и культурная идентичность.
15. Зритель в кино. Герменевтика, рецептивная эстетика и интерпретация фильма.
16. Новые направления в киноведении. Неоформализм.
17. Культурологический анализ фильма. Фильм и философия.
18. Феноменологический анализ фильма.
19. Критические вопросы в современной кинотеории. Постмодернизм и новейшие медиа.
20. Особенности анализа экранизаций.
21. Сюжетный монтаж. Переосмысление сюжета. Отношение автора к главной идее текста-источника. Наличие авторского начала в фильме.

22. Актерская игра. Изображение эпохи. Место и роль деталей. Передача социального аспекта.
23. Доминирование маркированных и немаркированных элементов киноязыка.
24. Массовые сцены. Соотношение рационального и иррационального.
25. Особенности эстетического восприятия фильма.
26. Цель художественного восприятия. Литературоцентричность кинематографа.
27. Цель создания фильмов авторами, просмотр зрителями.
28. Типы восприятия кинотекста.
29. Содержание понятия «авторское кино».
30. Типы эстетического восприятия фильмов. Законы теории эстетического
31. восприятия. Основные этапы просмотра фильма.
32. Кинофестивали: их место и значение для профессионального развития кинокритика.
33. Исторические аспекты фестивального движения.
34. Первые фестивали. Многообразие фестивалей. Их виды, отличительные черты.
35. Кинопремия и кинофестиваль (общее и различия).
36. Главные кинофестивали мира - фестивали класса «А». Кинофестивали класса «Б» и тематические фестивали.
37. Схема организации фестиваля.
38. Организационная структура фестиваля.
39. Правовое и договорное регулирование работы фестиваля.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и

смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.