Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Теория творчества

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01EB91710023B0C5B64D74F7781AC11FE2
Владелец: МАНЮШИС АЛЬГИРДАС ЮОЗО
Действителен: с 16.06.2023 до 16.09.2024

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира;
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1		
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации,	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2		
	-основные принципы работы в художественном кино; -все стадии производства фильма;	-грамотно разрабатывать проекты; -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3		
	-весь арсенал современных экранных выразительных средств; -современные тенденции художественного кино и телевидении;	-ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.1		

	-основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса	-объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства	-основными жанрами кинопублицистики
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.2		
	-роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального);	-ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий	-целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.3		
	-жанровые и стилевые особенности кинокритики; -этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- работать с художественным материалом	- методикой анализа кинопроизведения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория творчества» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Музыка в кино», «Теория и практика монтажа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		28
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	14

	Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		43,9

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Методологические основы теории творчества.	2			2			8
2.	История теории творчества.	2			2			8
3.	Творчество в деятельности личности	2			2			8
4.	Определение творческая личность в теории творчества	2			2			6
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	3			3			6
6.	Методы практической психологии творчества.	3			3			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	16			16			43,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Методологические основы теории творчества.	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества.	Творчество - как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни.

		Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно–продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.
3.	Творчество в деятельности личности	Творчество - как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснения. Мотивации и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества.	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методологические основы теории творчества.	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества.	Творчество - как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества.

		Деятельно–продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.
3.	Творчество в деятельности личности	Творчество - как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснения. Мотивации и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества.	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методологические основы теории творчества.	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества.	Творчество - как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно–продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.

3.	Творчество в деятельности личности	Творчество - как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснения. Мотивации и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества.	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методологические основы теории творчества.	Опрос, решение практических задач, тестирование
2.	История теории творчества.	Опрос, решение практических задач, тестирование
3.	Творчество в деятельности личности	Опрос, решение практических задач, тестирование
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
6.	Методы практической психологии творчества.	Опрос, решение практических задач, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Что является объектом теории творчества?
Ответ: Объектом теории творчества являются творческие процессы и продукты, а также факторы, влияющие на творческую активность.

2. Чему посвящена феноменология психологии творчества?
Ответ: Феноменология психологии творчества посвящена изучению субъективного опыта творца и процессов, которые сопровождают творческую деятельность.

3. Какие психологические подходы используются для определения творчества?
Ответ: Для определения творчества используются различные психологические подходы, такие как когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы.

4. Какие определения творчества используются в общей психологии?
Ответ: В общей психологии используются различные определения творчества, но в целом оно рассматривается как способность создавать нестандартные и оригинальные идеи и решать проблемы.

5. Что является творческими стимулами?
Ответ: Творческие стимулы - это факторы или ситуации, которые возбуждают творческую активность и мотивируют к творчеству.

6. Что представляют собой творческие замыслы?
Ответ: Творческие замыслы - это идеи, концепции или планы, которые лежат в основе творческой деятельности и определяют направление творческого процесса.

7. Что включает в себя творческий процесс?
Ответ: Творческий процесс включает в себя все этапы творческой деятельности, начиная с

постановки цели и заканчивая созданием и оценкой конечного творческого продукта.

8. Какие модели творчества существуют?
Ответ: Существует множество моделей творчества, включая стадийные модели (например, модель В. Гетца), сетевые модели (например, модель Г.В. Леонтьева) и системные модели (например, модель М.А. Рунича).

9. Что представляют собой творческие продукты?
Ответ: Творческие продукты - это результаты творческой деятельности, которые могут быть различными: произведениями искусства, идеями, изобретениями, научными открытиями и т. д.

10. Какие задачи ставит перед собой теория творчества?
Ответ: Задачи теории творчества включают объяснение процессов и факторов, которые способствуют творческой активности, и разработку методов и моделей, которые позволяют изучать и поддерживать творческий потенциал у людей.
11. Что является объектом теории творчества?
a) Творческие стимулы
b) Творческие замыслы
c) Творческие процессы и продукты
d) Творческие модели
Ответ: c) Творческие процессы и продукты

Типовые вопросы

1. В чем смысл творчества в человеческой жизни?
2. Проявление творческих потенциалов возможно только в искусстве?
3. Как может проявляться личностная креативность?
4. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
5. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
6. Что такое хороший вкус?
7. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?
8. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
9. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
10. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
11. Какие искусства называли «механическими»?
12. Почему музыку считали «свободным искусством», а архитектуру - нет?
13. Почему поэзия долгое время не входила в списки искусств?
14. Какие изменения в классификации искусств были произведены в Новое время? Какую роль здесь сыграл перевод «Поэтики» Аристотеля?
15. Как в Новое время осуществлялось отделение «изящных искусств» от «наук»?
16. Какими понятиями для обозначения деятельности скульптора пользовались в эпоху Возрождения?
17. Когда занятия архитектора, скульптора и художника были объединены в одном понятии? Кто этому поспособствовал?
18. Какие искусства называли «рассудочными», «запоминающимися», «музыкальными» («мусическими»), «образными», «поэтическими»,
19. «благородными», «изящными», «изысканными», «приятными»?

20. Когда и почему значение понятия «искусство» сузилось и стало охватывать только «изящные искусства» без ремесел и умений?
21. Изложите теорию изящных искусств Батте (Batteux).
22. Как понималось искусство в XIX веке?

Темы контрольных работ:

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Психология творчества и психоанализ.
4. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
5. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
6. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
7. Развитие творческих потенциалов личности.
8. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
9. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
10. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
11. Психология художественного творчества
12. Категория творчества и креативности в психологии
13. Этапы творческого процесса
14. Искусство как катарсис
15. История исследований и развитие проблематики творческих способностей
16. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность
17. Мотивация творческой деятельности
18. Факторы, затрудняющие творческий процесс
19. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
20. Творчество и проблема социализации личности
21. Творчество и здоровье личности
22. Психология творческих кризисов

Темы эссе:

1. Искусство между религией и наукой.
2. Творчество в секулярной культуре.
3. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
4. Психология и философия.
5. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева
6. Творчество с культурологической точки зрения.
7. Культура и тип художника.
8. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника.
9. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине.
10. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино.
11. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность.
12. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
13. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям.

Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.html

8.2 Дополнительная литература:

1. Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 110 с.— Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/79807.html
2. Князева Т.Н. Психология развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Князева Т.Н., Батюта М.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79671.html

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр». http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. Мировая цифровая библиотека Главная страница (wdl.org)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: https://elearn.mmu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для

преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория творчества

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	**Категория компетенций**	**Код**
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира;
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1		
	-содержание и структуру курса философии, -методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности.	-применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации,	-навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.2		
	-основные принципы работы в художественном кино; -все стадии производства фильма;	-грамотно разрабатывать проекты; -выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы.	- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.3		
	-весь арсенал современных экранных выразительных средств; -современные тенденции художественного кино и телевидении;	-ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.1		

	-основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса	-объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства	-основными жанрами кинопублицистики
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.2		
	-роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального);	-ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий	-целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.3		
	-жанровые и стилевые особенности кинокритики; -этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- работать с художественным материалом	- методикой анализа кинопроизведения

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного,

		- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала;

		- не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов
Тесты
5 семестр
УК-1

1. Что является объектом теории творчества?
Ответ: Объектом теории творчества являются творческие процессы и продукты, а также факторы, влияющие на творческую активность.

2. Чему посвящена феноменология психологии творчества?
Ответ: Феноменология психологии творчества посвящена изучению субъективного опыта творца и процессов, которые сопровождают творческую деятельность.

3. Какие психологические подходы используются для определения творчества?
Ответ: Для определения творчества используются различные психологические подходы, такие как когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы.

4. Какие определения творчества используются в общей психологии?
Ответ: В общей психологии используются различные определения творчества, но в целом оно рассматривается как способность создавать нестандартные и оригинальные идеи и решать проблемы.

5. Что является творческими стимулами?
Ответ: Творческие стимулы - это факторы или ситуации, которые возбуждают творческую активность и мотивируют к творчеству.

6. Что представляют собой творческие замыслы?
Ответ: Творческие замыслы - это идеи, концепции или планы, которые лежат в основе творческой деятельности и определяют направление творческого процесса.

7. Что включает в себя творческий процесс?
Ответ: Творческий процесс включает в себя все этапы творческой деятельности, начиная с постановки цели и заканчивая созданием и оценкой конечного творческого продукта.

8. Какие модели творчества существуют?
Ответ: Существует множество моделей творчества, включая стадийные модели (например, модель В. Гетца), сетевые модели (например, модель Г.В. Леонтьева) и системные модели (например, модель М.А. Рунича).

9. Что представляют собой творческие продукты?
Ответ: Творческие продукты - это результаты творческой деятельности, которые могут быть различными: произведениями искусства, идеями, изобретениями, научными открытиями и т. д.

10. Какие задачи ставит перед собой теория творчества?
Ответ: Задачи теории творчества включают объяснение процессов и факторов, которые способствуют творческой активности, и разработку методов и моделей, которые позволяют изучать и поддерживать творческий потенциал у людей.
11. Что является объектом теории творчества?
a) Творческие стимулы
b) Творческие замыслы
c) Творческие процессы и продукты
d) Творческие модели
Ответ: c) Творческие процессы и продукты

12. Чему посвящена феноменология психологии творчества?
a) Изучению субъективного опыта творца
b) Анализу социальной среды творческой деятельности
c) Исследованию генетических факторов творчества
d) Анализу творческих процессов и продуктов
Ответ: a) Изучению субъективного опыта творца

13. Какие психологические подходы используются для определения творчества?
a) Когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы
b) Бихевиористский, гуманистический, психоаналитический и сознательный подходы
c) Медицинский, биологический, сравнительный и развивающийся подходы
d) Экзистенциальный, психофизиологический, генетический и эволюционный подходы
Ответ: a) Когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы

14. Какие определения творчества используются в общей психологии?
a) Способность создавать нестандартные и оригинальные идеи
b) Способность решать проблемы
c) Способность проявлять креативность и инновации
d) Все перечисленное выше
Ответ: d) Все перечисленное выше

15. Что является творческими замыслами?
a) Идеи, концепции или планы творческой деятельности
b) Факторы или ситуации, которые возбуждают творческую активность
c) Результаты творческой деятельности
d) Все перечисленное выше
Ответ: a) Идеи, концепции или планы творческой деятельности
16. Как творчество может быть основой полноты, гармонии и развития бытия?
Ответ: Творчество позволяет нам выразить наши идеи, эмоции и потребности, что создает удовлетворение и полноту жизни. Оно также способствует развитию нашей личности и позволяет нам достичь гармонии между нашими ценностями и действиями.

17. Как творчество влияет на динамику индивидуальной жизни?
Ответ: Творчество способствует переплетению различных опытов, идей и перспектив в нашей жизни, что помогает нам видеть мир в новом свете. Это может стимулировать рост, развитие и прогресс в нашей индивидуальной жизни.

18. В чем состоит генеративность и продуктивность психической жизни?
Ответ: Генеративность психической жизни означает способность порождать новые идеи, решения и творческие выводы. Продуктивность жизни связана с созданием и воплощением этих идей в реальность, что позволяет нам достичь результатов и достижений.

19. Чем отличается сознательный и бессознательный уровень творчества?
Ответ: Сознательный уровень творчества связан с осознанным, целенаправленным и рациональным процессом создания идеи или продукта. Бессознательный уровень творчества относится к неосознаваемым, интуитивным и эмоциональным аспектам, когда идеи или решения приходят к нам из глубинного уровня нашего сознания.

20. Что означает деятельно-продуктивный уровень творчества?
Ответ: Деятельно-продуктивный уровень творчества связан с выражением и воплощением наших идей, фантазий и концепций в реальных действиях и конкретных продуктах. Это превращает наши творческие мысли в видимые результаты и достижения.

21. Какие формы жизненного творчества существуют?
Ответ: Жизненное творчество может проявляться в различных формах, включая творческое мышление, искусство, литературу, науку, технику, инновации, решение проблем, воссоздание и изменение окружающей среды и многое другое. Вообще, любая деятельность, которая включает в себя генерацию новых идей и их реализацию, может быть формой жизненного творчества.

22. Какие факторы могут способствовать развитию творческого потенциала?
Ответ: Развитию творческого потенциала способствуют такие факторы, как любопытство, открытость новым идеям, гибкость мышления, умение приходить к новым путям и решениям, самодисциплина, постоянное обучение и саморазвитие, поддержка окружающей среды и сотрудничество с другими творческими людьми.

23. В чем заключается роль творчества в индивидуальном развитии и самореализации?
Ответ: Творчество играет важную роль в индивидуальном развитии и самореализации, так как оно позволяет нам раскрыть и развить свой творческий потенциал, выразить свои уникальные идеи и способности, и найти гармонию и удовлетворение в своей жизни.

24. Как творчество способствует взаимодействию с окружающим миром и социальными отношениями?
Ответ: Творчество позволяет нам взаимодействовать с окружающим миром и социальными отношениями путем предложения новых идей, перспектив и решений. Оно может стимулировать инновации, сотрудничество и созидание в рамках коллективной и социальной деятельности.

25. Как можно развивать творческие способности и навыки?
Ответ: Творческие способности и навыки могут быть развиты через практику, тренировку и обучение. Важно учиться быть открытым для новых идей, экспериментировать, развивать свое воображение и интуицию, участвовать в творческих процессах, а также получать обратную связь и поддержку от окружающих.
26. Как творчество может быть использовано для создания новых вещей, изображений, текстов и технологий?
Ответ: Творчество позволяет нам обнаруживать новые идеи, перевоплощать их в конкретные формы и создавать новые вещи, изображения, тексты и технологии. Это происходит через процесс генерации и развития новых концепций, экспериментирования с различными

материалами и методами, их реализацию и принятие обратной связи для усовершенствования.

27. Как творчество способствует построению и обновлению межличностных отношений?
Ответ: Творчество может быть использовано для установления связи и обмена идеями с другими людьми. Оно позволяет нам выразить наши мысли, эмоции и переживания, что помогает укрепить межличностные отношения и развить взаимопонимание. Творческие проекты и совместное творчество могут также способствовать укреплению сотрудничества и командной работы.

28. Как творчество помогает создавать образы "человека" и "человеческого"?
Ответ: Творчество может помочь нам создать образы "человека" и "человеческого" путем исследования и изображения аспектов человеческой природы, эмоций, моральных ценностей и жизненных установок. Через искусство, литературу и другие формы творчества мы можем отразить богатство и сложность человеческого опыта и стремиться к пониманию сущности человека.

29. Что означает понятие "самотворчества"?
Ответ: Самотворчество относится к способности личности быть активным и креативным в своем собственном развитии и самореализации. Это процесс, основанный на самопонимании, самоанализе, самооценке и использовании своих ресурсов и потенциала для достижения личных целей и благополучия.

30. Что такое творческая самодеятельность?
Ответ: Творческая самодеятельность - это активная деятельность, основанная на собственных инициативах, интересах и творческом потенциале. Это может включать в себя самостоятельное исследование, экспериментирование, создание и представление произведений и идей без ограничений, нормативов или нарушенияю

31. Какие виды деятельности могут быть классифицированы в рамках типологии творческой деятельности?
Ответ: Творческая деятельность может быть классифицирована в различных формах и областях, таких как литература, изобразительное искусство, музыка, танец, драматургия, наука, технологии и многое другое. Каждая из этих областей имеет свои особенности, методы и инструменты для творчества.

32. В чем различия между творчеством в науке и искусстве?
Ответ: Творчество в науке и искусстве имеет некоторые общие черты, такие как генерация новых идей, открытие и экспериментирование. Однако в науке творчество больше связано с исследованием и обнаружением новых знаний и закономерностей в мире, в то время как в искусстве оно направлено на передачу эмоций, впечатлений и выражение субъективных концепций и идей.

33. Что такое психологическое моделирование совместного творчества?
Ответ: Психологическое моделирование совместного творчества - это процесс исследования и анализа психологических аспектов сотрудничества и совместного творчества между людьми. Он изучает факторы, способствующие успешному коллективному творчеству, коммуникации и взаимодействию между участниками, а также развитию креативных решений и идей.

34. Каково влияние творчества на формирование и развитие творческого потенциала личности?
Ответ: Творчество способствует формированию и развитию творческого потенциала

личности путем стимуляции мыслительных процессов, расширения воображения, развития наблюдательности и гибкости мышления. Регулярное практикование творческой деятельности помогает развивать творческие навыки, самоорганизацию и самодисциплину, что способствует раскрытию индивидуального творческого потенциала.

35. Как творческие способности и одаренность различаются?
Ответ: Творческие способности относятся к природным наклонностям и способностям личности к творчеству в определенных областях, таких как музыка, искусство, литература и наука. Одаренность же относится к высокому уровню достижений и мастерства в определенной области, что может быть результатом как природных способностей, так и усердной работы и обучения.

36. Что такое талант и гениальность?
Ответ: Талант относится к природным способностям и наклонностям личности в определенной области. Гениальность же - это выдающийся ум, креативное мышление и способность генерировать оригинальные идеи и решения, приводящие к важным открытиям или достижениям в науке, искусстве или других областях.

37. Как бессознательное влияет на творческую личность и ее способность к индивидуации?
Ответ: Бессознательное - это неосознаваемая часть нашей психики, которая включает уровни и архетипические структуры, не осознаваемые моменты опыта и эмоций. Влияние бессознательного на творческую личность заключается в том, что оно может быть источником вдохновения, интуитивных идей и новых путей мышления. Оно также может способствовать процессу индивидуации - развитию уникальной личности и самореализации.

38. Как архетипические структуры влияют на творческую личность?
ответ: Архетипические структуры влияют на творческую личность через проявление универсальных символов, образов и идей, которые имеют глубокие эмоциональные и культурные корни. Они могут вдохновлять творческие идеи и поддерживать процесс создания новых концепций и произведений искусства.

39. Каким образом творчество связано с инновациями и развитием?
Ответ: Творчество играет важную роль в стимулировании инноваций и развитии, так как позволяет нам видеть вещи с новой перспективы, генерировать новые идеи и искать решения для различных проблем и вызовов. Творческий подход способствует созданию новых продуктов, услуг и технологий, а также развитию общества и экономики.

40. Какова роль образования в развитии творческого мышления и навыков?
Ответ: Образование имеет важную роль в развитии творческого мышления и навыков, так как предоставляет возможности для экспериментирования, самостоятельного исследования и развития критического мышления. Образовательные учреждения могут предлагать курсы и программы, направленные на развитие творческого потенциала и способностей учащихся.

41. Какие стратегии можно использовать для стимулирования творчества?
Ответ: Существует несколько стратегий, которые могут помочь стимулировать творчество, такие как:
- Поощрение самостоятельного мышления и исследования.
- Предоставление времени и пространства для экспериментирования.
- Постановка задач и вызовов, требующих новых подходов и идей.
- Содействие сотрудничеству и обмену идеями с другими людьми.
- Разнообразие информации и опыта для исследования.
- Поощрение принятия рисков и изучение ошибок как важной части процесса творчества.

42. Что такое резервы творческого мышления и как их можно развивать?
Ответ: Резервы творческого мышления относятся к скрытым или недостаточно использованным возможностям и способностям к творчеству. Их можно развивать через разнообразные практики и стратегии, такие как упражнения для стимуляции творческого мышления, расширение кругозора через чтение и исследование, поощрение множественных решений и различных подходов к проблемам, и постоянное участие в творческих проектах и активностях.

43. Каково значение творчества в нашей жизни и обществе?
Ответ: Творчество имеет большое значение в нашей жизни и обществе, так как оно способствует инновациям, развитию и самореализации. Оно позволяет нам выражать себя, обнаруживать новые идеи и перспективы, и наслаждаться красотой и эстетикой. Творчество также может иметь терапевтическое значение и способствовать личностному росту и удовлетворению.

44. Как творчество связано с эмоциями и эмоциональным выражением?
Ответ: Творчество и эмоции тесно связаны между собой. Через творчество мы можем выразить и проявить свои эмоции, переживания и настроение. Это может быть через создание произведений искусства, музыки, танца или написание текстов. Эмоции могут также влиять на наш творческий процесс и вдохновение, они могут стать источником идей и источником эмоционального содержания в наших творениях.

45. Каким образом творчество может способствовать личностному росту и саморазвитию?
Ответ: Творчество может способствовать личностному росту и саморазвитию, так как оно позволяет нам исследовать свои интересы, сталкиваться с вызовами, развивать новые навыки и способности, а также узнавать о себе и своих возможностях. Творческие достижения и успешное самовыражение могут укреплять наше самоуважение и уверенность в себе, а самооткрытие через творчество может способствовать развитию личностной идентичности и самопонимания.

ПК-4

1. Что такое мотивация и какую роль она играет в теории творчества?
Ответ: Мотивация - это совокупность факторов и процессов, которые влияют на возникновение, направленность, продолжительность и прекращение поведения с целью достижения конкретных результатов. В теории творчества мотивация играет важную роль, поскольку она стимулирует творческий процесс и влияет на смысловую целостность и эффективность творческого действия.

2. Какова связь между мотивацией и достижением цели в творческом процессе?
Ответ: Мотивация направляет и поддерживает творческое поведение, помогая достичь поставленной цели. Для достижения творческой цели необходимо наличие сильного мотива, который будет служить источником энергии и устойчивой направленности на достижение этой цели.

3. Какие факторы способствуют продолжительности и устойчивости творческого поведения?
Ответ: Продолжительность и устойчивость творческого поведения могут зависеть от различных факторов, таких как:
- Внутренняя мотивация и личные ценности, связанные с творчеством.
- Внешняя поддержка и признание со стороны других людей.
- Ощущение свободы и возможности самовыражения.
- Возможность экспериментировать и изучать новые идеи и концепции.

- Привлекательность и стимулирующая среда для развития творческого потенциала.

4. Как пред-настройка на будущие события влияет на творческое поведение?
Ответ: Пред-настройка на будущие события связана с ожиданиями и планами, которые могут повлиять на творческое поведение. Когда у человека есть ясное представление о будущих возможностях и целях, это может стимулировать его творческий потенциал и направление действий.

5. Как мотивация влияет на повышение эффективности творческого процесса?
Ответ: Мотивация играет ключевую роль в повышении эффективности творческого процесса. Когда у человека сильный мотив, он чувствует внутреннюю энергию и преданность достижению творческой цели. Это может повысить его усидчивость, концентрацию и творческий потенциал.

6. Как мотивационное объяснение влияет на понимание творческого поведения?
Ответ: Мотивационное объяснение помогает понять причины и мотивы творческого поведения. Оно объясняет, почему человек стремится к творчеству, какие мотивы и цели стоят за его действиями, и какое значение творческое поведение имеет для этого человека.

7. Как внутренняя мотивация связана с творческой деятельностью?
Ответ: Внутренняя мотивация относится к тому, что человек вовлечен в творческую деятельность из-за своей внутренней заинтересованности и удовлетворения. Он работает над проектами исключительно ради удовольствия от самого процесса и достижения собственных целей.

8. Как внешняя мотивация влияет на творческое поведение?
Ответ: Внешняя мотивация связана с внешними стимулами и вознаграждениями, которые стимулируют творческое поведение. Например, человек может быть мотивирован внешним признанием, деньгами или похвалой, которые он получает за свои творческие достижения.

9. Какие факторы могут повлиять на смысловую целостность отдельного творческого акта?
Ответ: Смысловая целостность отдельного творческого акта может зависеть от множества факторов, таких как:
- Ясность и целостность идеи или концепции, которую человек пытается выразить.
- Чувство удовлетворенности и соответствия полученного результата заданной цели.
- Гармоничное сочетание элементов искусства, используемых в творческом акте (музыка, цвета, формы и т. д.).
- Степень, в которой творческий акт выражает и отражает внутренние переживания и эмоции автора.

10. Какие мотивы и факторы могут привести к прекращению творческого поведения?
Ответ: Различные мотивы и факторы могут привести к прекращению творческого поведения, таких как:
- Недостаток мотивации или интереса к продолжению работы.
- Ощущение творческого стагнации или блокировки.
- Негативный опыт или неудача, которые подорвали уверенность или мотивацию.
- Внешние обстоятельства или препятствия, которые делают невозможным продолжение творческой деятельности.

11. Какие стратегии можно использовать для поддержания мотивации в творческом процессе?
Ответ: Существует несколько стратегий, которые могут помочь поддерживать мотивацию в творческом процессе, такие как:

- Постановка ясных и достижимых целей.
- Поощрение саморефлексии и оценки собственного прогресса.
- Поиск вдохновения и поддержка извне (через общение с другими людьми, чтение, просмотр работ других творцов).
- Распределение работы на более мелкие задачи и достижение постепенных промежуточных результатов.
- Практика снятия стресса и релаксации для поддержания энергии и мотивации.

12. Какова роль мотивации в процессе позитивного творческого полушария мозга?
Ответ: Мотивация играет важную роль в процессе позитивного творческого полушария мозга. Когда мы чувствуем внутреннюю мотивацию и удовольствие от творчества, активизируется правое полушарие мозга, которое отвечает за интуитивное мышление, воображение, эмоции и инсайты. Это помогает нам генерировать новые идеи и варианты решений, а также экспериментировать и находить нестандартные подходы к задачам.

13. Как мотивация влияет на творческую направленность и нахождение решений в творческом процессе?
Ответ: Мотивация является ключевым фактором в творческой направленности и нахождении решений в творческом процессе. Когда у человека сильный мотив и страсть к тому, что он делает, он вызывает более высокую концентрацию и усердие в поиске решений. Мотивация помогает сохранять интерес к задаче и находить новые подходы и идеи в процессе творчества. Когда мы чувствуем внутреннюю мотивацию, мы более склонны к экспериментированию, риску и нестандартным решениям, что может способствовать нахождению новаторских и творческих решений.

14. Как внутренняя мотивация может быть развита и поддержана?
Ответ: Внутренняя мотивация может быть развита и поддержана следующими способами:
- Поиск творческой деятельности, которая соответствует вашим интересам и ценностям.
- Постановка собственных целей и нахождение связи между ними и творческой деятельностью.
- Практика саморефлексии и осознания удовлетворения, получаемого от творческого процесса.
- Создание стимулирующей среды, которая поддерживает вашу мотивацию (например, общение с другими творцами, создание регулярного расписания работы).
- Поощрение саморазвития и поиска новых идей и знаний, связанных с вашей творческой деятельностью.

15. Как формировать внешнюю мотивацию в творческом процессе?
Ответ: Формирование внешней мотивации в творческом процессе может быть достигнуто с помощью следующих стратегий:
- Установка конкретных и доступных внешних целей и наград.
- Работа над проектами или задачами, которые имеют внешнюю ценность или признание.
- Обратите внимание на внешние источники поддержки, такие как социальные сети, общение с профессионалами в данной области или публичное признание вашего творчества.
- Условно-рефлекторное обучение, включающее обратную связь и оценку ваших творческих достижений со стороны других людей.

16. Какие дополнительные стратегии могут помочь в поддержании и развитии мотивации при затруднениях?
Ответ: При затруднениях в поддержании и развитии мотивации можно использовать следующие стратегии:
- Разделение больших задач на более мелкие и достижение постепенных промежуточных

результатов.
- Отдых и восстановление сил, чтобы избежать перегрузки и выгорания.
- Поиск вдохновения и мотивации через чтение книг, просмотр работ других творцов или обучение новым навыкам.
- Применение позитивного мышления и установка позитивных ментальных образов в отношении своих возможностей и достижений.
- Поиск поддержки и общения с другими людьми, в том числе с коллегами или менторами в вашей области.

17. Как мотивация может быть связана с творческими проблемами и препятствиями?
Ответ: Мотивация может сыграть определенную роль в преодолении творческих проблем и препятствий. Когда у человека сильная мотивация и стремление к достижению цели, он может быть более готовым и находчивым в поиске решений и обхода препятствий. Мотивация может помочь изменить отрицательную перспективу на проблемы и встречать их как вызовы, требующие новых подходов и творческих решений.

18. Какое значение имеет постоянное развитие и поддержка мотивации в творческом процессе?
Ответ: Постоянное развитие и поддержка мотивации играют важную роль в творческом процессе. Без постоянной мотивации человек может потерять интерес к творчеству и перестать искать новые идеи и решения. Поддержка мотивации помогает сохранить усердие и энтузиазм, обеспечивает постоянное развитие и самосовершенствование в творческой деятельности.

19. Какие последствия могут возникнуть при недостатке мотивации в творческом процессе?
Ответ: Недостаток мотивации в творческом процессе может привести к следующим последствиям:
- Снижение производительности и эффективности в выполнении задач.
- Потеря интереса и равнодушие к творческой деятельности.
- Ухудшение качества работ и решений.
- Упадок вдохновения и снижение творческого потенциала.
- Ощущение отчаяния, фрустрации и низкой самооценки.

20. Какие стратегии могут помочь в преодолении недостатка мотивации в творческом процессе?
Ответ: В преодолении недостатка мотивации в творческом процессе можно использовать следующие стратегии:
- Определение причин недостатка мотивации ипопытка найти решения для их устранения.
- Переосмысление своих целей и мотивов, чтобы найти новые источники вдохновения.
- Создание структурированной и мотивирующей среды работы, которая включает регулярные перерывы, определенные цели и вознаграждения за достижения.
- Получение поддержки и обратной связи от других людей, таких как коллеги или менторы, а также обращение за профессиональной помощью при необходимости.
- Поиск новых идей и подходов, исследование и изучение новых творческих техник и методов.
- Возможность отдыха и восстановления энергии, чтобы предотвратить перегрузку и выгорание.
- Практика упражнений самомотивации, включая позитивное мышление, установку целей и визуализацию успеха.
- Использование внешних источников мотивации, таких как встречи с творческими людьми, посещение выставок и конференций, чтение мотивирующих книг и просмотр фильмов или видеороликов об успешных творцах.

21. Какие методы психодиагностики используются для выявления творческого потенциала?
Ответ: Для выявления творческого потенциала могут использоваться методы, такие как тесты на креативность, проективные тесты, опросники, интервью, анализ творческих портфолио.

22. Что включает в себя психотерапия с творческой личностью?
Ответ: Психотерапия с творческой личностью включает в себя работу над эмоциональными и психологическими проблемами, развитие самосознания, разрешение конфликтов, работу с творческими блоками и стимулирование творческого выражения.

23. Какие методики используются в психологической коррекции творческой личности?
Ответ: В психологической коррекции творческой личности могут использоваться различные методики, такие как психокоррекционные тренинги, методы работы с убеждениями, тренировки на развитие конкретных навыков и стратегий, психосоматические методы и другие в зависимости от конкретных проблем и потребностей личности.

24. Что включает в себя консультирование творческой личности?
Ответ: Консультирование творческой личности включает в себя помощь в определении целей и планов деятельности, разработку стратегий достижения успеха, обратную связь и советы по улучшению творческой работы, а также поддержку и понимание во время творческих трудностей.

25. Что охватывает развивающая практика в работе с творческой личностью?
Ответ: Развивающая практика в работе с творческой личностью включает в себя различные тренинги, упражнения и практики, направленные на развитие творческих способностей, улучшение креативного мышления, повышение самосознания и самовыражения.

26. Какие методы могут использоваться для выявления творческого потенциала?
a) Тесты на интеллект
b) Проективные тесты
c) Тесты на способности в спорте
d) Тесты на навыки общения
Ответ: b) Проективные тесты

27. Что включает в себя психотерапия с творческой личностью?
a) Работу над эмоциональными и психологическими проблемами
b) Изучение истории искусства
c) Обучение технике рисования
d) Путешествия для вдохновения
Ответ: a) Работу над эмоциональными и психологическими проблемами

28. Какие методики используются в психологической коррекции творческой личности?
a) Методы работы с убеждениями
b) Тренировки по бегу
c) Изучение иностранных языков
d) Проекты на тему экологии
Ответ: a) Методы работы с убеждениями

29. Что включает в себя консультирование творческой личности?
a) Поддержку и понимание во время творческих трудностей
b) Изучение истории музыки
c) Путешествия на выставки и концерты
d) Тренировки по кроссфиту

Ответ: a) Поддержку и понимание во время творческих трудностей

30. Что охватывает развивающая практика в работе с творческой личностью?
a) Разработку новых книжных проектов
b) Тренировки по физической подготовке
c) Развитие креативного мышления
d) Работу с экспериментальными материалами
Ответ: c) Развитие креативного мышления

31. Какие преимущества может дать развитие творческого потенциала?
Ответ: Развитие творческого потенциала может привести к улучшению креативного мышления, инновационному мышлению, пробуждению новых идей, повышению самооценки и уверенности, расширению способностей и возможностей в творческой сфере.

32. Какие факторы могут блокировать творческий потенциал?
Ответ: Факторы, которые могут блокировать творческий потенциал, включают страх провала, ограничивающие убеждения, негативный опыт или критика, недостаток внутренней и внешней поддержки, физическое или эмоциональное истощение, недостаток времени или ресурсов.

33. Какие стратегии можно использовать для развития творческого мышления?
Ответ: Для развития творческого мышления можно использовать стратегии, такие как обучение новым навыкам, исследование различных жанров и стилей, регулярное упражнение в креативном процессе, общение с другими творческими людьми, чтение и изучение произведений искусства.

34. Какие методы помогают преодолеть творческий кризис?
Ответ: Для преодоления творческого кризиса можно использовать методы, такие как изменение окружения или рутины, эксперименты с новыми идеями и подходами, обращение к другим источникам вдохновения, занятие другим видом творческой деятельности, общение с коллегами или ментором.

35. Какие типичные вызовы может столкнуться творческая личность?
Ответ: Творческая личность может столкнуться с вызовами, такими как блокировка творческого потока, неуверенность в своих способностях, отсутствие мотивации или вдохновения, страх провала или критики, недостаток времени или ресурсов, конфликты между творческими и практическими обязанностями.

36. В чем смысл творчества в человеческой жизни?
Творчество придает смысл жизни, помогает самовыражению, развивает мышление и интеллект, стимулирует эмоциональное и духовное развитие, способствует инновациям и прогрессу.

37. Проявление творческих потенциалов возможно только в искусстве?
Нет, творческие потенциалы могут проявляться не только в искусстве, но и в науке, технологиях, предпринимательстве, проектировании, проблемном решении и других сферах деятельности, где требуется новаторство и оригинальное мышление.

38. Как может проявляться личностная креативность?
Личностная креативность может проявляться в способности генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, смело экспериментировать, проявлять оригинальность мышления, а также в проявлении артистического или художественного таланта.

39. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
Творчество и познание тесно связаны, так как творческий процесс часто включает в себя исследование, анализ и поиск нового знания. Также творчество и эмоции переплетаются, поскольку часто эмоциональное состояние может стимулировать творческую деятельность, а в свою очередь, творчество может вызывать эмоциональные ответы у зрителей или слушателей.

40. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
Да, творческие способности могут быть развиты. Это можно сделать через регулярную практику, обучение новым навыкам, чтение, изучение произведений искусства, работу с ментором или участием в творческих группах. Сензитивный возраст развития творческих потенциалов может варьироваться для разных людей, но общим рекомендацией является начинать развитие творческих способностей с раннего детства.

41. Что такое хороший вкус?
Хороший вкус обычно означает способность оценивать и различать качественные аспекты в искусстве, дизайне, моде или других областях. Он может быть связан со знаниями, опытом, эстетическим чувством и социокультурными предпочтениями.

42. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?
Критический период обычно связан с формированием основных навыков и знаний, которые могут быть основой для творческого развития. Литический период - это время, когда формируются специфические навыки и умения в конкретной области, что может способствовать глубокому пониманию и применению творческого мышления. Сензитивный период - это временной интервал, когда индивидуальная чувствительность к определенным стимулам и впечатлениям возрастает, что может способствовать проявлению и развитию творческого потенциала.

43. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
В античности понятие "techne" использовалось для обозначения практического навыка и мастерства в ремесле или искусстве. В средние века понятие "ars" стало более широким и включало не только техническое мастерство, но и духовные и эстетические аспекты искусства. В эпоху Возрождения понятие "ars" стало ассоциироваться с более высокой формой творчества и интеллектуальной деятельности, включая искусство, философию и науку.

44. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
«Свободные искусства» - это сфера знаний и образования, которая развивает гуманитарные и интеллектуальные способности человека. Семь «свободных искусств» включают грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, и музыку.

45. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
Не все «изящные» искусства считались «свободными», потому что некоторые из них были рассматриваются как прикладные искусства или имели практическую цель. Например, ремесла или декоративные искусства, в отличие от «свободных» изящных искусств, которые были более универсальными и ориентированы на развитие интеллекта и гуманитарных способностей.

46. Что подразумевается под творческим потенциалом человека?

a) Возможность генерировать новые идеи и находить нестандартные решения проблем.
b) Способность самовыражаться и проявлять оригинальность мышления.
c) Личностная готовность к экспериментам и творческому процессу.
d) Все варианты верны.

47. Какое влияние на творческие возможности может оказывать негативный опыт или критика?
a) Он может стать сдерживающим фактором и подавить творческую активность.
b) Он может вызвать неуверенность и снизить мотивацию для творчества.
c) Негативный опыт и критика могут стимулировать поиск новых подходов и развитие творческого мышления.
d) Все варианты верны.

48. Какие стратегии можно использовать для преодоления творческого кризиса?
a) Сменить окружение или обратиться к новым источникам вдохновения.
b) Сделать перерыв и отдохнуть, чтобы восстановить энергию.
c) Практиковать привычки, которые способствуют развитию творческости.
d) Все варианты верны.

49. Какие факторы могут блокировать творческий потенциал?
a) Страх провала или критики.
b) Ограниченные убеждения о своих способностях.
c) Отсутствие поддержки или возможностей для выражения творческости.
d) Все варианты верны.

50. В чем основное отличие «свободных искусств» от «изящных искусств» в классификации?
a) «Свободные искусства» представляют собой сферу образования и развития гуманитарных и интеллектуальных способностей, а «изящные искусства» имеют практическую или декоративную цель.
b) «Свободные искусства» включают грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию, и музыку, а «изящные искусства» включают живопись, скульптуру, литературу и др.
c) «Свободные искусства» отражают техническое мастерство и ремесленные навыки, а «изящные искусства» включают более высокую форму творчества и интеллектуальной деятельности.
d) «Свободные искусства» и «изящные искусства» - синонимы и не имеют различий по классификации.

Типовые вопросы

1. В чем смысл творчества в человеческой жизни?
2. Проявление творческих потенциалов возможно только в искусстве?
3. Как может проявляться личностная креативность?
4. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
5. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
6. Что такое хороший вкус?
7. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?

8. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
9. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
10. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
11. Какие искусства называли «механическими»?
12. Почему музыку считали «свободным искусством», а архитектуру - нет?
13. Почему поэзия долгое время не входила в списки искусств?
14. Какие изменения в классификации искусств были произведены в Новое время? Какую роль здесь сыграл перевод «Поэтики» Аристотеля?
15. Как в Новое время осуществлялось отделение «изящных искусств» от «наук»?
16. Какими понятиями для обозначения деятельности скульптора пользовались в эпоху Возрождения?
17. Когда занятия архитектора, скульптора и художника были объединены в одном понятии? Кто этому поспособствовал?
18. Какие искусства называли «рассудочными», «запоминающимися», «музыкальными» («мусическими»), «образными», «поэтическими»,
19. «благородными», «изящными», «изысканными», «приятными»?
20. Когда и почему значение понятия «искусство» сузилось и стало охватывать только «изящные искусства» без ремесел и умений?
21. Изложите теорию изящных искусств Батте (Batteux).
22. Как понималось искусство в XIX веке?

Темы контрольных работ:

23. Социальная направленность творчества.
24. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
25. Психология творчества и психоанализ.
26. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
27. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
28. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
29. Развитие творческих потенциалов личности.
30. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
31. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
32. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
33. Психология художественного творчества
34. Категория творчества и креативности в психологии
35. Этапы творческого процесса
36. Искусство как катарсис
37. История исследований и развитие проблематики творческих способностей
38. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность
39. Мотивация творческой деятельности
40. Факторы, затрудняющие творческий процесс
41. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
42. Творчество и проблема социализации личности
43. Творчество и здоровье личности
44. Психология творческих кризисов

Темы эссе:

14. Искусство между религией и наукой.
15. Творчество в секулярной культуре.
16. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;

17. Психология и философия.
18. Концепция творчества в философии Платона, Бергсона, В. Соловьева, Бердяева
19. Творчество с культурологической точки зрения.
20. Культура и тип художника.
21. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника.
22. История становления знания о творчестве в психологии как научной дисциплине.
23. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино.
24. Режиссура и драматургия. Сценарист как творческая личность.
25. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
26. Творческий процесс создания фильма как частный случай в творческом процессе режиссера.

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Задание 1. Выберите три основные характеристики творчества.

1. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека.
2. Природная одаренность и выдающиеся способности.
3. Особое психическое состояние личности, прежде всего эмоциональное, возникающее при достижении сильно желаемого.
4. Прорыв в неизвестное, подготовленный предшествующей умственной работой, может возникнуть «вдруг».
5. Постановка вопроса, мобилизация знаний и личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задач и оформление их в виде образных структур.

Задание 2. Прокомментируйте научные суждения. Определите и аргументируйте свою позицию.

1. Л.С. Выготский – Творчество – создание нового…
2. С.Л. Рубинштейн – Творчество – деятельность, создающая новое, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т. д.
3. Б.Г. Ананьев – Творчество – глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива.
4. А.В. Брушменский – Творчество – открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов.
5. О.К. Тихомиров – Творчество – особая роль целеполагания, целеустремленность выступает как личностная предпосылка творчества.
6. А. Маслоу – Творчество – креативность проявляется у человека и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения.
7. П. Торранс – Творчество – потребность развиваться, потребность в постоянном росте.

Задание 3. Соотнесите понятия с их определениями.

Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.

1. Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом

воображении.

2. Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г. Ананьев.)
3. «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л. Рубинштейн).
4. «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
5. Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Задание 4. Познавательные процессы и творчество. Исправьте ошибки, устраните несоответствия понятия и определения.

1. Воображение – «процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты». (А.Н. Леонтьев) Психический процесс, с помощью которого решается проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое.
2. Мышление – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии раздражителей на рецепторы органов чувств.
3. Восприятие – отражение реальной действительности в новых непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Преобразование представлений памяти, обеспечивающие создание новой, ранее не возникавшей ситуации.
4. Память – исторически сложившаяся форма общения, опосредованная языком. Неразрывно связана с сознанием, мышлением, эмоциями. Особый вид психологической деятельности.
5. Речь – организация и сохранение прошлого опыта, делающее возможным соотнесение прошлого, настоящего и будущего, и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения.

Задание 5. Социально-психологические аспекты творческой деятельности.

1. **Дайте характеристику следующим понятиям.**

Понятия: 1. Общая одаренность. 2. Задатки. 3. Гениальность. 4. Способности. 5. Талант.
Характеристика:

1. Индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения ряда деятельностей, имеют наследственную детерминацию.
2. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающаяся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни общества.
3. Типологические свойства нервной системы и индивидуальные особенности строения анализаторов, отдельных областей коры головного мозга и т. п.
4. Уровень развития способностей, определяющий диапазон деятельностей в которых человек может достичь больших успехов.
5. Высокий уровень развития, проявляющийся в творческих достижениях; социальная характеристика человека, внесшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности, науки и пр.

2. **Определите основные признаки способностей (по Б.М. Теплову)**

1. Способности являются врожденными и представляют собой генетическую предрасположенность к деятельности. Они определяют выбор деятельности человека.
2. Это характерологические особенности человека, отличающие его от других людей.
3. Это индивидуально-психологические особенности человека.
4. Это такие особенности человека, которые обеспечивают легкость и быстроту приобретения знаний и умений.
5. Это знания, умения, навыки, актуализируемые в конкретной деятельности и способствующие достижению необходимого результата.
6. Способности создаются и развиваются в конкретной деятельности.

3. **Укажите основные признаки эмоций и чувств.**

1. Эмоции. 2. Чувства.

Признаки:

1. Связаны с ситуациями, имеющими стабильную потребностно-мотивационную значимость.
2. Связаны с непосредственно действующими ситуациями.
3. Обладают низкой устойчивостью.
4. Обладают высокой устойчивостью.
5. Формируются в процессе общественного развития человека по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитания.
6. Возникли в процессе эволюции и сопровождают любые проявления активности.
7. Способны предвосхищать ситуации и события, детерминированы ранее случавшимися или воображаемыми событиями.
8. В их содержании проявляются мировоззренческие установки и направленность личности.

4. **Что положительно влияет на силу реально действующего мотива?**

1. Высокая степень осознания цели.
2. Высокая степень осознания мотива.
3. Высокая вероятность осуществления цели.
4. Скорое достижение цели.
5. Высокая степень сложности цели.
6. Высокий социальный статус человека и его социальные обязательства.
7. Высокий уровень образованности человека.

5. Задатки – «это врожденные, обусловленные частично генным фондом, частично условиями пренатального развития потенциальные возможности развития морфологических, физиологических и психологических свойств индивида» (К.К. Платонов). Определите соотношения задатков и способностей.

Задание 1.

Катарсис – это

1. религиозно – философская система взглядов на совершенствование человека, связанная с психофизической тренировкой.

2. метод познания, связанный с обобщением результатов наблюдения и экспериментов.
3. ценностное отношение личности к самой себе и отношение к ней других людей.
4. душевная разрядка, испытываемая человеком под воздействием произведений искусства.
5. совокупность высших психических явлений, а также сознание отдельной личности.

Задание 2.

Креативность – это

1. духовное состояние, включающее интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты, выражающие отношение человека к действительности.
2. Соблюдение норм и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в разных условиях общения.
3. Спонтанная или искусная подача личностных качеств посредством поведения и выразительных средств речи.
4. Морально-психологическая черта личности, предполагающая деликатность, такт, внимательность и доброжелательность к людям.
5. способность к умственным преобразованиям и творчеству. Выход за пределы уже имеющихся знаний, взаимодействие, ведущее к развитию.

Задание 3.

Как называется зависимость восприятия от прошлого опыта, запаса знаний и общей направленности личности?

1. Избирательность.
2. Апперцепция.
3. Сенсорика.
4. Наблюдательность.
5. Константность.

Задание 4.

Определите виды воображения по критериям их классификации.

Критерии классификации: 1. По степени осмысленности. 2. По характеру образов. 3. По степени уникальности. 4. По отношению к возможному будущему. 5. По отношению к неосуществимому будущему.

Виды воображения:

1. Мечты.
2. Творческое.
3. Конкретное.
4. Фантазии.
5. Активное.
6. Репродуктивное.
7. Абстрактное.
8. Пассивное.

Задание 5.

Какому виду речи принадлежит эта характеристика:

«Развернутая и связная речь. Предъявляет высокие требования к говорящему (доклад, лекция). Требует тщательного отбора слов, оборотов»?

1. Монологическая.
2. Письменная.
3. Аффективная.
4. Диалогическая.
5. Внешняя.

Примерный список вопросов для подготовки к зачету по дисциплине

1. В чем смысл творчества в человеческой жизни?
2. Проявление творческих потенциалов возможно только в искусстве?
3. Как может проявляться личностная креативность?
4. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
5. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
6. Как научить детей любить чтение, живопись, музыку, театр?
7. Что такое хороший вкус?
8. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?
9. Социальная направленность творчества.
10. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
11. Психология творчества и психоанализ.
12. Рефлексивные компоненты психики и развитие творческих способностей.
13. Ценностно-смысловые характеристики личности в контексте психологии творчества.
14. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
15. Развитие творческих потенциалов личности.
16. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
17. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
18. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
19. Психология художественного творчества
20. Категория творчества и креативности в психологии
21. Этапы творческого процесса
22. Искусство как катарсис
23. История исследований и развитие проблематики творческих способностей
24. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность
25. Мотивация творческой деятельности
26. Факторы, затрудняющие творческий процесс
27. Индивидуально-психологические особенности проявления творчества.
28. Творчество и проблема социализации личности
29. Творчество и здоровье личности
30. Психология творческих кризисов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется

структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированный оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
-контрольные работы;
- коллоквиумы;
-написание реферата;
-написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время

практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.