Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# Рабочая программа дисциплины

## Творческие студии: игровой фильм

| | |
|---|---|
| *Специальность* | Режиссура кино и телевидения |
| *Код* | 55.05.01 |
| *Специализация* | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| *Квалификация выпускника* | Режиссер игрового кино- и телефильма |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

**Москва**
**2023**

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---|---|---|
| **Профессиональные** | - | ПК-4 |
| **Профессиональные** | - | ПК-7 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **ПК-4** | Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения | ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства |
| **ПК-7** | Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм | ПК-7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;<br>ПК-7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;<br>ПК-7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение. |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **ПК-4** | | |
| | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;<br>- законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии;<br>- вести диалог с кинодраматургом | - чувственно-художественным восприятием мира и образным мышлением |
| **Код компетенции** | **ПК-7** | | |
| | - основные этапы анализа литературных произведений;<br>- основные правила создания анализа литературного произведения и режиссерского сценария;<br>- основные правила создания режиссерской экспликации;<br>- основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма | - использовать методы жанрового погружения анализа литературных произведений;<br>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;<br>- самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев;<br>- составлять режиссерскую экспликацию;<br>- разрабатывать и реализовывать концепцию в режиссерском сценарии для последующей съемки полнометражного фильма | - методами расстановки акцентов при анализе литературных произведений;<br>- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;<br>- методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;<br>- навыками руководства творческо-производственной деятельностью |

## 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» является выборной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Творческие студии: неигровой фильм», «Режиссура игрового кино» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

**5. Объем дисциплины**

| ***Виды учебной работы*** | | ***Формы обучения*** |
|---|---|---|
| | | ***Очная*** |
| **Общая трудоемкость**: зачетные единицы/часы | | 4/144 |
| **Контактная работа**: | | |
| | Занятия лекционного типа | 28 |
| | Занятия семинарского типа | 56 |
| | Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** | 0,3 |
| **Самостоятельная работа** (СРС) | | 59,7 |

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

**6.1.1. Очная форма обучения**

| **№ п/п** | **Раздел/тема** | **Виды учебной работы (в часах)** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Контактная работа** | | | | | | Самостоятельная работа |
| | | **Занятия лекционного типа** | | **Занятия семинарского типа** | | | | |
| | | *Лекции* | *Иные учебные занятия* | *Семинары* | *Практические занятия* | *Лабораторные раб.* | *ИЗ* | |
| 1. | Режиссура игрового кинематографа. Введение. | 4 | | | 6 | | | 8 |
| 2. | Компоненты кинорежиссуры | 2 | | | 6 | | | 8 |
| 3. | Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. | 2 | | | 4 | | | 8 |
| 4. | Режиссёрское видение. | 4 | | | 8 | | | 6 |
| 5. | Работа режиссёра с артистами. | 2 | | | 4 | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Режиссёр на съёмочной площадке. | 4 | | | 8 | | | 6 |
| 7. | Postproduction. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 8. | Режиссер-постановщик и члены творческой группы. | 8 | | | 16 | | | 11,7 |
| | **Промежуточная аттестация** | **0,3** | | | | | | |
| | **Итого** | **28** | | | **56** | | | **59,7** |

### 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

#### 6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного курса |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Режиссура игрового кинематографа | Режиссура как коллективный процесс. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Кино как «синтез» разных видов искусств. Психология восприятия кино. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма. |
| 2. | Компоненты кинорежиссуры | Изобразительный строй фильма (понятие кадра; человек на экране; роль детали; свет; цвет; среда действия; атмосфера действия). Звуковое решение фильма (речь, музыка, шумы). Монтаж. |
| 3. | Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма | Драматургическое наследие немого кино (пластика киноизображения, сильные характеры, острые конфликты). Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Анализ драматургического материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смешение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный и режиссерский киносценарий. Режиссерская экспликация. |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Режиссёрское видение | Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер. Документальный сюжет. Репортаж как основа кинематографа. |
| 5. | Работа режиссёра с артистами | «Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание». «Конфликт». «Конфликт» как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ». |
| 6. | Режиссёр на съёмочной площадке | Режиссёр на съёмочной площадке. Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор натуры, интерьера. Критерии выбора натуры и интерьера. Построение кадра. Кадр как единица композиции и драматургии. Композиция с учётом мизансцены, направления камеры. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «уход от «Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа в декорации, в павильоне. |
| 7. | Postproduction | Postproduction. Черновой монтаж. Технология чернового монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов. Шумовое оформление фильма. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия. Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи. |
| 8. | Режиссер-постановщик и члены творческой группы | Работа режиссера с художником-постановщиком и цехами. Функции художника-постановщика, декоратора, художника по костюмам, художника-гримера. Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки. Работа со звукорежиссером записи музыки. |

### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Режиссура игрового кинематографа. Введение | Режиссура как коллективный процесс. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Кино как «синтез» разных видов искусств. Психология восприятия кино. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма. |
| 2. | Компоненты кинорежиссуры | Изобразительный строй фильма (понятие кадра; человек на экране; роль детали; свет; цвет; среда действия; атмосфера действия). Звуковое решение фильма (речь, музыка, шумы). Монтаж. |
| 3. | Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма | Драматургическое наследие немого кино (пластика киноизображения, сильные характеры, острые конфликты). Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Анализ драматургического материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смешение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный и режиссерский киносценарий. Режиссерская экспликация. |
| 4. | Режиссёрское видение | Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер. Документальный сюжет. Репортаж как основа кинематографа. |
| 5. | Работа режиссёра с артистами | «Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание». «Конфликт». «Конфликт» как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ». |
| 6. | Режиссёр на съёмочной площадке | Режиссёр на съёмочной площадке. Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор натуры, интерьера. Критерии выбора натуры и интерьера. Построение кадра. Кадр как единица |

| | | |
|---|---|---|
| | | композиции и драматургии. Композиция с учётом мизансцены, направления камеры. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «уход от «Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа в декорации, в павильоне. |
| 7. | Postproduction | Postproduction. Черновой монтаж. Технология чернового монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов. Шумовое оформление фильма. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия. Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи. |
| 8. | Режиссер-постановщик и члены творческой группы | Работа режиссера с художником-постановщиком и цехами. Функции художника-постановщика, декоратора, художника по костюмам, художника-гримера. Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки. Работа со звукорежиссером записи музыки. |

### 6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельных занятий |
|---|---|---|
| 1. | Режиссура игрового кинематографа. Введение | Режиссура как коллективный процесс. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Кино как «синтез» разных видов искусств. Психология восприятия кино. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма. |
| 2. | Компоненты кинорежиссуры | Изобразительный строй фильма (понятие кадра; человек на экране; роль детали; свет; цвет; среда действия; атмосфера действия). Звуковое решение фильма (речь, музыка, шумы). Монтаж. |
| 3. | Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма | Драматургическое наследие немого кино (пластика киноизображения, сильные характеры, острые конфликты). Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Анализ драматургического |

| | | |
|---|---|---|
| | | материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смешение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный и режиссерский киносценарий. Режиссерская экспликация. |
| 4. | Режиссёрское видение | Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер. Документальный сюжет. Репортаж как основа кинематографа. |
| 5. | Работа режиссёра с артистами | «Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание». «Конфликт». «Конфликт» как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ». |
| 6. | Режиссёр на съёмочной площадке | Режиссёр на съёмочной площадке. Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор натуры, интерьера. Критерии выбора натуры и интерьера. Построение кадра. Кадр как единица композиции и драматургии. Композиция с учётом мизансцены, направления камеры. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «уход от «Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа в декорации, в павильоне. |
| 7. | Postproduction | Postproduction. Черновой монтаж. Технология чернового монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов. Шумовое оформление фильма. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия. Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи. |
| 8. | Режиссер-постановщик и члены творческой группы | Работа режиссера с художником-постановщиком и цехами. Функции художника-постановщика, декоратора, художника по костюмам, художника-гримера. Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки. Работа со звукорежиссером записи музыки. |

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| 1. | Режиссура игрового кинематографа. Введение | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 2. | Компоненты кинорежиссуры | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 3. | Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 4. | Режиссёрское видение | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 5. | Работа режиссёра с артистами | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 6. | Режиссёр на съёмочной площадке | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 7. | Postproduction | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |
| 8. | Режиссер-постановщик и члены творческой группы | Опрос, тестирование, доклад, коллоквиум |

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

*8.1. Основная литература*

1. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — https://www.iprbookshop.ru/366.html

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108558.html

3. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке : учебное пособие / О. Н. Раев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-87149233-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105125.html

*8.2. Дополнительная литература*

1.Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62789.html

*8.3. Периодические издания:*

1. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

**9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.rudata.ru/
4. http://www.proficinema.ru/database/
5. http://videoton.ru/
6. http://vikent.ru/enc/2865/

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## 13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### 13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### 13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

### 13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
# ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Творческие студии: игровой фильм

| | |
|---|---|
| *Специальность* | Режиссура кино и телевидения |
| *Код* | 55.05.01 |
| *Специализация* | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| *Квалификация выпускника* | Режиссер игрового кино- и телефильма |

**Москва**
**2023**

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---|---|---|
| **Профессиональные** | - | ПК-4 |
| **Профессиональные** | - | ПК-7 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **ПК-4** | Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения | ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства |
| **ПК-7** | Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм | ПК-7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;<br>ПК-7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;<br>ПК-7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение. |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **ПК-4** | | |
| | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;<br>- законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии;<br>- вести диалог с кинодраматургом | - чувственно-художественным восприятием мира и образным мышлением |
| **Код компетенции** | **ПК-7** | | |
| | - основные этапы анализа литературных произведений;<br>- основные правила создания анализа литературного произведения и режиссерского сценария;<br>- основные правила создания режиссерской экспликации;<br>- основные правила создания режиссерского сценария полнометражного игрового фильма | - использовать методы жанрового погружения анализа литературных произведений;<br>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;<br>- самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев;<br>- составлять режиссерскую экспликацию;<br>- разрабатывать и реализовывать концепцию в режиссерском сценарии для последующей съемки полнометражного фильма | - методами расстановки акцентов при анализе литературных произведений;<br>- навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;<br>- методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;<br>- навыками руководства творческо-производственной деятельностью |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---|---|---|---|
| **Код компетенции** | **ПК-1** | | |
| | - основные виды и жанры кинофильмов;<br>- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;<br>- применять соответствующую терминологию | - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;<br>- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленкедеятельности | - постановочным и документальным методами съёмок |
| **Код компетенции** | **ПК-12** | | |
| | - базовую киноизобразительную технику кинематографа;<br>- киноизобразительный стиль фильма;<br>- способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции на основе исследования драматургии, киносценариев;<br>- приемы, тематику, жанры телевизионного и кинематографического искусства | - управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;<br>- анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира;<br>- использовать знания приемов кинематографическо го искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ | - искусством изобразительно-монтажной композиции;<br>- методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;<br>- знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ-продукцию, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | программы и прямого эфира | в том числе для прямого эфира;<br>- навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах |
| **Код компетенции** | **ПК-13** | | |
| | - историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;<br>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;<br>- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;<br>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;<br>- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;<br>- основные технологии профессиональной работы кинооператора; | - пользоваться средствами операторской съемочной техники, видеотехники;<br>техники звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм кинопленке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;<br>- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения;<br>- применять и разрабатывать операторскую экспликацию операторского решения будущего фильма | - искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;<br>- искусством художественной и кинопортретной съёмки;<br>- техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;<br>- техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;<br>- навыком постановки задач техническим службам;<br>- искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;<br>- техникой звуковой и немой репортажной съемки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - общие представления о сущности и специфике профессиональной кинооператорской деятельности;<br>- материалы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения | | |

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|---|---|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения |

| | | |
|---|---|---|
| | | сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

*При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.*

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**7 СЕМЕСТР**
**ПК-4**

1. Какое место художественный фильм занимает среди других современных каналов информации?
Ответ: Художественный фильм является одним из наиболее популярных и массовых каналов информации в современном обществе. Он предоставляет зрителям возможность погрузиться в уникальный мир искусства, передающий эмоции, идеи и истории через визуальное и звуковое восприятие.

2. Какие изменения претерпела роль художественного фильма в системе современных каналов информации?
Ответ: С появлением новых технологий и развитием интернета, художественный фильм стал доступен для просмотра на различных платформах, таких как телевидение, видеохостинги и стриминговые сервисы. Это позволило расширить аудиторию и увеличить его влияние в сфере культуры и массовой коммуникации.

3. Сформулируйте, какое значение имеет взаимодействие факта и образа в искусстве XX века.
Ответ: Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века оказало значительное влияние на развитие кинематографа и других видов искусства. С появлением кино и технической возможности передавать реальные события, художники начали экспериментировать с сочетанием фактических данных и художественных образов для создания глубокого и эмоционального искусства.

4. Как документ становится элементом художественной структуры в современной литературе и искусстве?
Ответ: В современной литературе и искусстве документ может использоваться как элемент художественной структуры, который помогает передать идеи, эмоции и свидетельства реальных событий. Авторы могут включать в свои произведения фотографии, письма, записи разговоров и другие документальные материалы, чтобы создать более полное и точное изображение исследуемой темы или персонажа.

5. Какие преимущества и недостатки есть у художественного фильма как нового вида искусства?
Ответ: Преимущества художественного фильма как нового вида искусства включают возможность создавать глубокие эмоциональные впечатления, передавать идеи и истории с помощью визуального и звукового восприятия, а также достигать широкой аудитории. Однако, недостатки включают возможность потери искренности и оригинальности из-за коммерческих и массовых потребностей, а также проблему подделки и пиратства.

6. Какой вклад кинематограф внес в развитие информационных технологий?

Ответ: Кинематограф играет важную роль в развитии информационных технологий. С его помощью были созданы новые технологии для захвата, сохранения и воспроизведения движущихся изображений, которые впоследствии стали основой для развития видеозаписи, телевидения, видеоигр и компьютерной графики.

7. Что можно сказать о влиянии художественного фильма на массовое сознание и культуру?
Ответ: Художественный фильм имеет значительное влияние на массовое сознание и культуру, так как является одной из самых доступных и популярных форм искусства. Фильмы могут формировать взгляды и вкусы зрителей, вносить вклад в формирование общественного сознания и обсуждение важных социальных и культурных проблем.

8. Сформулируйте, каково значение художественного фильма в современной эпохе информационного общества.
Ответ: В современной эпохе информационного общества художественный фильм имеет огромное значение, так как может играть роль инструмента образования, развлечения, коммуникации и даже пропаганды. Фильмы могут передавать информацию, вызывать эмоции и вдохновлять зрителей, а также стать предметом анализа и исследования в академической среде.

9. Какое влияние медиа-технологии оказывает на развитие кинематографа и формирование новых искусственных форм?
Ответ: Медиа-технологии имеют существенное влияние на развитие кинематографа и формирование новых искусственных форм. Прогресс в области компьютерной графики, виртуальной реальности и интерактивных медиа открывает новые возможности для создания уникальных искусственных миров и переживаний, которые раньше были недоступны.

10. Объясните, какие тенденции можно наблюдать в развитии кинематографа с развитием компьютерных технологий.
Ответ: Развитие компьютерных технологий привело к появлению новых тенденций в кинематографе, таких как использование цифровых спецэффектов, виртуальной реальности, анимации и интерактивной кинематографии. Это позволяет создавать более реалистичные и захватывающие фильмы, а также повышает взаимодействие зрителей с произведением искусства.

11. Какова роль факта в контексте авторской концепции кинематографа как нового вида искусства?
Ответ: Факт играет важную роль в контексте авторской концепции кинематографа, поскольку автор может использовать реальные события и факты, чтобы создать более достоверное и зримое изображение мира и своей идеи. Отбор и интерпретация фактов помогают автору выразить свою индивидуальность и уникальную взгляд на мир через художественное представление.

12. Как кинематограф трансформирует факт в рамках авторской концепции?
Ответ: Кинематограф, как новый вид искусства, трансформирует факт в рамках авторской концепции, используя различные искусственные методы, такие как монтаж, свет, цвет, звук.

Эти техники позволяют авторам подчеркнуть определенные аспекты реальности, усилить эмоциональное воздействие и передать свою авторскую идею с помощью совокупности фактов.

13. Опишите особенности кинематографа в качестве нового специфического средства отображения жизни.
Ответ: Кинематограф в качестве нового специфического средства отображения жизни имеет ряд особенностей. Во-первых, он использует движущиеся изображения, которые позволяют передать динамику и поток времени. Во-вторых, кинематограф может объединять звук и образ для создания более полного и эмоционального впечатления. В-третьих, он может уловить нюансы человеческого поведения и эмоций, что делает его более проникновенным средством отображения жизни.

14. Как фотографическая основа кинофиксации реальности влияет на восприятие зрителем кинематографа?
Ответ: Фотографическая основа кинофиксации реальности сильно влияет на восприятие зрителем кинематографа. Она создает иллюзию реальности и приближает зрителя к событиям на экране. Фотографическая точность образов и детализация дает зрителю возможность ощутить присутствие и быть более вовлеченным в происходящее.

15. Какие техники кинофиксации реальности используются в кинематографе?
Ответ: В кинематографе используется ряд техник кинофиксации реальности, таких как статичные кадры, панорамные планы, близкие планы, глубина резкости, игра света и тени и многое другое. Каждая из этих техник позволяет передавать определенные аспекты реальности и создавать эмоциональное воздействие на зрителей.

16. Как восприятие зрителем фотографической основы кинофиксации реальности может варьироваться в зависимости от авторской концепции?
Ответ: Восприятие зрителем фотографической основы кинофиксации реальности может варьироваться в зависимости от авторской концепции. Некоторые авторы могут использовать фотореализм для создания атмосферы реальности и достоверности, тогда как другие могут экспериментировать с необычными ракурсами, цветами и светом, чтобы передать свою авторскую идею и подчеркнуть эмоциональное воздействие.

17. Как с помощью фотографической основы кинофиксации реальности можно трансформировать факт в художественную форму?
Ответ: С помощью фотографической основы кинофиксации реальности можно трансформировать факт в художественную форму путем использования различных искусственных методов, таких как монтаж, цветокоррекция, фильтры и другие эффекты. Эти техники позволяют авторам менять реальность и создавать особую художественную атмосферу, которая отличается от обыденности фактов.

18. Как кинематограф использует фотографическую основу кинофиксации реальности для передачи эмоциональных состояний персонажей?
Ответ: Кинематограф использует фотографическую основу кинофиксации реальности для передачи эмоциональных состояний персонажей с помощью использования близких

планов, выразительной игры актеров, световых и цветовых решений. Фотография позволяет улавливать нюансы выражения лица, жестов и мимики, что помогает зрителю лучше понять и сопереживать эмоции персонажей.

19. Как фотографическая основа кинофиксации реальности влияет на стилистику и эстетику кинематографа?
Ответ: Фотографическая основа кинофиксации реальности существенно влияет на стилистику и эстетику кинематографа. Она может подчеркнуть определенные монументальные качества произведения, использовать мягкое освещение и пастельные тона для создания романтической атмосферы или же использовать яркие цвета и контрасты для вызова энергичных эмоций. Фотография также позволяет создавать уникальные виды и композиции, что помогает формировать художественное восприятие зрителей.

20. Как фотографическая основа кинофиксации реальности может быть использована для создания символического значения и сюжетных метафор?
Ответ: Фотографическая основа кинофиксации реальности может быть использована для создания символического значения и сюжетных метафор, путем выбора определенных объектов, ракурсов и композиций. Авторы могут использовать фотографические элементы, чтобы подчеркнуть иллюзорность или иронию ситуации, запечатлеть определенные символы или мотивы, передать глубинные идеи и смыслы через визуальное восприятие.

21. Каковы психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации в контексте кинематографа?
Ответ: Аудиовизуальный способ восприятия в кинематографе охватывает и активизирует множество чувств сразу, включая слух, зрение и даже кинестезию. Это позволяет создать более глубокое и эмоциональное впечатление, усиливая воздействие на зрителей.

22. Какие эффекты аудиовизуального восприятия в кинематографе могут вызывать эмоциональные и физиологические реакции у зрителей?
Ответ: Аудиовизуальное восприятие в кинематографе может вызывать широкий спектр эмоциональных и физиологических реакций у зрителей. Например, мощные звуковые эффекты и саундтреки могут вызывать подъем настроения, а сильные визуальные впечатления и драматические сцены могут вызывать трепет и срывать зрителя с места.

23. Какова роль аудиовизуального восприятия в формировании эмоциональной связи между зрителем и произведением кинематографа?
Ответ: Аудиовизуальное восприятие играет ключевую роль в формировании эмоциональной связи между зрителем и произведением кинематографа. Оно помогает передать эмоции и настроение персонажей, углубляет эмоциональный резонанс и вовлекает зрителя в сюжет и историю фильма.

24. Как экранный документ может служить инструментом идеологической манипуляции массовым сознанием?
Ответ: Экранный документ, как активный инструмент кинематографа, имеет потенциал для идеологической манипуляции массовым сознанием через представление и интерпретацию фактов и событий. Фильмы могут использовать определенные сцены, персонажей или

диалоги для внушения определенных идей, установок и взглядов на общественные проблемы.

25. Какие методы и техники экранного документа используются для манипуляции массовым сознанием в кинематографе?
Ответ: Методы и техники экранного документа для манипуляции массовым сознанием в кинематографе включают выбор определенных сюжетных линий, характеров персонажей, использование специальных эффектов, света и цвета, а также методы монтажа для подчеркивания или искажения определенных идей и сообщений.

26. Как зритель может отличить идеологическую манипуляцию от художественного выражения в кинематографе?
Ответ: Зритель может отличить идеологическую манипуляцию от художественного выражения в кинематографе путем критического мышления и анализа. Он может обратить внимание на повествовательные приемы, представление разных точек зрения, контекст и общее послание фильма, чтобы определить, пропагандируется ли определенная идеология или создается просто художественный образ.

27. Каковы возможные последствия идеологической манипуляции через экранный документ в кинематографе?
Ответ: Последствия идеологической манипуляции через экранный документ в кинематографе могут быть разнообразными, включая формирование убеждений, модели поведения и взглядов, манипуляцию общественным мнением, создание искаженного представления о событиях и темах, а также возможность политической и социальной манипуляции.

28. Как аудиовизуальные средства кинематографа могут повышать или ослаблять эффективность идеологической манипуляции?
Ответ: Аудиовизуальные средства кинематографа, такие как музыка, звуковые эффекты и визуальные приемы, могут повышать или ослаблять эффективность идеологической манипуляции. Например, мощные звуковые аккомпанементы могут усилить воздействие сообщений, а юмористическая или ироническая обработка определенных идей может ослабить восприятие идеологической манипуляции.

29. Как зритель может развивать критическое мышление и анализировать информацию, полученную через экранный документ?
Ответ: Зритель может развивать критическое мышление и анализировать информацию, полученную через экранный документ, путем осознанного и активного восприятия фильмов. Он может задавать вопросы о намерении авторов, сравнивать разные источники информации, обращаться к независимым источникам и обсуждать фильмы с другими людьми для получения различных точек зрения.

30. Какими методами можно бороться с идеологической манипуляцией в кинематографе?
Ответ: Борьба с идеологической манипуляцией в кинематографе может включать повышение критической грамотности зрителей через образование и информирование,

развитие медиаграмотности, поддержку разнообразия точек зрения и балансирование информации.

31. Объясните, каков принцип отбора жизненных фактов при создании образа в игровом кино и телевидении.
Ответ: Принцип отбора жизненных фактов при создании образа в игровом кино и телевидении заключается в выборе тех фактов и событий, которые наиболее соответствуют заданным характеристикам персонажа и развитию сюжета. Отбор основывается на целях и намерениях режиссера и сценариста, чтобы передать определенные эмоции и сообщения через образ.

32. Объясните, какие проблемы могут быть связаны с достоверностью при создании образа в игровом кино и телевидении.
Ответ: Проблема достоверности при создании образа в игровом кино и телевидении заключается в балансировании между реалистичностью и вымыслом. Каждый образ должен быть правдоподобным и сочетать элементы действительности с фантазией, чтобы привлечь и удержать внимание зрителей.

33. Как экранный документ в игровом кино и телевидении отличается от живого материала?
Ответ: Экранный документ в игровом кино и телевидении отличается от живого материала тем, что создается специально для создания образа и передачи определенных эмоций и сообщений. В отличие от живого материала, экранный документ строится на основе сценария, режиссерской концепции и монтажных приемов.

34. Сформулируйте информационные функции, которые кинодокумент выполняет в игровом кино и телевидении.
Ответ: Кинодокумент в игровом кино и телевидении выполняет информационные функции, предоставляя зрителям информацию о сюжете, персонажах, месте действия, временных рамках и других контекстуальных деталях. Он помогает зрителям разобраться в происходящем и следить за развитием сюжета.

35. Какая эстетическая функция присуща кинодокументу в игровом кино и телевидении?
Ответ: Кинодокумент в игровом кино и телевидении имеет эстетическую функцию, которая связана с созданием эмоционально-эстетического впечатления на зрителей. Он использует визуальные и звуковые элементы, композицию, свет, цвет и другие художественные приемы для достижения эстетического воздействия на зрителя.

36. Объясните, как принцип отбора жизненных фактов может влиять на достоверность образа в игровом кино и телевидении.
Ответ: Принцип отбора жизненных фактов может влиять на достоверность образа в игровом кино и телевидении, определяя, насколько хорошо персонаж отражает реалии жизни. Если факты выбираются неадекватно или несоответственно характеру персонажа, это может нарушить достоверность образа и оттолкнуть зрителя.

37. Объясните, как информация в экранных документах может повлиять на эстетическое восприятие зрителей.

Ответ: Информация, представленная в экранных документах в игровом кино и телевидении, может повлиять на эстетическое восприятие зрителей через выбор визуальных элементов, композицию кадра, эмоциональные сюжетные линии, мощную музыку и звуковые эффекты. Все это создает определенную атмосферу и эмоциональное впечатление на зрителей.

38. Какие проблемы могут возникнуть с достоверностью образа при использовании живого материала в кинодокументе?
Ответ: При использовании живого материала в кинодокументе могут возникнуть проблемы с достоверностью образа, если информация, собранная в процессе съемок, не соответствует предлагаемому сообщению и эмоциям. Также возможны проблемы с несогласованностью между сказанным и показанным или субъективными взглядами автора и его интерпретацией фактов.

39. Объясните, как информационная функция кинодокумента может быть связана с эстетической составляющей.
Ответ: Информационная функция кинодокумента связана с эстетической составляющей через использование художественных приемов и визуальных элементов для более эффективной передачи информации. Эстетические элементы, такие как композиция, цветовая гамма, свет и звук, способны усилить эмоциональное воздействие и акцентировать внимание на конкретной информации.

40. Объясните, как эстетическая функция кинодокумента может влиять на восприятие и понимание информации зрителями.
Ответ: Эстетическая функция кинодокумента влияет на восприятие и понимание информации зрителями путем создания эмоциональной атмосферы, привлекательности и оригинальности. Эстетически привлекательные фильмы могут быть более запоминающимися и вызывать большее внимание, что в свою очередь может повлиять на восприятие и понимание передаваемой информации.

41. Объясните, как многозначность внутрикадрового содержания влияет на формирование образа персонажа в игровом кино и телевидении.
Ответ: Многозначность внутрикадрового содержания позволяет зрителям самостоятельно трактовать и интерпретировать эмоции, мысли и действия персонажей. Это помогает создать более глубокий и многогранный образ, учитывая различные точки зрения и понимания.

42. Объясните, как эстетический потенциал хроникального кадра используется для создания визуальных эффектов в игровом кино и телевидении.
Ответ: Эстетический потенциал хроникального кадра может быть использован для создания визуальных эффектов, таких как эмоциональное напряжение, метафоры, символы и ассоциации. Путем использования освещения, композиции, цветовой гаммы и движения камеры можно достичь определенной эстетической атмосферы и воздействия на зрителя.

43. Как экранный документ используется для передачи контекстуальной информации в игровом кино и телевидении?

Ответ: Экранный документ используется для передачи контекстуальной информации через выбор локаций, реквизита, костюмов и декораций. Он помогает создать атмосферу и определить временной и пространственный контекст сцены, что влияет на понимание и интерпретацию зрителями.

44. Как многозначность внутрикадрового содержания влияет на эмоциональное восприятие образа в игровом кино и телевидении?
Ответ: Многозначность внутрикадрового содержания может вызывать различные эмоциональные реакции у зрителей, так как она позволяет им воспринимать и понимать образы на разных уровнях. Это может создавать напряжение, загадочность, эмоциональную привлекательность или вызывать интерес к персонажу.

45. Как эстетический потенциал хроникального кадра может усилить поток сознания персонажа в игровом кино и телевидении?
Ответ: Эстетический потенциал хроникального кадра может создать визуальные эффекты, которые отражают поток сознания персонажа. Использование субъективной камеры, быстрых монтажных приемов, необычных ракурсов и визуальных эффектов может помочь зрителям погрузиться во внутренний мир персонажа и понять его эмоциональное состояние.

46. Как экранный документ может помочь зрителям понять контекст и особенности сцены в игровом кино и телевидении?
Ответ: Экранный документ используется для создания контекста и особенностей сцены путем выбора подходящих локаций, реквизита и декораций. Он может указывать на место действия, социальные условия, временные рамки и другие факторы, которые помогают зрителям лучше понять и интерпретировать смысл сцены.

47. Как многозначность внутрикадрового содержания может повлиять на развитие и резонанс образа в игровом кино и телевидении?
Ответ: Многозначность внутрикадрового содержания может способствовать развитию и резонансу образа, так как она вызывает интерес и непредсказуемость у зрителей. Проявление неоднозначности в действиях, эмоциях и мыслях персонажей может сделать его более запоминающимся и вызвать дискуссии и обсуждения среди зрителей.

48. Как эстетический потенциал хроникального кадра может помочь передать настроение и эмоциональную суть сцены в игровом кино и телевидении?
Ответ: Эстетический потенциал хроникального кадра может использоваться для передачи настроения и эмоциональной сути сцены путем выбора освещения, композиции, цветовой гаммы и других визуальных элементов. Он может создать атмосферу напряженности, трагедии, радости или других эмоциональных состояний, что помогает зрителям лучше погрузиться в сюжет и переживания персонажей.

49. Как экранный документ и контекст могут взаимодействовать для более полного понимания сюжета и образа в игровом кино и телевидении?
Ответ: Экранный документ и контекст могут взаимодействовать, чтобы предоставить зрителям более полное понимание сюжета и образа. Правильный выбор элементов экранных документов, таких как локаций, реквизита и костюмов, в сочетании с

информацией, предоставленной контекстом, поможет зрителям уловить все детали и особенности, необходимые для понимания сюжета и образа.

50. Как многозначность внутрикадрового содержания может создать вызовы и возможности для интерпретации образа зрителями в игровом кино и телевидении?
Ответ: Многозначность внутрикадрового содержания создает вызовы и возможности для интерпретации образа зрителями путем различных точек зрения и понимания. Зрители могут воспринимать и анализировать персонажей и сцены на уровне своих собственных предпочтений, опыта и взглядов, что помогает создавать более глубокое и значимое восприятие образа.

51. Какое значение придается кинематографу как новому виду искусства?
а) Кинематограф объединяет различные виды искусства в одном выражении
б) Кинематограф имеет низкую культурную ценность
в) Кинематограф не имеет никакого отношения к искусству
г) Кинематограф заменяет другие виды искусства
Ответ: а) Кинематограф объединяет различные виды искусства в одном выражении

52. Что представляет собой структура образа в игровом кино и телевидении?
а) Образ состоит из костюма и грима
б) Образ формируется благодаря актёрской игре
в) Образ создаётся с помощью сценария и режиссуры
г) Образ не имеет значения для игрового кино и телевидения
Ответ: б) Образ формируется благодаря актёрской игре

53. Какую роль играет сценарий в современном фильме?
а) Сценарий является основой для создания фильма
б) Сценарий выполняет только функцию написания диалогов
в) Сценарий не играет значимой роли в процессе создания фильма
г) Сценарий варьируется в зависимости от жанра фильма
Ответ: а) Сценарий является основой для создания фильма

54. Что означает цельность сценария?
а) Сценарий имеет логически связанную структуру и завершенность
б) Сценарий состоит из отдельных фрагментов без связи между ними
в) Цельность сценария означает его непоследовательность
г) Цельность сценария связана только с внешней формой написания
Ответ: а) Сценарий имеет логически связанную структуру и завершенность

55. Какую роль играет трехчастная структура в современном фильме?
а) Трехчастная структура обеспечивает логическую связь между сюжетными элементами фильма
б) Трехчастная структура ограничивает творческие возможности режиссера
в) Трехчастная структура не имеет значения для современного фильма
г) Трехчастная структура используется только в документальных фильмах

Ответ: а) Трехчастная структура обеспечивает логическую связь между сюжетными элементами фильма

## 7 СЕМЕСТР
## ПК-7

1. Объясните, как сценарий способствует созданию цельной и качественной истории.
Ответ: Сценарий служит основой для создания цельной и качественной истории, определяя характеры героев, их мотивации и развитие, а также структуру и сюжет фильма. Он обеспечивает логическое соединение событий и диалогов, что помогает зрителям лучше понять и воспринять историю и ее цельность.

2. Как понятие о характере помогает сценаристу создать убедительного героя в современном фильме?
Ответ: Понимание характера реального человека и его сходств и различий с характером героя позволяет сценаристу создать убедительного героя. Он может сочетать реалистичность и элементы фантазии, чтобы сделать героя более интересным и непредсказуемым для зрителей.

3. Как работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария влияет на его развитие?
Ответ: Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария влияет на его развитие и эволюцию. Сценарист может определить начальные черты героя и создать события, которые изменят его характер и мотивацию. Это позволяет развивать героя в течение фильма, делая его более интересным и динамичным для зрителей.

4. Как исследование и углубленное познание характера реального героя помогают сценаристу создать уникального и правдоподобного героя в современном фильме?
Ответ: Исследование и углубленное познание характера реального героя помогают сценаристу создать уникального и правдоподобного героя. Они позволяют изучить его прошлое, мотивации, цели, страхи и желания, что помогает создать глубокий и многогранный образ героя, способного вызвать сильную реакцию у зрителей.

5. Сформулируйте, какие методы исследования характера реального героя могут быть использованы сценаристом при создании сценария.
Ответ: Сценарист может использовать различные методы исследования характера реального героя, такие как изучение исторических материалов, биографий, личных интервью, анализ психологических черт и др. Такие методы помогают собрать информацию о герое и создать более глубокий и реалистичный образ.

6. В чем разница между характером реального человека и характером героя в современном фильме?
Ответ: Характер реального человека основан на его реальной личности, мотивациях и действиях, в то время как характер героя в современном фильме создается сценаристом с использованием вымышленных элементов и фантазии. Характер героя может содержать

элементы, которых нет в реальной жизни, чтобы сделать его более интересным и привлекательным для зрителей.

7. Назовите особенности сценария, которые могут отразиться на создании характера героя.
Ответ: Сценарий может отражать различные особенности характера героя, такие как сложность, моральные дилеммы, амбивалентность и развитие. Характер героя может быть более многогранным и правдоподобным, что отражает современные тенденции и ценности.

8. Какие творческие приемы и методы могут быть использованы сценаристом для выявления и передачи характера героя в современном фильме?
Ответ: Сценарист может использовать различные творческие приемы и методы для выявления и передачи характера героя, такие как диалоги, действия, монологи, внутренние мысли, визуальные детали и метафоры. Эти методы помогают создать глубокий и запоминающийся образ героя.

9. Как сценарист может использовать характер героя для исследования современных тем, проблем и вызовов в фильме?
Ответ: Сценарист может использовать характер героя для исследования современных тем, проблем и вызовов, таких как социальные неравенства, политические конфликты, психологические состояния и т.д. Герой может стать примером или символом, отражающим и анализирующим эти явления и ставящим перед зрителями вопросы.

10. Как сценарий может использовать символы и значимые предметы для усиления характеров героев?
Ответ: Сценарий может предоставить символические предметы или повторяющиеся мотивы, которые помогут усилить определенные черты характера героев. Например, герой может всегда носить определенную шапку, которая символизирует его принадлежность к определенному сообществу или его индивидуальность.

11. Объясните, как реальный герой может стать единомышленником сценарного замысла.
Ответ: Реальный герой, основанный на реальных людях или исторических событиях, может быть внедрен в сюжет фильма, чтобы отразить и поддержать основные идеи и концепции сценария.

12. Какие методы помогают сценаристу выявить отдельные черты характера героя?
Ответ: Сценарист может использовать диалоги, действия персонажа, его реакции на события, внутренние монологи и взаимодействие с другими персонажами, чтобы выявить его характерные черты.

13. Как сценарий помогает в построении характеров героев второго плана?
Ответ: Сценарий определяет роль и функцию каждого персонажа в истории, раскрывает их мотивации и взаимодействия с главным героем, что делает их характеры более глубокими и интересными.

14. Каким образом сценарий может помочь в построении эпизодических персонажей?

Ответ: Сценарий может определить короткое появление эпизодического персонажа и его роль в сюжете, создавая таким образом более насыщенную и динамичную историю.

15. Перечислите методы, помогающие сценаристу сделать эпизодических персонажей запоминающимися.
Ответ: Сценарист может использовать особенные черты внешности, характерные манеры, уникальный диалог или необычные действия эпизодических персонажей, чтобы сделать их запоминающимися для зрителя.

16. Как реальный герой может дополнить и обогатить сценарный замысел?
Ответ: Реальный герой может привнести в фильм аутентичность и глубину, усиливая связь с реальностью и помогая зрителям полностью погрузиться в историю.

17. Каким образом сценарий может проработать характеры героев, чтобы они соответствовали современным требованиям и ожиданиям аудитории?
Ответ: Сценарист может анализировать текущие тенденции и интересы аудитории, и вписывать в характеры героев такие черты, которые будут вызывать эмпатию и удовлетворение у современного зрителя.

18. Как сценарий может помочь увлечь и заинтересовать зрителя второстепенными героями?
Ответ: Сценарий может выделять время и пространство для развития характеров героев второго плана, давая им значимые и интересные сцены и диалоги.

19. Какие сюжетные элементы в сценарии помогают создать более глубокие и эмоционально насыщенные характеры?
Ответ: Конфликты, внутренние противоречия и эволюция героев в течение сюжета могут помочь создать более глубокие и эмоционально насыщенные характеры, которые будут увлекать зрителя.

20. Перечислите техники диалогов, которые можно использовать для развития характера героя.
Ответ: В диалогах героев можно использовать различные техники, такие как отражение манер общения, использование уникального словарного запаса, выражение темперамента и эмоциональной окраски. Это позволяет проработать характер героя через способность к выразительности и коммуникации.

21. Как система ценностей героя может быть отражена в сценарии?
Ответ: В сценарии можно использовать действия и решения героя, чтобы отразить его систему ценностей. Конфликт между ценностями героя и других героев или обстоятельствами может служить основой для развития сюжета и характера героя.

22. Какие выразительные средства построения характера могут быть использованы сценаристом?

Ответ: Сценарист может использовать монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыку, звук и другие выразительные средства для поддержки и создания уникальной атмосферы в фильме и воздействия на зрителя.

23. Как монтаж может помочь в построении характера героя?
Ответ: Монтаж может использоваться для подчеркивания определенных черт характера героя, показывая его быстроту мысли, решительность или эмоциональное состояние.

24. Как операторские приемы влияют на выразительность характера в фильме?
Ответ: Операторские приемы, такие как выбор ракурсов и кадров, движение камеры и использование цветовой палитры, могут передавать эмоциональное состояние героя и помогать зрителю воспринять его характер.

25. Как использование света в сценарии помогает в построении характера героев?
Ответ: Световые эффекты могут быть использованы для подчеркивания определенных черт характера, создания атмосферы или даже символического значения в фильме.

26. Как цветовая палитра может быть использована для выражения характера героя?
Ответ: Выбор определенных цветов в сценарии может передавать определенные настроения, ассоциации и характерные черты героя, добавляя глубину и значимость его персонажу.

27. Как музыка влияет на восприятие и характер героя?
Ответ: Музыкальное оформление фильма может создавать определенное настроение, отражать эмоции героя или подчеркивать его внутреннее состояние, что усиливает восприятие и влияние на зрителя.

28. Как звуковые эффекты могут помочь выразить характер героя?
Ответ: Звуковые эффекты, такие как звуки окружающей среды, речь персонажей или звуковые акценты, могут дополнить и усилить характер героя, передавая его через звуковую атмосферу.

29. Каким образом выразительные средства построения характера в сценарии способствуют повышению эмоционального воздействия на зрителя?
Ответ: Использование различных выразительных средств позволяет сценаристу создавать более глубокие и эмоционально насыщенные характеры, что делает фильм более привлекательным и захватывающим для аудитории.

30. Какую роль играет сеттинг в драматургии современного фильма?
а) Сеттинг создает атмосферу и визуальное оформление фильма
б) Сеттинг не влияет на качество драматургии современного фильма
в) Сеттинг является единственным элементом драматургии современного фильма
г) Сеттинг не важен для современного фильма
Ответ: а) Сеттинг создает атмосферу и визуальное оформление фильма

31. Что подразумевается под экранизацией в продюсерском кино?
а) Процесс создания саундтрека для фильма
б) Процесс переноса литературного произведения на экран
в) Процесс съемок на пленку
г) Процесс монтажа и пост-продакшн фильма
Ответ: б) Процесс переноса литературного произведения на экран

32. Какой жанр фильма наиболее востребован для экранизации?
а) Драма
б) Фантастика
в) Комедия
г) Документальный
Ответ: а) Драма

33. Какой фактор является ключевым для успеха экранизации?
а) Правильный выбор актеров
б) Верность оригинальному материалу
в) Качественная кинематография
г) Сильный маркетинговый промоушен
Ответ: б) Верность оригинальному материалу

34. Что отличает авторский фильм от других видов кинематографии?
а) Использование нестандартных сюжетных приемов
б) Отсутствие четкой структуры и сюжетной линии
в) Наличие преобладания художественных экспериментов
г) Создание фильма единолично без участия команды создателей
Ответ: а) Использование нестандартных сюжетных приемов

## 8 СЕМЕСТР
## ПК-4

1. В каком смысле современная драматургия начинает изживать законы трехактного развития?
Ответ: Современная драматургия становится более экспериментальной и свободной, многие фильмы отходят от традиционной трехчастной структуры и менее жестко придерживаются установленных правил развития сюжета.

2. Какие примеры можно привести, где в современном фильме используются более сложные структурные формы?
Ответ: Некоторые фильмы экспериментируют с нелинейной структурой, флэшбеками или разнообразными временными прыжками, такими как "Перелом времени" или "Судья".

3. Какие проблемы возникают при попытке увеличить хронометраж современного фильма?

Ответ: При увеличении хронометража возникает риск потерять внимание зрителя или излишне растянуть сюжет. Требуется балансировать между поддержанием интереса и заполнением времени дополнительными событиями и диалогами.

4. Какие альтернативные структурные формы могут быть использованы вместо трехчастной структуры?
Ответ: Например, можно использовать структуры с несколькими актами, где события развиваются более сложно и прорабатываются глубже. Также можно использовать частично нелинейные структуры с переплетением разных временных линий.

5. Как можно поддерживать интерес зрителя при увеличении хронометража фильма?
Ответ: Важно предоставить зрителю достаточно значимых сюжетных поворотов, эмоциональных проблем и развития персонажей, чтобы поддерживать его вовлеченность и интерес к фильму на протяжении всего времени.

6. Какие преимущества может принести экспериментирование с структурой в современном фильме?
Ответ: Экспериментирование с структурой позволяет создавать неожиданные решения, удивлять и привлекать зрителя, а также расширять возможности для исследования сюжета и характеров.

7. Какие трудности могут возникать при создании сложных структурных форм в фильме?
Ответ: Создание сложных структурных форм требует аккуратной проработки сюжета, персонажей и связывания событий, чтобы избежать путаницы и смысловых несоответствий.

8. Какие рекомендации можно дать для успешного использования более сложных структурных форм в фильме?
Ответ: Важно иметь четкую идею или концепцию, сильные персонажи и характерные конфликты, которые по-прежнему привлекут зрителя и помогут ему ориентироваться в сложной структуре.

9. Какую роль играют хронологическая последовательность и драматический развитие в современной структуре фильма?
Ответ: Хронологическая последовательность и драматическое развитие всё еще являются важными элементами в современной структуре фильма. Они помогают организовать события и создать напряжение и эмоциональную динамику в фильме.

10. Какие факторы могут влиять на выбор структурной формы в современном фильме?
Ответ: Факторами, влияющими на выбор структурной формы, могут быть жанр фильма, аудитория, особенности сюжета и характеров, а также творческие решения режиссера и сценариста.

11. Какая роль сеттинга играет в драматургии современного фильма с натурными съемками?

Ответ: Сеттинг в современном фильме с натурными съемками помогает создать аутентичную и реалистичную атмосферу, подчеркнуть эмоциональную напряженность сцен и усилить визуальное воздействие на зрителя.

12. Как специфика сценария меняется при съемках в павильоне?
Ответ: Сценарий для съемок в павильоне требует более детализированных описаний сеттинга и локаций, поскольку все элементы окружающей среды создаются и контролируются на съемочной площадке. Также требуется учесть особенности освещения и звука в павильоне.

13. Как можно совмещать реалистический сеттинг с вариантивно-фантасмагорическим в сценарии современного фильма?
Ответ: В сценарии современного фильма можно совмещать реалистический сеттинг с вариантивно-фантасмагорическим путем создания ситуаций, персонажей или локаций, которые имеют элементы необычности или фантастики, но остаются в пределах основной реальности фильма.

14. Каким образом выбор сеттинга влияет на настроение и атмосферу сцен в современном фильме?
Ответ: Выбор сеттинга может определить настроение и атмосферу сцен в современном фильме. Например, сеттинг в темном и зловещем подвале может создать напряжение и неопределенность, а сеттинг на ярком и солнечном пляже может передать радость и беззаботность.

15. Какую роль может играть сеттинг в развитии сюжета современного фильма на натурных съемках?
Ответ: Сеттинг на натурных съемках может стать важным драйвером сюжета, создавая препятствия или возможности для персонажей, устанавливая контекст и задавая настроение для развития сюжета.

16. Каким образом сценарий должен затрагивать детали окружающей среды при съемках в павильоне?
Ответ: Сценарий при съемках в павильоне должен включать детальные описания окружающей среды, чтобы создать аутентичность и визуальную целостность фильма. Это включает в себя описание архитектуры, декораций, освещения и других элементов сеттинга.

17. Каковы основные вызовы при создании вариантивно-фантасмагорического сеттинга в сценарии?
Ответ: При создании вариантивно-фантасмагорического сеттинга в сценарии требуется балансировать между уникальностью и оригинальностью и созданием достоверной среды, которая будет понятна и привлекательна для зрителя.

18. Каким образом совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантасмагорического может расширить возможности сценария современного фильма?

Ответ: Совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантасмагорического позволяет создавать необычные и уникальные сцены, в которых реальный и фантастический миры переплетаются и дополняют друг друга, что может привести к созданию новых и интересных сценарных идей.

19. Какие факторы следует учитывать при выборе сеттинга для сценария современного фильма на натурных съемках?
Ответ: При выборе сеттинга для сценария современного фильма на натурных съемках следует учесть соответствие сюжету, настроению и эстетическим предпочтениям режиссера, а также возможности локаций, бюджет и логистические ограничения.

20. Какое влияние может оказывать сеттинг на развитие персонажей в современном фильме?
Ответ: Сеттинг может иметь значительное влияние на развитие персонажей в современном фильме, так как окружающая среда может повлиять на их поведение, решения и отношения с другими персонажами.

21. Сформулируйте, какие преимущества и недостатки может иметь использование бестселлера в качестве основы сценарной композиции в экранизации.
Ответ: Преимущества включают уже существующую популярность и узнаваемость материала, предположительно привлекательный сюжет и персонажей, а также встроенную аудиторию. Однако недостатки могут включать сложности в адаптации и сокращении материала, нарушение ожиданий фанатов и ограничения для творческой свободы сценариста.

22. Как зависимость сценариста от автора литературного первоисточника может повлиять на процесс адаптации для экранизации?
Ответ: Зависимость сценариста от автора литературного первоисточника может ограничивать творческую свободу и требовать соблюдения ключевых элементов и тонов оригинального произведения. Это может создать вызовы при изменении сюжета, персонажей или добавлении дополнительного материала, чтобы фильм был понятен и интересен с точки зрения кинематографической аудитории.

23. Сформулируйте, какие преимущества и недостатки может иметь авторское присутствие сценариста при работе над экранизацией литературного произведения.
Ответ: Преимущества включают глубокое понимание и преданность истории и персонажам, возможность добавления новых перспектив и интерпретации, а также способность решать технические и структурные проблемы. Однако недостатки могут включать ограниченный взгляд на материал и склонность к сохранению слишком большого объема и деталей, которые могут быть не приспособлены к кинематографическому формату.

24. Какие проблемы может вызвать использование бестселлера в качестве основы сценарной композиции при экранизации?
Ответ: Проблемы могут включать сложности с коммерческим успехом, поскольку ожидания поклонников могут быть высокими, что требует балансирования между преданностью оригиналу и кинематографической экспрессией, а также трудности

сокращения и структурной адаптации, особенно если материал имеет сложную многопотоковую структуру.

25. Как авторское присутствие сценариста может помочь справиться с возможными ограничениями при экранизации бестселлера?
Ответ: Авторское присутствие сценариста может помочь найти новые оси и интерпретации сюжета и персонажей, добавить дополнительные аспекты и сюжетные повороты, а также освежить историю для кинематографического формата. Творческий подход и глубокое понимание материала могут помочь преодолеть ограничения и создать уникальное кинематографическое произведение.

26. Какие критерии должен учитывать сценарист при выборе бестселлера для экранизации?
Ответ: Сценарист должен учитывать соответствие темы и жанра бестселлера его интересам и визии, потенциал для успешной экранизации, адаптируемость материала, наличие цельной и захватывающей истории, а также потенциал для творческих добавлений и развития.

27. Какие преимущества может предоставить использование бестселлера в качестве основы сценарной композиции для продюсерского кино?
Ответ: Использование бестселлера в качестве основы сценарной композиции может предоставить продюсерам готовую аудиторию и популярность, возможность минимизировать риски, связанные с низкой известностью материала, и увеличить шансы на коммерческий успех. Кроме того, уже созданная фан-база может способствовать маркетинговым усилиям и привлечению внимания к проекту.

28. Какие могут быть вызовы при создании сценария на основе бестселлера, когда сценарист зависит от автора литературного первоисточника?
Ответ: Вызовы могут включать конфликты во взглядах на изменения сюжета и персонажей, сложности в сокращении и структурной адаптации, а также потенциальные разногласия по диалогам и стилевым особенностям. Необходимость сохранения ключевых элементов оригинала может создавать ограничения для творчества сценариста.

29. Какого рода сотрудничество может быть необходимо между сценаристом и автором литературного первоисточника при экранизации?
Ответ: Сотрудничество между сценаристом и автором литературного первоисточника может варьироваться в зависимости от предпочтений и целей обеих сторон. Может потребоваться обсуждение изменений, консультации по сюжету и персонажам, а также согласование оригинального материала и дополнительных элементов.

30. Назовите факторы, которые могут быть важными при выборе бестселлера для экранизации с точки зрения коммерческого успеха.
Ответ: Факторы, которые могут быть важными для коммерческого успеха экранизации бестселлера, включают уже существующую популярность и узнаваемость материала, наличие широкой и заинтересованной аудитории, потенциал для создания глобального бренда, высокий уровень заинтересованности инвесторов и студий, а также потенциал для создания франшизы или серии фильмов.

31. Какие вызовы может представлять для сценариста и продюсера проблема потребительских ожиданий, связанных с восприятием зрителями образов, основанных на литературном первоисточнике?
Ответ: Проблема потребительских ожиданий может вызывать давление и необходимость создать образы, которые отвечают ожиданиям поклонников оригинального материала. В то же время, сценарист и продюсер также стремятся предложить что-то новое и уникальное, чтобы не ограничиваться только повторением литературного образа.

32. Каким образом продюсеры могут балансировать на острие ожиданий поклонников и своей собственной творческой визии при экранизации литературного первоисточника?
Ответ: Продюсеры могут балансировать ожидания поклонников и свою собственную творческую визию, обсуждая сценарий и решения с оригинальным автором или другими ключевыми заинтересованными сторонами. Они могут также проводить тщательное исследование аудитории, чтобы понять, какие аспекты литературного образа являются наиболее важными для зрителей.

33. В чем заключается роль сценариста в балансировании между внесением новых элементов в образы литературного первоисточника и сохранением ожидаемых аспектов?
Ответ: Роль сценариста заключается в создании сценария, который удовлетворяет ожиданиям поклонников литературного первоисточника, сохраняя ключевые аспекты образов, но также внося в них свою творческую интерпретацию и новые элементы. Сценарист может добавить дополнительные диалоги, сцены или фоновую историю, чтобы расширить и обогатить образы для кинематографического формата.

34. Назовите факторы, которые могут влиять на способность зрителей принять образы, созданные на основе литературного первоисточника в экранизации.
Ответ: Факторы, которые могут влиять на способность зрителей принять образы в экранизации, включают верность и масштабность адаптации литературного материала, качество актерской игры и режиссуры, соответствие образов оригинальным описаниям и визуальным образам, а также уровень аудитории, знакомой с оригинальным произведением.

35. Как сценарист и режиссер могут работать вместе, чтобы передать образы из литературного первоисточника в эффективный кинематографический вид?
Ответ: Сценарист и режиссер могут работать вместе, обсуждая и анализируя описание и представление образов из литературного первоисточника. Они могут рассмотреть, какие элементы описания могут быть визуализированы и переданы через камеру, актерскую игру, визуальные эффекты и декорации. Также важно обсудить возможные изменения и интерпретации, которые могут быть необходимы для адаптирования образов для кинематографического формата.

36. Как авторитетные оригинальные образы оказывают влияние на процесс создания сценария и игру актеров?
Ответ: Авторитетные оригинальные образы могут служить ориентиром для сценариста и актеров, обеспечивая основу для создания сценария и уровень деталей, в которых следует погружаться. Однако они также могут быть предметом интерпретации и изменений, чтобы

адаптироваться к кинематографическому формату и уникальным видовым характеристикам каждого актера.

37. Объясните, каким образом продюсеры могут использовать известность и узнаваемость литературных образов для привлечения внимания зрителей к экранизации.
Ответ: Продюсеры могут использовать известность и узнаваемость литературных образов для привлечения внимания зрителей, в том числе путем акцентирования на них в рекламе и маркетинговых материалах, использования фамилий или известных характеристик образов в названии фильма или сериала, а также подчеркивания связи с литературным первоисточником в сюжете и промо-материалах.

38. Какие важные элементы оригинальных образов из литературного первоисточника могут быть легко потеряны или недооценены при экранизации?
Ответ: Важные элементы образов, которые могут быть потеряны или недооценены при экранизации, включают внутренние монологи и мысли персонажей, которые сложно передать на экране, некоторые детали описания внешности и характерных черт, внутреннюю борьбу и конфликты, которые происходят внутри персонажей и которые часто являются ключевыми для их развития и эволюции. Также могут быть потеряны некоторые подтексты и символические описания, которые могут быть трудными для перевода на экран или понимания зрителями без надлежащего контекста. Важно найти способы передать эти элементы через диалоги, действия и визуальные средства, чтобы сохранить истинное значение и суть образов при экранизации.

39. Какие стратегии могут помочь продюсерам и сценаристам сохранить существенные элементы литературных образов в экранизации?
Ответ: Продюсеры и сценаристы могут использовать различные стратегии для сохранения существенных элементов литературных образов в экранизации. Например, они могут использовать монологи или внутренние размышления персонажей в качестве рассказчика или вспомогательного голоса, чтобы передать важные детали о их мыслях и чувствах. Также они могут придерживаться описанных в литературном произведении характеристик и внешности персонажей, а также сохранить ключевые сцены и события, которые определяют их образы.

40. Каким образом экранизация может расширить понимание и интерпретацию оригинальных образов для зрителей?
Ответ: Экранизация имеет возможность использовать визуальные эффекты, актерскую игру и другие кинематографические средства для расширения понимания и интерпретации оригинальных образов. Она может предоставить зрителям новые визуальные детали, контексты и эмоциональные аспекты, которые не всегда могут быть безупречно переданы через словесное описание в литературе. Экранизация может также использовать разные фокусы и взгляды на персонажей, чтобы подчеркнуть разные аспекты и трактовки образов.

41. Как сценаристы и продюсеры могут реагировать на ожидания поклонников, которые ожидают полной верности литературного первоисточника?
Ответ: Сценаристы и продюсеры могут реагировать на ожидания поклонников, ожидающих полной верности литературного первоисточника, путем тщательного изучения и понимания

их ожиданий. Они могут провести исследование аудитории, читать форумы и комментарии поклонников, чтобы понять, что именно является наиболее важным для зрителей. Затем они могут принять решение о том, какие аспекты литературного образа следует сохранить неприкосновенными, а где можно внести некоторые изменения и интерпретации.

42. В чем заключается значимость экранизации литературных образов для издательств и авторов?
Ответ: Экранизация литературных образов имеет значительное значение для издательств и авторов, так как она может привлекать новую аудиторию к оригинальным произведениям и способствовать их распространению. Зрители, заинтересованные в экранизации, могут стать чтениями произведений автора или искать другие книги издательства. Экранизация также может помочь сохранить популярность и значимость литературных образов на протяжении времени и доносить их идеи и темы до широкой аудитории.

43. Как продюсеры и авторы могут использовать экранизацию литературных образов для передачи современных тем и проблем?
Ответ: Продюсеры и авторы могут использовать экранизацию литературных образов для передачи современных тем и проблем, перенеся их в кинематографический контекст. Они могут обновить сюжет и диалоги, чтобы отражать актуальные вопросы, такие как социальная справедливость, политика, окружающая среда и равенство. Это позволит привлечь внимание аудитории к современным проблемам и вызвать в них интерес к литературному первоисточнику.

44. Как взаимодействие социальных сетей и онлайн-платформ влияет на формирование ожиданий зрителей от экранизации литературных образов?
Ответ: Взаимодействие социальных сетей и онлайн-платформ может значительно влиять на формирование ожиданий зрителей от экранизации. Зрители активно обсуждают ожидания и пожелания относительно экранизации в социальных сетях, обмениваются информацией и мнениями. Это может создавать давление на продюсеров и сценаристов, чтобы соответствовать этим ожиданиям или реагировать на них. Онлайн-платформы также предоставляют возможность мгновенного обратной связи от зрителей, что может влиять на принятие решений о изменении или сохранении элементов литературных образов.

45. Как можно достичь компромисса между сохранением авторского видения образов и адаптацией для продолжительности фильма или сериала?
Ответ: Для достижения компромисса между сохранением авторского видения образов и адаптацией для продолжительности фильма или сериала, продюсеры и сценаристы могут сотрудничать с оригинальным автором или другими заинтересованными сторонами. Они могут обсуждать, какие аспекты являются наиболее важными для авторского видения, и искать способы визуально или диалогически передать эти аспекты. Также можно рассмотреть возможность создания сериала с несколькими сезонами, чтобы избежать слишком сжатой адаптации и более полно раскрыть образы.

46. Что представляет собой реплика в современном фильме?
а) Отдельное высказывание одного персонажа
б) Длинный монолог одного персонажа

в) Диалог между несколькими персонажами
г) Режиссерская инструкция для актеров
Ответ: а) Отдельное высказывание одного персонажа

47. Какую роль играет монолог в современном фильме?
а) Позволяет персонажу выразить свои мысли и чувства в одиночестве
б) Создает обратную связь с другими персонажами
в) Применяется только в документальных фильмах
г) Не играет значимой роли в современном фильме
Ответ: а) Позволяет персонажу выразить свои мысли и чувства в одиночестве

48. Какое взаимодействие существует между режиссером и съемочной группой?
а) Режиссер оказывает прямое влияние на работу каждого члена съемочной группы
б) Режиссер полностью доверяет съемочной группе и не вмешивается в их работу
в) Режиссер работает отдельно от съемочной группы и не взаимодействует с ними
г) Взаимодействие режиссера со съемочной группой зависит от конкретной ситуации
Ответ: а) Режиссер оказывает прямое влияние на работу каждого члена съемочной группы

49. Какая роль отводится оператору в съемочном процессе?
а) Оператор осуществляет визуальное оформление кадров
б) Оператор читает текст сценария для актеров
в) Оператор занимается монтажом фильма
г) Оператор отвечает за артистическое оформление фильма
Ответ: а) Оператор осуществляет визуальное оформление кадров

50. Что подразумевается под звукорежиссурой в съемочном процессе?
а) Создание музыки для фильма
б) Работа со звуком на съемочных площадках
в) Выбор актеров и режиссурное решение фильма
г) Запись диалогов и звуковых эффектов во время съемок
Ответ: г) Запись диалогов и звуковых эффектов во время съемок

## 8 СЕМЕСТР
## ПК-7

1. Какие основные жанры были представлены в премьерах последнего киносезона?
Ответ: В последнем киносезоне были представлены такие жанры, как драма, комедия, триллер, фантастика, ужасы и др.

2. Какие фильмы в жанровой категории получили особое внимание и признание на кинофестивалях?
Ответ: Некоторые фильмы в жанровой категории, которые получили особое внимание и признание на кинофестивалях, включают "Паразит" («Parasite») - драма/триллер, "Тихое

место" («A Quiet Place») - ужасы, "Joker" - драма/триллер, "Остатки" («The Farewell») - драма/комедия и др.

3. Что является причиной трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе?
Ответ: Трансформация классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе происходит в результате поиска новаторских подходов к жанровым конвенциям, стилистическим экспериментам и стремлению режиссеров выразить свое авторское видение через жанровые рамки.

4. Каким образом авторское кино адаптирует и изменяет классические жанровые характеристики?
Ответ: Авторское кино адаптирует и изменяет классические жанровые характеристики путем введения новых сюжетных поворотов, изменения выразительных средств, переосмысления стереотипов и смешения разных жанровых элементов.

5. Какие специфические черты и характеристики присутствуют в современных жанровых фильмах?
Ответ: В современных жанровых фильмах присутствуют такие специфические черты, как нестандартная структура повествования, философская глубина, социальная комментарийность, рассмотрение сложных этических вопросов и смешение жанровых элементов.

6. Какие жанровые фильмы смогли успешно справиться с трансформацией и привлечь внимание критиков и зрителей?
Ответ: Некоторые жанровые фильмы, успешно справившиеся с трансформацией и привлекшие внимание критиков и зрителей, включают "Интерстеллар" («Interstellar») - фантастика, "Ла-Ла Ленд" («La La Land») - мюзикл/драма, "Остров собак" («Isle of Dogs») - анимация/приключения и др.

7. Какие новаторские приемы и методы использованы режиссерами для изменения классических жанровых характеристик?
Ответ: Режиссеры используют такие новаторские приемы и методы, как необычная кадрировка, нелинейная сюжетная структура, игра с метафорами и символикой, эксперимент с языком жанра и визуальными эффектами, чтобы изменить классические жанровые характеристики и создать уникальные фильмы.

8. Какие проблемы могут возникнуть при трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе?
Ответ: При трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе могут возникать проблемы с пониманием и приемом таких фильмов широкой аудиторией, так как они часто представляют нестандартные решения и требуют активного вовлечения зрителя в процесс интерпретации.

9. Какова роль кинематографических фестивалей в поддержке и развитии авторского и жанрового кино?

Ответ: Кинематографические фестивали играют важную роль в поддержке и развитии авторского и жанрового кино, предоставляя режиссерам платформу для демонстрации необычных и экспериментальных работ, а также создавая пространство для дискуссий и взаимодействия профессионалов и зрителей.

10. Какие жанровые фильмы можно ожидать в будущем, основываясь на тенденциях последнего киносезона?
Ответ: Основываясь на тенденциях последнего киносезона, можно ожидать появления более сложных и многомерных жанровых фильмов, которые будут сочетать в себе стилистическое разнообразие и новаторские подходы к сюжету и образам.

11. Назовите классические типы монологов, встречающиеся в современном кино.
Ответ: В современном кино можно встретить такие классические типы монологов, как внутренний монолог, монолог-откровение, монолог-комментарий и монолог-размышление.

12. Как новые типы монологов влияют на современное кино?
Ответ: Новые типы монологов в современном кино позволяют углубить психологическую проработку персонажей, рассказывать их внутренние мысли и эмоции, а также создавать уникальные моменты саморефлексии и метакомментариев.

13. Сформулируйте, какова специфика написания диалогов в разных жанрах кино.
Ответ: В разных жанрах кино характерны разные специфики написания диалогов. Например, в комедиях диалоги могут быть острыми, сатирическими и служить для создания комических ситуаций, в то время как в драмах диалоги могут быть глубокими, эмоционально насыщенными и служить для развития сюжета и характеризации персонажей.

14. Как реплика влияет на передачу уникального характера главного героя?
Ответ: Реплика, или речь главного героя, является важным выразительным средством, которое помогает передать уникальный характер персонажа. Она может отражать его личность, мотивации, убеждения, и создавать особый стиль общения, который делает персонажа запоминающимся.

15. Назовите элементы реплики, которые могут характеризовать главного героя в современном кино.
Ответ: Элементы реплики, которые могут характеризовать главного героя в современном кино, включают его лексический выбор, интонацию, ритм, частоту использования определенных фраз и выражений, а также его реакции на диалоговое взаимодействие с другими персонажами.

16. Какие техники могут использоваться для подчеркивания уникального характера главного героя через реплику?
Ответ: Для подчеркивания уникального характера главного героя через реплику могут использоваться такие техники, как использование необычных метафор, использование сленга или диалекта, использование повторяющихся фраз или риторических вопросов, а также создание собственного стиля речи.

17. Какие жанры кино особенно эксплуатируют реплики в качестве выразительного средства?
Ответ: Некоторые жанры кино, особенно эксплуатирующие реплики в качестве выразительного средства, включают драму, триллер, криминальный фильм, арт-хаус, экспериментальное кино и др.

18. Как диалоги могут отличаться в фильмах разных жанров?
Ответ: Диалоги могут отличаться в фильмах разных жанров в зависимости от целей и стилистики каждого жанра. Например, в романтических фильмах диалоги могут быть романтичными и эмоциональными, в боевиках - динамичными и энергичными, а в научнофантастических фильмах - насыщенными технической лексикой и профессиональными терминами.

19. Какие особенности могут присутствовать в диалогах главного героя и второстепенных персонажей?
Ответ: Диалоги главного героя и второстепенных персонажей могут отличаться по стилю, длине и содержанию. Главный герой может иметь более выразительную и глубокую речь, в то время как второстепенные персонажи могут использовать простую и более прямую речь.

20. Какова роль реплик и диалогов в создании образа и повествования в современном кино?
Ответ: Реплики и диалоги играют важную роль в создании образа и повествования в современном кино. Они помогают углубить психологическую проработку персонажей, передать их внутренние мотивы и драматургическое развитие, а также создать уникальный стиль и атмосферу фильма.

21. Перечислите, кто входит в состав съемочной группы и обычно присутствует на съемочной площадке.
Ответ: Обычно на съемочной площадке присутствует режиссер, оператор, ассистент режиссера, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и другие специалисты.

22. Какое взаимодействие устанавливается между режиссером и оператором на съемочной площадке?
Ответ: Режиссер и оператор взаимодействуют во время съемок для достижения задуманного эффекта. Режиссер передает свои идеи и визию сцены оператору, а оператор отвечает за воплощение их в кадры.

23. Сформулируйте роль ассистента режиссера на съемках.
Ответ: Ассистент режиссера поддерживает организацию съемочного процесса, помогает режиссеру в работе с актерами, координирует действия съемочной группы, следит за соблюдением графика съемок и выполняет другие задачи по указанию режиссера.

24. Как редактор взаимодействует с режиссером и монтажером в процессе создания фильма?

Ответ: Редактор взаимодействует с режиссером, помогая ему выбрать наилучшие кадры и организовать структуру фильма, а также с монтажером, который занимается сборкой и обработкой материала, чтобы воплотить задуманное режиссером видение.

25. Какое влияние оказывает звукорежиссер на общее впечатление от фильма?
Ответ: Звукорежиссер отвечает за создание аудиоатмосферы фильма, подбор и обработку звуковых эффектов, сведение диалогов и музыки. Его работа влияет на эмоциональную атмосферу фильма и его общее впечатление.

26. Сформулируйте роль осветителя на съемочной площадке.
Ответ: Осветитель отвечает за создание нужной освещенности на съемке, подчеркивая настроение сцен и образов. Он работает вместе с режиссером и оператором, чтобы достичь желаемого эффекта.

27. Какое взаимодействие возникает между режиссером и художником при создании визуального оформления фильма?
Ответ: Режиссер и художник сотрудничают для создания визуального стиля фильма. Режиссер передает свои идеи и концепцию сцен художнику, который разрабатывает декорации, костюмы и общее оформление, чтобы воплотить задуманное режиссером визуальное впечатление.

28. Какие профессии относятся к административной группе телевизионных профессий?
Ответ: Административная группа телевизионных профессий включает продюсеров, редакторов, менеджеров, координаторов и других специалистов, которые отвечают за операционную деятельность телевизионного производства.

29. Какую роль играют творческие профессии, такие как режиссер, монтажер и художник, в процессе создания телевизионного контента?
Ответ: Творческие профессии, такие как режиссер, монтажер и художник, играют важную роль в создании телевизионного контента. Режиссер определяет концепцию и визуальное оформление программы, монтажер собирает и обрабатывает материал, а художник отвечает за внешний вид сцены или декорации.

30. Каким образом взаимодействие разных специалистов из группы творческих профессий способствует успешному созданию телевизионного контента?
Ответ: Взаимодействие разных специалистов из группы творческих профессий позволяет объединить разные аспекты создания телевизионного контента, такие как визуал, сценарий, монтаж и звук, для достижения целостного и качественного результата. Они сотрудничают и обмениваются идеями, чтобы создать эффективное и привлекательное телевизионное произведение.

31. Какие задачи выполняет творческий коллектив в процессе телевизионного производства?
Ответ: Творческий коллектив в процессе телевизионного производства выполняет задачи, связанные с разработкой концепции программы, съемкой и монтажом материала, созданием

визуального оформления, звукового сопровождения и другими аспектами, необходимыми для создания качественного телевизионного контента.

32. Какое взаимодействие возникает между режиссером и другими членами творческого коллектива на съемочной площадке?
Ответ: На съемочной площадке режиссер взаимодействует с другими членами творческого коллектива, такими как оператор, звукорежиссер, художник и монтажер, чтобы совместно осуществить задуманное режиссером видение и достичь желаемого результата.

33. Какие элементы группового профессионального сознания присутствуют в творческом коллективе телевизионного производства?
Ответ: В творческом коллективе телевизионного производства присутствуют элементы группового профессионального сознания, такие как выполнение эмпирических заданий (съемка, монтаж, оформление), обмен теоретическими знаниями и опытом, установление профессиональных ценностей и соблюдение традиций.

34. Сформулируйте, какое значение имеет групповое сознание в творческом коллективе телевизионного производства.
Ответ: Групповое сознание в творческом коллективе телевизионного производства играет важную роль в создании единой визии и общего понимания задач и целей проекта. Оно позволяет участникам коллектива сотрудничать и взаимодействовать эффективно, обмениваться идеями и разрабатывать лучшие решения.

35. Перечислите функциональные задачи, выполняемые членами творческого коллектива телевизионного производства.
Ответ: Члены творческого коллектива телевизионного производства выполняют функциональные задачи, связанные со своими профессиональными обязанностями. Например, режиссер отвечает за режиссуру и общую концепцию проекта, оператор отвечает за создание визуального образа, а звукорежиссер за звуковое оформление.

36. Сформулируйте, какие эмпирические задачи возникают перед творческим коллективом телевизионного производства.
Ответ: Эмпирические задачи перед творческим коллективом телевизионного производства включают задачи съемки материала, монтажа, подбора музыки и звуковых эффектов, создания визуального оформления сцен и декораций и другие задачи, связанные с техническими и художественными аспектами проекта.

37. Сформулируйте, какие теоретические задачи могут стоять перед творческим коллективом телевизионного производства.
Ответ: Теоретические задачи перед творческим коллективом телевизионного производства могут включать анализ тенденций в телевизионной индустрии, изучение новых технологий и методов работы, изучение и адаптацию теоретических подходов к созданию контента, исследование аудитории и ее интересов.

38. Как формируется мир ценностей в творческом коллективе телевизионного производства?

Ответ: Мир ценностей в творческом коллективе телевизионного производства формируется через совместную работу и обсуждение идей, взаимное уважение и признание достижений других участников коллектива. Он может быть связан с приоритетами качественного содержания, эстетическими и этическими принципами и другими ценностями, связанными с творческим процессом.

39. Какую роль играют традиции в творческом коллективе телевизионного производства?
Ответ: Традиции играют роль своеобразного наследия в творческом коллективе телевизионного производства. Они могут включать в себя установленные методы работы, режиссерские подходы, художественные приемы и другие нормы и общепрофессиональные практики, которые передаются от поколения к поколению и способствуют качественному и единому результату.

40. Какое влияние оказывает коллективное творческое труд на качество и успех телевизионного проекта?
Ответ: Коллективное творческое труд влияет на качество и успех телевизионного проекта, так как совместная работа и взаимодействие разных специалистов позволяют создавать высококачественный контент. Участники коллектива дополняют друг друга своими навыками и опытом, обмениваются идеями и находят оптимальные решения, что способствует достижению желаемого результата.

41. Какие функции общения выполняет режиссер в процессе творческого труда со съемочной группой?
Ответ: Режиссер выполняет функции общения, такие как передача своего видения проекта, коммуникация задач и требований, инструктирование команды, обсуждение идеей и нахождение общего подхода к реализации проекта.

42. Сформулируйте, в чем заключается профессиональная ответственность режиссера во время работы со съемочной группой.
Ответ: Профессиональная ответственность режиссера включает принятие решений, которые соответствуют целям и концепции проекта, учет интересов аудитории, соблюдение технических требований и создание безопасной рабочей среды для команды и актеров.

43. Какие функции и задачи выполняет оператор в процессе творческого труда на съемочной площадке?
Ответ: Оператор ответственен за создание визуальной композиции, выбор кадров, работу с камерой и освещением, передачу нужной атмосферы сцены, съемку и обработку видеоматериала.

44. Каковы функции и задачи монтажера в процессе творческого труда при создании телепередачи?
Ответ: Монтажер отвечает за сбор и последовательное соединение отдельных фрагментов видеоматериала, создание плавного и логичного показа событий, выбор подходящей музыки и звуковых эффектов, чтобы создать желаемую атмосферу и визуальную целостность передачи.

45. Какие функции и задачи выполняет звукорежиссер в процессе творческого труда на съемочной площадке?
Ответ: Звукорежиссер отвечает за создание качественного звукового сопровождения телепередачи, включая запись звука на месте съемки, подбор и монтаж звуковых эффектов, диалогов и музыки, обеспечение четкости и понятности звучания.

46. Какую роль выполняет звукооператор в процессе творческого труда на съемочной площадке?
Ответ: Звукооператор помогает звукорежиссеру в процессе записи звука на съемочной площадке, обеспечивая правильное функционирование звукового оборудования, настройку микрофонов и контроль качества звука.

47. Какие требования предъявляются к художественному оформлению телепередачи?
Ответ: Художественное оформление телепередачи должно соответствовать общей концепции и стилю проекта, передавать задуманную эстетическую и эмоциональную атмосферу. Это включает выбор декораций, световых и цветовых решений, графического оформления и стилизации.

48. Как взаимодействие режиссера со съемочной группой способствует художественному оформлению телепередачи?
Ответ: Взаимодействие режиссера со съемочной группой позволяет создать единую визию и общий подход к художественному оформлению телепередачи, обсудить идеи и направления работы, определить требования и цели визуального оформления проекта.

49. Как значимо взаимодействие режиссера и съемочной группы для достижения требуемого качества телепередачи?
Ответ: Взаимодействие режиссера и съемочной группы играет важную роль в достижении требуемого качества телепередачи, так как позволяет обменяться идеями, определить приоритеты, учесть профессиональные навыки и опыт каждого участника команды, что в итоге сказывается на качестве и результате проекта.

50. Какие программные и технические требования могут быть предъявлены к художественному оформлению телепередачи?
Ответ: Программные и технические требования к художественному оформлению телепередачи могут включать ограничения по времени, бюджету и возможностям съемочной группы, а также использование специализированного оборудования и программного обеспечения для создания нужных эффектов и обработки материала.