Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере киноискусства, кинообразования

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-5**		
	– основные культурологические концепции; – основные категории, понятия теории культуры, её структуру и функции; – особенности российской культуры.	– описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; – выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты	– необходимой информацией для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; – навыками формирования и обоснования личной

		культурологического знания; – применять их для обоснования практических решений; – изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций.	позиции по отношению к проблемам культуры; – теоретической информацией по культурологии, навыками самостоятельной работы с разного рода источниками.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Философия искусства», «Кинодраматургия и сценарное мастерство», «Семинар по современному игровому кино», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	1						3
	Раздел первый. Европейская цивилизация							
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	1			1			3
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	2			1			3
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	2			2			3
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	2			2			3
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	2			2			3
	Раздел второй. Российская цивилизация							
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	2			2			3
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	2			2			3
9.	Тема 3. «Религиознофилософский ренессанс» начала XX века.	2			2			3
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	2			2			3
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	2			2			1,9

	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**20**			**20**			**31,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
Раздел первый. Европейская цивилизация		
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и её философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, дающего правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гёте.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как

		эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
Раздел второй. Российская цивилизация		
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV–XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублёва как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и её общественно-культурное значение. Св. Серафим Саровский и Александр Пушкин — «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Учение А.С. Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и её роль в становлении отечественной культуры. Н.В. Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д. Мережковского, Н. Бердяева и др. Софиология П. Флоренского, Е. Трубецкого, С. Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и ницшеанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года — опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М. Горький, В. Маяковский, К. Малевич, П. Филонов, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн — художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к соцреализму. Достижения русской советской культуры: М. Шолохов, А. Довженко, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и её духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
Раздел первый. Европейская цивилизация		
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и её философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, дающего правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гёте.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
Раздел второй. Российская цивилизация		
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV–XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и

		его школа. «Троица» Андрея Рублёва как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и её общественно-культурное значение. Св. Серафим Саровский и Александр Пушкин — «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Учение А.С. Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и её роль в становлении отечественной культуры. Н.В. Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д. Мережковского, Н. Бердяева и др. Софиология П. Флоренского, Е. Трубецкого, С. Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и ницшеанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года — опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М. Горький, В. Маяковский, К. Малевич, П. Филонов, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн — художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к соцреализму. Достижения русской советской культуры: М. Шолохов, А. Довженко, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и её духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
Раздел первый. Европейская цивилизация		

2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и её философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, дающего правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гёте.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
Раздел второй. Российская цивилизация		
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV–XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублёва как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и её общественно-культурное значение. Св. Серафим Саровский и Александр Пушкин — «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Учение

		А.С. Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и её роль в становлении отечественной культуры. Н.В. Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д. Мережковского, Н. Бердяева и др. Софиология П. Флоренского, Е. Трубецкого, С. Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и ницшеанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года — опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М. Горький, В. Маяковский, К. Малевич, П. Филонов, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн — художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к соцреализму. Достижения русской советской культуры: М. Шолохов, А. Довженко, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и её духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, тестирование
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Опрос, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Опрос, тестирование, коллоквиум

5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Опрос, тестирование, эссе
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Опрос, тестирование
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Опрос, тестирование
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Опрос, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2002. — 143 c. — 5-9292-0053-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7450.html

8.2. Дополнительная литература

1. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2013. — 692 c. — 978-5-9676-0459-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27053.html
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 c. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 c. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31951.html

8.3. Периодические издания:

1. Российская газета http://www.rg.ru

2. Коммерсант http://www.kommersant.ru
3. Московский комсомолец http://www.mk.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks
2. http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm
3. https://www.mkrf.ru/
4. https://muzei-mira.com/
5. http://cpic.ru/
6. http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
7. http://www.ncca.ru/
8. http://www.rchn.org.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере киноискусства, кинообразования

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-5**		
	– основные культурологические концепции; – основные категории, понятия теории культуры, её структуру и функции; – особенности российской культуры.	– описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; – выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты	– необходимой информацией для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики; – навыками формирования и обоснования личной

		культурологического знания; – применять их для обоснования практических решений; – изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций.	позиции по отношению к проблемам культуры; – теоретической информацией по культурологии, навыками самостоятельной работы с разного рода источниками.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно

		решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

2 СЕМЕСТР
УК-5

1. Предметом изучения какой области являются символы, знаки, образы, языки и тексты культуры? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Культурная семантика

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
1) Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества?
2) Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта?
3) Как называется идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание?
4) Что является универсальной исторически первой формой культуры?
Ответ:
А) Знак
Б) Символ
В) Миф
Г) Архетип
Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

3. Как назывались предметы: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка, изучавшиеся в Средневековье?
Ответ: Семь свободных искусств
Возможный вариант ответа: 7 свободных искусств

4. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе? Напишите ответ в именительном падеже через запятую.
А) земледелие

Б) цветоводство
В) птицеводство
Г) скотоводство
Д) бортничество
Ответ: А) земледелие, Г) скотоводство

7. Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: военное дело

8. Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Тотемизм

9. Как называлась древнейшая письменность, возникшая в древнем Междуречье? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Клинопись

10. Когда возник термин «цивилизация»? Напишите ответ римскими цифрами.
Ответ: XVIII

11. Какая культурная традиция наиболее повлияла на римскую культуру? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Древнегреческая

12. Какая форма культуры отражает представления обывателя?
Ответ: Массовая
Возможный вариант ответа: Массовая культура

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. Как называлось направление в художественной культуре XVII–XVIII веков, обратившееся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу?
Ответ: Классицизм

15. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
1) Какой тип развития культуры характерен для западного мира?
2) Какой тип развития культуры характерен для восточного мира?
3) Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?
4) Какое знание о культуре выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов?
Ответ:
А) Психогенный
Б) Классический
В) Философское

Г) Техногенный
Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

16. Укажите фамилию психолога, который ввел понятие «культурный архетип».
Ответ: Юнг

17. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей?
Ответ: Духовная культура

18. Как переводится понятие «Ренессанс»?
Ответ: Возрождение

19. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?
Ответ: Античность

20. Как называется суверенное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными устойчивыми ценностями и правилами?
Ответ: Субкультура

21. Как назывались первые театральные празднества в Древней Греции?
Ответ: Дионисии

22. Как называется проповедь национальной исключительности?
Ответ: Шовинизм

23. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?
Ответ: Инструментальные ценности

24. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
1) Как называется самая малая единица культуры?
2) Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом?
3) Как называются традиции, существующие у многих народов?
4) Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?
Ответ:
А) Социология культуры
Б) Культурные универсалии
В) Язык культуры
Г) Культурный элемент
Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

25. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?
Ответ: Этноцентризм

26. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей?
Ответ: Менталитет

27. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?
Ответ: Социальная коммуникация

28. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт?
Ответ: Традиция

29. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
1) Кто отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?
2) С точки зрения какого исследователя цивилизация является «старостью культуры»?
3) Кому принадлежит идея «естественного человека, благородного дикаря», живущего в гармонии с природой?
4) Кто ввел понятие «культурные сверхсистемы»?
Ответ:
А) Освальд Шпенглер
Б) Жан-Жак Руссо
В) Питирим Александрович Сорокин
Г) Арнольд Тойнби
Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

30. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы.
1) Продолжите фразу: «Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле … антропологии».
2) Продолжите фразу: «Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется…».
3) Дополните предложение: «Воздействие культуры на общество является … в культуре».
Ответ:
А) национальной
Б) предметом социологии
В) культурной
Ответ: 1В, 2А, 3Б