

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного и русского изобразительного искусства

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2 Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии ОПК-3.3 Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.
	-основные этапы, эпохи, стили, направления в истории мирового и отечественного искусства; произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные	-оценивать достижения изобразительного искусства на основе знаний исторического контекста; анализировать произведения изобразительного искусства.	-знаниями в области теории, истории и современного состояния искусства как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, философского багажа студента; искусствоведческой терминологией и использовать ее в своей

			профессиональной практике
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2	ОПК-3.2	ОПК-3.2
	- специфику выразительных средств в искусстве	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- сценические традиции художников в кино	- самостоятельно анализировать научную литературу; анализировать произведения искусства как по профилю своего искусства, так в смежных областях	- особенностями авторской трактовки произведений литературы в его экранный интерпретации

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России», «История зарубежного и отечественного кино», «История зарубежной литературы» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/216
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	96
	Занятия семинарского типа	48
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,2
Самостоятельная работа (СРС)		53,8

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные раб.	Иные занятия	
Раздел 1. История русского изобразительного искусства.								
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	4			2			2
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	4			2			2
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	4			2			2
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	4			2			2
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	4			2			2
Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.								
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	4			2			2
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	4			2			2
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	4			2			2
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	4			2			2
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе- «Памятник Петру 1» (Медный всадник).	4			2			2

Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.								
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	4			2			2
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	4			2			2
13.	Тема 13. К. Брюллов - классицист и романтик.	4			2			2
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	4			2			2
15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	4			2			2
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В. Суриков, Г. Семирадский, В. Поленов).	4			2			2
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.								
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	5			2			2
18.	Тема 18. Модерн (Ар Нуво)	5			2			2
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В. Серов, К. Коровин, М. Ларионов, Н. Гончарова).	5			2			2
20.	Тема 20. Конструктивизм - течение 20-х годов.	5			2			2
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	2			2			2
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	2			2			2
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	2			1			2
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	2			1			2
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин,	2			1			2

	А.Флоренский).							
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	4			1			3,8
	Промежуточная аттестация				18,2			
	Итого	96			48			53,8

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.
2	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.
3	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Новгородская иконопись XII-XIV вв.
4	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.
5	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века
	Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.	
6	Тема 6. Светский характер культуры.	Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И. Никитин, А. Матвеев - первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура.
7	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И. Вишняков, И. Аргунов и А.Антропов. Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли - «Анна Иоанновна с арапчонком».
8	Тема 8. Парадный портрет в России.	Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.
9	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского

		мифологического классицизма второй половины ХУШ века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос.
10	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).
Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.		
11	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина.
12	Тема 12. Возникновение романтизма.	Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева.
13	Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик.	К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова.
14	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	«Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).
15	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	«Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана.
16	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.		
17	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже.
18	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Модерн(Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна

		(растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей).
19	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского.
20	Тема 20. Конструктивизм-течение 20-х годов.	Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина.
21	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина).
22	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства.
23	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г. Брускин, В. Комар, А Меламед, И. Кабаков).
24	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность
25	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).	Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).
26	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	

1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Новгородская иконопись XII-XIV вв.
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века
Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.		
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И.Никитин, А.Матвеев -первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура.
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов..Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли -«Анна Иоанновна с арапчонком».
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины XVIII века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос.
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).
Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.		
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств.

		Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина.
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева.
13.	Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик.	К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова.
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	«Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).
15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	«Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана.
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.		
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже.
18.	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Модерн(Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей).
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского.
20.	Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов.	Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового

		художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина.
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина).
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства.
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, АМеламед, И.Кабаков).
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).	Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1.	Тема1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Новгородская иконопись XII-XIV вв.
4.	Тема 4. Искусство Московской	Искусство Московской Руси. Андрей Рублев,

	Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Дионисий.
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века
Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.		
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И.Никитин, А.Матвеев -первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура.
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов..Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли -«Анна Иоанновна с арапчонком».
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины ХУШ века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос.
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).
Раздел 3.Русское изобразительное искусство XIX века.		
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина.
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева.
13.	Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик.	К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова.
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	«Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).

15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	«Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана.
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.		
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже.
18.	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Модерн(Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды .изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей).
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского.
20.	Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов.	Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина.
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина).
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства.

23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков).
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).	Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-	Опрос, проблемно-аналитическое

	XIV вв.	задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.		
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.		
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
13.	Тема 13. К.Брюллов- классицист и романтик.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.		
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
20.	Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовое тестирование

1. При каком императоре ранневизантийское искусство достигло своего расцвета? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже с порядковым номером правителя. Номер укажите римскими цифрами (I, II, III и т.д.)

Ответ: Юстиниан I

2. Какие основные мотивы развивались в искусстве древних охотников? Напишите ответ в соответствующем падеже через запятую.

Ответ: Антропоморфные, зооморфные

Возможный ответ: Зооморфные, антропоморфные

3. В какой исторический период была изготовлена виллендорфская Венера? Напишите ответ в именительном падеже без слова “период”.

Ответ: Палеолит

4. К какому типу сооружений относятся менгиры, дольмены, кромлехи? Напишите ответ с предлогом “К”.

Ответ: К первобытному

5. К какому типу построек относится Стоунхендж? Напишите ответ в именительном падеже

Ответ: Кромлех

6. На территории какой страны находится пещера Альтамира? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Испания

7. На территории какой страны пещера Ласко? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Франция

8. Как называется распространенный тип керамики у этрусков? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Буккеро неро

9. Какой древнегреческий скульптор был автором статуи Афродиты Книдской, положившей начало иконографии Афродиты Анадиомены? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Пракситель

10. Какие две иконографии получили широкое распространение в древнеримской пластике? Напишите ответ через запятую.

Ответ: Тогатус, оратор

Возможный ответ: Оратор, тогатус

Возможный ответ: тогатус и оратор

Типовые вопросы

1. Художественные идеалы классицизма.
2. Особенности классицизма как метода.
3. Ведущие представители классицизма в России.
4. Художественные идеалы романтизма.
5. Особенности романтизма как метода.
6. Ведущие представители романтизма в России.
7. Художественные идеалы реализма.
8. Особенности реализма как метода
9. Ведущие представители реализма в России.
10. Художественные идеалы импрессионизма.
11. Особенности импрессионизма как метода.
12. Ведущие представители импрессионизма в России.
13. Художественные идеалы авангарда.
14. Особенности авангарда как метода.
15. Ведущие представители авангардной живописи в России.
16. Кино как искусство изображения.
17. Изобразительная природа кинематографа. Проблема синтеза
18. Фундаментальное влияние живописи на кинематограф.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задание № 1. Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства?

Наименование 1	Стиль 2	Жанр 3
Готика		

Портрет		
Классицизм		
Натюрморт		
Ампир		
Пейзаж		
Романтизм		
Религиозно - мифологический		
Авангард		
Исторический		
Батальный		
Ренессанс		
Батальный		
Сказочно – былинный		
Барокко		
Анималистический		
Бытовой		
Рококо		

1. Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Типовые задания для коллоквиума

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.

5. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
6. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
7. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
8. Охарактеризуйте наскальную живопись.
9. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.
10. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
12. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
13. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
14. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
15. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
16. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
17. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все

требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>
2. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44665.html>
3. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>
4. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21502.html>
2. Галеева, Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-

методическое пособие / Т. А. Галеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 102 с. — ISBN 978-5-7996-2275-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106379.html>

2. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

8.3. Периодические издания:

Электронная версия:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <http://elibrary.rsl.ru/>
6. <http://www.rubricon.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых

актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежного и русского изобразительного искусства

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2 Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии ОПК-3.3 Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации

7. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

7.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.
	-основные этапы, эпохи, стили, направления в истории мирового и отечественного искусства; произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные	-оценивать достижения изобразительного искусства на основе знаний исторического контекста; анализировать произведения изобразительного искусства.	-знаниями в области теории, истории и современного состояния искусства как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, философского багажа студента; искусствоведческой терминологией и использовать ее в своей

			профессиональной практике
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2	ОПК-3.2	ОПК-3.2
	- специфику выразительных средств в искусстве	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- сценические традиции художников в кино	- самостоятельно анализировать научную литературу; анализировать произведения искусства как по профилю своего искусства, так в смежных областях	- особенностями авторской трактовки произведений литературы в его экранной интерпретации

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**Тестирование
3 СЕМЕСТР
ОПК-3**

1. При каком императоре ранневизантийское искусство достигло своего расцвета? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже с порядковым номером правителя. Номер укажите римскими цифрами (I, II, III и т.д.)

Ответ: Юстиниан I

2. Какие основные мотивы развивались в искусстве древних охотников? Напишите ответ в соответствующем падеже через запятую.

Ответ: Антропоморфные, зооморфные

Возможный ответ: Зооморфные, антропоморфные

3. В какой исторический период была изготовлена виллендорфская Венера? Напишите ответ в именительном падеже без слова “период”.

Ответ: Палеолит

4. К какому типу сооружений относятся менгиры, дольмены, кромлехи? Напишите ответ с предлогом “К”.

Ответ: К первобытному

5. К какому типу построек относится Стоунхендж? Напишите ответ в именительном падеже

Ответ: Кромлех

6. На территории какой страны находится пещера Альтамира? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Испания

7. На территории какой страны пещера Ласко? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Франция

8. Как называется распространенный тип керамики у этрусков? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Буккеро неро

9. Какой древнегреческий скульптор был автором статуи Афродиты Книдской, положившей начало иконографии Афродиты Анадиомены? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Пракситель

10. Какие две иконографии получили широкое распространение в древнеримской пластике? Напишите ответ через запятую.

Ответ: Тогатус, оратор

Возможный ответ: Оратор, тогатус

Возможный ответ: тогатус и оратор

11. Что помещали в гробницу в Древнем Египте для помощи покойному в выполнении ежедневных дел в потустороннем мире?

Ответ: Ушебти

12. Что было прототипом пирамиды в Древнем Египте?

Ответ: Мастаба

13. Какие греческие мифы были связаны с Кносским дворцом? Напишите ответ со словом “Мифы о..”.

Ответ: Мифы о минотавре

14. Что является наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита?

Ответ: Кносский дворец

15. Какая фреска считается наиболее ранней в Кносском дворце?

Ответ: Собиратель шафрана

16. Какой фараон построил древнейшую пирамиду?

Ответ: Джосер

17. Укажите имя фараона Нового Царства, реформы которого привели к возникновению нового религиозного культа и пересмотру художественных канонов древнеегипетского искусства? Напишите ответ именительном падеже.

Ответ: Эхнатон

18. Что означает термин «Античность»?

Ответ: Древность

19. При каком правителе Афины достигли наивысшего культурного расцвета? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “При”.

Ответ: При Перикле

20. Укажите имя скульптора, которому принадлежит авторство статуй Зевса Олимпийского и Афины Парфенос, выполненных в хрисозлефантинной технике? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фидий

21. Как называется верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антаблемент

22. Укажите имя скульптора, творчество которого обусловило возникновение канона в греческой пластике периода классики? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Поликлет
23. Храм какого фараона-женщины является архитектурным центром комплекса в Дейр-эль-Бахри? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Хатшепсут
24. Как называется иконография Иисуса Христа в образе Строгого Судии? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Пантократор
25. Как называется ряд православного иконостаса, представляющий заступническое моление Богоматери и святых во время Страшного Суда? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Деисус
26. Какой выдающийся художник XIV в. покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.
Ответ: Феофан Грек
27. Как называется период византийского искусства, связанный с уничтожением изображений святых? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Иконоборчество
28. Назовите основные 2 формы церковного зодчества Византии V-VI вв. Напишите ответ через запятую.
Ответ: базиликальная, купольная
Возможный ответ: купольная, базиликальная
29. Кто является наиболее известным и почитаемым русским иконописцем? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.
Ответ: Андрей Рублев
Возможный вариант ответа: Андрей Рублёв
30. Какой метод построения пространства в иконописном изображении призван подчеркнуть величие представленного святого, а также символический характер образа? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Обратная перспектива

4 СЕМЕСТР ОПК-3

1. Как называется круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом и окруженная вдоль стен колоннами? Ответ: ротонда.
2. Как называется основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера? Ответ: базилика.
3. Как называется полукупол, перекрывавший апсиду (нишу стены), под которым были расположены места для священнослужителей и епископское место? Ответ: конха.

4. Как называется поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой? Ответ: трансепт.
5. Этот тип римского общественного здания представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др. Ответ: амфитеатр.
6. Как называется распространенный в скульптуре образ облаченного в тогу римлянина, занятого выполнением своих государственных обязанностей? Ответ: тогатус.
7. Как называется тип храма, наиболее характерный для Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов? Ответ: периптер.
8. Как называются украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов? Ответ: антефиксы.
9. Как называется скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах? Ответ: акротерий.
10. Как называются архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц? Ответ: тумулусы.
11. Как называется внутренний двор римского дома? Ответ: атриум.
12. Как называется вытянутый в ширину притвор храма, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для готовых к посвящению и для кающихся? Ответ: нартекс.
13. Что является последним монументальным произведением римской архитектуры? Ответ: базилика Максенция.
14. Как называется бассейн в центре атриума, куда стекала дождевая вода? Ответ: имплювий.
15. По какому композиционному принципу строился этрусский храм? Ответ: фронтальной композиции.
16. Что является наиболее известным произведением этрусской скульптуры? Ответ: Капитолийская волчица.
17. Как назывался большой водоем на римской вилле? Ответ: писцина.
18. Как называется внутренне помещение в античном храме, где помещалась статуя божества? Ответ: целла.
19. Какой период занимает искусство дорийской Италии? 3 тысячелетие до н.э. — III в. до н.э.
20. Какой период занимает искусство Римской республики? Ответ: III-I вв. до н.э.
21. Какой период занимает искусство Римской империи? Ответ: конец I века до н.э. — V век н.э.
22. Как называется арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс? Ответ: аркбутан
23. Как называется пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала? Ответ: архивольт.
24. Как называется столб, разделяющий двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого? Ответ: архитрав.
25. При какой династии византийское искусство пережило новый и последний период подъема? Ответ: Палеологи.

26. Как называется период блестящего расцвета византийского искусства IX-X вв.?
Ответ: Македонский ренессанс.
27. Кто является автором книги о строительстве готического собора Сен-Дени? Ответ:
аббат Сугерий.
28. Как называется монастырь под Парижем, в церкви которого впервые были
применены нервюры? Ответ: Сен-Дени.
29. Что символизирует купол в крестово-купольном типе конструкции храма? Ответ:
небесный свод.
30. Как называются скрепленные попарно пластинки из слоновой кости, украшенные
рельефными изображениями и текстами? Ответ: консульские диптихи.
31. Как называется круглая капелла в Кентерберийском соборе, где погребен прах св.
Томаса Бекета? Ответ: венец Беккета.
32. Как называется окно готического собора с рисунком из цветных стекол,
соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы? Ответ:
витраж.
33. Какой выдающийся художник XIV в. покинул Византию и предпочел более молодое
и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую
судьбу? Ответ: Феофан Грек.
34. Как называется период готического искусства, характеризующийся совершенным
владением каркасной конструкцией, обилием скульптуры и витражей? Ответ:
высокая готика.
35. Назовите основные формы церковного зодчества Византии V-VI вв. Ответ:
базиликальная и центрическая.
36. Как называются феодалы или богатые горожане, финансировавшие создание
произведений искусства и изображаемые в специально отведенных местах этих
произведений? Ответ: донаторы.
37. Назовите имя французского миниатюриста, создавшего Большой часослов герцога
Беррийского. Ответ: Жакмар де Эсен.
38. Как называется особая подставка под пяту каждой нервюры устоя? Ответ: капитель.
39. Как называется выступающее ребро готического каркасного крестового свода?
Ответ: нервюра.
40. Как называются поперечные нервюры, связывающие основные нервюры? Ответ:
контрлиерны.
41. Какой портал готического собора, обычно посвящен святому, особенно чтимому в
данной местности? Ответ: левый.
42. Над каким порталом готического собора размещается окно-роза? Ответ: над
западным.
43. Как называется лучшая мозаика мавзолея Галлы Плацидии, которая характеризуется
эмоциональной выразительностью цветовых созвучий и является образцом
глубокого эмоционального искусства? Ответ: «Христос-добрый пастырь».
44. Как называются отдельные статуи, обрамляющие портал и подробно повествующие
о библейском или евангельском событии? Ответ: надвратный рельеф.
45. Как называются хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра,
составляющие каркас крестового свода? Ответ: ожива.
46. Как называются небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско
трактованные капители? Ответ: крипты.

47. Какая византийская церковь около Антиохии является памятником, сочетающим новые архитектурные типы — соединение центрической системы плана с базиликальным? Ответ: церковь св. Симеона Столпника.
48. Как называется укрепляющая место опоры пазухи свода на контрфорс? Ответ: пинакль
49. Какой портал готического собора, обычно посвящен Мадонне? Ответ: правый.
50. Как называются нервюр с капителями и консолями, составляющие устой? Ответ: пучок колонн.
51. Как называется пространство между ребрами (швами) крестового свода, заполняемое тонкими тесаными камнями? Ответ: распалубок.
52. Как называется церковное опахало в виде диска, разделенного на окружности, покрытые орнаментом, выполненным филигранью, эмалью и чеканкой? Ответ: рипида.
53. Как называется особый столб, нейтрализующий боковой распор нервюрного свода? Ответ: столб-пилон.
54. Как называется ряд единообразных ячеек, составляющих все продольное помещение готического собора? Ответ: травей.
55. Как называются дополнительные нервюры, идущие от точки пересечения ожив к стреле щечковых арок? Ответ: тьерсероны.
56. Как называются расположенные на башнях некоторых соборов фигуры людей, обезьян, а также фантастических животных и птиц? Ответ: химеры.
57. Как звали зодчих константинопольского храма св. Софии? Ответ: Анфимий и Исидор.
58. Как называется верхняя часть портала, где часто изображали “месяцы”, “времена года”? Ответ: цоколь.
59. Как называлась главная башня в средневековом укрепленном замке? Ответ: донжон.
60. Кто является наиболее известным и почитаемым русским иконописцем? Ответ: Андрей Рублев.
61. Как называется восточная часть храма в виде полукруглого выступа, где помещается алтарь? Ответ: апсида.
62. Какой византийский мыслитель углубил теорию образа, приводя дополнительную аргументацию? Ответ: Феодор Студит.
63. Назовите архитектурное сооружение в Фессалониках, перестроенное из римского здания. Ответ: ротонда св. Георгия.
64. Назовите константинопольский храм, служивший местом погребения императоров. Ответ: церковь св. Апостолов.
65. Какой цвет считался в Средневековье символом трансцендентного мира в византийской культуре? Ответ: голубой.
66. Как называется сплав стекла и минеральных красок для выкладывания мозаики? Ответ: смальта.
67. Какой цвет в Средневековье имел значение чистоты и святости, а также являлся символом божественного света? Ответ: белый.
68. Какой константинопольский патриарх, внес существенный вклад в защиту религиозного изобразительного искусства и разработку теории образа? Ответ: Никифор.
69. Ко времени какой династии относятся мозаичные циклы XI-XII веков в монастыре Дафни (около Афин)? Ответ: Комнины.

70. Кто являлся защитником икон, написавшим первую апологию религиозных изображений, содержащую подробную теорию образа? Ответ: Иоанн Дамаскин.
71. Законченный византийский стиль предполагал строго установленную иерархическую систему расположения сюжетов. Какое большое поясное изображение всегда помещалось в куполе по этой системе? Ответ: Христос-Пантократор.

5 СЕМЕСТР

ОПК-3

1. Как называется художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы? Ответ: барокко.
2. Кто является крупнейшим представителем Ренессанса в немецкой живописи? Ответ: Альбрехт Дюрер.
3. В какой форме выполнена «Мадонна Коннестабиле»? Ответ: миниатюрного тондо.
4. По заказу какого папы была написана фреска Микеланджело «Страшный суд»? Ответ: Юлий II.
5. На какой вилле Рафаэлем был выполнен «Триумф Галатеи»? Ответ: Фарнезина.
6. Мастерами какой школы создан «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе? Ответ: Болонской.
7. Выразителем какого стиля стал Андреа Вероккьо? Ответ: позднее кватроченто.
8. Назовите крупнейшего итальянского мастера в технике майолики. Ответ: Андреа делла Роббиа.
9. В каком городе начал свою архитектурную деятельность Андреа Палладио? Ответ: Виченца.
10. При строительстве какого дворца Бальдассаре Перуцци особенно ярко отразил новые тенденции в римской архитектуре Возрождения? Ответ: Палаццо Массимо.
11. Когда начал работу в Риме Браманте? Ответ: в 1499 г.
12. Начало какой распространенной в живописи Высокого Возрождения композиции Леонардо кладет в «Мадонне в гроте»? Ответ: пирамидальной.
13. Какой город был в авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения? Ответ: Флоренция.
14. Когда начинает свое развитие собственно ренессансная архитектура в Венеции? Ответ: в конце XV в.
15. Какие вопросы в области теории искусства разрабатывал Амброджо Лоренцетти? Ответ: перспективы.
16. Что устраивалось в первом этаже венецианских палаццо? Ответ: большой парадный вестибюль.
17. Портрет какого поэта был исполнен в росписях Палаццо Подеста? Ответ: Данте.
18. Какие произведения Альтдорфера в полной мере новаторский характер? Ответ: лесные пейзажи.
19. Какой архитектор шел по пути освоения опыта купольного зодчества византийского и раннехристианского времени? Ответ: Браманте.
20. Какие города стали ведущими центрами развития немецкой скульптуры XVI века? Ответ: Нюрнберг и Аугсбург.

21. Вкладом какого художника в портрет стало изображение сложных и противоречивых образов? Ответ: Тициан.
22. Кем был впервые применен термин «Ренессанс»? Ответ: Д. Вазари.
23. Что является главным произведением М. Грюневальда? Ответ: Изенгеймский алтарь.
24. Кто был основателем сиенской школы живописи XIV века? Ответ: Дуччо.
25. Кто дал первую научную разработку линейной перспективы? Ответ: Брунеллески.
26. Кому принадлежит «Портрет королевской семьи Карлоса IV»? Ответ: Гойя.
27. Кому принадлежит полотно «Резня на Хиосе»? Ответ: Э. Делакруа.
28. Кого называли королем французской карикатуры? Ответ: О. Домье.
29. Кому принадлежит полотно «Бульвар Монмартр в Париже»? Ответ: К. Моне.
30. Кого называли во французском обществе «первым живописцем короля»? Ответ: Ф. Буше.
31. Кому принадлежит историческое полотно «Клятва Горациев»? Ответ: Ж. Л. Давид.
32. Кто является автором картины «Вихрь» (1906, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: Ф.А. Малявин.
33. Кто является автором картины «Мираж в степи» (1912, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: П. Кузнецов.
34. Кто является автором картины «Прачки» (1901, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: А.Е. Архипов.
35. Кто является автором картины «Прогулка короля» (1906, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: А.Н. Бенуа.
36. Автором книги «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», вышедшей в Москве в 1908 году? Ответ: А.М. Васнецов.
37. Кто является автором пейзажа «Мокрый луг» (1872, Государственная Третьяковская Галерея)? Ответ: Ф.Л. Васильев.
38. Кто был архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна? Ответ: Ф.О. Шехтель.
39. Кем была выполнена архитектурная отделка здания Манежа? Ответ: Бове.
40. Чей портрет представляет собой изображение персонажа на картине Александра Иванова «Явление Мессии», условно называемого «ближайшим к Христу»? Ответ: Н.В. Гоголь.
41. Какая картина является вершиной пейзажного искусства Поленова и одновременно его дебютом на передвижных выставках? Ответ: «Московский дворик».
42. Кого можно считать вождем и теоретиком передвижничества? Ответ: И.Н. Крамского.
43. Что является главной работой в творчестве А. Захарова? Ответ: здание Адмиралтейства.
44. Что является главной темой искусства М.В. Добужинского? Ответ: изображение Петербурга.
45. Что является главной темой творчества Антокольского последних лет? Ответ: русская история.
46. Какая картина принесла единственный прижизненный успех Александру Иванову? Ответ: «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения».
47. Кому принадлежит картина «Апофеоз войны»? Ответ: В. Верещагину.
48. Кем написана картина «Неравный брак» (1862, Государственная Третьяковская Галерея)? Ответ: В.В. Пукиревым.

49. Какая картина является классическим пейзажем нового типа в искусстве 1870-х годов, показанным на Первой передвижной выставке? Ответ: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова.
50. Кому принадлежит картина «Покров Богородицы над осаждённым городом»? Ответ: Л.Т. Чупятову.

Типовые вопросы

1. Художественные идеалы классицизма.
2. Особенности классицизма как метода.
3. Ведущие представители классицизма в России.
4. Художественные идеалы романтизма.
5. Особенности романтизма как метода.
6. Ведущие представители романтизма в России.
7. Художественные идеалы реализма.
8. Особенности реализма как метода
9. Ведущие представители реализма в России.
10. Художественные идеалы импрессионизма.
11. Особенности импрессионизма как метода.
12. Ведущие представители импрессионизма в России.
13. Художественные идеалы авангарда.
14. Особенности авангарда как метода.
15. Ведущие представители авангардной живописи в России.
16. Кино как искусство изображения.
17. Изобразительная природа кинематографа. Проблема синтеза
18. Фундаментальное влияние живописи на кинематограф.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задание № 1. Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства?

Наименование 1	Стиль 2	Жанр 3
Готика		
Портрет		
Классицизм		
Натюрморт		
Ампир		
Пейзаж		
Романтизм		

Религиозно - мифологический		
Авангард		
Исторический		
Батальный		
Ренессанс		
Батальный		
Сказочно – былинный		
Барокко		
Анималистический		
Бытовой		
Рококо		

2. Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Типовые задания для коллоквиума

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
6. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
7. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
8. Охарактеризуйте наскальную живопись.
9. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.
10. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
12. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
13. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
14. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
15. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
16. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.

17. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине.

1. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
2. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси
3. Древнерусские монастыри.
4. Древнерусские иконы Ростово-Суздальской школы.
5. Древнерусские иконы московской школы.
6. Иконы Андрея Рублева.
7. Иконы Дионисия.
8. Богоматерь Одигитрия- икона Дионисия (цвет, композиция)
9. Фрески иконопись Ферапонтова монастыря.
10. Иконы Строгановской школы.
11. Иконопись в древнерусских храмах
12. Русский классицизм первой трети 18 столетия. Архитектура Д.Трезини, Б.Растрелли в Петербурге.
13. Просветительство в России, влияние русской культуры на крупнейших европейских мастеров. Памятник «Петру I» (Медный всадник) Э. Фальконе, Ж.М. Колло.
14. Исторические композиции А. Лосенко. Мифологический классицизм второй половины 18 столетия.
15. Парадный портрет в России. Его своеобразие в европейском художественном движении. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Ф. Шубин, В. Боровиковский.)
16. Академия художеств в Петербурге - первая европейская художественная школа.
17. Пластические искусства в России.
18. Европейские художники в России «Анна Иоанновна с арапчонком» скульптура К.Б. Растрелли.
19. Портреты петровской эпохи И. Никитина, А. Матвеева.
20. Искусство середины 18 столетия. Особенности русской живописной культуры.
21. Живописцы И. Вишняков, И. Аргунов, А. Антропов.
22. Александр Иванов - выдающийся русский художник.
23. К. Брюллов. Коллекция работ художника в собрании Русского музея.
24. Валентин Серов. Жизнь и творчество.
25. Романтизм в творчестве О. Кипренского.
26. Русский пейзаж в картинах первой половины 18 столетия. С. Щедрина, М. Лебедева, М. Алексеева.
27. Работы художников А. Венецианова, Г. Сороки.
28. Исторические темы в творчестве художников второй половины 19 века. (В.Суриков, Г.Семирадский, П.Поленов, Н.Ге, И.Репин).
29. Картины М.Врубеля.
30. Художественные объединения 1910-1920х годов.
31. Конструктивизм- широкое художественное течение 20-х годов
32. Творческое объединение «Мир искусства».
33. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала 20 столетия. (В.Серов, К. Коровин, М. Ларионов,Н. Гончарова).
34. Творчество Казимира Малевича.
35. Постсезанистские искания А. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна.
36. Феномен искусства 1930-1950хх годов. Развитие декоративно пластических форм (В.Мухина, К.Коненков).

37. Модерн - последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств.
38. Искусство 60-х годов, названное «суровым стилем».
39. Художественные движения неомодернизма 70-х-80х годов.
40. Художественные течения постмодернизма 90-х годов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.