

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного кино

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений

	кино»;	киноискусства;	аудиовизуального искусства;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2		
	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3		
	-теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;	- применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История отечественного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		9/324
Контактная работа:		206
Занятия лекционного типа		86
Занятия семинарского типа		120
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен / курсовая работа		9,55
Самостоятельная работа (СРС),		108,45
в том числе на курсовую работу		10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.								
1.	Тема 1. Возникновение кино.	1		2				2
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	1		2				2
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	2		2				3
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	2		2				3
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	2		2				3
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	2		2				3
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	2		2				3
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.								
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	2		2				3
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	2		3				3
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	2		2				3
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	2		2				3
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	2		2				3
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	2		2				3
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	2		3				3
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.								
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	2		3				3
16.	Тема 2. Американский	4		2				3

	кинатограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)							
17.	Тема 3. Французский кинатограф 2-й половины 1930-х гг.	2		3				3
18.	Тема 4. Английский кинатограф 1930-х гг.	2		3				3
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	4		3				3
20.	Тема 6. Кинатограф III Рейха.	2		3				3
21.	Тема 7. Кинатограф фашистской Италии.	2		3				3
Раздел 4. Зарубежный кинатограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.								
22.	Тема 1. Американский кинатограф 1940-х гг.	2		3				3
23.	Тема 2. Французский кинатограф периода Оккупации.	2		3				2
24.	Тема 3. Английский кинатограф 1940-х — начала 1950-х гг.	2		3				2
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	2		3				2
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинатограф (1945-1956 гг.)	2		3				2
27.	Тема 6. Американский кинатограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	2		3				2
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	2		3				2
29.	Тема 8. Кинатограф Восточной Европы 1950-х гг.	2		3				2
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	4		3				2
Раздел 5. Зарубежный кинатограф с конца 1950-х гг.								
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	2		4				2
32.	Тема 2. Французская новая волна.	2		3				2
33.	Тема 3. Французский кинатограф «нового романа».	2		3				2
34.	Тема 4. Японская новая волна.	2		3				2
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	2		3				2
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	2		3				2
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	2		4				2
38.	Тема 8. Американский кинатограф 1960-х — 1970-х гг.	2		4				2

39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	2		8				1
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	4		8				1,45
Курсовая работа		10						
Промежуточная аттестация		9,55						
Итого		86		120				108,45

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра » «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес)

		<p>«История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер) Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.</p>
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	<p>Film (L' Art). Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера</p>
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франческо Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксиллия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)</p>
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра «Бездна» (Урбан Гад)</p>

		<p>«Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный X» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)</p>
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесилия Б. де Милля. Студия «United Artists».</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит) «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит) «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит) «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит) «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит) «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит) «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит) «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)</p>
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг. Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	<p>Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)</p>
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	<p>Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество</p>

		<p>Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)</p>
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	<p>Фронтальная киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!» (Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)</p>
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	<p>Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесилия Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга.</p>

		<p>Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)</p>
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Кинематограф «новой вещиности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулок» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил</p>

		Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье) «Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье) «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. Фильмы для обязательного просмотра «Жилец» (Альфред Хичкок) «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
15.	Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг. Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский

		<p>кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра ® «Певец джаза» (Алан Кросланд) «Шантаж» (Альфред Хичкок) «Кровь поэта» (Жан Кокто) «Золотой век» (Луис Бунюэль) «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст) «Голубой свет» (Лени Рифеншталь) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци) «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг) «М» (Фриц Ланг) «Девушки в униформе» (Леонтина Саган) «Экстаз» (Густав Махаты)</p>
16.	<p>Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)</p>	<p>Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра ® «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)</p>

17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	<p>Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)</p>
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	<p>Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)</p>
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	<p>Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, ампула, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян) «Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг)</p>

		<p>«Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)</p>
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	<p>Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)</p>
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	<p>Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)</p>
22.	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг	<p>Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамонта» и</p>

		<p>последствия для американской кинопромышленности.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра « «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)</p>
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	<p>Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)</p>
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	<p>Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард) «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах)</p>

		<p>«Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)</p>
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	<p>Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождение с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«Одержимость» (Лукино Висконти) «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис) «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис) «Земля дрожит» (Лукино Висконти) «Самая красивая» (Лукино Висконти) «Дни любви» (Джузеппе де Сантис) «Шинель» (Альберто Латтуада) «Маменькины сынки» (Федерико Феллини) «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)</p>
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	<p>Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто.</p>

		<p>Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)</p>
27.	<p>Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.</p>	<p>Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли)</p>

		<p>«Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Рит) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)</p>
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	<p>Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра :</p> <p>«Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)</p>
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	<p>Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Егоіса» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)</p>
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	<p>Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатъяджит Рей.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Дорога» (Федерико Феллини) «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини)</p>

		<p>«Сладкая жизнь» (Федерико Феллини) «Восемь с половиной» (Федерико Феллини) «Крик» (Микеланджело Антониони) «Приключение» (Микеланджело Антониони) «Ночь» (Микеланджело Антониони) «Затмение» (Микеланджело Антониони) «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони) «Он» (Луис Бунюэль) «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль) «Виридиана» (Луис Бунюэль) «Рокко и его братья» (Лукино Висконти) «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман) «Седьмая печать» (Ингмар Бергман) «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) «Лицо» (Ингмар Бергман) «Девичий источник» (Ингмар Бергман) «Как в зеркале» (Ингмар Бергман) «Молчание» (Ингмар Бергман) «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)</p>
31.	<p>Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».</p>	<p>Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Фильмы для обязательного просмотра » «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Билли-лжец» (Джон Шлезингер) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон) «Том Джонс» (Тони Ричардсон) «Алфи» (Льюис Джилберт) «Слуга» (Джозеф Лоузи) «Если...» (Линдсей Андерсон)</p>
32.	<p>Тема 2. Французская новая волна.</p>	<p>Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра » «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер)</p>

		<p>«Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7 » (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)</p>
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	<p>Ранние игровые фильмы Алена Рене. Аллен Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)</p>
34.	Тема 4. Японская новая волна.	<p>Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамуре) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамуре) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо)</p>
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	<p>Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)</p>
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	<p>Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами».</p>

		<p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Маргаритки» (Вера Хитилова)</p> <p>«Бал пожарников» (Милош Форман)</p> <p>«Вот придёт кот» (Войтех Ясны)</p> <p>«Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)</p>
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Персона» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Blow up» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Леопард» (Лукино Висконти)</p> <p>«Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти)</p> <p>«Гибель богов» (Лукино Висконти)</p> <p>«Смерть в Венеции» (Лукино Висконти)</p> <p>«Дневная красавица» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Млечный путь» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини)</p> <p>«Амаркорд» (Федерико Феллини)</p> <p>«Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини)</p> <p>«Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини)</p> <p>«Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)</p>
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	<p>Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Тени» (Джон Кассаветес)</p> <p>«Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер)</p> <p>«Погоня» (Артур Пенн)</p> <p>«Бонни и Клайд» (Артур Пенн)</p> <p>«Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер)</p> <p>«Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс)</p> <p>«Выпускник» (Майк Николс)</p> <p>«Ростовщик» (Сидни Люмет)</p> <p>«MASH» (Роберт Олтмен)</p> <p>«Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула)</p>

		<p>«Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)</p>
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Творчество Франческо Роззи и Джилио Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Роззи) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Роззи) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)</p>
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	<p>Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер</p>

	<p>Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эресе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)</p>
--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С.

		<p>Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)</p>
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	<p>Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер) Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.</p>
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	<p>Film (L' Art). Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера</p>
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма.</p>

		<p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини)</p> <p>«Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро)</p> <p>«Пепел» (Фебо Мари)</p> <p>«Ромео и Джульетта» (Уго Фалена)</p> <p>«Последние дни Помпеи» (Марио Казерини)</p> <p>«Кабирия» (Джованни Пастроне)</p> <p>«Ассунта Спина» (Густаво Серена)</p> <p>«Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилія)</p> <p>«Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)</p>
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Бездна» (Урбан Гад)</p> <p>«Перелётный цирк» (Альфред Линд)</p> <p>«Атлантика» (Август Блом)</p> <p>«Таинственный X» (Беньямин Кристенсен)</p> <p>«Ночь мести» (Беньямин Кристенсен)</p> <p>«Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)</p> <p>«Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен)</p> <p>«Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)</p>
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиль Б. де Милля. Студия «United Artists».</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит)</p> <p>«Вероломство» (Сесиль Б. де Милль)</p> <p>Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля</p> <p>«Бродяга» (Чарльз С. Чаплин)</p> <p>«За экраном» (Чарльз С. Чаплин)</p> <p>«Лечение» (Чарльз С. Чаплин)</p> <p>«Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин)</p> <p>«Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)</p>
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.	<p>Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора</p>

	<p>Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.</p>	<p>Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)</p>
9.	<p>Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.</p>	<p>Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра « «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лулу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)</p>
10.	<p>Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.</p>	<p>Фронтальная киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!» (Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер)</p>

		<p>«Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)</p>
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	<p>Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиль Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система ампула в Голливуде 1920-х гг.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Мальш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан)</p>

		«Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Кинематограф «новой вещи» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулочек» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)</p>
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абель Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшерова» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье) «Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье) «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)</p>
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и</p>

		<p>немецкое влияние.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Жилец» (Альфред Хичкок)</p> <p>«Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит)</p> <p>«Выходные в Хиндле» (Морис Элви)</p>
15.	<p>Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.</p> <p>Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)</p>	<p>Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«Певец джаза» (Алан Кросланд)</p> <p>«Шантаж» (Альфред Хичкок)</p> <p>«Кровь поэта» (Жан Кокто)</p> <p>«Золотой век» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Под крышами Парижа» (Рене Клер)</p> <p>«Свободу нам!» (Рене Клер)</p> <p>«Сука» (Жан Ренуар)</p> <p>«Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар)</p> <p>«Ноль за поведение» (Жан Виго)</p> <p>«Аталанта» (Жан Виго)</p> <p>«Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль)</p> <p>«На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун)</p> <p>«Монте-Карло» (Эрнст Любич)</p> <p>«Конгресс танцует» (Эрик Харрелл)</p> <p>«Флирт» (Макс Офюльс)</p> <p>«Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст)</p> <p>«Голубой свет» (Лени Рифеншталь)</p> <p>«Берлин Александерплац» (Фил Ютци)</p> <p>«Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг)</p> <p>«М» (Фриц Ланг)</p> <p>«Девушки в униформе» (Леонтина Саган)</p> <p>«Экстаз» (Густав Махаты)</p>
16.	<p>Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)</p>	<p>Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«План жизни» (Эрнст Любич)</p> <p>«Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой)</p> <p>«Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс)</p> <p>«Враг общества» (Уильям О. Уэллман)</p>

		<p>«Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)</p>
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	<p>Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)</p>
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	<p>Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)</p>
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	<p>Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй)</p>

		<p>«Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян) «Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг) «Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)</p>
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	<p>Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)</p>
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	<p>Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Каstellани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффридо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)</p>
22.	Раздел 4. Зарубежный	<p>Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль</p>

	<p>кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг</p>	<p>немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «</p> <p>«Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)</p>
23.	<p>Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.</p>	<p>Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)</p>
24.	<p>Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.</p>	<p>Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса.</p>

		<p>Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард)</p> <p>«Генрих V» (Лоуренс Оливье)</p> <p>«Гамлет» (Лоуренс Оливье)</p> <p>«Глубокой ночью» (альманах)</p> <p>«Короткая встреча» (Дэвид Лин)</p> <p>«Оливер Твист» (Дэвид Лин)</p> <p>«Выбор Хобсона» (Дэвид Лин)</p> <p>«Выбывший из игры» (Кэрол Рид)</p> <p>«Третий человек» (Кэрол Рид)</p> <p>«Брайтонский леденец» (Джон Боултинг)</p> <p>«Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)</p> <p>«Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)</p> <p>«Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)</p> <p>«Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик)</p> <p>«Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)</p>
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	<p>Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«Одержимость» (Лукино Висконти)</p> <p>«Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика)</p> <p>«Рим, открытый город» (Роберто Росселлини)</p> <p>«Пайза» (Роберто Росселлини)</p> <p>«Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини)</p> <p>«Европа 51» (Роберто Росселлини)</p> <p>«Шуша» (Витторио де Сика)</p> <p>«Похитители велосипедов» (Витторио де Сика)</p> <p>«Чудо в Милане» (Витторио де Сика)</p> <p>«Умберто Д.» (Витторио де Сика)</p> <p>«Горький рис» (Джузеппе де Сантис)</p> <p>«Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис)</p> <p>«Земля дрожит» (Лукино Висконти)</p> <p>«Самая красивая» (Лукино Висконти)</p> <p>«Дни любви» (Джузеппе де Сантис)</p> <p>«Шинель» (Альберто Латтуада)</p> <p>«Маменькины сынки» (Федерико Феллини)</p> <p>«Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)</p>
26.	Тема 5. Послевоенный	Возникновение авторского французского

	<p>французский кинематограф (1945-1956 гг.)</p>	<p>кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ® «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)</p>
27.	<p>Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.</p>	<p>Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок»</p>

		<p>(Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)</p>
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	<p>Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра: «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)</p>
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	<p>Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Егоіса» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)</p>
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	<p>Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей.</p>

		<p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Дорога» (Федерико Феллини)</p> <p>«Ночи Кабирии» (Федерико Феллини)</p> <p>«Сладкая жизнь» (Федерико Феллини)</p> <p>«Восемь с половиной» (Федерико Феллини)</p> <p>«Крик» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Приключение» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Ночь» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Затмение» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Красная пустыня» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Он» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Виридиана» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Рокко и его братья» (Лукино Висконти)</p> <p>«Лето с Моникой» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Седьмая печать» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Земляничная поляна» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Лицо» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Девичий источник» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Как в зеркале» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Молчание» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем)</p> <p>«Слово» (Карл Теодор Дрейер)</p> <p>«Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)</p>
31.	<p>Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».</p>	<p>Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон)</p> <p>«Комедиант» (Тони Ричардсон)</p> <p>«В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш)</p> <p>«Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон)</p> <p>«Билли-лжец» (Джон Шлезингер)</p> <p>«Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)</p> <p>«Том Джонс» (Тони Ричардсон)</p> <p>«Алфи» (Льюис Джилберт)</p> <p>«Слуга» (Джозеф Лоузи)</p> <p>«Если...» (Линдсей Андерсон)</p>
32.	<p>Тема 2. Французская новая волна.</p>	<p>Школа критики «Cahiers du cinéma». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Малея.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Красавчик Серж» (Клод Шаброль)</p> <p>«400 ударов» (Франсуа Трюффо)</p>

		<p>«На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7 » (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)</p>
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	<p>Ранние игровые фильмы Алена Рене. Аллен Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)</p>
34.	Тема 4. Японская новая волна.	<p>Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо)</p>
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	<p>Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)</p>
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	<p>Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами».</p>

		<p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Маргаритки» (Вера Хитилова)</p> <p>«Бал пожарников» (Милош Форман)</p> <p>«Вот придёт кот» (Войтех Ясны)</p> <p>«Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)</p>
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Персона» (Ингмар Бергман)</p> <p>«Blow up» (Микеланджело Антониони)</p> <p>«Леопард» (Лукино Висконти)</p> <p>«Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти)</p> <p>«Гибель богов» (Лукино Висконти)</p> <p>«Смерть в Венеции» (Лукино Висконти)</p> <p>«Дневная красавица» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Млечный путь» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль)</p> <p>«Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини)</p> <p>«Амаркорд» (Федерико Феллини)</p> <p>«Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини)</p> <p>«Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини)</p> <p>«Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)</p>
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	<p>Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра</p> <p>«Тени» (Джон Кассаветес)</p> <p>«Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер)</p> <p>«Погоня» (Артур Пенн)</p> <p>«Бонни и Клайд» (Артур Пенн)</p> <p>«Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер)</p> <p>«Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик)</p> <p>«Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс)</p> <p>«Выпускник» (Майк Николс)</p> <p>«Ростовщик» (Сидни Люмет)</p> <p>«MASH» (Роберт Олтмен)</p> <p>«Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула)</p> <p>«Пугало» (Джерри Шацберг)</p>

		<p>«Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)</p>
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Творчество Франческо Роззи и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Роззи) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Роззи) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)</p>
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	<p>Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог)</p>

	<p>«Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)</p>
--	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер)

		Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	<p>Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)</p> <p>Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.</p>
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	<p>Film (L' Art). Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера</p>
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франческо Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини)</p>

		<p>«Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилія) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)</p>
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный X» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)</p>
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	<p>Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиль Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит) «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит) «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит) «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит) «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит) «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит) «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит) «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)</p>
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг. Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	<p>Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и</p>

		<p>творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)</p>
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	<p>Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра « «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лулу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)</p>
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	<p>Фронтальная киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!» (Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс)</p>

		«Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	<p>Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесилия Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)</p>
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещиности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство

		<p>немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулочек» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)</p>
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье) «Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье) «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)</p>
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	<p>Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Жилец» (Альфред Хичкок)</p>

		«Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
15.	Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг. Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра ® «Певец джаза» (Алан Кросланд) «Шантаж» (Альфред Хичкок) «Кровь поэта» (Жан Кокто) «Золотой век» (Луис Бунюэль) «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст) «Голубой свет» (Лени Рифеншталь) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци) «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг) «М» (Фриц Ланг) «Девушки в униформе» (Леонтина Саган) «Экстаз» (Густав Махаты)
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра ® «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер)

		<p>«Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)</p>
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	<p>Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)</p>
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	<p>Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)</p>
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	<p>Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян)</p>

		<p>«Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг) «Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)</p>
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	<p>Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)</p>
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	<p>Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Каstellани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффридо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)</p>
22.	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский	<p>Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф</p>

	кинематограф 1940-х гг	<p>военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)</p>
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	<p>Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)</p>
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	<p>Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард)</p>

		<p>«Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)</p>
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	<p>Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ®</p> <p>«Одержимость» (Лукино Висконти) «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис) «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис) «Земля дрожит» (Лукино Висконти) «Самая красивая» (Лукино Висконти) «Дни любви» (Джузеппе де Сантис) «Шинель» (Альберто Латтуада) «Маменькины сынки» (Федерико Феллини) «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)</p>
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	<p>Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара.</p>

		<p>Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра ® «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)</p>
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	<p>Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли)</p>

		<p>«Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Рит) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)</p>
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	<p>Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра: «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)</p>
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	<p>Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Егоіса» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)</p>
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	<p>Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Дорога» (Федерико Феллини) «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини)</p>

		<p>«Сладкая жизнь» (Федерико Феллини) «Восемь с половиной» (Федерико Феллини) «Крик» (Микеланджело Антониони) «Приключение» (Микеланджело Антониони) «Ночь» (Микеланджело Антониони) «Затмение» (Микеланджело Антониони) «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони) «Он» (Луис Бунюэль) «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль) «Виридиана» (Луис Бунюэль) «Рокко и его братья» (Лукино Висконти) «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман) «Седьмая печать» (Ингмар Бергман) «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) «Лицо» (Ингмар Бергман) «Девичий источник» (Ингмар Бергман) «Как в зеркале» (Ингмар Бергман) «Молчание» (Ингмар Бергман) «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)</p>
31.	<p>Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».</p>	<p>Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Фильмы для обязательного просмотра «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Билли-лжец» (Джон Шлезингер) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон) «Том Джонс» (Тони Ричардсон) «Алфи» (Льюис Джилберт) «Слуга» (Джозеф Лоузи) «Если...» (Линдсей Андерсон)</p>
32.	<p>Тема 2. Французская новая волна.</p>	<p>Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Мала. Фильмы для обязательного просмотра «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт)</p>

		<p>«Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда) «Карabinieri» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)</p>
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	<p>Ранние игровые фильмы Алена Рене. Аллен Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)</p>
34.	Тема 4. Японская новая волна.	<p>Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо)</p>
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	<p>Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)</p>
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	<p>Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман)</p>

		<p>«Вот придёт кот» (Войтех Ясны) «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)</p>
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Персона» (Ингмар Бергман) «Blow up» (Микеланджело Антониони) «Леопард» (Лукино Висконти) «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти) «Гибель богов» (Лукино Висконти) «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти) «Дневная красавица» (Луис Бунюэль) «Млечный путь» (Луис Бунюэль) «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль) «Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини) «Амаркорд» (Федерико Феллини) «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини) «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини) «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)</p>
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	<p>Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэм Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.</p> <p>Фильмы для обязательного просмотра «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер) «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик) «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик) «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик) «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс) «Выпускник» (Майк Николс) «Ростовщик» (Сидни Люмет) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански)</p>

		<p>«Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)</p>
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	<p>Творчество Франческо Роззи и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Роззи) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Роззи) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)</p>
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	<p>Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф)</p>

	«Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эресе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)
--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.	
1.	Тема 1. Возникновение кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.	
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
	Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.	
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.	
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Опрос, тестирование
	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.	
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тесты

1. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и факты их биографии:

1	Режиссер и продюсер, создатель экранной «slapstick comedy», у которого начинается свою кинокарьеру Ч. Чаплин.	А	Сеннетт
2	Прославленный кинорежиссер, которому принадлежит высказывание: “Фильм готов – осталось только его снять”!	Б	Джозеф Руттенберг
3	Оператор - постановщик «Ярости», который был выходцем из Российской империи; он - четырежды лауреат «Оскара».	В	Рене Клер

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ:: **1А, 2В, 3Б**

2. Задание на соответствие. Соотнесите имена деятелей киноиндустрии и их описание:

1	Кинокомик, элементами киномасками которого были шляпа-канотье и круглые роговые очки.	А	Эмиль Яннингс
2	Представитель скандинавской режиссерской школы сегодня более известен по главной роли в фильме И. Бергмана «Земляничная поляна»	Б	Виктор Шёстрем
3	Немецкий актер, который был удостоен первого в истории “Оскара” за лучшую мужскую роль.	В	Ллойд

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

3. Укажите, какой фильм подсказал М. Булгакову сюжетный ход со смешением времен и эпох в «Мастере и Маргарите».

Ответ: Нетерпимость

4. Какой тип монтажа был впервые придуман и последовательно разрабатывался Д.У. Гриффитом?

Ответ: Параллельный

Возможные ответы: Параллельный тип

Возможные ответы: Параллельный монтаж

5. Укажите фамилию выдающегося актера и режиссера, который учился кинематографическому мастерству, работая на разных должностях у Д.У. Гриффита.

Ответ: Штрогейм

6. Укажите в какой ленте времён немого кино Чаплин единственный раз НЕ появляется в образе бродяжки Чарли.

Ответ: Парижанка

7. Укажите имя и фамилию знаменитого кинокомика, который “никогда не смеялся и не улыбался”. В историю кино вошел как “неулыбчивый клоун”.

Ответ: Бастер Китон

8. Выберите актеров немого кино, исполнивших главные роли в фильме “Наконец в безопасности”. Выберите несколько верных ответов.

А) Гарольд Ллойд

Б) Бастер Китон

В) Милдред Дэвис

Г) Мэри Пикфорд

Д) Лилиан Гиш

Ответ: А) Гарольд Ллойд

В) Милдред Дэвис

9. Выберите мультипликационных героев, которых придумали замечательные американские мультипликаторы братья Флейшеры. Выберите несколько верных ответов.

А) Скрудж Макдак

Б) клоун Коко

В) морячок Попай

Г) Микки Маус

Д) Бетти Буп

Ответ: Б) клоун Коко

В) морячок Попай

Д) Бетти Буп

10. Задание на соответствие. Соотнесите имена деятелей киноиндустрии и их описание:

1	Зарубежный кинокомик, пользовавшийся наибольшей популярностью в дореволюционной России и гастролировавший в России	А	Дуглас Фэрбенкс
2	Продюсер фильмов «Кабинет доктора Калигари», «Последний человек», «Варьете», «Доктор Мабузе, игрок», «Метрополис», «Голубой ангел»	Б	Макс Линдер
3	Голливудский актер, имевший популярность в России 20-х годов, в честь которого режиссер Гр. Александров назвал своего сына.	В	Эрих Поммер

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

Примерный перечень вопросов

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино
2. Французское кинематографическое движение «Авангард»: этапы и течения
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы
6. Творчество Лукино Висконти
7. Творчество Микеланджело Антониони
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещиности». Творчество Георга Вильгельма Пабста
10. Датская и шведская школы немого кинематографа

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

Тема 1. Возникновение кино.

Просмотр фильма:

Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.

Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.

Просмотр фильма:

Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер)

Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.

Просмотр фильма:

«Путешествие на Луну» (Жорж Мельес)

Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Вампиры» (Луи Фейад)

Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Кабирия» (Джованни Пастроне)

Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)

Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)

Просмотр: Программа фильмов братьев Люмьер.

Вопросы по теме:

1. Особенности ранних лент.
2. Братья Люмьер и распространение кинематографа по всему миру..
3. Первые кинематографические профессии.

2. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)

Просмотр: «Путешествие на Луну» (1902, Франция, реж. Жорж Мельес), «Магия Мельеса» (Франция, док.).

Вопросы по теме:

1. Жорж Мельес и формирование первых жанров кинематографа.
2. Вклад Жоржа Мельеса в развитие кинематографа.
3. «Путешествие на Луну» и расширение палитры специальных эффектов.

3. Кинематограф Италии (1905-1918)

Просмотр: «Нерон, или Падение Рима» (1909, Италия, реж. Луиджи Маджи), «Кабирия» (1914, Италия, реж. Джованни Пастроне).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. «Пеплум» и его особенности.
3. Вклад фильма Джованни Пастроне «Кабирия» в развитие мирового кинематографа.

4. Кинематограф Италии (1905-1918)

Просмотр: «Ассунта Спина» (1916, Италия, реж. Густаво Серена, Франческа Бертини).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. Фильмы с «дивами» и их особенности.
3. «Ассунта Спина» как предтеча итальянского неореализма.

5. Кинематограф Дании (1906-1918)

Просмотр: «Бездна» (1910, Дания, реж. Урбан Гад).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего датского кино.
2. Датская актерская школа.
3. Женская судьба в фильме Урбана Гада «Бездна» (1910).

6. Раннее кино США (1896-1918)

Просмотр: «Нетерпимость» (1916, США, реж. ДУГриффит).

Вопросы по теме:

1. Вклад Д.У. Гриффита в развитие языка кино.
2. Особенности структуры фильма Гриффита «Нетерпимость» (1916).
3. Творческие открытия Д.У. Гриффита.

7. Раннее кино США (1896-1918)

Просмотр: Документальный фильм «Дэвид Уорк Гриффит — отец кинематографа».

Вопросы по теме:

1. Этапы творческого пути Д.У. Гриффита.
2. Особенности 1 этапа творчества.
3. Особенности 2 этапа творчества.

8. Кинематограф Швеции (1905-1929)

Просмотр: «Возница» (1920, Швеция, реж. Виктор Шестрем).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего шведского кино.
2. Социальные мотивы в ленте «Возница» (1920).
3. Визуальные особенности картины Виктора Шестрёма «Возница» (1920).

9. Кинематограф Германии (1909-1929)

Просмотр: «Кабинет доктора Калигари» (1920, Германия, реж. Роберт Вине).

Вопросы по теме:

1. Визуальные особенности немецкого киноэкспрессионизма.
2. Открытия фильма «Кабинет доктора Калигари»
3. Игра света и тени в фильме Вина.

10. Кинематограф Франции 20-х гг

Просмотр: «Антракт» (1924, Франция, реж. Рене Клер), «Маленькая продавщица спичек» (1928, Франция, реж. Жан Ренуар)

Вопросы по теме:

1. Этапы развития французского Авангарда.
2. Особенности картин направления «чистое кино».
3. Французский киноимпрессионизм и его особенности.

11. Кинематограф Франции 20-х гг

Просмотр: «Андалузский пес» (1928, Франция, реж. Л. Бунюэль, С. Дали).

Вопросы по теме:

1. Сюрреализм и кинематограф.
2. Кинематографическое творчество Сальвадора Дали.
3. Место сюрреализма во французском Авангарде.

12. Американский кинематограф 20-х гг

Просмотр: «Мальш» (1921, США, реж. ЧС. Чаплин).

Вопросы по теме:

1. Первая полнометражная лента Чаплина и ее особенности.
2. Открытия ленты Чаплина.
3. Характеристика персонажа Чарли Чаплина.

13. Американский кинематограф 20-х гг

Просмотр: «Алчность» (1924, США, реж. Эрих фон Штрогейм).

Вопросы по теме:

1. Социальная критика в ленте Штрогейма «Алчность».
2. Власть денег и ее последствия в картине «Алчность».
3. Творческие открытия Штрогейма и развитие американского киноискусства.

14: Приход звука в кино

Просмотр: «Кино Европы — второй Голливуд. Фильм 6: Конец эпохи» (1995, Великобритания, док., реж. Кевин Браунлоу, Дэвид Гил).

Вопросы по теме:

1. Предпосылки появления звука в кино.
2. Последствия прихода звука для киноиндустрии.
3. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые опыты.

15: Французское кино 30-х гг

Просмотр: «Набережная туманов» (1937, Франция, реж. Марсель Карне).

Вопросы по теме:

1. Герои и темы «поэтического реализма»
2. Творческий союз Карне и Превера.
3. Особенности творчества Марсея Карне.

16. Кинематограф Великобритании в 30-е гг

Просмотр: «Леди исчезает» (1938, Великобритания, реж. Альфред Хичкок).

Вопросы по теме:

1. Английский период творчества Альфреда Хичкока.
2. Особенности творческого стиля Альфреда Хичкока.
3. Что такое «саспенс»?

17: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Огни большого города» (1930, США, реж. ЧС. Чаплин).

Вопросы по теме:

1. Творчество Чарли Чаплина звукового периода.
2. Метаморфозы образа Чарли.
3. Место художника в студийной системе США.

18: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Дилижанс» (1939, США, реж. Джон Форд).

Вопросы по теме:

1. Система жанров в голливудском кино.

2. «Дилижанс» Джона Форда и каноны жанра вестерн.
3. Значение фильма «Дилижанс» для американского кинематографа.

19: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Это случилось однажды ночью» (1934, США, реж. Фрэнк Капра).

Вопросы по теме:

1. Темы и герои фильмов Фрэнка Капры.
2. «Звезды» Голливуда 30-х годов и их амплуа.
3. Студийная система США и ее особенности.

20. Кинематограф Германии 30-х гг

Просмотр: «М: город ищет убийцу» (1931, Германия, реж. Фриц Ланг).

Вопросы по теме:

1. Особенности прихода звука в Европе.
2. Оригинальные находки фильма.
3. Жанровые каноны и специфика киноязыка в ленте Фрица Ланга.

21. Кинематограф США в годы второй мировой войны
Просмотр: «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс).

Вопросы по теме:

1. История создания фильма.
2. Тема власти и успеха в фильме Орсона Уэллса.
3. Визуальные открытия фильма.

22. Кинематограф Великобритании в годы второй мировой войны
Просмотр: «Леди Гамильтон» (1941, Великобритания, реж. Александр Корда).

Вопросы по теме:

1. История создания фильма.
2. История и вымысел в фильме Александра Корды.
3. Тема патриотизма и жертвенности в картине.

23. Кинематограф Франции в годы второй мировой войны
Просмотр: «Ворон» (1943, Франция, реж. Анри-Жорж Клузо).

Вопросы по теме:

1. Дебюты молодых кинематографистов.
2. Визуальное решение ленты «Ворон».
3. Показ французской провинции в картине Анри-Жоржа Клузо.

24. Кинематограф Франции после второй мировой войны
Просмотр: «На последнем дыхании» (1959, Франция, реж. Жан-Лок Годар).

Вопросы по теме:

1. Предпосылки появления «новой волны».
2. Особенности «новой волны» во французском кино.
3. Новый кинематографический язык в ленте Годара «На последнем дыхании» (1959).

25. Кинематограф Италии после второй мировой войны

Просмотр: «Похитители велосипедов» (1948, Италия, реж. Витторио Де Сика).

Вопросы по теме:

1. Творчество Витторио Де Сика.
2. Социальная критика в картине Витторио Де Сика «Похитители велосипедов».
3. Импровизация и непрофессиональные исполнители в фильме «Похитители

велосипедов» (1948).

26. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «8 1/2» (1963, Италия, реж. Федерико Феллини).

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути Федерико Феллини.
2. Тема творческого кризиса художника в фильме Федерико Феллини.
3. Автобиографические мотивы в лентах Феллини.

27. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «Приключение» (1960, Италия, реж. Микелянджело Антониони).

Вопросы по теме:

1. Тема некоммуникабельности в творчестве Антониони.
2. Место картины в «трилогии некоммуникабельности».
3. Специфика кинематографического языка в ленте Антониони «Приключение».

28. Кино Великобритании после второй мировой войны Просмотр: «Такова спортивная жизнь» (1963, Великобритания, реж. Линдсей Андерсон).

Вопросы по теме:

1. Английское кино после Второй мировой войны и предпосылки появления «рассерженных».
2. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
3. Социальная критика в фильме Линдсея Андерсона «Такова спортивная жизнь» (1963).

29. Кино Великобритании после второй мировой войны Просмотр: «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962, Великобритания, реж. Тони Ричардсон). Вопросы по теме:

1. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
2. Место ленты «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962) в творчестве Тони Ричардсона.
3. Социальная критика в фильме Тони Ричардсона «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962).

30. Кинематограф ФРГ (1945-1991)

Просмотр: «Замужество Марии Браун» (1979, ФРГ, реж. Райнер Вернер Фассбиндер).

Вопросы по теме:

1. Тема поражения в войне в кинематографе ФРГ.
2. Женская судьба в фильме Р.В. Фассбиндера «Замужество Марии Браун» (1979).
3. Магистральные темы в творчестве Р.В. Фассбиндера.

31. Кинематограф Швеции после второй мировой войны

Просмотр:

«Персона» (1966, Швеция, реж. Ингмар Бергман)

Вопросы по теме:

1. Шведское кино после Второй мировой войны.
2. Тема одиночества человека в творчестве Ингмара Бергмана.
3. Особенности авторского стиля в фильме И. Бергмана «Персона» (1966).

Тема 30: Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр: «Пепел и алмаз» (1958, Польша, реж. Анджей Вайда).

Вопросы по теме:

1. Кинематограф стран Восточного блока: темы и герои.
2. Польская школа режиссуры и ее особенности.
3. Трагедия героя фильма Анджея Вайды «Пепел и алмаз» (1958).

31. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр: «Три цвета: красный» (1994, Польша, реж. Кшиштоф Кеслевский).

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути К. Кеслевского.
2. «Цветная» трилогия и ее место в творчестве режиссера.
3. Значение заключительного фильма трилогии.

32. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Выпускник» (1968, США, реж. Майк Николс).

Вопросы по теме:

1. Кризис Голливуда и расцвет «независимого кино».
2. Новые темы и герои в американском кинематографе 60-х годов. 3. Тема отцов и детей в фильме Майка Николса «Выпускник» (1968).

33. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун).

Вопросы по теме:

1. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.
2. Показ военных действий в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986).
3. Крушение идеалов и моральных принципов в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986). 4 раздел

34. Кино Индии

Просмотр: «Песнь дороги» (1955, Индия, реж. Сатьяджат Рэй).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кино в Индии.
2. Болливуд и режиссеры-авторы.
3. Особенности авторского стиля Сатьяджата Рэя.

35. Кино Японии

Просмотр: «Расёмон» (1950, Япония, реж. Акира Куросава).

Вопросы по теме:

1. Развитие кинематографа Японии после Второй мировой войны.
2. «Расёмон» (1950) Акиры Куросавы и его значение для японского кино.
3. Непостижимость истины в фильме «Расёмон» (1950).

36. Кино Китая

Просмотр: «Зажги красный фонарь» (1991, Китай, реж. Чжан Имоу).

Вопросы по теме:

1. Китайский кинематограф «пятого поколения».
2. Символика цвета в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991). 3. Крушение старого мира в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991).

37. Кино Китая

Просмотр: «Прощай, моя наложница» (1993, Китай, реж. Чень Кай Ге).

Вопросы по теме:

1. Мир Пекинской оперы в фильме «Прощай, моя наложница».
2. Искусство и политика в картине «Прощай, моя наложница».
3. Место ленты в творчестве режиссера.

38. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии

Просмотр: «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003, Юж. Корея, реж. Ким Ки

Дук).

Вопросы по теме:

1. Тема разделенной страны в кинематографе Южной Кореи.
2. Особенности творчества Ким Ки Дука.
3. Философские обобщения в фильме «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003).

39. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии Просмотр: «Когда мамы нет дома» (1980, Вьетнам, реж. Нгуен Хань Зы).

Вопросы по теме:

1. Эволюция военной темы в кинематографе Вьетнама.
2. Война глазами детей в фильме «Когда мамы нет дома».
3. Изображение будней войны в ленте.

40. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики

Просмотр: «Рука в ловушке» (1961, Аргентина, реж. Леопольдо Торре Нильсен).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Аргентины.
2. Изображение мещанского быта в ленте «Рука в ловушке».
3. Атмосфера действия, композиция кадра, роль символики в фильме «Рука в ловушке».

41. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики Просмотр: «Падение» (1978, Бразилия, реж. Руй Герра).

Вопросы по теме:

1. Второй этап развития «нового кино» и его особенности.
2. Стремление к завоеванию зрителя и его отражение в картинах 70-х — 80-х годов.
3. Жанровые особенности фильма «Падение» Руя Герры.

42. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики

Просмотр: «События на руднике Марусия» (1975, Мексика, реж. Мигель Литин).

Вопросы по теме:

1. Создание социального кинематографа в Мексике.
2. Совместные постановки с другими странами Латинской Америки и их особенности.
3. Слияние эпоса и психологической драмы в фильме «События на руднике Марусия».

43. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «Кровь Кондора/Явар Малку» (1969, Боливия, реж. Хорхе Санхинес).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа в Боливии.
2. Боливийское «новое кино».
3. Новые выразительные средства и их воплощение в ленте Хорхе Санхинеса «Кровь Кондора».

44. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «Когда хочется плакать, я не плачу» (1973, Венесуэла, реж. М. Валерстайн).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа в Венесуэле.
2. Роль государства в развитии кино в Венесуэле.
3. Влияние бразильского «нового кино» на кинематограф Венесуэлы.

45. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу,

Чили)

Просмотр: «Кондоры не умирают каждый день» (1984, Колумбия, реж. Ф. Норден).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Колумбии.
2. Политическая тематика в кино Колумбии.
3. Формирование диктатуры в фильме «Кондоры не умирают каждый день».

46. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «В сельве нет звезд» (1967, Перу, реж. Армандо Роблес Годой).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Перу.
2. «Школа Куско» и ее роль в создании национальной кинематографии.
3. Этнография и поэтические выразительные средства в картине «В сельве нет звезд».

47. Кинематограф Кубы

Просмотр: «Смерть бюрократа» (1966, Куба, реж. Томас Гутьеррас Алеа)

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Кубы.
2. Демократические тенденции в развлекательных фильмах.
3. Социальные проблемы в фильме «Смерть бюрократа».

48. Кинематограф Кубы

Просмотр: «Человек из Майсинику» (1973, Куба, реж. Мануэль Перес)

Вопросы по теме:

1. Развитие игрового кино в 70-е — 80-е годы.
2. Жанровое разнообразие кинематографа Кубы.
3. Каноны детективного жанра в фильме «Человек из Майсинику».

49. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Анатомия одного заговора» (1978, Алжир, реж. С. Риад).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Алжира.
2. Тема национально-освободительной борьбы в кино Алжира.
3. Актуальные социально-политические вопросы в ленте «Анатомия одного заговора».

50. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Борьба в долине» (1954, Египет, реж. Юсеф Аш-Шахин).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Египта.
2. Тема борьбы деревенской бедноты в фильме «Борьба в долине».
3. Показ социальных проблем в кинематографе Египта.

51. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Амок» (1982, Марокко, реж. Сухейль Бен-Барка) Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Марокко.
2. Реалистичность в показе преступлений апартеида в ЮАР в фильме «Амок».
3. Социально-критические мотивы в кинематографе Марокко.

52. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Солнце гиен» (1977, Тунис, реж. Риха Бахи).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Туниса.
2. Социально-критические мотивы в кинематографе Туниса.

53. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пианино» (1993, Новая Зеландия, реж. Джейн Кемпион)

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Австралии и Новой Зеландии.
2. Основные темы творчества Джейн Кэмпион.
3. Женский взгляд на женскую судьбу в фильме «Пианино» (1993).

54. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пикник у Висячей скалы» (1975, Австралия, реж. Питер Уэйр)

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Австралии.
2. Осуждение викторианского лицемерия в ленте «Пикник у Висячей скалы».
3. Особенности киноязыка в ленте Питера Уэйра «Пикник у Висячей скалы»

55. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Арена Дьявола» (1976, Австралия, реж. Фред Скепси)

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути Фреда Скепси.
2. Осуждение антигуманности и лицемерия общества в фильме.
3. Постановка сложных моральных вопросов и сочувствие к аутсайдерам в творчестве режиссера.

56. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии.

Просмотр: «Приключения Барри Маккензи» (1976, Австралия, реж. Брюс Бирсфорд)

Вопросы по теме:

1. Первые фильма «нового австралийского кино» и творчество Бирсфорда.
2. Особенности творческого пути Брюса Бирсфорда.
3. Роль обстановки действия в развитии характеров и конфликта в фильме.

Темы курсовых работ

1. Программа фильмов братьев Люмьер. Жанровый состав, специфика съёмок и дистрибуции.
2. Кинематограф Франции (1895-1918). Жорж Мельес и формирование первых жанров кинематографа.
3. Кинематограф Италии (1905-1918) Специфика развития раннего кинематографа Италии. «Пеплум» и его особенности.
4. Специфика развития раннего кинематографа Италии. Фильмы с «дивами» и их особенности.
5. Кинематограф Дании (1906-1918). Специфика развития раннего датского кино. Датская актерская школа.
6. Раннее кино США (1896-1918). Вклад Д.У. Гриффита в развитие языка кино.
7. Особенности структуры фильма Гриффита «Нетерпимость» (1916).
8. Кинематограф Швеции (1905-1929). Специфика развития раннего шведского кино.

9. Кинематограф Германии (1909-1929). Визуальные особенности немецкого
10. Кинематограф Франции 20-х гг. Этапы развития французского Авангарда.
11. Особенности картин направления «чистое кино» во французском авангарде.
12. Французский киноимпрессионизм и его особенности.
13. Кинематограф Франции 20-х гг. Сюрреализм и кинематограф.
14. Американский кинематограф 20-х гг. Творческие открытия Штрогейма и развитие американского киноискусства.
15. Приход звука в кино. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые опыты.
16. Французское кино 30-х гг. Герои и темы «поэтического реализма»
17. Творческий союз Карне и Превера.
18. Особенности творчества Марселя Карне.
19. Кинематограф Великобритании в 30-е гг. Английский период творчества Альфреда Хичкока.
20. Особенности творческого стиля Альфреда Хичкока.
21. «Золотой век» Голливуда. Творчество Чарли Чаплина звукового периода.
22. Место художника в студийной системе США.
23. «Золотой век» Голливуда. Система жанров в голливудском кино.
24. Темы и герои фильмов Фрэнка Капры.
25. «Звезды» Голливуда 30-х годов и их амплуа.
26. Студийная система США и ее особенности.
27. Кинематограф Германии 30-х гг. Особенности прихода звука в Европе.
28. Кинематограф США в годы второй мировой войны.
Просмотр: «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс).
29. Кинематограф Великобритании в годы второй мировой войны.
30. Кинематограф Франции в годы второй мировой войны.
31. Кинематограф Франции после второй мировой войны.
32. Предпосылки появления «новой волны».
33. Особенности «новой волны» во французском кино.
34. Кинематограф Италии после второй мировой войны
35. Творчество Витторио Де Сика.
36. Особенности творческого пути Федерико Феллини.
37. Тема творческого кризиса художника в фильме Федерико Феллини.
38. Автобиографические мотивы в лентах Феллини.
39. Тема некоммуникабельности в творчестве Антониони.
40. Кино Великобритании после второй мировой войны и предпосылки появления «рассерженных».
41. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
42. Кинематограф ФРГ (1945-1991). Тема поражения в войне в кинематографе ФРГ.
43. Магистральные темы в творчестве Р.В. Фассбиндера.
44. Кинематограф Швеции после второй мировой войны. Тема одиночества человека в творчестве Ингмара Бергмана.
45. Особенности авторского стиля в И. Бергмана.
46. Кинематограф стран Восточного блока: темы и герои. Польская школа режиссуры и ее особенности.
47. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны. Особенности творческого пути К. Кеслевского.
48. Кинематограф США после второй мировой войны. Просмотр. Кризис Голливуда и расцвет «независимого кино».
49. Новые темы и герои в американском кинематографе 60-х годов.
50. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.
51. Кино Индии. Особенности развития кино в Индии.
52. Болливуд и режиссеры-авторы.

53. Кино Японии. Развитие кинематографа Японии после Второй мировой войны.
54. Кино Китая. Китайский кинематограф «пятого поколения».
55. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии
56. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики.
57. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
58. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности
59. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности
60. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать

свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует

непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на

элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Рекомендации к написанию курсовой работы

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса.

Цель: состоит в том, чтобы студент расширил и углубил свои знания по вопросам, изучаемым по дисциплине, выработал умение глубоко и самостоятельно разрабатывать конкретную проблему курса; обобщать, систематизировать и анализировать данные, полученные из литературных источников, статистических материалов.

Написание курсовой работы по дисциплине имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и необходимого опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением общепринятых требований в отношении стиля, чётности формулировок, последовательности расположения материалов, внешнего оформления. Всё это подготавливает студента к выполнению более сложной работы - написанию выпускной квалификационной работы.

Основные требования к написанию курсовой работы

К курсовой работе предъявляются следующие основные требования:

1) высокий теоретический уровень, который достигается путём изучения классических трудов теоретиков и практиков кино и телевидения;

2) критическое осмысление взглядов современных режиссеров по вопросам создания игрового кино, умение высказывать и обосновывать собственное мнение;

3) научный, теоретический подход к изучаемым фактическим материалам, направленный на улучшение того или иного участка работы, совершенствование форм и методов использования различных категорий;

4) умелая обработка цифровых данных;

5) насыщенность фактическим материалом, заимствованным из литературных источников и данных истории игрового кино- и телефильма;

6) литературное изложение и правильное оформление курсовой работы, с соблюдением основных требований, предъявляемых к их оформлению.

Курсовая работа может быть ориентирована больше на теорию или больше на практику, может рассматриваться исторический аспект или анализироваться зарубежный опыт. Но, не смотря на различные подходы и варианты к написанию плана желательна, следующая схема плана:

Введение.

Теоретическая часть (глава 1). Аналитическая часть (глава 2). Рекомендательная часть (глава 3). Заключение.

Список использованной литературы. Приложения

Оформление курсовой работы

Текст работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя межстрочный интервал 1,15.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу или посередине.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Нумерация начинается со второй страницы работы - Содержание.

Содержание должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49460.html>

2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>

3. Осипова А.А. Смотрим русское кино: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи / Осипова А.А. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4497-0803-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100496.html>

4. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

2. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-8152-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961>

3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>

4. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж.- С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.
2. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США ,1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½». Ф.Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США , 1953.

16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж - А. Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша, 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л. Рифеншталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифеншталь / Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифеншталь / Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.
23. «Бури над Монбланом». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж.- Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж.- Ф. Коппола / Paramount Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж.- Ф.Коппола/ Paramount Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж.- Ф. Коппола/ Paramount Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ Gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж.- Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак / La Chartreuse de Parme, Франция-Италия 1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж.- Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж.- Р.Полански / Paramount Pictures, США, 1968/
38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риана- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/)
2. <http://cdrrhq.ru/lessons/preston/>
3. <http://www animator.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <http://www.rubricon.com/>
6. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
7. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
8. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/

9. <https://www.kinopoisk.ru/>
10. <https://www.film.ru/>
11. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
12. <http://www.domkino.tv/announce>
13. <https://www.culture.ru/materials/142194/kratkaya-istoriya-zarubezhnogo-kino-onlayn>
14. <http://istoriya-kino.ru/>
15. <https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежного кино

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2024**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений

	кино»;	киноискусства;	аудиовизуального искусства;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2		
	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3		
	-теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;	- применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта

3. 2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВ ОРИТЕЛЬНО/Н Е ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

2	Представитель скандинавской режиссерской школы сегодня более известен по главной роли в фильме И. Бергмана «Земляничная поляна»	Б	Виктор Шёстрем
3	Немецкий актер, который был удостоен первого в истории «Оскара» за лучшую мужскую роль.	В	Ллойд

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

3. Укажите, какой фильм подсказал М. Булгакову сюжетный ход со смешением времен и эпох в «Мастере и Маргарите».

Ответ: Нетерпимость

4. Какой тип монтажа был впервые придуман и последовательно разрабатывался Д.У. Гриффитом?

Ответ: Параллельный

Возможные ответы: Параллельный тип

Возможные ответы: Параллельный монтаж

5. Укажите фамилию выдающегося актера и режиссера, который учился кинематографическому мастерству, работая на разных должностях у Д.У. Гриффита.

Ответ: Штрогейм

6. Укажите в какой ленте времён немого кино Чаплин единственный раз НЕ появляется в образе бродяжки Чарли.

Ответ: Парижанка

7. Укажите имя и фамилию знаменитого кинокомика, который “никогда не смеялся и не улыбался”. В историю кино вошел как “неулыбчивый клоун”.

Ответ: Бастер Китон

8. Выберите актеров немого кино, исполнивших главные роли в фильме “Наконец в безопасности”. Выберите несколько верных ответов.

А) Гарольд Ллойд

Б) Бастер Китон

В) Милдред Дэвис

Г) Мэри Пикфорд

Д) Лилиан Гиш

Ответ: А) Гарольд Ллойд

В) Милдред Дэвис

9. Выберите мультипликационных героев, которых придумали замечательные американские мультипликаторы братья Флейшеры. Выберите несколько верных ответов.

А) Скрудж Макдак

Б) клоун Коко

В) морячок Попай

Г) Микки Маус

Д) Бетти Буп

Ответ: Б) клоун Коко

В) морячок Попай

Д) Бетти Буп

10. Задание на соответствие. Соотнесите имена деятелей киноиндустрии и их описание:

1	Зарубежный кинокомик, пользовавшийся наибольшей популярностью в дореволюционной России и гастролировавший в России	А	Дуглас Фэрбенкс
2	Продюсер фильмов «Кабинет доктора Калигари», «Последний человек», «Варьете», «Доктор Мабузе, игрок», «Метрополис», «Голубой ангел»	Б	Макс Линдер
3	Голливудский актер, имевший популярность в России 20-х годов, в честь которого режиссер Гр. Александров назвал своего сына.	В	Эрих Поммер

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

11. Выберите одних из основателей независимой киностудии «Юнайтед Артистс». Выберите несколько верных ответов.

А) Дуглас Фэрбенкс

Б) Чарльз Чаплин

В) Лилиан Гиш

Г) Мэри Пикфорд

Д) Эрих Поммер

Ответ: А) Дуглас Фэрбенкс

Б) Чарльз Чаплин

Г) Мэри Пикфорд

12. Задание на соответствие. Соотнесите имена актрис и их описание:

1	Актриса, которая прославилась в амплуа девочек-сорванцов, бедных сироток, обладательница премии “Оскар” 1930 года.	А	Лилиан Гиш
2	Актриса, сыгравшую роль матери, качающей колыбель, в фильме “Нетерпимость”	Б	Полетт Годдар
3	Известная голливудская актриса, ставшая впоследствии женой и музой Э.М. Ремарка, сыгравшая главную женскую роль в «Великом диктаторе»	В	Мэри Пикфорд

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

13. Укажите название комедии, которую создали как пародию на фильм “Нетерпимость”.

Ответ: Три эпохи

14. Укажите имя и фамилию знаменитого кинокомика, сыгравшего главную роль в фильме «Три эпохи».

Ответ: Бастер Китон

15. Укажите название художественного направления, которое оказало сильнейшее влияние на советский кинематограф 20-х годов. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Немецкий киноэкспрессионизм

16. Кто определил неповторимый облик «Кабинета доктора Калигари»?

А) Режиссер

Б) Костюмер

В) Сценарист

Г) Композитор

Д) Художники-постановщики

Ответ: Д) Художники-постановщики

17. Укажите оригинальное название немецкого фильма, который шел в советском прокате под названием «Человек и ливрея». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Последний человек

18. Укажите фамилию создателя фильма «Нетерпимость», действия которого происходят в различных эпохах: в древнем Вавилоне, в Иудее времен римского владычества; во Франции 16 века.

Ответ: Гриффит

19. Как называется выразительный прием, объединяющий в «Нетерпимости» все времена в единое повествование?

Ответ: Параллельный монтаж

20. Укажите фамилию актера, которого заметил американский создатель фарсовой кинокомедии Мак Сеннет и предложил ему попробовать свои силы в кино.

Ответ: Чаплин

21. «Я уже давно чувствовал: я обладал способностью вызывать не только смех, но и слезы», - заметит Чарли Чаплин. В какой своей картине он впервые последовательно воплотит эту способность? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Малыш

22. Укажите имя и фамилию мальчика, найденного для экрана Чарли Чаплином, который станет первым в истории ребенком-кинозвездой (и самым юным на тот момент миллионером).

Ответ: Джеки Куган

23. Укажите название фильма, режиссером которого является Федерико Феллини; эта культовая итальянская картина явно содержит отсылку к гриффитовскому шедевру «Сломанные побеги». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Дорога

24. Укажите название киностудии, которую создали Д.У. Гриффит, Ч. Чаплин, Д. Фэрбенкс и М. Пикфорд в 1919 году.

А) Warner Bros.

Б) United Artists

В) Universal Pictures

Г) Paramount Pictures

Д) Metro-Goldwyn-Mayer

Ответ: Б) United Artists

25. Назовите прием, который лежит в основе всей классической немой кинокомедии.
Ответ: Гэг

26. Укажите название ракурса, где в сцене героя посещает кошмар, в котором его укладывают в гроб и несут на кладбище. Часть планов снята с точки зрения покойника. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Нижний

Возможный вариант ответа: Нижний ракурс

2 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей индустрии и факты их биографии

1	Кинорежиссёр, который спешно покинул страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию	А	Макс Рейнхардт
2	Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей работе «Демонический экран» утверждает, что классический кинематограф Германии существует благодаря творчеству этого корифея немецкого театра	Б	Карл Фройнд
3	Кинооператор, который снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом, а затем переехал в Голливуд, где был удостоен «Оскара».	В	Фриц Ланг

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

2. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и факты их биографии:

1	Популярный французский кинокомик, которого Чаплин называл своим учителем?	А	Антонен Арто
---	---	---	---------------------

2	Выдающийся актёр и кинорежиссёр, сочинивший свою биографию и утверждавший, что происходит из аристократической семьи потомственных военных? (вершина его карьеры - роль немецкого аса фон Рауффенштайна в «Великой иллюзии» Жана Ренуара)	Б	Макс Линдер
3	Знаменитый французский драматург-авангардист, который сыграл едва ли ни единственного положительного персонажа в фильме Страсти Жанны Д'Арк.	В	Штрогейм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

3. Укажите название комедии Макса Линдера, которую он снимал в Голливуде в 1922 году и пародировала появившуюся незадолго до этого «серьезную» экранизацию того же произведения “Три мушкетера”. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Три пройдохи

4. Укажите название места, в котором снимался финал “Алчности” по настоянию Штрогейма, которая являлась метафорой омертвевшей души героя, выжженной его страстью к золоту.

Ответ: Долина смерти

5. Что снимали братья Флейшер, Дейв и Макс? Выберите правильный ответ и запишите полностью:

1) художественные фильмы

2) документальные фильмы

3) короткометражные мультфильмы

Ответ: 3) короткометражные мультфильмы

6. В честь какого фильма назван рок-альбом группы Queen, в котором представлена знаменитая «Богемская рапсодия». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Ночь в опере

7. Укажите название немецкого фильма Фрица Ланга, который вновь стал культовым после знаменитого клипа «Radio Ga Ga» группы «Queen». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Метрополис

8. Укажите имя и фамилию художника-мультипликатора, первый полнометражный проект которого был “Белоснежка и семь гномов”.

Ответ: Уолт Дисней

9. Укажите название произведения, которое было внешне неприязательной диснеевской одночастевкой, впоследствии удостоенная «Оскара» в 1933м году и Золотой медали Венецианского кинофестиваля в 1934м; а Сергей Эйзенштейн назвал её в числе своих самых сильных кинопечатлений за год 1935-й. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Три поросенка

Возможный вариант: Три поросёнка

10. Укажите название мультфильма, который Эйзенштейн считал «неподражаемым по комизму», открывший знаменитый цикл студии Уолта Диснея «Silly Symphonies». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Танец Скелетов

Возможный вариант ответа: Танец скелетов

11. Задание на соответствие. Соотнесите название кинофильмов и их описание:

1	Фильм Карла Теодора Дрейера об истинной и мнимой вере, который опровергает расхожее представление о том, что крупным планом можно пользоваться строго дозированно, обязательно чередуя его с чем-то ещё.	А	Нибелунги
2	Эта лента Фрица Ланга удивительным образом предвосхищает и конструкцию, и судьбу эйзенштейновского «Ивана Грозного»	Б	Певец джаза
3	Самый первый полнометражный звуковой кинофильм	В	Страсти Жанны д'Арк

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

12. Укажите фамилию режиссера, который сказал об Уолте Диснее следующее: “Творчество этого мастера есть величайший вклад американцев в мировую культуру”.

Ответ: Эйзенштейн

13. Укажите название фильма студии Диснея, который являлся техническим экспериментом, но в итоге получил “Оскар”. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Старая мельница

14. Какой технический трюк последовательно используется в немой комедии Рене Клера «Париж уснул»? Напишите ответ через дефис.

Ответ: Стоп-кадр

15. Представители какого художественного направления заказали Рене Клеру короткометражку «Антракт» и сами в ней снялись? Выберите правильный ответ.

- А) Сюрреалисты
- Б) Экспрессионисты
- В) Дадаисты**
- Г) Авангардисты

Ответ: В) Дадаисты

16. Похождения какого знаменитого кинозлодея вызвали волну стилистических и сюжетных подражаний в советском кинематографе 1920-х годов? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Доктор Мабuze

17. Какой фантастический суперколосс киностудии «УФА» и по сей день впечатляет своими декорациями, комбинированными съемками и массовыми сценами?

Ответ: Метрополис

18. Задание на соответствие. Соотнесите выдающихся деятелей кино и театра и их описание:

1	Выдающийся кинорежиссёр спешно покинул страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию	А	Карл Фройнд
2	Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей работе «Демонический экран» утверждает, что классический кинематограф Германии существует благодаря творчеству этого корифея немецкого театра	Б	Фриц Ланг
3	Выдающийся немецкий кинооператор, который снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом, а затем переехал в Голливуд, где был удостоен «Оскара»	В	Макс Рейнхардт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

19. В каком фильме неутомимый новатор Дрейер использовал едва ли не самый экзотический ракурс в истории мирового кино – сцена снята с точки зрения человека, лежащего в гробу. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Вампир

20. Какой русский и советский кинорежиссер, сценарист и актер помог Рене Клеру стать кинорежиссером? Напишите в ответе имя и фамилию.

Ответ: Яков Протазанов

21. Укажите фамилию немецкого комедиографа, фильмы которого пользовались огромным успехом у него на родине. Но по-настоящему он раскрылся, перебравшись в Голливуд; свидетельством тому – специальный «Оскар» «за выдающийся вклад в кинематограф» (1947).

Ответ: Любич

22. Какой выдающийся немецкий режиссёр изначально должен был поставить фильм «Кабинет доктора Калигари»? Напишите в ответе имя и фамилию.

Ответ: Фриц Ланг

3 СЕМЕСТР

ОПК-1

1. Укажите имя и фамилию известного британского кинорежиссера, который подал Ч. Чаплину идею постановки «Великого диктатора» (он предложил воспользоваться некоторым внешним сходством Гитлера и бродяжки Чарли для постановки сатирической комедии).

Ответ: Александр Корда

2. Укажите название фильма, где основной сюжетный ход заключался в том, что парикмахер из еврейского гетто и диктатор Томании Аденоид Хинкель похожи друг на друга как две капли воды. По стечению обстоятельств первый оказывается на месте второго. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Великий диктатор

3. Укажите название советского фильма, выпущенного в 1930 г., который, возможно, подсказал Чаплину сюжетный ход в «Великом диктаторе». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Обломок империи

4. Укажите год премьеры советской классической ленты «Обломок империи», который, возможно подсказал Чаплину сюжетный ход в «Великом диктаторе», где и там, и там в начале герои (оба – солдаты Первой мировой) теряют память в результате контузии, и поэтому не могут понять, что же происходит вокруг. Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1930

5. Задание на соответствие. Соотнесите киногероев и их описание:

1	Персонаж, которого сыграл Чарли Чаплин в фильме «Великий диктатор», где сцена с его героем, играющего с земным шаром - глобусом - как с воздушным шариком, стала символом данной картины	А	Герман Варм
2	Один из художников-постановщиков знаменитого «Кабинета доктора Калигари» Сотрудничал с Дрейером и на «Страстях Жанны д'Арк»	Б	Аденоид Хинкель
3	Одна из лучших ролей Мишеля Симона в кинофильме «Аталанта»	В	Папаша Жюль

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

6. Укажите имя и фамилию музыкального композитора, автора «Король вальсов», жизни и творчеству которому посвящен музыкально-биографический фильм «Большой вальс».

Ответ: Иоганн Штраус

7. Укажите имя и фамилию французского актера, который стал кинозвездой благодаря работе с Жюльеном Дювивье.

Ответ: Жан Габен

8. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и их описание:

1	Прославленный голливудский продюсер, который первым обратил внимание на экранный потенциал оперной звезды Милицы Корьюс. Именно он был прототипом героя неоконченного романа Ф.С. Фитцджеральда «Последний магнат»	А	Джозеф Руттенберг
2	Оператор - постановщик «Ярости», который был выходцем из Российской империи; он - четырежды лауреат «Оскара», один из которых он получил за «Большой вальс»	Б	Джозеф Манкевич
3	Режиссер и сценарист, впоследствии ставший одним из самых влиятельных голливудских сценаристов и режиссеров, неоднократно лауреатом «Оскара», а «Ярость» - его первая самостоятельная работа как продюсера	В	Ирвинг Тальберг

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

9. Укажите название вальса Штрауса, которые сочиняют герой и героиня в знаменитой сцене поездки в двуколке. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Сказки венского леса

10. Укажите имя и фамилию прославленного русского писателя, которому принадлежит следующее признание: «Когда меня спрашивают, был ли я когда-нибудь счастлив, твердо отвечаю: «Да! Был!» - и рассказываю... как смотрел «Большой вальс» ...».

Ответ: Виктор Астафьев

11. Укажите имя и фамилию советского политического деятеля, которому нравилось смотреть «Большой вальс». По свидетельствам современников, тот смотрел его бесчисленное количество раз. (Собственно, и куплена для советского проката картина была по личному указанию вождя).

Ответ: Иосиф Сталин

Возможный ответ: Иосиф Джугашвили

12. Укажите название первого фильма, поставленного Фрицем Лангом на американской земле.

Ответ: Ярость

13. Укажите, куда уехал Фриц Ланг - немецкий «режиссер №1» - после прихода к власти нацистов.

Ответ: Голливуд

Возможный вариант: в Голливуд

14. Укажите имя и фамилию замечательного американского киноартиста, сыгравшего главную роль в фильме «Ярость», ставшей переломной для его карьеры.

Ответ: Спенсер Трейси

15. Укажите, в какой сцене «Ярости» прокурор доказывает причастность добропорядочных обывателей к суду Линча нестандартным, эффектным и неопровержимым способом, демонстрируя в зале суда кинохронику, где все обвиняемые запечатлены среди беснующейся толпы:

А) Эпилог

Б) Развязка

В) Экспозиция

Г) Вступительная

Д) Кульминационная

Ответ: Д) Кульминационная

16. Как называется выразительный прием, который Ланг с блеском применяет в «Ярости», монтажно сопоставляя разносящих слухи провинциальных кумушек с

выводком квохчущих кур?

Ответ: Ассоциативный монтаж

Возможный ответ: Ассоциативный

Возможный ответ: Ассоциативный прием

17. Укажите имя и фамилию французского режиссера, который не прожил и 30 лет, успев снять всего четыре ленты – но, тем не менее, стал знаковой фигурой мирового кино.

Ответ: Жан Виго

18. Укажите название картины Виго 1934 года, которая в полной мере заслуживает звания «культовой»: ведь ей объяснялись в любви такие разные авторы как Бунюэль, Годар, Кустурица, Джармуш, Норштейн, Иоселиани, Шпаликов.

Ответ: Аталанта

19. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и факты их биографии:

1	Замечательный кинооператор, работавший с Виго на всех его картинах, который в годы войны эмигрировал в США, где удостоился «Оскара» за фильм с Элиа Казаном, а Сидни Люмету снял его знаменитый «12 разгневанных мужчин»	А	Борис Кауфман
2	Знаменитый советский киноавангардист, который имел отношение к шедевру Виго «Аталанта», ведь картина снималась присланной им кинокамерой	Б	Жюльен Дювивье
3	Режиссер-постановщик фильма «Большой вальс» (1938)	В	Дзига Вертов

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

20. Выберите название этого популярного кинематографического жанра, где «Аталанту» можно считать одним из первых - если не первым представителем в киноиндустрии.

А) Horror (scary movie)

Б) Romcom

В) Road movie

Г) Documentary

Д) Animation

Ответ: В) Road movie

21. Укажите название первого звукового фильма К.Т. Дрейера, созданного в 1932 году.

Ответ: Вампир

22. Выберите название картины Дрейера, которая отмечена выдающимся исполнением заглавной роли, однако, в следующей его картине на экране актер оказался беспомощен, играя Аллена Грея:

А) Дикарь

Б) Дети ада

В) Веселый плут

Г) Освобожденный

Д) Страсти Жанны д'Арк

Ответ: Д) Страсти Жанны д'Арк

4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Какие особенности характеризуют возникновение авторского французского кинематографа?

- Особенности возникновения авторского французского кинематографа включают развитие независимых кинокомпаний, использование индивидуального стиля режиссера, эксперименты с формой и содержанием фильмов.

2. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?

- Анри-Жорж Клузо известен своим экспериментальным стилем и использованием нестандартных методов съемки. Его работы включают фильмы "Двойная жизнь Вероники" (1991) и "Трое" (1994).

3. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?

- Жан-Пьер Мельвиль был известен своими гангстерскими фильмами, такими как "Самурай" (1967) и "Жестокий романс" (1972). Он также часто использовал стиль нуар в своих работах.

4. Какое творчество связано с Робером Брессоном?

- Робер Брессон был известен своими артхаусными фильмами и экспериментами с формой и содержанием. Его работы включают "Королева Марго" (1954) и "Ангелы греха" (1987).

5. Что характеризует поэтический кинематограф Жана Кокто?

- Поэтический кинематограф Жана Кокто характеризуется использованием символизма, метафор и экспериментальных методов. Его фильмы, такие как "Голубь" (1963) и "Дети Рая" (1945), отличаются визуальной и эмоциональной глубиной.

6. Что отличает короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса?

- Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса отличаются техническим мастерством, оригинальным подходом к сюжетам и экспериментами с формой. Эти фильмы представляют собой важную часть французского кино.

7. Что характеризует французский "черный фильм"?

- Французский "черный фильм" характеризуется элементами нуар и фильм-нуар, такими как темная атмосфера, сложные персонажи и неоднозначные моральные дилеммы. Примеры включают фильмы Жака Турне "Правда" (1960) и Жан-Пьера Мельвиля "На пути к повешению" (1958).

8. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?

- В начале 1950-х годов коммерческое французское кино отличалось большим вниманием к экранизациям литературных произведений и историко-авантюрным фильмам. В это время были созданы такие фильмы, как "Последний бастион" (1954) и "Удар Мелья" (1957), которые были популярны у широкой аудитории.

9. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?

- a) "Двойная жизнь Вероники" (1991)
- b) "Трое" (1994)
- c) Оба варианта верны
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: c) Оба варианта верны

10. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?

- a) "Самурай" (1967)
- b) "Жестокий романс" (1972)
- c) Оба варианта верны
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: c) Оба варианта верны

11. Что характеризует поэтический кинематограф Жана Кокто?

- a) Использование символизма и метафор
- b) Экспериментальные методы
- c) Визуальная и эмоциональная глубина
- d) Все варианты верны

Правильный ответ: d) Все варианты верны

12. Что характеризует французский "черный фильм"?

- a) Темная атмосфера
- b) Сложные персонажи
- c) Неоднозначные моральные дилеммы
- d) Все варианты верны

Правильный ответ: d) Все варианты верны

13. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?

- a) Экранизации литературных произведений
- b) Историко-авантюрные фильмы
- c) Оба варианта верны
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: c) Оба варианта верны

14. Какие темы и проблемы были в центре внимания драматургии Джона Осборна?

- Драматургия Джона Осборна отображала социальные проблемы и неравенство в британском обществе. Он обращался к темам классового различия, эмоционального стресса, самоидентификации и социального давления.

15. Какой вклад в кинематограф Тони Ричардсон?

- Тони Ричардсон был известным британским режиссером, который с успехом преобразил множество драматических произведений Джона Осборна в фильмы. Его вклад в кинематограф включает адаптации таких работ, как "Крушение" и "Служащий класс", с концептуальным подходом к кино и экспериментами с визуальным языком.

16. Какая роль актёров и антропологии в создании нового героя английского кино в 1960-х гг.?

- В создании нового героя английского кино в 1960-х годах актёры играли важную роль. Они воплощали образы молодых рассерженных людей, протестующих против конформизма и традиционных ценностей. Антропология, в свою очередь, способствовала исследованию и пониманию молодежной субкультуры и ее влияния на культуру и искусство.

17. Как происходила эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах?

- Эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах связана с появлением «нового реализма» и «молодых рассерженных». Фильмы таких режиссеров, как Кен Лоуч, Майк Литтлвуд, Тони Ричардсон и других, акцентировали внимание на реалистичных сюжетах, повседневных проблемах и новом лице Великобритании.

18. Какой вклад в кинематограф внес Джозеф Лоузи?

- Джозеф Лоузи был известным британским режиссером, чей вклад в кинематограф включает создание фильмов социальной направленности, где рассматривались темы класса, пола и власти. Его работы, такие как "Стоит обратить взгляд назад" и "Гарольд и Мод", стали классикой британского кино.

19. Какая тема была в центре внимания драматургии Джона Осборна?

- a) Политика
- b) Социальные проблемы
- c) Фантазия
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: b) Социальные проблемы

20. Какой вклад в кинематограф внес Тони Ричардсон?

- a) Режиссировал фильмы Джона Осборна
- b) Снял документальный фильм о Джоне Осборне
- c) Был актёром в фильмах Джона Осборна
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: a) Режиссировал фильмы Джона Осборна

21. Какая роль актёров и антропологии в создании нового героя английского кино в 1960-х гг.?

- a) Актёры создали новый герой, а антропология изучала его
- b) Антропология создала новый герой, а актёры его играли
- c) Оба варианта верны
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: c) Оба варианта верны

22. Что характеризовало эволюцию направления в английском кинематографе в 1960-х годах?

- a) Появление «нового реализма» и «молодых рассерженных»
- b) Возрождение исторических эпических фильмов
- c) Доминирование музыкальных и музыкально-комедийных жанров
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: а) Появление «нового реализма» и «молодых рассерженных»

23. Какой вклад в кинематограф внес Джозеф Лоузи?

- a) Создал фильмы социальной направленности
- b) Снял фильмы ужасов
- c) Стал знаменитым актером
- d) Ни один из вариантов

Правильный ответ: а) Создал фильмы социальной направленности

5 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Какое место занимает школа критики «Cahiers du cinema» в истории кинематографа?
Ответ: Школа критики "Cahiers du cinema" занимает важное место в истории кинематографа. Она была основана во Франции в 1951 году и стала одной из самых влиятельных кинематографических школ в мире. Члены этой школы, такие как Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Эрик Ромер и другие, сыграли важную роль в развитии французской "новой волны" и внесли значительный вклад в кинематографическую теорию и практику.

2. Какие основные принципы кинотеории Андре Базена?

Ответ: Основные принципы кинотеории Андре Базена включают критическое отношение к киноискусству, акцент на эстетической ценности фильмов, анализ структуры и сюжета, а также стремление понять и раскрыть объективную природу кино как искусства. Базен также выделял роль режиссера как автора и единственного творческого голоса в фильме.

3. Что представляют собой анархистский и католический фланги школы «Cahiers du cinema»?

Ответ: Анархистский и католический фланги в школе "Cahiers du cinema" представляли различные политические и религиозные взгляды критиков. Анархистский фланг выдвигал идею революции в кино, освобождения от традиций и консерватизма, позволяющей выразить свободу и непосредственность. Католический фланг поддерживал идею использования кино в качестве средства морального и духовного воспитания, исследования вопросов веры и религии.

4. Какие основные принципы легли в основу французской «новой волны»?

Ответ: Основные принципы, лежащие в основе французской "новой волны", включают эксперименты с формой и стилем, отказ от стандартов голливудского кино, приверженность личной выразительности и авторскому подходу. Режиссеры этого движения стремились создавать фильмы с низким бюджетом, используя доступную технику, искренне отражая свое видение мира.

5. Какое раннее творчество Луи Маля можно отнести к его наиболее известным работам?

Ответ: Раннее творчество Луи Маля включает такие фильмы как "Лифт на эшафоте" (1958) и "Одиноким прохожий" (1962). Эти фильмы стали известными своим экспериментальным стилем и красочной кинематографией, они также сыграли важную роль в формировании

французской "новой волны".

Открытые вопросы и ответы:

6. Какие важные фильмы входят в Шведскую новую волну в кино?

Ответ: Важными фильмами Шведской новой волны являются "Девушка с парализованным чувством" (1967) режиссера Ларса Молина, "Песочный замок" (1963) режиссера Игмара Бергмана и "Соотечественники" (1962) режиссера Роя Андерссона.

7. Какие основные черты характеризуют антибергмановское течение в шведском кино?

Ответ: Антибергмановское течение в шведском кино характеризуется более легким тоном, юмором и иронией, в отличие от серьезных и философских фильмов Игмара Бергмана. Фильмы этого течения также отличаются более яркой и экспрессивной визуальной стилистикой.

8. В чем сходства и различия Шведской новой волны с другими "новыми волнами"?

Ответ: Характеристики Шведской новой волны, такие как экспериментальность, авторский подход и интерес к социальным темам, схожи с другими "новыми волнами" в кинематографе, например, с французской "новой волной" и итальянским неореализмом. Однако, каждая "новая волна" имеет свои уникальные особенности и культурный контекст.

9. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?

Ответ: Падение Шведской новой волны в конце 1960-х годов было связано с разочарованием публики, изменением кинематографических трендов и сложными экономическими условиями. Кроме того, режиссеры Шведской новой волны столкнулись с проблемами производства и распространения своих фильмов.

10. Кто является одним из важнейших режиссеров Шведской новой волны?

- a) Ларс Молин
- b) Игмар Бергман
- c) Рой Андерссон
- d) Харри Шльяктер

Правильный ответ: b) Игмар Бергман

11. Какой фильм является представителем антибергмановского течения в шведском кино?

- a) "Лето с Моникой"
- b) "Девушка с парализованным чувством"
- c) "Песочный замок"
- d) "Соотечественники"

Правильный ответ: a) "Лето с Моникой"

12. Что отличает Шведскую новую волну от других "новых волн"?

- a) Более легкий тон и юмор
- b) Философская глубина
- c) Социальные темы
- d) Все варианты верны

Правильный ответ: d) Все варианты верны

13. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?

- a) Разочарование публики
- b) Изменение кинематографических трендов
- c) Экономические проблемы
- d) Все варианты верны

Правильный ответ: d) Все варианты верны

14. Какой фильм является представителем Шведской новой волны?

- a) "Прощание"
- b) "Вторжение"
- c) "Седьмая печать"
- d) "Соотечественники"

Правильный ответ: d) "Соотечественники"

15. Какие важные фильмы входят в Шведскую новую волну в кино?

Ответ: Важными фильмами Шведской новой волны являются "Девушка с парализованным чувством" (1967) режиссера Ларса Молина, "Песочный замок" (1963) режиссера Игмара Бергмана и "Соотечественники" (1962) режиссера Роя Андерссона.

16. Какие основные черты характеризуют антибергмановское течение в шведском кино?

Ответ: Антибергмановское течение в шведском кино характеризуется более легким тоном, юмором и иронией, в отличие от серьезных и философских фильмов Игмара Бергмана. Фильмы этого течения также отличаются более яркой и экспрессивной визуальной стилистикой.

17. В чем сходства и различия Шведской новой волны с другими "новыми волнами"?

Ответ: Характеристики Шведской новой волны, такие как экспериментальность, авторский подход и интерес к социальным темам, схожи с другими "новыми волнами" в кинематографе, например, с французской "новой волной" и итальянским неореализмом. Однако, каждая "новая волна" имеет свои уникальные особенности и культурный контекст.

18. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?

Ответ: Падение Шведской новой волны в конце 1960-х годов было связано с разочарованием публики, изменением кинематографических трендов и сложными экономическими условиями. Кроме того, режиссеры Шведской новой волны столкнулись с проблемами производства и распространения своих фильмов.

19. Кто является одним из важнейших режиссеров Шведской новой волны?

- a) Ларс Молин
 - b) Игмар Бергман
 - c) Рой Андерссон
 - d) Харри Шльяктер
- Правильный ответ: b) Игмар Бергман

20. Какой фильм является представителем антибергмановского течения в шведском кино?

- a) "Лето с Моникой"
- b) "Девушка с парализованным чувством"
- c) "Песочный замок"
- d) "Соотечественники"

Правильный ответ: a) "Лето с Моникой"

21. Что отличает Шведскую новую волну от других "новых волн"?

- a) Более легкий тон и юмор
- b) Философская глубина
- c) Социальные темы

d) Все варианты верны
Правильный ответ: d) Все варианты верны

22. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?

- a) Разочарование публики
- b) Изменение кинематографических трендов
- c) Экономические проблемы
- d) Все варианты верны

Правильный ответ: d) Все варианты верны

23. Какой фильм является представителем Шведской новой волны?

- a) "Прощание"
- b) "Вторжение"
- c) "Седьмая печать"
- d) "Соотечественники"

Правильный ответ: d) "Соотечественники"

24. Какие важные фильмы входят в расцвет чешского кинематографа в 1960-х годах?

Ответ: Важными фильмами в расцвете чешского кинематографа в 1960-х годах являются "Завод" (1965) режиссера Яна Шванка-майера, "Остатки дня" (1968) режиссера Юреца Мензеля и "Плоды гнева" (1969) режиссера Формана.

25. Какие основные черты характеризуют чешское кинематографическое движение в 1960-х годах?

Ответ: Основными чертами чешского кинематографического движения в 1960-х годах являются использование иронии и сатиры, авторский подход, акцент на социальные и политические темы, а также экспериментация с формой и стилем.

26. Кто является важнейшими представителями чешского кинематографа в 1960-х годах?

Ответ: Важнейшими представителями чешского кинематографа в 1960-х годах являются режиссеры Милош Форман, Ян Шванкмайер, Юрец Мензель и Вера Хитилова.

27. В чем основные сходства между чешской новой волной и другими "новыми волнами"?

Ответ: Чешская новая волна, как и другие "новые волны", характеризуется экспериментальностью, авторским подходом и интересом к социальным темам. Однако у каждой "новой волны" есть свои уникальные черты и особенности, определяемые культурным контекстом.

28. Какие различия можно выделить между чешской новой волной и другими "новыми волнами"?

Ответ: Одним из отличий чешской новой волны от других "новых волн" является преобладание иронического и сатирического подхода в фильмах. Кроме того, чешские режиссеры акцентируют внимание на конкретных социальных и политических проблемах в Чехословакии.

29. Кто является важнейшим представителем чешского кинематографа в 1960-х годах?

- a) Ян Шванкмайер
- b) Юрец Мензель
- c) Милош Форман
- d) Вера Хитилова

Правильный ответ: c) Милош Форман

30. Какое кино движение характеризуется использованием иронии и сатиры?

- a) Чешская новая волна
- b) Французская новая волна
- c) Итальянский неореализм
- d) Японская новая волна

Правильный ответ: a) Чешская новая волна

31. Какое кино движение характеризуется акцентом на социальные и политические темы?

- a) Чешская новая волна
- b) Французская новая волна
- c) Итальянский неореализм
- d) Японская новая волна

Правильный ответ: a) Чешская новая волна

32. Какие режиссеры являются представителями чешского кинематографа в 1960-х годах?

- a) Ян Шванкмайер и Вера Хитилова
- b) Милош Форман и Юрец Мензель
- c) Алессандро Де Сика и Федерико Феллини
- d) Акира Куросава и Нагиса Осима

Правильный ответ: b) Милош Форман и Юрец Мензель

33. Какие принципы характеризуют постмодернизм в кинематографе?

Ответ: В постмодернистском кино на первый план выходит игра с конвенциями и жанрами, монтаж и нарушение хронологии, цитирование и элементы парадокса, разрушение линейной драматургии и акцент на множественности смыслов.

34. Кто был ведущими режиссёрами постмодернистского кино?

Ответ: Некоторыми из ведущих режиссёров постмодернистского кино являются Квентин Тарантино, Дэвид Линч, Коэнские братья и Педро Альмодовар.

35. Какие фильмы являются знаковыми примерами постмодернистского кино?

Ответ: Знаковыми примерами постмодернистского кино являются "Карнавальная ночь" (1992) режиссёра Веры Хитиловой, "Быть Джоном Малковичем" (1999) режиссёра Спайка Джонза и "Диллерон" (1996) режиссёра Квентина Тарантино.

36. Как постмодернистское кино отличается от классического кино?

Ответ: Постмодернистское кино обычно отличается от классического кино более экспериментальным и нелинейным подходом к сюжету, использованием различных стилей и жанров, акцентом на метатекстуальности и самоиронии.

37. Какую роль играет цитирование в постмодернистском кино?

Ответ: Цитирование в постмодернистском кино применяется для создания диалога между прошлым и настоящим, для осмысления и переосмысления культурных и кинематографических кодов.

38. Как постмодернистское кино относится к хронологии событий?

Ответ: Постмодернистское кино часто играет с хронологией событий, предлагая нелинейный набор фрагментов, вспоминающих прошлое, настоящее и будущее.

39. Какая роль отводится зрителю в постмодернистском кино?

Ответ: В постмодернистском кино зритель активно вовлекается в процесс создания смыслов, ему предлагается деконструировать и интерпретировать происходящее на экране.

40. Какие элементы парадокса встречаются в постмодернистском кино?

Ответ: В постмодернистском кино могут встречаться элементы парадокса, противоречивые ситуации и неожиданные повороты сюжета, которые вызывают размышления и нестандартные толкования.

41. Какое значение имеет множественность смыслов в постмодернистском кино?

Ответ: Множественность смыслов в постмодернистском кино подразумевает, что фильм может быть интерпретирован по-разному, в зависимости от восприятия каждым зрителем.

42. Как постмодернистское кино отражает проблемы современного общества?

Ответ: Постмодернистское кино часто отражает проблемы современного общества, такие как потеря идентичности, постоянные изменения в культуре и быстротечность информации.

43. Кто является ведущим режиссером постмодернистского кино?

a) Стэнли Кубрик

b) Дэвид Линч

c) Альфред Хичкок

d) Стивен Спилберг

Правильный ответ: b) Дэвид Линч

44. Какое кино движение характеризуется нелинейным подходом к сюжету и метатекстуальностью?

a) Немое кино

b) Новая волна

c) Постмодернизм

d) Неореализм

Правильный ответ: c) Постмодернизм

Примерный перечень вопросов

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино
2. Французское кинематографическое движение «Авангард»: этапы и течения
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы
6. Творчество Лукино Висконти
7. Творчество Микеланджело Антониони
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещности». Творчество Георга Вильгельма Пабста
10. Датская и шведская школы немого кинематографа

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

Тема 1. Возникновение кино.

Просмотр фильма:

Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.

Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.

Просмотр фильма:

Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер)

Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.

Просмотр фильма:

«Путешествие на Луну» (Жорж Мельес)

Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Вампиры» (Луи Фейад)

Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Кабирия» (Джованни Пастроне)

Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)

Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.

Просмотр фильма:

«Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)

Темы курсовых работ

1. Программа фильмов братьев Люмьер. Жанровый состав, специфика съёмок и дистрибуции.
2. Кинематограф Франции (1895-1918). Жорж Мельес и формирование первых жанров кинематографа.
3. Кинематограф Италии (1905-1918) Специфика развития раннего кинематографа Италии. «Пеплум» и его особенности.
4. Специфика развития раннего кинематографа Италии. Фильмы с «дивами» и их особенности.
5. Кинематограф Дании (1906-1918). Специфика развития раннего датского кино. Датская актерская школа.
6. Раннее кино США (1896-1918). Вклад Д.У. Гриффита в развитие языка кино.
7. Особенности структуры фильма Гриффита «Нетерпимость» (1916).
8. Кинематограф Швеции (1905-1929). Специфика развития раннего шведского кино.
9. Кинематограф Германии (1909-1929). Визуальные особенности немецкого
10. Кинематограф Франции 20-х гг. Этапы развития французского Авангарда.
11. Особенности картин направления «чистое кино» во французском авангарде.
12. Французский киноимпрессионизм и его особенности.
13. Кинематограф Франции 20-х гг. Сюрреализм и кинематограф.
14. Американский кинематограф 20-х гг. Творческие открытия Штрогейма и развитие американского киноискусства.
15. Приход звука в кино. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые опыты.
16. Французское кино 30-х гг. Герои и темы «поэтического реализма»
17. Творческий союз Карне и Превера.
18. Особенности творчества Марселя Карне.
19. Кинематограф Великобритании в 30-е гг. Английский период творчества Альфреда Хичкока.
20. Особенности творческого стиля Альфреда Хичкока.
21. «Золотой век» Голливуда. Творчество Чарли Чаплина звукового периода.
22. Место художника в студийной системе США.
23. «Золотой век» Голливуда. Система жанров в голливудском кино.
24. Темы и герои фильмов Фрэнка Капры.
25. «Звезды» Голливуда 30-х годов и их амплуа.
26. Студийная система США и ее особенности.
27. Кинематограф Германии 30-х гг. Особенности прихода звука в Европе.

28. Кинематограф США в годы второй мировой войны.
Просмотр: «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс).
29. Кинематограф Великобритании в годы второй мировой войны.
30. Кинематограф Франции в годы второй мировой войны.
31. Кинематограф Франции после второй мировой войны.
32. Предпосылки появления «новой волны».
33. Особенности «новой волны» во французском кино.
34. Кинематограф Италии после второй мировой войны
35. Творчество Витторио Де Сика.
36. Особенности творческого пути Федерико Феллини.
37. Тема творческого кризиса художника в фильме Федерико Феллини.
38. Автобиографические мотивы в лентах Феллини.
39. Тема некоммуникабельности в творчестве Антониони.
40. Кино Великобритании после второй мировой войны и предпосылки появления «рассерженных».
41. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
42. Кинематограф ФРГ (1945-1991). Тема поражения в войне в кинематографе ФРГ.
43. Магистральные темы в творчестве Р.В. Фасбиндера.
44. Кинематограф Швеции после второй мировой войны. Тема одиночества человека в творчестве Ингмара Бергмана.
45. Особенности авторского стиля в И. Бергмана.
46. Кинематограф стран Восточного блока: темы и герои. Польская школа режиссуры и ее особенности.
47. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны. Особенности творческого пути К. Кеслевского.
48. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр. Кризис Голливуда и расцвет «независимого кино».
49. Новые темы и герои в американском кинематографе 60-х годов.
50. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.
51. Кино Индии. Особенности развития кино в Индии.
52. Болливуд и режиссеры-авторы.
53. Кино Японии. Развитие кинематографа Японии после Второй мировой войны.
54. Кино Китая. Китайский кинематограф «пятого поколения».
55. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии
56. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики.
57. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
58. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности
59. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности
60. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)
Просмотр: Программа фильмов братьев Люмьер.
Вопросы по теме:
 1. Особенности ранних лент.
 2. Братья Люмьер и распространение кинематографа по всему миру.
 3. Первые кинематографические профессии.

2. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)
Просмотр: «Путешествие на Луну» (1902, Франция, реж. Жорж Мельес), «Магия Мельеса» (Франция, док.).

Вопросы по теме:

1. Жорж Мельес и формирование первых жанров кинематографа.
2. Вклад Жоржа Мельеса в развитие кинематографа.
3. «Путешествие на Луну» и расширение палитры специальных эффектов.

3. Кинематограф Италии (1905-1918)

Просмотр: «Нерон, или Падение Рима» (1909, Италия, реж. Луиджи Маджи), «Кабирия» (1914, Италия, реж. Джованни Пастроне).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. «Пеплум» и его особенности.
3. Вклад фильма Джованни Пастроне «Кабирия» в развитие мирового кинематографа.

4. Кинематограф Италии (1905-1918)

Просмотр: «Ассунта Спина» (1916, Италия, реж. Густаво Серена, Франческа Бертини).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. Фильмы с «дивами» и их особенности.
3. «Ассунта Спина» как предтеча итальянского неореализма.

5. Кинематограф Дании (1906-1918)

Просмотр: «Бездна» (1910, Дания, реж. Урбан Гад).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего датского кино.
2. Датская актерская школа.
3. Женская судьба в фильме Урбана Гада «Бездна» (1910).

6. Раннее кино США (1896-1918)

Просмотр: «Нетерпимость» (1916, США, реж. ДУГриффит).

Вопросы по теме:

1. Вклад Д.У. Гриффита в развитие языка кино.
2. Особенности структуры фильма Гриффита «Нетерпимость» (1916).
3. Творческие открытия Д.У. Гриффита.

7. Раннее кино США (1896-1918)

Просмотр: Документальный фильм «Дэвид Уорк Гриффит — отец кинематографа».

Вопросы по теме:

1. Этапы творческого пути Д.У. Гриффита.
2. Особенности 1 этапа творчества.
3. Особенности 2 этапа творчества.

8. Кинематограф Швеции (1905-1929)

Просмотр: «Возница» (1920, Швеция, реж. Виктор Шестрем).

Вопросы по теме:

1. Специфика развития раннего шведского кино.
2. Социальные мотивы в ленте «Возница» (1920).
3. Визуальные особенности картины Виктора Шестрёма «Возница» (1920).

9. Кинематограф Германии (1909-1929)

Просмотр: «Кабинет доктора Калигари» (1920, Германия, реж. Роберт Вине).

Вопросы по теме:

1. Визуальные особенности немецкого киноэкспрессионизма.
2. Открытия фильма «Кабинет доктора Калигари»
3. Игра света и тени в фильме Вина.

10. Кинематограф Франции 20-х гг Просмотр: «Антракт» (1924, Франция, реж.

Рене Клер), «Маленькая продавщица спичек» (1928, Франция, реж. Жан Ренуар)

Вопросы по теме:

1. Этапы развития французского Авангарда.
2. Особенности картин направления «чистое кино».
3. 3. Французский киноимпрессионизм и его особенности.

11. Кинематограф Франции 20-х гг

Просмотр: «Андалузский пес» (1928, Франция, реж. Л. Бунюэль, С. Дали).

Вопросы по теме:

1. Сюрреализм и кинематограф.
2. Кинематографическое творчество Сальвадора Дали.
3. 3. Место сюрреализма во французском Авангарде.

12. Американский кинематограф 20-х гг

Просмотр: «Мальш» (1921, США, реж. ЧС. Чаплин).

Вопросы по теме:

3. Первая полнометражная лента Чаплина и ее особенности.
4. Открытия ленты Чаплина.
3. Характеристика персонажа Чарли Чаплина.

13. Американский кинематограф 20-х гг

Просмотр: «Алчность» (1924, США, реж. Эрих фон Штрогейм).

Вопросы по теме:

3. Социальная критика в ленте Штрогейма «Алчность».
4. Власть денег и ее последствия в картине «Алчность».
3. Творческие открытия Штрогейма и развитие американского киноискусства.

14: Приход звука в кино

Просмотр: «Кино Европы — второй Голливуд. Фильм 6: Конец эпохи» (1995,

Великобритания, док., реж. Кевин Браунлоу, Дэвид Гил).

Вопросы по теме:

3. Предпосылки появления звука в кино.
4. Последствия прихода звука для киноиндустрии.
3. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые опыты.

15: Французское кино 30-х гг

Просмотр: «Набережная туманов» (1937, Франция, реж. Марсель Карне).

Вопросы по теме:

3. Герои и темы «поэтического реализма»
4. Творческий союз Карне и Превера.
3. Особенности творчества Марселя Карне.

16. Кинематограф Великобритании в 30-е гг

Просмотр: «Леди исчезает» (1938, Великобритания, реж. Альфред Хичкок).

Вопросы по теме:

3. Английский период творчества Альфреда Хичкока.
4. Особенности творческого стиля Альфреда Хичкока.
3. Что такое «саспенс»?

17: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Огни большого города» (1930, США, реж. ЧС. Чаплин).

Вопросы по теме:

3. Творчество Чарли Чаплина звукового периода.
4. Метаморфозы образа Чарли.
3. Место художника в студийной системе США.

18: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Дилижанс» (1939, США, реж. Джон Форд).

Вопросы по теме:

3. Система жанров в голливудском кино.
4. «Дилижанс» Джона Форда и каноны жанра вестерн.
3. Значение фильма «Дилижанс» для американского кинематографа.

19: «Золотой век» Голливуда

Просмотр: «Это случилось однажды ночью» (1934, США, реж. Фрэнк Капра).

Вопросы по теме:

3. Темы и герои фильмов Фрэнка Капры.
4. «Звезды» Голливуда 30-х годов и их амплуа.
3. Студийная система США и ее особенности.

20. Кинематограф Германии 30-х гг

Просмотр: «М: город ищет убийцу» (1931, Германия, реж. Фриц Ланг).

Вопросы по теме:

3. Особенности прихода звука в Европе.
4. Оригинальные находки фильма.
3. Жанровые каноны и специфика киноязыка в ленте Фрица Ланга.

21. Кинематограф США в годы второй мировой войны
Просмотр: «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс).

Вопросы по теме:

3. История создания фильма.
4. Тема власти и успеха в фильме Орсона Уэллса.
3. Визуальные открытия фильма.

22. Кинематограф Великобритании в годы второй мировой войны
Просмотр: «Леди Гамильтон» (1941, Великобритания, реж. Александр Корда).

Вопросы по теме:

3. История создания фильма.
4. История и вымысел в фильме Александра Корды.
3. Тема патриотизма и жертвенности в картине.

23. Кинематограф Франции в годы второй мировой войны
Просмотр: «Ворон» (1943, Франция, реж. Анри-Жорж Клузо).

Вопросы по теме:

3. Дебюты молодых кинематографистов.

4. Визуальное решение ленты «Ворон».
 3. Показ французской провинции в картине Анри-Жоржа Клузо.
24. Кинематограф Франции после второй мировой войны Просмотр: «На последнем дыхании» (1959, Франция, реж. Жан-Лок Годар).
- Вопросы по теме:
3. Предпосылки появления «новой волны».
 4. Особенности «новой волны» во французском кино.
 3. Новый кинематографический язык в ленте Годара «На последнем дыхании» (1959).
25. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «Похитители велосипедов» (1948, Италия, реж. Витторио Де Сика).
- Вопросы по теме:
3. Творчество Витторио Де Сика.
 4. Социальная критика в картине Витторио Де Сика «Похитители велосипедов».
 3. Импровизация и непрофессиональные исполнители в фильме «Похитители велосипедов» (1948).
26. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «8 1/2» (1963, Италия, реж. Федерико Феллини).
- Вопросы по теме:
3. Особенности творческого пути Федерико Феллини.
 4. Тема творческого кризиса художника в фильме Федерико Феллини.
 3. Автобиографические мотивы в лентах Феллини.
27. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «Приключение» (1960, Италия, реж. Микелянджело Антониони).
- Вопросы по теме:
3. Тема некоммуникабельности в творчестве Антониони.
 4. Место картины в «трилогии некоммуникабельности».
 3. Специфика кинематографического языка в ленте Антониони «Приключение».
28. Кино Великобритании после второй мировой войны Просмотр: «Такова спортивная жизнь» (1963, Великобритания, реж. Линдсей Андерсон).
- Вопросы по теме:
3. Английское кино после Второй мировой войны и предпосылки появления «рассерженных».
 4. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
 3. Социальная критика в фильме Линдсея Андерсона «Такова спортивная жизнь» (1963).
29. Кино Великобритании после второй мировой войны Просмотр: «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962, Великобритания, реж. Тони Ричардсон). Вопросы по теме:
3. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
 4. Место ленты «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962) в творчестве Тони Ричардсона.
 3. Социальная критика в фильме Тони Ричардсона «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962).
30. Кинематограф ФРГ (1945-1991)
- Просмотр: «Замужество Марии Браун» (1979, ФРГ, реж. Райнер Вернер Фассбиндер).
- Вопросы по теме:

3. Тема поражения в войне в кинематографе ФРГ.
4. Женская судьба в фильме Р.В. Фассбиндера «Замужество Марии Браун» (1979).
3. Магистральные темы в творчестве Р.В. Фассбиндера.

31. Кинематограф Швеции после второй мировой войны

Просмотр:

«Персона» (1966, Швеция, реж. Ингмар Бергман)

Вопросы по теме:

3. Шведское кино после Второй мировой войны.
4. Тема одиночества человека в творчестве Ингмара Бергмана.
3. Особенности авторского стиля в фильме И. Бергмана «Персона» (1966).

Тема 30: Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр:

«Пепел и алмаз» (1958, Польша, реж. Анджей Вайда).

Вопросы по теме:

3. Кинематограф стран Восточного блока: темы и герои.
4. Польская школа режиссуры и ее особенности.
3. Трагедия героя фильма Анджея Вайды «Пепел и алмаз» (1958).

31. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр: «Три цвета: красный» (1994, Польша, реж. Кшиштоф Кеслевский).

Вопросы по теме:

3. Особенности творческого пути К. Кеслевского.
4. «Цветная» трилогия и ее место в творчестве режиссера.
3. Значение заключительного фильма трилогии.

32. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Выпускник» (1968, США, реж. Майк Николс).

Вопросы по теме:

3. Кризис Голливуда и расцвет «независимого кино».
4. Новые темы и герои в американском кинематографе 60-х годов. 3. Тема отцов и детей в фильме Майка Николса «Выпускник» (1968).

33. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун).

Вопросы по теме:

4. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.
5. Показ военных действий в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986).
6. Крушение идеалов и моральных принципов в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986). 4 раздел

34. Кино Индии

Просмотр: «Песнь дороги» (1955, Индия, реж. Сатьяджат Рэй).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кино в Индии.
4. Болливуд и режиссеры-авторы.
3. Особенности авторского стиля Сатьяджата Рэя.

35. Кино Японии

Просмотр: «Расёмон» (1950, Япония, реж. Акира Куросава).

Вопросы по теме:

3. Развитие кинематографа Японии после Второй мировой войны.
4. «Расёмон» (1950) Акиры Куросавы и его значение для японского кино.

3. Непостижимость истины в фильме «Расёмон» (1950).

36. Кино Китая

Просмотр: «Зажги красный фонарь» (1991, Китай, реж. Чжан Имоу).

Вопросы по теме:

3. Китайский кинематограф «пятого поколения».

4. Символика цвета в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991). 3.

Крушение старого мира в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991).

37. Кино Китая

Просмотр: «Прощай, моя наложница» (1993, Китай, реж. Чень Кай Ге).

Вопросы по теме:

3. Мир Пекинской оперы в фильме «Прощай, моя наложница».

4. Искусство и политика в картине «Прощай, моя наложница».

3. Место ленты в творчестве режиссера.

38. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии

Просмотр: «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003, Юж. Корея, реж. Ким Ки Дук).

Вопросы по теме:

3. Тема разделенной страны в кинематографе Южной Кореи.

4. Особенности творчества Ким Ки Дука.

3. Философские обобщения в фильме «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003).

39. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии
Просмотр: «Когда мамы нет дома» (1980, Вьетнам, реж. Нгуен Хань Зы).

Вопросы по теме:

3. Эволюция военной темы в кинематографе Вьетнама.

4. Война глазами детей в фильме «Когда мамы нет дома».

3. Изображение будней войны в ленте.

40. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики

Просмотр: «Рука в ловушке» (1961, Аргентина, реж. Леопольдо Торре Нильсен).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа Аргентины.

4. Изображение мещанского быта в ленте «Рука в ловушке».

3. Атмосфера действия, композиция кадра, роль символики в фильме «Рука в ловушке».

41. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики
Просмотр: «Падение» (1978, Бразилия, реж. Руй Герра).

Вопросы по теме:

3. Второй этап развития «нового кино» и его особенности.

4. Стремление к завоеванию зрителя и его отражение в картинах 70-х — 80-х годов.

3. Жанровые особенности фильма «Падение» Руя Герры.

42. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики

Просмотр: «События на руднике Марусия» (1975, Мексика, реж. Мигель Литин).

Вопросы по теме:

3. Создание социального кинематографа в Мексике.

4. Совместные постановки с другими странами Латинской Америки и их особенности.

3. Слияние эпоса и психологической драмы в фильме «События на руднике Марусия».

43. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «Кровь Кондора/Явар Малку» (1969, Боливия, реж. Хорхе Санхинес).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа в Боливии.
4. Боливийское «новое кино».
3. Новые выразительные средства и их воплощение в ленте Хорхе Санхинеса «Кровь Кондора».

44. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «Когда хочется плакать, я не плачу» (1973, Венесуэла, реж. М. Валерстайн).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа в Венесуэле.
4. Роль государства в развитии кино в Венесуэле.
3. Влияние бразильского «нового кино» на кинематограф Венесуэлы.

45. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «Кондоры не умирают каждый день» (1984, Колумбия, реж. Ф. Норден).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа Колумбии.
4. Политическая тематика в кино Колумбии.
3. Формирование диктатуры в фильме «Кондоры не умирают каждый день».

46. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)

Просмотр: «В сельве нет звезд» (1967, Перу, реж. Армандо Роблес Годой).

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа Перу.
4. «Школа Куско» и ее роль в создании национальной кинематографии.
3. Этнография и поэтические выразительные средства в картине «В сельве нет звезд».

47. Кинематограф Кубы

Просмотр: «Смерть бюрократа» (1966, Куба, реж. Томас Гутьеррас Алеа)

Вопросы по теме:

3. Особенности развития кинематографа Кубы.
4. Демократические тенденции в развлекательных фильмах.
3. Социальные проблемы в фильме «Смерть бюрократа».

48. Кинематограф Кубы

Просмотр: «Человек из Майсинику» (1973, Куба, реж. Мануэль Перес)

Вопросы по теме:

1. Развитие игрового кино в 70-е — 80-е годы.
2. Жанровое разнообразие кинематографа Кубы.
3. 3. Каноны детективного жанра в фильме «Человек из Майсинику».

49. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Анатомия одного заговора» (1978, Алжир, реж. С. Риад).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Алжира.
2. Тема национально-освободительной борьбы в кино Алжира.

3. 3. Актуальные социально-политические вопросы в ленте «Анатомия одного заговора».

50. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Борьба в долине» (1954, Египет, реж. Юсеф Аш-Шахин).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Египта.
2. Тема борьбы деревенской бедноты в фильме «Борьба в долине».
3. 3. Показ социальных проблем в кинематографе Египта.

51. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Амок» (1982, Марокко, реж. Сухейль Бен-Барка) Вопросы

по теме:

1. Особенности развития кинематографа Марокко.
2. Реалистичность в показе преступлений апартеида в ЮАР в фильме «Амок».
3. Социально-критические мотивы в кинематографе Марокко.

52. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Солнце гиен» (1977, Тунис, реж. Риха Бахи).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Туниса.
2. Социально-критические мотивы в кинематографе Туниса.

53. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пианино» (1993, Новая Зеландия, реж. Джейн Кемпион)

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Австралии и Новой Зеландии.
2. Основные темы творчества Джейн Кэмпион.
3. Женский взгляд на женскую судьбу в фильме «Пианино» (1993).

54. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пикник у Висячей скалы» (1975, Австралия, реж. Питер Уэйр)

Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Австралии.
2. Осуждение викторианского лицемерия в ленте «Пикник у Висячей скалы».
3. 3. Особенности киноязыка в ленте Питера Уэйра «Пикник у Висячей скалы»

55. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Арена Дьявола» (1976, Австралия, реж. Фред Скепси)

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути Фреда Скепси.
2. Осуждение антигуманности и лицемерия общества в фильме.
3. 3. Постановка сложных моральных вопросов и сочувствие к аутсайдерам в творчестве режиссера.

56. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии.

Просмотр: «Приключения Барри Маккензи» (1976, Австралия, реж. Брюс Бирсфорд)

Вопросы по теме:

1. Первые фильма «нового австралийского кино» и творчество Бирсфорда
2. Особенности творческого пути Брюса Бирсфорда.

3. Роль обстановки действия в развитии характеров и конфликта в фильме.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине.

1. Творчество Д. У. Гриффита. Разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка
2. Французский «поэтический реализм». Творчество Ж. Виго, Ж. Дювилье, Ж. Гремийона, М. Карне и др.
3. Творчество Жана Ренуара
4. Американский «чёрный фильм» и его особенности
5. Творчество Альфреда Хичкока. Общая характеристика творчества и особенности американского периода
6. Немецкое «молодое кино» (В. Херцог, Р. В. Фассбиндер, В. Вендерс, А. Клуге и др.)
7. Послевоенное кино Японии (К. Мидзогути, Я. Одзу, А. Куросава и др.)
8. «Новая волна» в японском кино 1960-х гг. (Н. Осима, С. Имамура, Х. Тэсигахара и др.)
9. Английское движение «молодых рассерженных»
10. Творчество Ингмара Бергмана

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине.

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино
2. Французское кинематографическое движение «Авангард»: этапы и течения
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы
6. Творчество Лукино Висконти
7. Творчество Микеланджело Антониони
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещиности». Творчество Георга Вильгельма Пабста
10. Датская и шведская школы немого кинематографа

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.