

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия и сценарное мастерство

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;
ПК-11	"Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором"	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.1		
	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.2		
	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования;	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1		
	основные приемы современного драматического текста	использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	навыками интерпретации текстов современной драматургии
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино- и ТВ производстве	использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Мастерство режиссера», «Теория кино», «История зарубежной литературы», «Работа режиссера с актером» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		14/504
Контактная работа:		356
	Занятия лекционного типа	144
	Занятия семинарского типа	212
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,5
Самостоятельная работа (СРС)		129,5

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные раб.	ИЗ	
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	12			26		6	11

	<p>Драматургия как отдельный род</p> <p>Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма.</p> <p>Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.</p>							
2.	<p>Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь. Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея.</p> <p>Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого.</p>	12			19		6	11
3.	<p>Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.</p> <p>Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета.</p>	12			16		6	11

	«Прерывистая непрерывность».							
4.	Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения. Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).	12			18		6	11
5.	Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектура.	12			14		6	11
6.	Тема 4. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	12			14		6	11
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.	12			16		6	11
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	12			18		6	11
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в	12			16		6	11

	современном российском сериале							
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	12			18		6	11
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	12			20		4	11
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	12			17		4	8,5
	Промежуточная аттестация	18,5						
	Итого	144			212		68	129,5

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения. Драматургия как отдельный род.	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение

		<p>пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».</p>
4.	<p>Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы.</p>	<p>звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).</p>
5.	<p>Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.</p>	<p>ганизация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.</p>
6.	<p>Тема 4. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.</p>	<p>Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствии требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.</p>
7.	<p>Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.</p>	<p>Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.</p>
8.	<p>Тема 8 Художественный фильм и его драматургия</p>	<p>Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.</p>

9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения. Драматургия как отдельный род	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности. Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».

	непрерывность».	
4.	Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).
5.	Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.
6.	Тема 4. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объема ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.	Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.

	современном российском сериале	
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».
4.	Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).
5.	Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная,	Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном

	архитектоника.	произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.
6.	Тема 4. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объема ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.	Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.

12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.
-----	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	Опрос, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Опрос, коллоквиум, тестирование
4.	Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Опрос, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 4. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Опрос, коллоквиум, тестирование
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета. Иерархичность составных частей	Опрос, тестирование, коллоквиум

	сюжета в системе процесса его формирования.	
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	Опрос, коллоквиум, тестирование
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	Опрос, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	Опрос, коллоквиум, тестирование

Зачет (1,3 семестр), зачет с оценкой (4,5 семестр), экзамен (2,6 семестр)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Как иначе называется главный персонаж фильма, чьи поступки и решения являются основой сюжета?
Ответ: Герой
Возможный вариант ответа: главный герой
Возможный вариант ответа: протагонист
2. Как называется персонаж в фильме, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей?
Ответ: Антагонист
3. Укажите фамилию философа, видевшего в древнегреческом искусстве борьбу двух начал – аполлонического и дионисийского.
Ответ: Ницше
4. Какое начало, по определению Ницше, порождает пластические искусство (архитектуру, скульптуру, танец, поэзию)?
Ответ: Аполлоническое
5. Какое начало, по определению Ницше, порождает непластическое искусство (музыку)?
Ответ: Дионисийское
6. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием низким людям»?
Ответ: Комедия

7. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием действию, серьезному и законченному»?

Ответ: Трагедия

8. Что в переводе с греческого означает *drama*?

Ответ: Действие

9. Укажите имя философа, который выделял пять компонентов драмы: экспозиция, восходящее действие, кульминация, падающее действие и разрешение. Напишите ответ с заглавной буквы.

Ответ: Аристотель

10. Как называл Аристотель эффект очищения души зрителей, связанный с эстетическим переживанием?

Ответ: Катарсис

Типовые вопросы

1. Отечественное кино современности
2. Новинки современного мирового кинематографа
3. Последние достижения кинодраматургии
4. Кино Ирана, Турции
5. Особенности драматургии современного американского кино
6. Новые тенденции в развитии кино Франции. Италии. Германии
7. Бурный рост и развитие кинематографа Китая
8. Виды киносюжетов
9. Художественный фильм и его драматургия
10. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале
11. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов
12. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения
13. Драматургии современного сериала

Тематика проблемно-аналитических заданий

1. **В чем особенность американской системы теории кино монтажа в разделе драматургии?**
Роберт Макки из книги "История на миллион долларов"
Роберт Макки - История на миллион долларов. Драматургия фильма (скачать книгу по драматургии)
2. **2. В чем заключается специфика отечественной системы теории кино монтажа в разделе драматургии?**
Л. Н. Нехорошев из книги «Драматургия»
Л. Нехорошев - Драматургия фильма (скачать учебник по драматургии) Конспект книги Нехорошева "Драматургия"
3. **Найдите и опишите общее и различное в кинодраматургии В.Туркина и Л. Эрги.**
- В. Туркин - Драматургия кино (скачать книгу по монтажу)
Лайош Эгри - Искусство драматургии (скачать книгу по монтажу)

Тематика коллоквиумов

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Слово в кино (немом и звуковом). Виды его использования.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Закадровая речь в фильме и ее виды.
5. Ремарка сценария. Ее виды.
6. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
7. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.
8. Сцена и эпизод в драматургии фильма.
9. Сюжет и фабула фильма.
10. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
11. Действие, мотивировка, перипетии.
12. Виды сюжета в кино.
13. Драматургический конфликт и его виды.
14. Жанры и стили в кинодраматургии.
15. Тема и идея фильма.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все

требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или

частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69%

заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство / Т. Я. Маслова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 2: Жанры хроникально-информационного экранароникально-информационного экран — 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html>

3. Роже Вадим От звезды к звезде [Электронный ресурс] / Вадим Роже. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 440 с. — 5-89826-092-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7159.html>

4. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62787.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

8.3. *Периодические издания:*

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.theatre.ru>
4. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
5. <http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/>
6. <http://www.rubricon.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;

- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;

- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кинодраматургия и сценарное мастерство

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.1		
	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.2		
	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования;	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1		
	основные приемы современного драматического текста	использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	навыками интерпретации текстов современной драматургии
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино- и ТВ производстве	использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных

			решений
--	--	--	---------

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Кинодраматургия и сценарное мастерство

Тестирование

**1 СЕМЕСТР
ПК-10**

1. Как иначе называется главный персонаж фильма, чьи поступки и решения являются основой сюжета?

Ответ: Герой

Возможный вариант ответа: главный герой

Возможный вариант ответа: протагонист

2. Как называется персонаж в фильме, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей?

Ответ: Антагонист

3. Укажите фамилию философа, видевшего в древнегреческом искусстве борьбу двух начал – аполлонического и дионисийского.

Ответ: Ницше

4. Какое начало, по определению Ницше, порождает пластические искусство (архитектуру, скульптуру, танец, поэзию)?

Ответ: Аполлоническое

5. Какое начало, по определению Ницше, порождает непластическое искусство (музыку)?

Ответ: Дионисийское

6. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием низким людям»?

Ответ: Комедия

7. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием действию, серьезному и законченному»?

Ответ: Трагедия

8. Что в переводе с греческого означает *drama*?

Ответ: Действие

9. Укажите имя философа, который выделял пять компонентов драмы: экспозиция, восходящее действие, кульминация, падающее действие и разрешение. Напишите ответ с заглавной буквы.

Ответ: Аристотель

10. Как называл Аристотель эффект очищения души зрителей, связанный с эстетическим переживанием?

Ответ: Катарсис

11. Что Аристотель считал основой и душой трагедии: фабулу или характеры? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Фабулу

12. Какой древнегреческий философ предпочитал диалоги?

Ответ: Платон

13. Кто из античных философов придумал миф о пещере как аллегория отражения реальности?

Ответ: Платон

14. Какой жанр драмы соответствует радостной перемене судьбы?

Ответ: Комедия

15. Какой жанр драмы соответствует печальной перемене судьбы?

Ответ: Трагедия

16. Как называется вступительная часть драмы?

Ответ: Экспозиция

17. Как называется событие, являющееся началом действия в драме?

Ответ: Завязка

18. Как называется наиболее напряженный, решающий момент в пьесе?

Ответ: Кульминация

19. Как называется заключительная часть драматического произведения?

Ответ: финал, развязка

Возможный вариант ответа: развязка, финал

Возможный вариант ответа: финал

Возможный вариант ответа: развязка

20. Как называется фактическая сторона повествования, то есть события в их хронологической, причинно-следственной последовательности?

Ответ: Фабула

ПК-11 1 СЕМЕСТР

1. Как называется неожиданный поворот в развитии сюжета?

Ответ: Перипетия

2. Какой элемент фабулы, помимо перипетии, является важнейшим, по мнению Аристотеля?

Ответ: Узнавание

3. Кто автор трагедии «Царь Эдип»?

Ответ: Софокл

4. Кто был создателем греческой, а тем самым - всемирной трагедии?

Ответ: Эсхил

5. Назовите имя драматурга-комедиографа, которого древние греки называли просто «комиком»?

Ответ: Аристофан

6. Как назывался итальянский народный театр с участием актеров в масках?

Ответ: Комедия дель арте

7. Как назывался метод, которым работали актеры комедии дель арте?

Ответ: Импровизация

8. Как назывался текст с кратким изложением сюжета по сценам в комедии дель арте?

Ответ: Сценарий

9. Как звали драматурга, создавшего комедии, исторические хроники и трагедии?

Ответ: Шекспир

10. Какая из пьес не принадлежит Шекспиру: «Отелло», «Венецианский купец», «Фауст». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Фауст

11. Как звали героя Шекспира, о котором Пушкин сказал «он не ревнив, он доверчив»?

Ответ: Отелло

12. В какой пьесе Шекспира принц разговаривает с черепом шута?

Ответ: Гамлет

13. Как называется трагедия, герой которой мечтает пережить и остановить прекрасное мгновение?

Ответ: Фауст

14. Какая пьеса не принадлежит Мольеру: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Недоросль»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Недоросль

15. Как звали великого французского драматурга, игравшего в собственных пьесах?

Ответ: Мольер

16. Кто сказал: «Смех, жалость и ужас суть три струны нашего воображения, потрясаемые драматическим волшебством»? Напишите фамилию автора.

Ответ: Пушкин

17. Кто автор слов: «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя». Напишите фамилию автора.

Ответ: Пушкин

18. В какой русской комедии 18-го века герои носят «говорящие имена»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Недоросль

19. Какого русского драматурга Пушкин назвал «другом свободы» и «сатиры смелым властелином»? Напишите в ответе фамилию драматурга в именительном падеже.

Ответ: Фонвизин

20. Какая историческая драма Пушкина заканчивается ремаркой «народ безмолвствует»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Борис Годунов

2 СЕМЕСТР ПК-10

1. Про какую русскую пьесу Пушкин писал: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в поговорку»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Горе от ума

2. Как называется развернутое высказывание одного героя?
Ответ: Монолог
3. Как называется форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?
Ответ: Диалог
4. Как называется относительно краткое, но точное описание того, что должно быть изображено на экране?
Ответ: Ремарка
5. Как называется разворачивающееся в сценарии острое столкновение позиций героев?
Ответ: Конфликт
6. Каким термином обозначается часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета?
Ответ: Экспозиция
7. Как называется часть диалога, высказанная одним из участвующих в нем?
Ответ: Реплика
8. Как называется короткий комический номер?
Ответ: Реприза
9. Как называется часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством места, времени и действия?
Ответ: Сцена
10. Как называется вид экспозиции, где мы знакомимся с героями сразу в начале фильма? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Прямая
Возможный ответ: Прямая экспозиция
11. Как называется вид экспозиции, где мы знакомимся с героями не в начале, а по ходу действия? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Отложенная
Возможный ответ: Отложенная экспозиция
12. Как называется цикл пьес Пушкина, предназначенных для чтения?
Ответ: Маленькие трагедии
13. Как звали главного героя пьесы, о которой Пушкин писал: «Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми...»? Напишите в ответе фамилию героя.
Ответ: Чацкий
14. Как называется тип конфликта, где неразрешимое столкновение происходит в душе одного персонажа?
Ответ: Внутренний
Возможный ответ: Внутренний конфликт
15. Как называется тип конфликта, где столкновение интересов происходит между

разными персонажами?

Ответ: Внешний

Возможный ответ: Внешний конфликт

16. Как называется главный сюжетобразующий конфликт фильма?

Ответ: Основной

Возможный ответ: Основной конфликт

17. Как называется любой дополнительный конфликт в фильме, помимо главного?

Ответ: Второстепенный

Возможный ответ: Второстепенный конфликт

18. Как называется состояние, в которое естественным образом впадает зритель, когда фильм начинается с сильного конфликта?

Ответ: Стресс

19. Какое название было распространено в советской драматургии для бесконфликтных фильмов, которые сейчас чаще всего называют «Срез жизни»?

Ответ: Повседневность

20. Как еще называется авторское и фестивальное кино?

Ответ: Артхаус

ПК-11 2 СЕМЕСТР

1. Как еще называется жанровое кино, чья задача принести прибыль?

Ответ: Коммерческое

Возможный ответ: Коммерческое кино

2. Если произведение старается не отходить от правил, по которым существует наша реальность, оно будет отнесено к какому художественному стилю? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Реализм

3. Если произведение далеко уходит от правил, по которым существует наша реальность, оно будет отнесено к какому художественному стилю? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Условность

4. Направление в кинематографе Франции 50-60 годов, которое характеризовалось новым стилем съемки, непредсказуемостью повествования, экспериментами и радикальными для того времени приемами.

Ответ: Новая волна

Возможный вариант ответа: Французская Новая волна

5. Как называется непрерывный кусок фильма между двумя монтажными склейками?

Ответ: Кадр

6. Что зритель должен подавить у себя при восприятии фильма, чтобы погрузиться в мир произведения?

Ответ: Скепсис

7. Кино не работает с правдой жизни. Как называется понятие, которое используется в кино вместо правды?

Ответ: Правдоподобие

8. Если нарушить все сто процентов правил драматургии, фильм перестанет относиться к искусству кино. Какое название имеет искусство, допускающее нарушение всех правил? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Концептуальное

9. Какой жанр строится на чувстве тревожного напряжения, саспенса?

Ответ: Триллер

10. Какой жанр строится на чувстве страха, ужаса?

Ответ: Хоррор

11. Какой жанр строится на чувстве любопытства?

Ответ: Детектив

12. Какой жанр строится на чувстве трогательного умиления?

Ответ: Мелодрама

13. Какой жанр строится на чувстве грусти и меланхолии?

Ответ: Драма

14. Какой жанр строится на адреналиновом напряжении?

Ответ: Боевик

15. Какой жанр строится на чувстве азарта?

Ответ: Приключение

16. Как называется финал фильма, в котором второстепенные сюжетные линии не завершены?

Ответ: Открытый

Возможный ответ: Открытый финал

17. Как называется финал фильма, в котором все сюжетные линии полностью завершены?

Ответ: Закрытый

Возможный ответ: Закрытый финал

18. Какой жанр строится на чувстве радости, веселья?

Ответ: Комедия

19. Какой жанр строится на чувстве безысходности, фатализма?

Ответ: Трагедия

20. Какая жанровая форма показывает мир будущего или перемещения во времени?

Ответ: Фантастика

3 СЕМЕСТР ПК-10

1. Какая жанровая форма показывает магию и волшебных существ?
Ответ: Фэнтези
2. Какая жанровая форма показывает оккультное и потустороннее?
Ответ: Мистика
3. Какая жанровая форма показывает Дикий запад или жизнь ковбоев?
Ответ: Вестерн
4. Какая жанровая форма включает музыкальные номера, как часть повествования?
Ответ: Мюзикл
5. Какая жанровая форма передает жизнь реально существовавшей исторической личности?
Ответ: Байопик
6. Как называется коммерческий фильм-событие, который должен принести основную прибыль в течении первых недель проката?
Ответ: Блокбастер
7. Как называется архетип главного героя в приключенческом кино?
Ответ: Авантюрист
8. Как называется архетип главного героя в мелодраме?
Ответ: Романтик
9. Какой герой с точки зрения архетипа должен быть главным героем в триллере? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Уязвимый
10. Главный герой детектива должен неординарно мыслить. Какой еще должен быть главный герой в детективе с точки зрения архетипа? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Интеллектуал
Возможный ответ: интеллектуальный
11. Главный герой боевика должен быть крутым. Какой еще должен быть главный герой в боевике с точки зрения архетипа? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Брутальный
12. Какой герой с точки зрения архетипа должен быть главным героем в драме? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Рефлексирующий
13. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с самим собой?
Ответ: Психологическая
14. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через

столкновение с обществом?

Ответ: Социальная

15. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с чувствами, страстями?

Ответ: Сентиментальная

16. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с фактом бытия, существования?

Ответ: Экзистенциальная

17. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через конфликты с другими людьми?

Ответ: Классическая

18. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с сакральным?

Ответ: Притча

19. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с абсурдом, нелепостью?

Ответ: Трагикомедия

20. Как называется соединение несоединимого, объединение взаимоисключающих друг друга элементов в характере героя или сюжете?

Ответ: Парадокс

3 СЕМЕСТР

ПК-11

1. Как называется зрительское слияние через сопереживание с главным героем? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Идентификация

2. Два фактора влияют на сопереживание главному герою. Помимо понимания обстоятельств героя, что должно выработаться у зрителя по отношению к главному герою? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Симпатия

3. Как называется недостаток главного героя, который делает героя человечнее, и борьба с которым заставляет героя измениться к финалу? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Изъян

4. Как называется персонаж, которого автор использует как проводника для знакомства с базовыми обстоятельствами истории? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Вводный

5. Какой главный герой, с точки зрения видов главных героев, не вызывает у зрителя сопереживание?

Ответ: Авторский

6. Как называется тип главного героя, который обладает как симпатичными, так и отталкивающими чертами характера?
Ответ: Антигерой
7. Как в кино называется финал, в конце которого завязывается сюжет продолжения?
Ответ: Клиффхэнгер
8. Какая часть композиции в трехчастной структуре содержит в себе кульминацию?
Ответ: Вторая
Возможный вариант ответ: 2
9. Как в драматургии называется общая история фильма, состоящая из фабулы, внефабульных элементов и авторской позиции?
Ответ: Сюжет
10. Как называется подробность показа событий в фильме, подробность описания событий в сценарии? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Детализация
11. В конце какой трети фильма происходит сюжетный поворот, который обогащает ощущение от истории, не меняя завязки?
Ответ: Первой
Возможный ответ: 1
Возможный ответ: в первой
Возможный ответ: в 1
12. В конце какой трети фильма происходит сюжетный поворот, который перезагружает историю, упрощая характер действия?
Ответ: Второй
Возможный ответ: 2
Возможный ответ: во второй
Возможный ответ: во 2
13. Существует сценарная система, основанная на секвенциях. Сколько секвенций в фильме считается нормой?
Ответ: Восемь
Возможный ответ: 8
14. Как называется вид сериала, где одна история проходит через все серии? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Горизонтальный
15. Как называется вид сериала, где в каждой серии своя история? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Вертикальный
16. Как называется вид комедийного сериала, где принято использовать закадровый смех?
Ответ: Ситком
17. Каким прилагательным обозначают тип вертикальных сериалов про процесс работы

полицей, врачей и прочих профессий? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Процедурный

18. Как называется сценарный документ, который в одну или полторы страницы передает концепцию и общий сюжет фильма?

Ответ: Заявка

19. Как называется краткий пересказ всех событий сценария в хронологическом порядке, где понятна общая фабула, но могут быть не выделены отдельные сцены?

Ответ: Синопис

20. Как называется пересказ основной идеи истории в 25 слов или меньше?

Ответ: Логлайн

21. Как называется рекламный слоган фильма в одно предложение?

Ответ: Тэглайн

22. Как по-другому называется поэпизодный план: расширенный пересказ всех событий сценария?

Ответ: Тритмент

23. Как называют сериал, в каждом сезоне которого своя законченная история? Также этот термин используют для обозначения фильма, который является сборником разных историй.

Ответ: Антология

4 СЕМЕСТР

ПК-10

1. Опишите каким образом повлияли на драматургию и театр идеи и образное мышление Платона

Ответ: Идеи и образное мышление Платона оказали существенное влияние на драматургию и театр, сформировав определенные тенденции и принципы, которые использовались в творчестве и теории театра вплоть до наших дней. Ниже приведены некоторые способы, как данные идеи повлияли на драматургию и театр:

1. Идея идеалов и роли символов: Платон считал, что за реальным миром существует мир идеалов, и символы являются отражением этих идей. В драматургии и театре это привело к созданию символических персонажей и сюжетов, которые представляют абстрактные идеи и концепции.

2. Идея о двух мирах: Платон различал мир чувственных явлений и мир идей. Такой подход влиял на создание драматических произведений, которые отображали конфликт между материальным миром и миром духовных идей, часто сопровождаемый символизмом и аллегориями.

3. Философское принцип формы: Платон считал, что форма имеет большее значение, чем материальное явление. Это привело к акцентированию на важности формы и композиции в драматургии и театральных постановках, обращение к гармонии и балансу элементов.

4. Диалогическая форма: Платон представлял свои идеи через диалоги между персонажами, что отразилось в театральных постановках, где диалоги служат основным средством передачи мыслей и конфликтов между героями.

5. Поэтика и эмоции: Платон выразил свое неодобрение относительно

эмоциональности и поэтического влияния на зрителей, считая их мешающими доступу к истине. Это повлияло на развитие театральной теории и практики, когда стало уделяться больше внимания рациональным и интеллектуальным аспектам искусства, а не только эмоциональной силе.

Таким образом, идеи и образное мышление Платона оказали значительное влияние на драматургию и театр, сформировав новые подходы к созданию персонажей, сюжетов, символики и эстетики, а также обогатившие театральную теорию и практику.

2. Расскажите миф о пещере Платона

Ответ: Смысл мифа «О пещере»

Платон говорит о тёмной пещере, в глубину которой на одну из стен падает свет. В пещере находятся люди. Они связаны по рукам и ногам. Они не могут ни подвинуться, ни, тем более, выйти из пещеры. Взгляд их направлен не на выход из пещеры, а на противоположную выходу стену.

На входе из пещеры расположена стена из камней, за которой мы тоже видим людей, но уже свободных людей. Эти люди свободно прогуливаются, разговаривают друг с другом и некоторые из них проносят на голове разнообразные статуи. Позади этих людей горит костёр. Завершает эту картину светящееся солнце.

Благодаря солнечному свету тени статуй, проносимых людьми, проникают на стену пещеры. В пещеру также проникает эхо голосов людей снаружи. Таким образом, узники пещеры способны наблюдать только тени и слышать какие-то отголоски. Это и есть их реальность. Истинных причин этих теней и этих отголосков они, конечно же, не знают и узнать не могут (так как отгорожены от внешнего мира).

3. Что означает нахождение в пещере в мифе Платона?

Ответ: В мифе о пещере Платон представляет себе, что люди находятся внутри пещеры, привязанные цепями так, что видят лишь тени, проецируемые на стену перед ними. Они не имеют представления о реальном мире за пещерой и принимают эти тени за реальность. Если бы кто-то из них освободился и вышел из пещеры, он увидел бы реальные предметы и сделал бы вывод, что тени, которые он видел в пещере, были всего лишь отражением реальности. миф о пещере Платона представляет собой аллегория философского пути познания истины и призывает людей преодолевать ограничения чувственного мира и стремиться к высшим формам знания и мудрости.

4. Кто является создателем теории архетипов, повлиявшей на культуру и искусство 20-21 вв.?

Ответ: Карл Густав Юнг

5. Что называет архетипами К.Г. Юнг?

Ответ: Архетип означает типос (печать — imprint — отпечаток), определенное образование архаического характера, коллективные паттерны, или типы, или образцы, включающее равно как по форме, так и по содержанию мифологические мотивы.

6. Назовите архетипы, выделенные К.Г. Юнгом.

Ответ: Самость, Персона, Тень, Эго, Анима и Анимус

7. Опишите общие принципы возможной реализации архетипов Самость, Персона, Тень, Эго, Анима и Анимус в кинематографе

Ответ: В кинематографе эти архетипы могут быть использованы для создания персонажей и развития сюжета, чтобы передать определенные идеи, эмоции и призывать к

размышлению. Ниже приведены примеры использования каждого из этих архетипов в кинематографе:

1. «Самость»: этот архетип представляет собой центральный аспект личности, объединяющий все другие аспекты. В кино Самость может быть представлена главным героем, который претерпевает развитие и самоосознание, а также в сюжетной структуре, которая символизирует процесс становления личности.

2. «Персона»: этот архетип представляет внешнюю маску, которую персонажи носят в обществе. В кинематографе «Персона» может быть показана через образы героев, которые создают и поддерживают определенный имидж и идентичность перед другими персонажами и зрителями.

3. «Тень»: это архетип представляет аспекты личности, которые обычно подавляются. В кинематографе «Тень» может быть представлена через отрицательных персонажей или через внутренний конфликт главного героя между светлыми и темными сторонами его личности.

4. «Эго»: это архетип представляет собой идентичность и самосознание. В кино этот архетип может быть показан через поведение и решения главного героя, а также через взаимодействие с другими персонажами.

5. «Анима»: это архетип женской аспекта в мужчине. В кинематографе «Анима» может быть представлена через женских персонажей, которые воздействуют на главного героя, поддерживая или вызывая его внутренние перемены и развитие.

6. «Анимус»: это архетип мужской аспекта в женщине. В кино «Анимус» может быть представлен через мужских персонажей, которые вносят перемены в жизнь главной героини, влияя на ее развитие и самоосознание.

8. Охарактеризуйте значение идей Кэмпбела для кинодраматургии

Ответ: Идеи Джозефа Кэмпбела, американского мифолога и исследователя мифов, имеют огромное значение для кинодраматургии. Он разработал концепцию геройского пути, который он назвал "Мономиф". Мономиф представляет собой общую структуру истории, которая встречается в мифах и сказаниях разных культур и может быть применена к кинематографическим историям.

Кэмпбелл утверждает, что существует универсальная формула геройского путешествия, которая состоит из определенных этапов, которые герой проходит через свои испытания и трансформируется. Эти этапы включают в себя: вызов к приключению, отказ от вызова, встречу с наставником, переход через порог, испытания, встречу с возлюбленным, смерть и воскрешение, и возвращение с призом. Значение идей Кэмпбела для кинодраматургии заключается в том, что они предоставляют план или структуру для создания и развития персонажей в фильмах. Они помогают писателям и режиссерам создать сильные и убедительные сюжеты, которые удерживают внимание зрителя и вызывают эмоциональное взаимодействие.

Концепция Кэмпбела также помогает создавать глубокие и символические фильмы, которые затрагивают фундаментальные темы и вопросы человеческого существования. Она позволяет увидеть общие черты между разными культурами и мифологиями, и объединяет их в универсальные идеи и идеалы.

9. В чём состоит влияние Д. Джойса на кинодраматургию:

Ответ: Джеймс Джойс, ирландский писатель и один из ключевых представителей современной литературы, имеет заметное влияние на кинодраматургию. Хотя Джойс не писал непосредственно для кино, его инновационные литературные техники и эксперименты стали важным источником вдохновения для многих кинорежиссеров и сценаристов.

Одно из значительных достижений Джойса — его использование потока сознания, которое позволяет читателю проникнуть во внутренний мир персонажей, их мысли, эмоции

и ассоциации. Эта техника имеет широкое применение в кино, где она может быть использована для создания глубокого эмоционального взаимодействия между персонажами и зрителем. Множество фильмов, таких как "Отверженные" (Les Misérables, 2012) и "Бегущий по лезвию" (Blade Runner, 1982) включают элементы потока сознания, чтобы погрузить зрителя в интимный мир персонажей.

Еще одним важным вкладом Джойса в кинодраматургию является его экспериментирование с хронологией и структурой повествования. Он использовал нелинейную структуру и множественные перспективы, чтобы создать глубину и сложность своих историй. Эти техники стали основой для многих фильмов с нестандартной структурой, таких как "Малхолланд Драйв" (Mulholland Drive, 2001) и "Области тьмы" (Donnie Darko, 2001).

Джойс также знаменит своим пристрастием к символике и смысловым слоям. В его работах много скрытых намеков, аллюзий и метафор, которые могут быть туманными и иррациональными. Кинематограф также стремится к использованию символических элементов и глубинной символики для обогащения сюжета и трансцендентальных измерений. Множество фильмов, таких как "2001 год: Космическая одиссея" (2001: A Space Odyssey, 1968) и "Матрица" (The Matrix, 1999), используют сложные символические образы для передачи идей и тематических концепций.

В целом, влияние Джеймса Джойса на кинодраматургию заключается в его инновационных техниках и экспериментах с литературой. Его поток сознания, нелинейная структура повествования и символический подход стали важными элементами для создания глубоких и продуманных фильмов, которые вызывают эмоциональное и психологическое взаимодействие с аудиторией.

10. В чём значение Фрейда в современной кинодраматургии?

Ответ: Зигмунд Фрейд, австрийский психоаналитик, имеет огромное значение в современной кинодраматургии. Его работы и теории бессознательного, подсознания, символах и трактовке снов стали важным источником вдохновения и руководства для многих сценаристов и режиссеров.

Одной из основных идей Фрейда, которая имеет сильное влияние на кинодраматургию, является бессознательное — часть психики, содержание которой не доступно сознанию, но влияет на наши мысли, эмоции и действия. Множество фильмов используют эту идею, чтобы создать напряжение, скрытые тайны и внутренние конфликты у своих персонажей. Например, в фильме "Искусственный разум" (Artificial Intelligence, 2001), главный герой, робот-ребенок, неосознанно стремится стать "настоящим" человеком и справиться с глубокой трагедией.

Символ и его значение также являются важными аспектами, внедренными Фрейдом, которые оказывают влияние на современную кинодраматургию. Фрейд считал, что символы имеют скрытое значение и отражают неосознаваемые желания и конфликты. Множество фильмов используют символы, чтобы передать глубокие темы, эмоции и концепции. Например, в фильме "Пробуждение" (Awakenings, 1990), параллель между марионетками, которые оживают, и пациентами, которые выходят из комы, создает символическую связь, отражающую их общую судьбу и смысл их существования.

Третьим важным аспектом теорий Фрейда, которые играют важную роль в кинодраматургии, является трактовка снов. Фрейд считал, что сны содержат скрытые желания и неосознаваемые мысли, и анализ снов может помочь понять подсознательные мотивы. Множество фильмов используют сновидения, чтобы представить конфликты или разрешить внутренние противоречия у своих персонажей. Например, в фильме "Сумерки" (Twilight, 2008), главная героиня, Белла, часто видит сны, которые отражают ее внутренние страхи, желания и притяжения к вампирам.

В целом, влияние Фрейда на современную кинодраматургию заключается в его

теориях о неосознаваемом, символах и трактовке снов. Эти идеи помогают развивать сложные и глубокие персонажи, создавать скрытые смыслы и вести зрителей в путешествие внутрь психологического мира персонажей.

11. Что такое теневой аспект личности?

Ответ: Теневой аспект личности - это бессознательная часть личности, которая содержит ненужные, неприемлемые или табуированные аспекты психики, которые подавляются и не осознаются.

12. Какую роль играют сновидения в теории Юнга?

Ответ: Юнг считал, что сны являются выражением бессознательных аспектов личности и могут помочь в процессе индивидуации и самопостижения.

13. Какую роль играют мифы и религия в теории Юнга?

Ответ: Юнг считал, что мифы и религия выражают коллективные архетипические образы и влияют на индивидуальную психику, обеспечивая связь с культурой и ценностями.

14. Как связаны архетип героя (Анимуса) и жанр трагедии?

Ответ: Архетип героя часто используется в жанре трагедии, где он представлен как человек, который сражается с трудностями и испытаниями, которые приводят к трагическому исходу.

15. Как связан архетип тени и жанр детектива?

Ответ: Архетип тени может использоваться в жанре детектива, где он представлен как тайный или скрытый аспект личности героя, который может привести к развязке детективной истории.

16. Как связана тема трансформации с жанром фантастики?

Ответ: Тема трансформации может использоваться в жанре фантастики, где она представлена как изменение реальности, персонажей или обстановки. Этот жанр может использовать архетипы трансформации, такие как чудотворец или маг, чтобы показать изменение мира и персонажей.

17. Дайте определение термина «Композиция»

Ответ: -composito – составление, соединение частей в целое. Композиция – деление произведения на части, их соотнесение и их соединение.

18. Охарактеризуйте структурную композицию.

Ответ: Деление фильма на кадры, сцены, эпизоды, их соотнесение и их соединение. Является содержанием для движущегося и звучащего изображения.

19. Что представляет собой сюжетная композиция?

Ответ: является формой сюжета. Деление сюжета на: экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, финал; их соотнесение и их соединение.

20. Как вы понимаете суть сюжетно-линейной композиции?

Ответ: деление сюжета на сюжетные линии и лейтмотивы, их сопоставление и их соединение. Также имеет дело с сюжетом. Но делит сюжет не по горизонтали, как сюжетная композиция (по движению сюжета), а по вертикали. Делит на сюжетные линии, проходящие через весь фильм. Есть главные герои, второстепенные и эпизодические. Главные герои проходят через все эпизоды фильма. Второстепенные – не менее чем через

2 эпизода, но не через весь фильм. Эпизодические – только в одном эпизоде (при этом герой может быть главным в эпизоде).

21. Как вы понимаете термин архитектоника в кинодраматургии?

Ответ: Архитектоника – в переводе «строительное искусство». В кинодраматургии – это деление фильма на основные, глубинные смысловые части, их соотнесение и их соединение. Имеет дело с образом и через него с идеей. Идея развивается, проходит ряд этапов и в конце – разрешается. Деление на этапы развития идеи. В «Андрее Рублеве»: искушение, покаяние, восхождение.

22. Перечислите элементы структурной композиции.

Ответ: кадр, сцена, эпизод.

23. Что такое кадр?

Ответ: кадр – структурно неделимая единица фильма; непрерывная часть фильма от включения камеры до выключения или от склейки с предыдущим до соединения с последующим.

24. Что такое монтаж?

Ответ: Монтаж – соотнесение и соединение кадров (структурная композиция на уровне кадра).

25. Свойства, отличающие структурную композицию на уровне кадра:

- 1) дискретность, отделенность, прерывность;
- 2) последовательность (один за другим; этим отличается от коллажа);
- 3) непрерывность (прерывистая непрерывность).

26. Дополните определение:

Сцена – часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством _____ (места, времени и действия).

4 СЕМЕСТР

ПК-11

1. Перечислите свойства сцены:

Ответ: 1) многоточечность (много кадров – разные точки зрения, под которыми рассматривается действие;

- 2) существование своей драматургии внутри сцены (развернутое и не очень);
- 3) драматургическая незавершенность.

2. Что такое сюжетная арка?

Ответ: это конструктивная часть сценария, содержащая последовательность событий, которые приводят к развитию основной сюжетной линии.

3. Что включает в себя структура сюжетной арки?

Ответ: структура сюжетной арки обычно включает в себя вступительную сцену, экспозицию, кульминационную точку, развязку и эпилог.

4. Этот голландский историк культуры и философ, известный своей работой "Homo Ludens" (Играющий человек), посвященной роли игры в культуре.

А) Йоганнес Хуго Хёйзинга

Б) Виллем Клас Хеда

В) Питер де Хох

Г) Герман Кох

5. Как переводится название работы "Homo Ludens"?

- А) человек разумный
- Б) человек без свойств
- В) человек людской
- Г) человек играющий.**

6. Какое значение придаёт Хёйзинга игре в человеческой культуре?

Ответ: Хёйзинга рассматривает игру как фундаментальное явление, которое является частью культуры и имеет важное значение для создания и сохранения культурных ценностей.

7. Что включает в себя понятие "Magic circle"?

Ответ: это концепция, которую использует Хёйзинга для описания места, где происходит игра, где игроки находятся в определенном состоянии ума и отделены от реальности.

8. Что такое "Free play"?

Ответ: это игра без жестких правил, где игроки свободны сами формулировать правила игры.

9. Чем характеризуется "Paidia"?

Ответ: это термин, которым Хёйзинга обозначает неструктурированную игру.

10. Чем характеризуется игра "Ludus"?

Ответ:- это термин, которым Хёйзинга обозначает структурированную игру.

11. Какие виды сцен по уровню разработанности вы знаете?

Ответ:

- 1) развернутая сцена (присутствуют все драматические компоненты – завязка, кульминация, развязка; в хорошем фильме 2-4 таких сцены);
- 2) фрагментарная сцена (нет подробности, но есть события, столкновения);
- 3) проходная (нет драматургической наполненности – герой едет на машине или заходит в подъезд; такие сцены нужны, иначе в фильме не хватает воздуха);
- 4) перебивка (короткая сцена, которая перебивает основную; после нее мы возвращаемся в основную – разговор в квартире и двое в машине подслушивают этот разговор; отвлечение на пейзаж);
- 5) параллельные сцены (сцены в одинаковой степени разработаны, но перебивают друг друга);
- 6) flash back (короткие, резкие монтажные ходы; быстро рассказывается история («Бойцовский клуб» - сгорела квартира); они не происходят в реальном времени.

12. По функциям сцены бывают:

Ответ:

- 1) экспозиционная (знакомство с героями);
- 2) информационная;
- 3) ретроспективная (о прошлом);
- 4) поворотная;
- 5) кульминационная;
- 6) финальная.

13. По характеру места действия и съемкам сцены делятся на:

- А) в помещении (интерьере) и на натуре.**
- Б) в историческом и современном ключе.
- В) актёрские и режиссёрские
- Г) удачные и неудачные

14. Что описывает прямое действие?
Ответ: описывает динамику непосредственно того, что совершается в кадре.
15. Что такое отраженное действие?
А) это само действие
Б) действие, отражённое в зеркале
В) противодействие
Г) **не само действие, а реакция на него.**
16. Как проявляется внешнее действие в кинодраматургии?
Ответ: Внешнее действие обнаруживает себя, как правило, в прямых, открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций, которые возникают, обостряются и разрешаются в рамках показанных событий («Терминатор», «Властелин колец», «Пираты Карибского моря» и т. д.).
17. Как проявляется внутреннее действие?
Ответ: Внутреннее отражает действие, не исчерпывающееся в цепи событий, а основанное на дискуссиях между персонажами, т. е. на внутренних конфликтах, связанных с разностью идеалов человеческого мировосприятия («Земляничная поляна», «Зеркало», «Дядя Ваня», «Персона»).
18. Перечислите главные элементы сценария:
Ответ:
А) начало, середина, конец
Б) **описательная часть (ремарка или сценарная проза), диалог, закадровый голос и надпись**
В) части, главы, сцены
Г) первый эпизод, второй эпизод, третий эпизод
19. Что называется ремаркой в сценарии?
А) Ремаркой называется словесное воплощение непрерывного действия сценария.
Б) Ремаркой называется замечание для актёров и режиссёра
В) Отступление автора от хода сценария называется ремаркой
Г) Замечание для съёмочной группы называется ремаркой
20. На какие вопросы отвечает ремарка в сценарии?
Ответ: так же, как и театральная ремарка (описательная часть в пьесе), сценарная ремарка должна отвечать на вопросы: где? когда? кто? что свершается? Каковы связи данного действия с предыдущим?
21. В чём разница между театральной и кинематографической ремарками?
Ответ: Театральная ремарка очень краткая, так как даёт лишь необходимый минимум информации, оставляя режиссеру и актерам простор для импровизации, в то время как сценарная ре- марка не просто называет действие, а даёт его образно-кинематографическое, монтажное прочтение, оставаясь точной и зримой, так как при чтении сценария мы должны видеть действие.
22. Что включает в себя ремарка в сценарии?
Ответ: Сценарная ремарка – это описание свершающегося в настоящий момент действия, характеристика персонажей, событий, драматических ситуаций, обстановки в непрерывном развитии – нарастании и падении, а также действенное изображение моментов пантомимы, музыки и шумов в активном взаимодействии с диалогом.
23. Перечислите элементы сюжетной композиции:
Ответ: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал, эпилог

24. Чем экспозиция отличается от предыстории?

Ответ: экспозиция отличается от предыстории непосредственным предшествованием конфликту.

25. Какие значимые сведения содержит экспозиция?

Ответ:

- 1) мы должны понять кто есть кто и кто кому кем приходится;
- 2) сведения об обстановке, где действуют персонажи;
- 3) сведения о ситуации, которая может привести к конфликту.

26. Что такое кульминация?

А) пик напряжения конфликта.

Б) разрешение конфликта

В) высокий подъём

Г) напряжение

27. Способы подвода к кульминации:

Ответ:

- 1) кульминации предшествует развернутый момент борьбы (развернутая катастрофа);
- 2) кульминации предшествуют спокойные сцены (для контраста);
- 3) сильный поворот действия (в «Полете над гнездом кукушки» - Мак перед окном, но вдруг выясняется, что произошло самоубийство);
- 4) искусственная затяжка ответа на мучающий зрителя вопрос.

28. Может ли развязка находиться в начале фильма, приведите пример?

Ответ: Да. «Бойцовский клуб».

5 СЕМЕСТР ПК-10

1. Виды финалов:

Ответ:

- 1) открытый (конфликт до конца не исчерпан и может еще возникнуть);
- 2) закрытый (конфликт исчерпан – смерть или победа героя);
- 3) двойственный (автор дает два ответа).

2. Что такое театральная техника вербатим?

Ответ: Театральная техника вербатим - это техника игры на сцене, при которой актеры повторяют речь, которую они ранее записали или выслушали.

3. Какие преимущества у техники вербатим?

Ответ: Преимущества техники вербатим заключаются в том, что она позволяет свободно работать с материалом, улучшает технику слушания и повышает концентрацию и внимание на сцене.

4. Какие виды материалов могут использоваться при создании спектаклей на основе техники вербатим?

Ответ: в качестве материала для спектаклей на основе техники вербатим могут использоваться интервью, записи разговоров, стенограммы судебных заседаний и многое другое.

5. Как актеры подготавливаются к использованию техники вербатим?

Ответ: для использования техники вербатим актеры должны освоить технику слушания и аутентичного воспроизведения текста, а также выработать навыки импровизации и работы в команде.

6. Каковы особенности режиссуры спектаклей, созданных на основе техники вербатим?
Ответ: Режиссура спектаклей на основе техники вербатим связана с необходимостью сохранить достоверность и контекст материала
7. Что такое документальная драматургия?
Ответ: документальная драматургия - это жанр театрального искусства, основанный на реальных событиях, фактах, документах и свидетельствах, передаваемых на сцене через сценарий, диалоги и характеры персонажей.
8. Марина Разбежкина является основательницей
- Ответ: школы нового документального кино
9. Что такое «зона змеи»?
Ответ:
10. Что такое звучащее изображение в кинодраматургии?
Ответ: Звучащее изображение в кинодраматургии - это сочетание звука и видео, где звук является неотъемлемой частью движущегося изображения. Это может быть использовано для передачи информации, создания атмосферы, усиления эмоций и т. д.
11. Какие функции выполняет звучащее изображение в кинодраматургии?
Звучащее изображение выполняет множество функций в кинодраматургии. Оно может служить для передачи диалогов, музыки, звуковых эффектов и т. д. Звук также может быть использован для создания атмосферы и усиления эмоций, например, с помощью музыкальной подложки или звукового дизайна.
12. В чем состоит эффект Кулешова в кинематографе?
А) В создании визуальных эффектов
Б) В использовании специальных костюмов
В) В монтажном сцеплении двух кадров, создающих третий смысл
Г) В применении фильтров на камере
13. Какой эффект достигается благодаря методу Кулешова?
А) Усиление музыкальной подложки в фильме
Б) Создание трехмерного изображения на экране
В) Воспроизведение звука в синхронии с движением губ актеров
Г) Манипуляция восприятием зрителя путем смешения кадров
14. Каким образом эффект Кулешова влияет на восприятие зрителя?
А) Создает ощущение движущегося изображения на экране
Б) Усиливает эмоциональную реакцию зрителя на происходящее
В) Позволяет демонстрировать физические возможности актеров
Г) Привлекает внимание к специальным эффектам в фильме
15. Что представляет собой звукозрительный контрапункт?
А) это сопоставление/противопоставление (любое соотношение) рядов звука и изображения, то есть его синтез, приводящий к новым смыслам
Б) Музыкальное сочетание нескольких мелодий
В) Технику синхронного звукового монтажа
Г) Использование шумов для создания атмосферы в фильме

16. Какой эффект достигается с помощью звукозрительного контрапункта?
А) **Усиление эмоций и вовлеченности зрителя в происходящее на экране**
Б) Создание эффекта трехмерности в изображении
В) Отображение физических возможностей актеров
Г) Подчеркивание визуальной эстетики фильма
17. Кто ввёл понятие звукозрительный контрапункт:
А) Д.У. Гриффит
Б) **С. Эйзенштейн**
В) Л. Кулешов
Г) А. Довженко
18. Что означает понятие "зона змеи" в документальной драматургии?
А) Расстановку камер для съемки документального фильма
Б) Место, где снята документальная сцена с участием животных
В) **Зона змеи — это личное пространство, которое есть у каждого и его необходимо соблюдать в работе с «донорами» в период сбора материала.**
Г) Эксцентричное поведение оператора во время съемки
19. Что является источником материала для документальной драматургии?
Ответ: Источником материала для документальной драматургии являются документы, свидетельства, интервью, случаи из жизни людей, а также факты и события из истории, науки и культуры.
20. Что помогает создать атмосферу реальности в документальном театре и кино?
Ответ: Для создания атмосферы реальности в используются различные техники, такие как записи интервью, проекции видеосюжетов и фотографий, звуковое оформление и др.
21. Какова роль "живых свидетелей" в спектаклях документальной драматургии?
Ответ: "Живые свидетели" - это люди, которые принимали участие в реальных событиях, о которых рассказывается в спектакле документальной драматургии. Они могут рассказывать свою историю и предоставлять дополнительные материалы для воссоздания реальности на сцене/экране
22. Каким образом документальная драматургия помогает пониманию исторических и социальных процессов?
Ответ: Документальная драматургия помогает пониманию исторических и социальных процессов, показывая их на примере конкретных людей и конкретных событий. Она позволяет увидеть проблемы и вызовы, которые стоят перед обществом.
23. Какие вызовы и проблемы стоят перед современной документальной драматургией?
Ответ: Современная документальная драматургия сталкивается с вызовами, связанными с поиском новых форм и методов взаимодействия с аудиторией, сохранением достоверности и соблюдением этических норм, а также с проблемами финансирования и распространения.
24. Выберите верную последовательность принципов новой драмы:
А) место, действие, время
Б) последовательность, дискретность, точность
В) **«я», «здесь», «сейчас».**

Г) мы, правда, сегодня

ПК-11
5 СЕМЕСТР

1. Понятие горизонтального искусства:

А) искусство повседневности, рутинной, достоверной

Б) это искусство последовательного смысла

В) искусство правильного ощущения горизонта

Г) иерархичное искусство больших вопросов, идей, поступков и личностей

2. Каким образом известен Борис Хлебников в современном искусстве?

А) Как известный актер

Б) Как режиссер документальных фильмов

В) Как писатель и поэт

Г) Как художник-график

3. Какой фильм является самым известным произведением режиссера Николая Хомерики?

А) "Сталинград"

Б) "Дурак"

В) "Мир танцующих"

Г) "Утомленные солнцем"

4. Основатели Театра.doc:

А) драматурги Елена Гремина и Михаил Угаров

Б) режиссёр Дмитрий Крымов и Виктор Рыжаков

В) директор Кирилл Крок

Г) режиссёр Богомолов

5. Какая тенденция развития кинематографа связана с освоением различных жанров?

А) Авторское кино

В) Художественное кино

С) Документальное кино

Д) Жанровое кино

Правильный ответ: Д) ЖАНРОВОЕ КИНО

6. Какой режиссер считается автором новых поисков в авторском кино?

А) Федор Бондарчук

В) Александр Рогожкин

С) Александр Герман

Д) Андрей Звягинцев

Правильный ответ: С) АЛЕКСАНДР ГЕРМАН

7. Какие тенденции развития отечественного кинематографа связаны с победами и поражениями?

А) Развитие спецэффектов

В) Рост кассовых сборов

С) Постановка режиссерских экспериментов

Д) Участие в международных фестивалях

Правильный ответ: Д) УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ

8. Какое направление кинематографа связано с особыми поисками в авторском кино у Андрея Сокурова?

- А) Фантастика
- В) Исторический фильм
- С) Детектив
- Д) Документальное кино

Правильный ответ: В) ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

9. Какая тенденция связана с победами отечественного кинематографа на международных фестивалях?

- А) Рост популярности комедийных фильмов
- В) Увеличение бюджетов производства
- С) Экспансия голливудских фильмов
- Д) Признание высокого искусства авторского кино

Правильный ответ: Д) ПРИЗНАНИЕ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА АВТОРСКОГО КИНО

10. Какая тенденция обозначает освоение определенного жанра в отечественном кинематографе?

- А) Развитие стилевых приемов
- В) Возвращение к классическим сюжетам
- С) Обновление актерского состава
- Д) Создание франшизы

Правильный ответ: А) РАЗВИТИЕ СТИЛЕВЫХ ПРИЕМОВ

11. Какая тенденция связана с развитием авторского кино в отечественном кинематографе?

- А) Увеличение продолжительности фильмов
- В) Введение экспериментальных техник
- С) Усиление роли спецэффектов
- Д) Повышение бюджетов производства

Правильный ответ: В) ВВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ТЕХНИК

12. Какое направление кинематографа в России обозначает поиск новых форм и технических решений?

- А) Авангардное кино
- В) Народное кино
- С) Массовое кино
- Д) Голливудское кино

Правильный ответ: А) АВАНГАРДНОЕ КИНО

13. Какая тенденция в отечественном кинематографе связана с исследованием и экспериментами в сфере киноискусства?

- А) Развлекательное кино

- B) Популярные фильмы
- C) Инновационное кино
- D) Фильмы о войне

Правильный ответ: C) ИННОВАЦИОННОЕ КИНО

14. Что такое дедраматизация в контексте современного зарубежного кинематографа?
Дедраматизация - это тенденция в кинематографе снижать акцент на сюжетных конфликтах и драматических ситуациях в пользу большего внимания к образам, настроениям и эстетике. Эта тенденция направлена на создание более абстрактных и экспериментальных произведений, где важны не столько сюжетные повороты, сколько впечатления зрителя и его эмоциональный отклик.

15. Какие новые течения в кинодраматургии можно выделить в современном зарубежном кинематографе?

В современном зарубежном кинематографе можно выделить несколько новых течений в кинодраматургии. Некоторые из них включают эксперименты с структурой и временем повествования, игру с жанровыми ожиданиями зрителя, использование нелинейных и многопоточных сюжетов, а также акцентирование внимания на визуальных и звуковых компонентах фильма.

16. Какова роль современных технологий в современном зарубежном кинематографе?
Современные технологии позволяют реализовывать новые идеи режиссеров и создавать визуально привлекательные и технически сложные проекты. Технологии спецэффектов, компьютерной графики, виртуальной и дополненной реальности, а также новые методы съемки и монтажа.

17. Какие современные зарубежные фильмы можно отнести к дедраматизации и новым течениям в кинодраматургии?

Примеры современных зарубежных фильмов, относящихся к дедраматизации и новым течениям в кинодраматургии, включают такие работы, как "Девушки на пляже" режиссера Жана Люка Годара, где акцент смещается с сюжетной линии на образы и атмосферу, "Бойцовский клуб" Дэвида Финчера, где игра с визуальными эффектами и нарушение традиционной структуры повествования создают уникальный стиль фильма, а также "Бердмэн" режиссера Алехандро Гонсалеса Иньярриту, где комбинация нелинейной структуры съемки и загадочного сюжета создает интригующую и эмоционально насыщенную картину.

18. Кто из следующих режиссеров является известным представителем китайского авторского кино?

- a) Андрей Звягинцев
- b) Ан Ли
- c) Цай Миньлиан
- d) Чжан Имоу**

19. Какой из нижеперечисленных фильмов является переходом от авторского кино к массовому кино в Китае?

- a) "В тени ветров"
- b) "Большой китайский рассказ"
- c) "Маленькая монашка"
- d) "Герой"**

20. Какой жанр китайского кино часто ассоциируется с драматическим характером?
- a) Романтическая комедия
 - b) Историческая драма**
 - c) Фантастика
 - d) Боевик
21. Какой из нижеперечисленных режиссеров славится своим лирическим подходом к съемкам?
- a) Вонг Карвай**
 - b) Чжан Имоу
 - c) Цуй Харк
 - d) Фэн Сяоган
22. Какие виды сюжета наиболее характерны для китайского кино?
- a) Драматический, лирический, эпический**
 - b) Фантастический, триллер, комедия
 - c) Ужасы, фэнтези, мистика
 - d) Документальный, биографический, экспериментальный
23. Один из признаков национального характера китайского кинематографа - использование особой драматургии, основанной на:
- a) Традиционных китайских религиозных обрядах
 - b) Современных политических событиях
 - c) Западных теориях драматургии
 - d) Мифологии и фольклоре**
24. Какой фильм режиссера Ан Ли получил приз Оскар в категории "Лучший иностранный фильм"?
- a) "Прежде чем отплыть"
 - b) "Тайная жизнь слов"**
 - c) "Брокбэк-гора"
 - d) "Саньянь родом из пицци"
25. Один из представителей китайского авторского кино, режиссер У Хсиаоган, славится использованием техники:
- a) Черно-белой съемки
 - b) Хэндхелд-камеры
 - c) Долгих планов-секвенций**
 - d) Спецэффектов и компьютерной графики

6 СЕМЕСТР ПК-10

1. Какой из следующих режиссеров известен своими фильмами о жизни в Иране?
- a) Nuri Bilge Ceylan
 - b) Asghar Farhadi**
 - c) Abbas Kiarostami
 - d) Fatih Akin
2. Какой фильм получил Оскар в категории "Лучший фильм на иностранном языке" от Ирана?

- a) "У дома" (Close-Up)
- b) "Этот безобразный Жан-Диу" (A Touch of Sin)
- c) **"Роза" (A Separation)**
- d) "Человек из Лондона" (The Man from London)

3. Какой из следующих иранских фильмов стал победителем Каннского кинофестиваля?

- a) **"Сепарация" (A Separation)**
- b) "Джентльмен в кафе" (Wild Tales)
- c) "Дитя" (The Child)
- d) "Заработок, или потерянное личное пространство" (Salaam Cinema)

4. Какой из следующих фильмов из Турции получил премию "Золотая пальмовая ветвь" на Каннском кинофестивале?

- a) **"Зима сна" (Winter Sleep)**
- b) "Трейлер" (Trailer)
- c) "Влюбленные" (Head-On)
- d) "Отец" (The Father)

Правильные ответы:

- 1. b) Asghar Farhadi
- 2. c) "Роза" (A Separation)
- 3. a) "Сепарация" (A Separation)
- 4. a) "Зима сна" (Winter Sleep)

5. Что такое неореализм и как он проявляется в современном иранском и турецком кино?

Неореализм - это художественное течение, которое стремится к отображению реальной жизни, социальных проблем и простых людей. В современном иранском и турецком кино неореализм проявляется через использование натуральных съемок на улицах, использование актёров-любителей, аутентичной местной атмосферы и фокусировку на социальных вопросах и проблемах, с которыми сталкиваются обычные люди.

Пример для Ирана: фильм "Расстроенная планета" (A Separation) режиссера Асгара Фархади, который рассказывает о разводе супругов и касается широкого спектра социальных и моральных проблем современного иранского общества.

Пример для Турции: фильм "Зима сна" (Winter Sleep) режиссера Нури Бильге Челана, который изучает внутренний мир главного героя, отражает социальное неравенство и сложности межличностных отношений в современной турецкой обществе.

6. Что такое орнаментальность восточной изобразительной формы и как она используется в современном иранском и турецком кино?

Орнаментальность восточной изобразительной формы относится к художественным элементам и приемам, характерным для восточного искусства. В современном иранском и турецком кино орнаментальность используется для создания эстетического воздействия, привлекательности и глубины изображения. Это может быть выражено в уникальных декорациях, цветовых схемах, символических образах, красивых кадрах, особенностях костюмов и деталях сценического оформления.

Пример для Ирана: фильм "Надежда деревни" (The Color of Paradise) режиссера Маджиде Маджиди, где орнаментальность декораций и цветовых схем играет важную роль в создании магической и атмосферной обстановки и олицетворяет красоту природы и связь с духовным миром.

Пример для Турции: фильм "Мастер и Маргарита" (The Master and Margarita) режиссера Айтана Гарана, где орнаментальные детали костюмов и декораций добавляют эстетическую ценность и символическую важность к произведению, создавая атмосферу волшебства и тайны.

7. Как сочетается неореализм современного иранского и турецкого кино с орнаментальностью восточной изобразительной формы?

В современном иранском и турецком кино неореализм и орнаментальность восточной изобразительной формы часто сочетаются вместе, обогащая друг друга и создавая уникальную эстетику и глубину искусства. Неореализм помогает изображать реальность и социальные проблемы, а орнаментальность добавляет эстетическую привлекательность и символизм, расширяя смысловое поле произведения и создавая более глубокое воздействие на зрителя.

Пример для Ирана: фильм "Время печали" (A Time for Drunken Horses) режиссера Бахмана Гобади, где неореализм используется для рассказа о жесткой реальности курдской семьи, а орнаментальность восточной изобразительной формы, такая как узоры на национальных костюмах и деталях декораций, подчеркивает культурную и этническую специфику событий.

Пример для Турции: фильм "Джанго освобожденный" (Django Unchained) режиссера Квентина Тарантино, где сочетание неореализма с событиями времен рабовладения и использование элементов орнаментальности, таких как угощение восточными сладостями, костюмы и детали декораций, создает атмосферу эпохи и добавляет эстетическую ценность к фильму.

8. Какие особенности характерны для драматургии современного американского кино?

Одной из особенностей драматургии современного американского кино является акцент на аутентичности и реалистичности истории и персонажей. Как сказал режиссер Кристофер Нолан: "Я всегда стремлюсь к тому, чтобы фильм был максимально реалистичен и достоверен. Это помогает зрителям лучше воспринимать и погружаться в историю".

9. Какая роль играют сценарий и диалоги в современном американском кино?

В современном американском кино сценарий играет ключевую роль в создании увлекательной и запоминающейся истории. Режиссёр и сценарист Квентин Тарантино отмечает: "Для меня сценарий - это основа всего процесса создания фильма. Хорошие диалоги и интересные персонажи являются ключевыми для привлечения зрителя".

10. Каким образом современное американское кино использует структуру трехактной драмы?

Структура трехактной драмы (вступление, развитие конфликта и разрешение) широко используется в современном американском кино для создания непрерывного потока сюжета и драматической напряженности. Как отмечает режиссер Стивен Спилберг: "Структура трехактной драмы помогает удерживать внимание зрителей и создает эмоциональную градацию, которая делает фильм увлекательным".

11. Какую роль играют кинематографические приемы в драматургии современного американского кино?

Кинематографические приемы, такие как монтаж, освещение, музыка и визуальные эффекты, играют важную роль в драматургии современного американского кино. Режиссер Линкольн Маккарти отмечает: "Кинематография - это не только съемка актеров, это еще и

рассказывание истории через образы и звук. Все эти приемы помогают передать эмоции и создать нужную атмосферу".

Конечно, вот десять тестовых вопросов по различным темам кинематографии, с четырьмя вариантами ответов, где нужно выбрать правильный вариант:

12. Кто из следующих режиссеров ассоциируется с минимализмом румынской "новой волны"?
- a) Кристофер Нолан
 - b) Квентин Тарантино
 - c) Ларс фон Триер
 - d) Кристиан Мунджиу**
13. Какое выражение наилучшим образом описывает кинематограф братьев Дарденн?
- a) Разнообразный и экспериментальный
 - b) Безыскусный и реалистичный**
 - c) Особенный и эстетически прекрасный
 - d) Блокбастерный и шумный
14. Как оценивается итальянский кинематограф в истории?
- a) Великие и незабываемые фильмы**
 - b) Безразличный и бесперспективный
 - c) Инновационный и экспериментальный
 - d) Неотличительный и неинтересный
15. Какой регион Восточной Европы славится своим кинематографом?
- a) Россия
 - b) Франция
 - c) Германия
 - d) Польша**
16. Какой из перечисленных режиссеров ассоциируется с кинематографом Западной Европы?
- a) Андрей Тарковский
 - b) Жан-Люк Годар**
 - c) Стивен Спилберг
 - d) Дэвид Финчер
17. Какой регион Северной Европы славится своим кинематографом?
- a) Норвегия**
 - b) Испания
 - c) Италия
 - d) США
18. Фильм "Четыре мертвеца и костыль" был снят режиссером:
- a) Андрей Звягинцев
 - b) Ханс Христиан Шмид
 - c) Кристиан Петцольд
 - d) Рубен Östlund**
19. Какой фестиваль является самым престижным в кинематографии?
- a) Каннский фестиваль**
 - b) Венецианский фестиваль

- c) Берлинский фестиваль
- d) Великий и неповторимый фестиваль

20. Режиссер Андрей Звягинцев получил свою первую победу на Каннском фестивале за фильм:

- a) **"Левиафан"**
- b) "Жизнь как чудо"
- c) "Три билборда на границе Эббинга, Миссури"
- d) "Ребенок"

21. Какая премия считается самой престижной в кинематографии США?

- a) Золотой глобус
- b) Британская академия киноискусств BAFTA
- c) **Кинонаграда Оскар**
- d) Каннская пальмовая ветвь

6 СЕМЕСТР

ПК-11

1. Какие особенности драматургии были характерны для отечественных многосерийных телефильмов 1960-1980-х годов?

Ответ: В этот период многосерийные телефильмы были нацелены на создание эпического, широкомасштабного повествования. Они часто обращались к историческим, социальным и патриотическим темам, имели множество персонажей и параллельные сюжетные линии. Например, сериал "Семнадцать мгновений весны" (режиссер Татьяна Лиознова, сценарист Юрий Бондарев) рассказывает о жизни советского разведчика Максима Исаева во время Второй мировой войны.

2. Какую роль играли главные герои в отечественных многосерийных телефильмах?

Ответ: Главные герои обычно являлись прототипами идеальных граждан. Они воплощали ценности социалистического общества, были честными, добродушными, решительными и готовыми жертвовать своими интересами ради общего блага. Например, сериал "Д'Артаньян и три мушкетёра" (режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич, сценарист Георгий Малахов) основан на приключениях героев известного романа Александра Дюма и их борьбе за справедливость.

3. Какова была структура сценария отечественных многосерийных телефильмов?

Ответ: Сценарии многосерийных телефильмов обычно строились по принципу большого круга событий. Они начинались с вступительной части, где представлялись главные герои и основные сюжетные линии. Затем следовало развитие конфликтов, кульминационный момент и разрешение. Например, в сериале "Место встречи изменить нельзя" (режиссер Станислав Говорухин, сценарист Александр Борщаговский) группа друзей-ветеранов Великой Отечественной войны сталкивается с врагами, которые пытаются уничтожить их.

4. Какие темы часто поднимались в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?

Ответ: Основные темы отражали проблемы и достижения советского общества. Это включало исторические события, борьбу с негативными явлениями, создание идеальной семьи, развитие производительных сил, поддержку образования и здравоохранения и т.д. Например, в сериале "Ирония судьбы, или С легким паром!" (режиссер Эльдар Рязанов, сценарист Эмиль Брэгендург) главный герой попадает внезапно в другой город и оказывается на долю судьбы многих других героев.

5. Какие жанры были популярны в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?

Ответ: В этом периоде популярными жанрами были драма, историческая эпопея, мелодрама и комедия. Многосерийные телефильмы умело сочетали переживания и эмоции главных героев с широким общественно-политическим и социальным контекстом. Например, в сериале "Москва слезам не верит" (режиссер Владимир Меньшов, сценарист Владимир Войнович) комедийные ситуации переплетаются с трагическими моментами в жизни главной героини.

6. Какие особенности драматургии были характерны для отечественных многосерийных телефильмов 1960-1980-х годов?

- a) Акцент на индивидуальных личностях
- b) Минималистическое повествование
- c) Экспериментальные сценарные приемы**
- d) Эпическое и широкомасштабное повествование

7. Какую роль играли главные герои в отечественных многосерийных телефильмах?

- a) Прообразы антигероев
- b) Воплощение ценностей социалистического общества**
- c) Темные и загадочные персонажи
- d) Только второстепенные персонажи

8. Какова была структура сценария отечественных многосерийных телефильмов?

- a) Шестиактная структура
- b) Циклическая структура**
- c) Линейная структура
- d) Пролог-эпilog структура

9. Какие темы часто поднимались в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?

- a) Международный шпионаж
- b) Плачевные бытовые проблемы
- c) Противостояние между соратниками
- d) Исторические события и достижения советского общества**

10. Какие жанры были популярны в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?

- a) Ужасы и триллеры
- b) Фантастика и фэнтези
- c) Детективы и криминал
- d) Драма и историческая эпопея**

11. Какие особенности драматургии были характерны для отечественного многосерийного телефильма "Щит и меч"?

Ответ: "Щит и меч" (режиссер Юрий Озеров, сценарист Юрий Бондарев) представляет собой историческую эпопею о Великой Отечественной войне. Особенностью драматургии этого сериала является эпическое повествование, в котором широко представлены множество персонажей и параллельные сюжетные линии.

12. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Тасс уполномочен заявить"?

Ответ: "Тасс уполномочен заявить" (режиссер Владимир Фокин, сценаристы Михаил Катаев, Николай Голембо) основан на реальных событиях и рассказывает о работе ТАСС и сотрудниках информационного агентства. Особенностью сценария является акцент на коллективных героях и подчеркивание важности профессионализма в сфере журналистики.

13. Какую роль играли режиссерские приемы в сериале "Вариант "Омега"?"

Ответ: "Вариант "Омега" (режиссер Александр Серый, сценарист Виктор Железников) - это агентский триллер о спецназе и тайных операциях. Режиссерские приемы в этом сериале использовались для создания напряженной и динамичной атмосферы, включая быстрые резкие планы, динамичный монтаж и использование спецэффектов.

14. Какие особенности сценария можно выделить в сериале "Петровка 38"?

Ответ: "Петровка 38" (режиссер Михаил Жаров, сценаристы Александр Вайншток, Игорь Нерубашенко) - это детективный сериал о работе МВД. Одной из особенностей сценария этого сериала является силуэтная характеристика героев и использование деталей для создания пазла, чтобы разгадать преступление.

15. Какие особенности драматургии были присутствующими в сериале "Огарева 6"?

Ответ: "Огарева 6" (режиссер Юрий Мороз, сценарист Чеслав Грязнов) - это сериал о повседневной жизни советского города в 1960-х годах. Особенностью драматургии этого сериала является отражение проблем и драм взаимоотношений городской и сельской жизни, а также создание атмосферы ностальгии и теплоты.

16. Какие особенности драматургии были характерны для отечественного многосерийного телефильма "Следствие ведут знатоки"?

- a) Упор на детективные элементы
- b) Акцент на драматических ситуациях
- c) Линейная структура сюжета
- d) Отсутствие комедийных эпизодов

Ответ: Вариант ответа a) Упор на детективные элементы

17. Какие режиссерские приемы использовались в сериале "Щит и меч"?

- a) Быстрые резкие планы
- b) Документальные вставки
- c) Абстрактные художественные сцены
- d) Отсутствие спецэффектов

Ответ: Вариант ответа b) Документальные вставки

18. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Тасс уполномочен заявить"?

- a) Подчеркивание важности профессионализма в журналистике
- b) Использование параллельных сюжетных линий
- c) Преподнесение героев в виде идеальных образцов
- d) Тематизация негативных явлений в обществе

Ответ: Вариант ответа a) Подчеркивание важности профессионализма в журналистике

19. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Петровка 38"?

- a) Акцент на индивидуальных личностях
- b) Использование силуэтной характеристики героев

- с) Создание эпического повествования
- д) Экспериментальные сценарные приемы

Ответ: Вариант ответа б) Использование силуэтной характеристики героев

20. Какие особенности драматургии были присутствующими в сериале "Огарёва 6"?

- а) Трагические повороты сюжета
- б) Подчеркивание социальной несправедливости
- с) Разделение сюжета на эпизоды
- д) Упор на комедийные

21. Какие особенности драматургии были характерны для телевизионного сериала "Операция Резидент"?

Ответ: "Операция Резидент" - это шпионский детективный сериал, основанный на реальных событиях Холодной войны. Одной из особенностей драматургии этого сериала является наличие интриги и сюжетных поворотов, которые поддерживают напряженность и интерес зрителя.

22. Какие особенности сценария были присутствующими в телевизионном сериале "Операция Резидент"?

Ответ: Сценарий сериала "Операция Резидент" обладает несколькими особенностями. Во-первых, в нем присутствуют шпионские элементы, включая разведывательные операции и скрытые действия героев. Во-вторых, сценарий основан на реальных событиях и персонажах, что добавляет ему достоверности и интереса. В-третьих, сериал имеет множество параллельных сюжетных линий, которые переплетаются и создают сложную и многогранный сюжетную структуру.

6 СЕМЕСТР

ПК-10

1. Какую страну представляет телесериал "Игра престолов"?

- а) США
- б) Великобритания
- с) Швеция
- д) Испания

Ответ: Вариант ответа а) США

2. Кто является режиссером телесериала "Черное зеркало"?

- а) Дэвид Финчер
- б) Стивен Спилберг
- с) Джордж Р.Р. Мартин
- д) Чарли Брокер

Ответ: Вариант ответа д) Чарли Брокер

3. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Во все тяжкие"?

- а) Эпический масштаб сюжета
- б) Необычная структура повествования
- с) Упор на комедийные элементы
- д) Абстрактное представление времени

Ответ: Вариант ответа b) Необычная структура повествования

4. Кто является сценаристом телесериала "Чернобыль"?
- a) Джонатан Нолан
 - b) Линда Лофт
 - c) Крэйг Мэзин
 - d) Лена Данхэм

Ответ: Вариант ответа c) Крэйг Мэзин

5. Какую страну представляет телесериал "Друзья"?
- a) США
 - b) Великобритания
 - c) Швеция
 - d) Испания

Ответ: Вариант ответа a) США

6. Какие драматургические решения были присутствующими в телесериале "Игра на выживание"?
- a) Использование реальных исторических документов
 - b) Линейная структура сюжета
 - c) Акцент на комедийных элементах
 - d) Многослоенность сюжета

Ответ: Вариант ответа d) Многослоенность сюжета

7. Кто является режиссером телесериала "Голодные игры"?
- a) Питер Джексон
 - b) Фрэнсис Лоуренс
 - c) Кристофер Нолан
 - d) Джеймс Кэмерон

Ответ: Вариант ответа b) Фрэнсис Лоуренс

8. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Истории преступлений"?
- a) Акцент на драматических ситуациях
 - b) Отсутствие параллельных сюжетных линий
 - c) Упор на комедийные элементы
 - d) Линейное повествование

Ответ: Вариант ответа a) Акцент на драматических ситуациях

9. Кто является сценаристом телесериала "Игра в прятки"?
- a) Аарон Соркин
 - b) Итан Коэн
 - c) Дэмиан Чазелль
 - d) Мэттью Вонг

Ответ: Вариант ответа a) Аарон Соркин

10. Какую страну представляет телесериал "Шерлок"?

- a) Великобритания
- b) США
- c) Франция
- d) Германия

Ответ: Вариант ответа a) Великобритания

11. Какую страну представляет телесериал "Игра престолов"?

- a) США
- b) Великобритания
- c) Швеция
- d) Испания

Ответ: Вариант ответа a) США

12. Кто является режиссером телесериала "Черное зеркало"?

- a) Дэвид Финчер
- b) Стивен Спилберг
- c) Джордж Р.Р. Мартин
- d) Чарли Брокер

Ответ: Вариант ответа d) Чарли Брокер

13. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Во все тяжкие"?

- a) Эпический масштаб сюжета
- b) Необычная структура повествования
- c) Упор на комедийные элементы
- d) Абстрактное представление времени

Ответ: Вариант ответа b) Необычная структура повествования

14. Кто является сценаристом телесериала "Чернобыль"?

- a) Джонатан Нолан
- b) Линда Лофт
- c) Крэйг Мэзин
- d) Лена Данхэм

Ответ: Вариант ответа c) Крэйг Мэзин

15. Какую страну представляет телесериал "Друзья"?

- a) США
- b) Великобритания
- c) Швеция
- d) Испания

Ответ: Вариант ответа a) США

16. Какие драматургические решения были присутствующими в телесериале "Игра на выживание"?

- a) Использование реальных исторических документов
- b) Линейная структура сюжета

- c) Акцент на комедийных элементах
- d) Многослоенность сюжета

Ответ: Вариант ответа d) Многослоенность сюжета

17. Кто является режиссером телесериала "Голодные игры"?

- a) Питер Джексон
- b) Фрэнсис Лоуренс
- c) Кристофер Нолан
- d) Джеймс Кэмерон

Ответ: Вариант ответа b) Фрэнсис Лоуренс

18. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Истории преступлений"?

- a) Акцент на драматических ситуациях
- b) Отсутствие параллельных сюжетных линий
- c) Упор на комедийные элементы
- d) Линейное повествование

Ответ: Вариант ответа a) Акцент на драматических ситуациях

19. Кто является сценаристом телесериала "Игра в прятки"?

- a) Аарон Соркин
- b) Итан Коэн
- c) Дэмиан Чазелль
- d) Мэттью Вонг

Ответ: Вариант ответа a) Аарон Соркин

20. Какую страну представляет телесериал "Шерлок"?

- a) Великобритания
- b) США
- c) Франция
- d) Германия

Ответ: Вариант ответа a) Великобритания

ПК-11

1. Что такое горизонтальный формат в сценарии?

Ответ: Горизонтальный формат в сценарии относится к телесериалам, которые имеют продолжительный сюжет и развиваются на протяжении нескольких сезонов.

2. Что такое вертикальный формат в сценарии?

Ответ: Вертикальный формат в сценарии означает, что каждая серия или эпизод телесериала имеет самостоятельное завершение и не связывается с основным сюжетом.

3. Что представляет собой арка в сценарии?

Ответ: Арка в сценарии - это дуга сюжета, которая описывает развитие и изменение

главных персонажей и событий в течение определенного периода времени.

4. Что такое клиффхэнгер в сценарии?

Ответ: Клиффхэнгер в сценарии - это неожиданное завершение эпизода или серии, которое оставляет зрителей в напряжении и ожидании продолжения.

5. Что представляет собой тизер в сценарии?

Ответ: Тизер в сценарии - это короткий отрывок или сцена в начале эпизода или серии, предназначенная для привлечения внимания зрителей и заинтриговывания их перед продолжением сюжета.

6. Что такое архетипический герой в сценарии?

Ответ: Архетипический герой в сценарии - это персонаж, который воплощает типичные черты и качества определенного архетипа, такие как герой, мудрец, любовник и т. д.

7. Что представляет собой акт в сценарии?

Ответ: Акт в сценарии - это структурная единица, которая делит сюжет на отдельные части и обычно соответствует основным поворотным точкам и событиям.

8. Что такое протагонист в сценарии?

Ответ: Протагонист в сценарии - это главный герой или главный персонаж, вокруг которого развивается сюжет и с которым чаще всего идет идентификация зрителя.

9. Что представляет собой антагонист в сценарии?

Ответ: Антагонист в сценарии - это персонаж или сила, которая противостоит протагонисту и создает препятствия на его пути.

10. Что такое синопсис в сценарии?

Ответ: Синопсис в сценарии - это краткое описание сюжета, которое содержит основные события, персонажей и конфликты.

11. Что представляет собой литературный сценарий?

Ответ: Литературный сценарий - это написанный текст, который описывает сцены, диалоги и другие элементы сюжета и является основой для съемок.

12. Что такое сценарный план (разбивка серии) в сценарии?

Ответ: Сценарный план, или разбивка серии в сценарии, - это детальное описание сцен и последовательности событий внутри каждой серии.

13. Что представляет собой диалог в сценарии серии?

Ответ: Диалог в сценарии серии - это текст, который персонажи произносят во время разговоров или обмена репликами.

14. Что такое главный герой в сценарии?

- a) Антагонист
- b) Протагонист
- c) Небольшая роль
- d) Помощник

Ответ: Вариант ответа b) Протагонист

15. Что представляет собой арка в сценарии?

- a) Дугу сюжета
- b) Художественную реплику
- c) Комическую сцену
- d) Разбивку серии

Ответ: Вариант ответа a) Дугу сюжета

16. Что такое клиффхэнгер в сценарии?

- a) Ожидание продолжения
- b) Фоновый звук
- c) Скрытая камера
- d) Комический эпизод

Ответ: Вариант ответа a) Ожидание продолжения

17. Что представляет собой тизер в сценарии?

- a) Короткий отрывок или сцена
- b) Межсезонный перерыв
- c) Документальные съемки
- d) Финальное звено сюжета

Ответ: Вариант ответа a) Короткий отрывок или сцена

18. Что такое синопсис в сценарии?

- a) Краткое описание сюжета
- b) Перевод диалога на другой язык
- c) Режиссерские указания
- d) Фото и видео материалы

Ответ: Вариант ответа a) Краткое описание сюжета

19. Какие основные элементы входят в структуру драматического акта?

Ответ: Основные элементы структуры драматического акта включают экспозицию, поворотный момент (конфликт), кульминацию (высшую точку напряжения) и развязку.

20. Каким образом драматург может использовать конфликт в сюжете?

Ответ: Конфликт является центральным элементом драматургии и используется для создания напряжения и развития сюжета. Драматург может использовать различные виды конфликтов, такие как внутренний (конфликт внутри героя), межличностный (конфликт между персонажами) и внешний (конфликт с внешними силами или обстоятельствами).

21. Что такое фокус сцены в сценарии?

Ответ: Фокус сцены в сценарии - это основная цель или задача, которую преследует герой в конкретной сцене. Фокус сцены помогает драматургу определить, какие действия должны произойти и каким образом они должны влиять на сюжет.

22. Что такое перипетия в сценарии?

Ответ: Перипетия в сценарии - это поворотное событие или изменение в сюжете,

которое изменяет ход действия и вносит новые обстоятельства или препятствия для героя.

23. Каким образом драматург может создать качественные диалоги в сценарии?

Ответ: Для создания качественных диалогов драматург может использовать разнообразие техник, включая подчеркнутую речь персонажей, использование субтекста (намекы и скрытые намерения) и соблюдение непринужденности и естественности речи персонажей.

24. В каком жанре работал режиссер Андрей Тарковский?

- a) Детектив
- b) Военный
- c) Фантастика
- d) Артхаус

Ответ: Вариант ответа d) Артхаус

25. Кто является автором сценария к фильму "Сталкер"?

- a) Никита Михалков
- b) Сергей Лозница
- c) Андрей Тарковский
- d) Алексей Балабанов

Ответ: Вариант ответа c) Андрей Тарковский

26. Что является одним из ключевых элементов сценариев эпохи Кремля и Глазунова?

- a) Магический реализм
- b) Социальная сатира
- c) Философские размышления
- d) Реалистическое описание событий

Ответ: Вариант ответа b) Социальная сатира

27. Какую роль исполнил Борис Гусев в фильме "Дни Турбиных"?

- a) Режиссер
- b) Актер
- c) Сценарист
- d) Композитор

Ответ: Вариант ответа a) Режиссер

28. Как называется сценарий, написанный в форме краткого описания событий без диалогов?

- a) Монолог
- b) Документарный фильм
- c) Трейлер
- d) Синописис

Ответ: Вариант ответа d) Синописис

Типовые вопросы

1. Отечественное кино современности

2. Новинки современного мирового кинематографа
3. Последние достижения кинодраматургии
4. Кино Ирана, Турции
5. Особенности драматургии современного американского кино
6. Новые тенденции в развитии кино Франции. Италии. Германии
7. Бурный рост и развитие кинематографа Китая
8. Виды киносюжетов
9. Художественный фильм и его драматургия
10. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале
11. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов
12. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения
13. Драматургии современного сериала

Тематика проблемно-аналитических заданий

1. В чем особенность американской системы теории кино монтажа в разделе драматургии?

Роберт Макки из книги "История на миллион долларов"

Роберт Макки - История на миллион долларов. Драматургия фильма (скачать книгу по драматургии)

2. В чем заключается специфика отечественной системы теории кино монтажа в разделе драматургии?

Л. Н. Нехорошев из книги «Драматургия»

Л. Нехорошев - Драматургия фильма (скачать учебник по драматургии) Конспект книги Нехорошева "Драматургия"

3. Найдите и опишите общее и различное в кинодраматургии В.Туркина и Л. Эрги.

- В. Туркин - Драматургия кино (скачать книгу по монтажу)

Лайош Эгри - Искусство драматургии (скачать книгу по монтажу)

Тематика коллоквиумов

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Слово в кино (немом и звуковом). Виды его использования.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Закадровая речь в фильме и ее виды.
5. Ремарка сценария. Ее виды.
6. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
7. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.
8. Сцена и эпизод в драматургии фильма.
9. Сюжет и фабула фильма.
10. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
11. Действие, мотивировка, перипетии.
12. Виды сюжета в кино.
13. Драматургический конфликт и его виды.
14. Жанры и стили в кинодраматургии.

15. Тема и идея фильма.

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
2. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
3. Современные фильмы американского кино.
4. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
5. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.
6. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино
7. Анализ фильма Альфреда Хичкока «Головокружение»
8. Анализ фильма Орсон Уэллса «Гражданин Кейн»
9. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
10. Творчество Лукино Висконти.
11. Творчество Микельанджело Антониони.
12. Творчество Федерико Феллини
13. Творчество Бернардо Бертолуччи.
14. Шведский кинематограф. Ингмар Бергман и его школа.
15. Английский приключенческий фильм. Особенности экранной «бондианы».
16. «Рассерженные» в английском кино (1950-е— 1960-е гг.).
17. «Новая волна» французского кино: Жан Люк Годар, Франсуа Трюффо и др.
18. Классик японского кино Акира Курогава.
19. Новое кино Японии.
20. Развитие кино Индии.
21. Современный кинематограф Китая.
22. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.).
23. Кино и политика. Модели политического фильма.
24. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
25. Человек и миф в современном американском кинематографе.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;

- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.