

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика монтажа

Специальность

Режиссура кино и телевидения

Код

55.05.01

Специализация

Режиссер игрового кино- и телефильма

Квалификация выпускника

Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК- 1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 1.3 способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа,	ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

	фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
--	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2		
	- историю развития монтажа;	- применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения	- навыками создания сюжетов с использованием различных монтажных приемов
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3		
	- о различиях кино - и телемонтажа; - об основных монтажных теориях;	- проводить монтаж по крупности;	- закономерностями создания мизансцены;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.2		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	-использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код	ПК – 2.3		

индикатора достижения компетенции			
	- технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра;	- проводить монтаж на движение; - монтировать звук;	- навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика монтажа» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		12/432
Контактная работа:		250
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	232
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	36,4
Самостоятельная работа (СРС)		145,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельна
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>ИЗ</i>	<i>я работа</i>
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	2		26			10	14
2.	Тема 2. Монтажные теории	2		26			10	14
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	2		26			10	14
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	2		26			10	14
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	2		26			6	14
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	2		16			6	14
7.	Тема 7. Монтаж на движение	2		26			4	14
8.	Тема 8. Мизансцена	2		20			4	14
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	1		20			4	14
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	1		20			4	19,6
	Промежуточная аттестация	36,4						
	Итого	18		232			68	145,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его	Образное восприятие мира и экранного

	проекция на телевизионном экране	пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двудеиная природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра.

		Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и меж кадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «вы кадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности современного телевидения и телемонтажа. 2. Образный телевизионный язык. 3. Молодежная культура. 4. Многокамерный метод съемки. 5. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. 2. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. 3. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. 4. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. 5. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Два типа монтажа. 2. Внутрикадровый монтаж. 3. Межкадровый монтаж. 4. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анимационные эффекты. 2. Видеомонтаж. 3. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двудеиная природа экранного кадра. 2. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. 3. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. 2. Средний план. 3. Многоплановая композиция. Объективы с

		переменным фокусным расстоянием. 4.Общий план. 5.Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
7.	Тема 7. Монтаж на движение	1.Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. 2.Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. 3.Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. 4.Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокационная съемка. 5.Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. 6.Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	1.Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. 2.Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	1.Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. 2.Диалог на телевидении. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	1.Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. 2.Особенности монтажа. 3.Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного

		телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двухединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение.	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план.

	Монтаж по крупности	Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и меж кадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «вы кадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.4 Содержание индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание индивидуального занятия
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана.

		Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Монтаж как технический прием. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время.

		Двудеяная природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	Монтаж по крупности Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокационная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на

	телевидении.
--	--------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
2.	Тема 2. Монтажные теории	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
8.	Тема 8. Мизансцена	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование

Зачет (3 семестр), зачет с оценкой (1,4 семестр), экзамен (2,5,6 семестр)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Как называется пространство внутри помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Интерьер
2. Как называется пространство вне помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Экстерьер
3. Как называется поэтическое произведение, состоящее из трёх строк?
Ответ: Хокку
4. Из скольких кадров должна состоять каждая съёмочная работа «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ цифрами, пример ответа: Из 2”
Ответ: Из 3
5. Какой вид съёмки позволяет сосредоточиться на объекте в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Статичный
6. Что важно уловить и передать в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: Атмосферу
7. Как называется предметная композиция?
Ответ: Натюрморт
8. Дайте определение совокупности предметов, принятое в кинематографе. Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Реквизит
9. Что имеет первичное значение в съёмочных работах «Натюрморт: Портрет. Жанр»? Напишите ответ одним словом во множественном числе.
Ответ: Предметы
10. Дополните предложение: Задача съёмочной работы «Натюрморт. Портрет»: за характером предметов, за их расположением должен распознаваться портрет ...”
Ответ: человека

Типовые вопросы

1. Образное восприятие мира и экранного пространства.
2. Создание телевизионного изображения.
3. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана.
4. Особенности аудиовизуального искусства.
5. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки.

6. Азбука монтажа.
7. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна.
8. Звукозрительный монтаж.
9. Ритмические построения эпизодов.
10. Два типа монтажа.
11. Внутрикадровый монтаж.
12. Межкадровый монтаж.
13. Устойчивые виды монтажа.
14. Два принципа построения сюжета.
15. Описательный монтаж.
16. Тематический монтаж.
17. Параллельный монтаж и две его разновидности.
18. Истоки клипового монтажа.
19. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты.
20. Видеомонтаж.
21. Монтажные листы.
22. Пространство кадра.
23. Приемы композиционного построения кадра.
24. Глубина пространства кадра.
25. Горизонтальная и вертикальная композиция.
26. Роль цвета. Монтажные фразы.
27. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения.
28. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
29. Крупный план, цветовое решение, характер освещения.
30. Закон контрастов.

Типовое творческое задание

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма.

Задание 1. Применение монтажных средств для реализации драматургической задачи

Тематика коллоквиумов

Тема 1

Зачем нужен монтаж? Главные функции монтажа. Составные части фильма. Крупности кадра. Монтаж по крупности. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2

Правило 180 градусов. Диалог 3-х и более человек. Петля. Смена оси. Эффект Кулешова. Пропорции кадра. Частота кадров. Особенности формирования видеоизображения (черезстрочная развертка). Floorplan и раскадровка. Назначение и особенности исполнения.

Тема 3

Понятие жанра. Жанровый монтаж. Темпоритм. Драматическая композиция. Ракурс. Параллельный монтаж. Титры как часть композиции. Главный герой. Правило экономии времени.

Тема 4

Монтаж по движению. По фазе. По скорости. По движущейся массе. Склейки на движении. Правило 30 градусов. Монтаж по композиции. Continuity. Монтаж по свету и цвету.

Тема 5

Уровни монтажа. Линейный нелинейный монтаж. «Косая» склейка. L-cut. Jump cut. Match cut. «Липкое внимание». Telegraphing. Ассоциативный монтаж.

Тема 6

Звук в монтаже. «Вертикальный монтаж» по Эйзенштейну. Музыка в монтаже. Саунддизайн. Монтаж тишины.

Тема 7

Эйзенштейн «Монтаж аттракционов». Правило экономии планов. Длина плана. Мотивация смены плана. Эмоциональная кривая сцены. Метод возрастания крупностей. Полиэкранный.

Тема 8

Как начать и закончить сцену? Вопросы, на которые мы должны ответить в каждой сцене. Драматургическая обоснованность монтажа. Структура сценария.

Тема 9

Сохранение целостности действия в кадре, целостности диалога, энергетики актерской игры. Оценка материала: на что следует обращать особое внимание. Правило экономии планов.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но

и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // URL:

<https://www.iprbookshop.ru/366.html?rsearch=1&s=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE-%2C+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%3A+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC>

2. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с. — Текст : электронный // URL: <https://www.iprbookshop.ru/55795.html>

3. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // URL: <https://www.iprbookshop.ru/62789.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.А. Гук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>

2. Град Китеж русской литературы [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 28 октября 2015 года / В.Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 124 с. — 978-5-94841-230-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73569.html>

3. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>

4. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS](https://www.iprbookshop.ru/)

<https://www.iprbookshop.ru/>

2. <http://renstv.ru/>

3. <http://vikent.ru/enc/2865/>

4. <http://www.tokman.ru/tx15.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

мониторы, компьютер для видеомонтажа (на базе видеокарты GeForce GTX), клавиатура, мышь, колонки, экран, проектор.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, кресла.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование: монитор, монтажная станция Mac Pro Late 2013, жесткие диски, клавиатура, мышь, колонки, компьютер, экран, проектор.

Специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net,

AnyLogic, Inkscape.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели, компьютером.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и практика монтажа

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК- 1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 1.3 способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа,	ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

	фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	
--	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2		
	- историю развития монтажа;	- применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения	- навыками создания сюжетов с использованием различных монтажных приемов
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3		
	- о различиях кино - и телемонтажа; - об основных монтажных теориях;	- проводить монтаж по крупности;	- закономерностями создания мизансцены;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.2		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	-использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код	ПК – 2.3		

индикатора достижения компетенции			
	- технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра;	- проводить монтаж на движение; - монтировать звук;	- навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

3.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не

		<p>глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тесты

I семестр

ПК-1

1. Как называется пространство внутри помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Интерьер
2. Как называется пространство вне помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Экстерьер
3. Как называется поэтическое произведение, состоящее из трёх строк?
Ответ: Хокку
4. Из скольких кадров должна состоять каждая съёмочная работа «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ цифрами, пример ответа: Из 2”
Ответ: Из 3
5. Какой вид съёмки позволяет сосредоточиться на объекте в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Статичный
6. Что важно уловить и передать в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: Атмосферу
7. Как называется предметная композиция?
Ответ: Натюрморт
8. Дайте определение совокупности предметов, принятое в кинематографе. Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Реквизит
9. Что имеет первичное значение в съёмочных работах «Натюрморт: Портрет. Жанр»? Напишите ответ одним словом во множественном числе.
Ответ: Предметы
10. Дополните предложение: Задача съёмочной работы «Натюрморт. Портрет»: за характером предметов, за их расположением должен распознаваться портрет ...”
Ответ: человека
11. Из скольких кадров состоит каждая из съёмочных работ «Натюрморт: Портрет, Жанр»? Напишите ответ цифрами, пример ответа: “из 8 кадров”.
Ответ: из 1 кадра
12. Какой вид съёмки позволяет сосредоточиться на предметах в съёмочных работах «Натюрморт: Портрет, Жанр»? Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Статичный
13. Дайте определение приёму, предназначенному для съёмки диалога двух людей. Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Восьмёрка
Возможный вариант ответа: восьмерка

14. Дополните предложение: «Чтобы избежать расхождения взглядов в кинематографическом приёме «Восьмёрка», персонажи снимаются по одну сторону...». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: оси
15. Дополните предложение: «Для комфортного соединения кадров персонажей в кинематографическом приёме «Восьмёрка» необходимо снимать их под одним и тем же ...». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: углом
16. Назовите термин, соответствующий понятиям фронтальный, боковой, сверху, снизу, со спины, три четверти. Напишите ответ одним словом в единственном числе.
Ответ: Ракурс
17. Сколько существует способов комфортного пересечения оси? В ответ запишите число.
Ответ: 4
18. Допишите словосочетания: “перемещение камеры внутри кадра, перемещение персонажа внутри кадра, выход на субъектив персонажа, крупная деталь, снятая близко к линии оси являются четырьмя способами комфортного ...”
Ответ: пересечения оси
19. Укажите сколько персонажей должно быть задействовано в съёмочной работе «Комфортное пересечение оси». Напишите ответ цифрами.
Ответ: 3
20. Укажите, сколько персонажей участвуют в съёмочной работе «Диалог без слов»? Напишите ответ цифрами.
Ответ: 2
21. На сколько частей делится пространство, если в сцене участвуют два персонажа? Напишите ответ по примеру “на 4 части”.
Ответ: на 2 части
22. Дополните предложение: «В бессловесных сценах для выражения должного состояния исполнителю помогает внутренний ...».
Ответ: монолог
23. Дополните предложение: “В рядом стоящих крупностях появляется мало новой информации, поэтому они ... соединяются друг с другом”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: плохо
24. Дополните предложение: “В каждом новом кадре для их комфортного соединения должна появляться ... информация”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: новая
25. Дополните предложение словосочетанием: “Сжатое время, реальное время и растянутое время являются сложением трех ..., доступных при монтаже.” Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: кинематографических времен

26. Как называется монтажное время, которое представляет собой проброс действия, уплотнение времени, из-за чего экранное время становится короче длительности реального действия?

Ответ: Сжатое время

Возможный вариант ответа: Сжатое

27. Дополните предложение: “В кадре отображается только важный фрагмент действия, а ненужные фазы остаются за кадром. Таким образом при помощи ... выполняется уплотнение временем”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: монтажа

28. Дополните предложение: “Реальное время представляет собой ... действие, сложенное при помощи монтажа.” Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: непрерывное

29. Как называется монтажное время, в котором предпочтительно сложение в процессе движения, так как оно отвлекает от склейки? Напишите ответ из двух слов.

Ответ: Реальное время

Возможный вариант ответа: реальное

30. Как называется монтажное время, где экранное время длиннее реального времени действия? Напишите ответ из двух слов.

Ответ: Растянутое время

Возможный вариант ответа: растянутое

31. Какой момент действия годится для растяжения времени? Напишите ответ одним словом.

Ответ: Краткосрочный

ПК-2 1 СЕМЕСТР

1. Дополните предложение: “Задачей съёмочной работы «Характеры» при помощи одного и того же исполнителя и одних и тех же обстоятельств является создание трех разных ...”

Ответ: характеров

2. Дополните предложение: “Первичная задача режиссёра при работе над съёмочным заданием «Характеры» дать исполнителю точные подсказки по...”. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.

Ответ: действию

3. Из скольких кадров состоит съёмочная работа «Характеры»? Пример ответа: “Из 7”

Ответ: Из 3

4. Назовите, что, помимо действий и речи персонажа, даёт ему внешнюю характеристику? Напишите ответ из двух слов.

Ответ: Грим, костюм

Возможный вариант ответа: костюм, грим

5. Укажите термин: "... - это внутренняя напряженность действия, темп, в котором оно совершается и ритм, в котором - меняется". Напишите ответ одним словом.

Ответ: Темпоритм

6. Дополните предложение: "Статика соединяется со ... , а движение подхватывается ...". Напишите ответ через запятую.

Ответ: статикой, движением

7. Дополните предложение: "Преимуществом плана ... является сильное акцентирование внимания на важном предмете, фрагменте действия или гиперукрупнение эмоции." Напишите ответ одним словом.

Ответ: деталь

8. Дополните предложение: "Ключевой задачей съёмочной работы «Крупный план. Деталь» является снятие лаконичной сцены, в которой преобладают ...". Напишите ответ одним словом.

Ответ: эмоции

9. Назовите преимущество использования крупного плана. Напишите ответ из двух слов.

Ответ: Отражение эмоции

10. Назовите преимущество использования среднего плана. Напишите ответ из трёх слов.

Ответ: Отражение действий руками

11. Дополните предложение: "Преимуществом ... плана является отражение действий всей фигуры человека." Напишите ответ в нужном падеже.

Ответ: полного

12. Назовите преимущество общего плана. Напишите ответ из трёх слов.

Ответ: Отражение места действия

13. Дополните предложение словосочетанием: "Преимуществом дальнего плана является отстранение от ..., обобщённое представление о пространстве." Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: человека

14. Дайте определение той или иной крупности, принятой в кинематографе. Напишите ответ одним словом в единственном числе.

Ответ: План

15. Как называется план, где изображена голова человека по плечи? Напишите ответ одним словом.

Ответ: Крупный

Возможный вариант ответа: крупный план

16. Укажите название плана, где фигура человека показана в диапазоне от пояса по бедра. Напишите ответ одним словом.

Ответ: Средний

Возможный вариант ответа: средний план

17. Укажите название плана, где фигура человека показана до колена. Напишите ответ одним словом.

Ответ: Поколенный

Возможный вариант ответа: поколенный план

18. Как называется план, где изображена фигура в полный рост с небольшими расстояниями до границ кадра под ногами и над головой?

Ответ: Полный

Возможный вариант ответа: полный план

19. Впишите в пропуск дробное число через “/”: “На общем плане фигура человека занимает примерно ... от масштаба кадра.”

Ответ: 1/3

20. Впишите в пропуск дробное число через “/”: “На дальнем плане фигура человека занимает примерно ... от масштаба кадра.”

Ответ: 1/6

21. Укажите какой уровень установки камеры является комфортным при съемке человека. Пример ответа: “на уровне ...”

Ответ: на уровне глаз

22. Что принимается за единицу измерения в съемочном задании «Планы»? Напишите ответ из двух слов.

Ответ: Фигура человека

23. Как размещается человек относительно камеры в съемочном задании «Планы»? Напишите ответ одним словом.

Ответ: Фронтально

24. Какого приема следует избегать при сложении реального времени? Напишите ответ одним словом.

Ответ: Скачкообразного

Возможный вариант ответа: джамп-кат

25. Сколько крупностей (планов) должны присутствовать в съёмочном задании “Планы”? Пример ответа: “минимум 9”.

Ответ: минимум 5

26. Дополните предложение словосочетанием: “Фронтальный, верхний, нижний, со спины, боковые, три четверти являются ...”. Напишите ответ из двух слов в соответствующем падеже.

Ответ: видами ракурсов

27. Укажите термин понятия из следующего определения: “... - это воображаемая линия между людьми или человеком и предметом”. Напишите ответ одним словом.

Ответ: Ось

28. Дополните предложение словом: “Ось задается направлением ...”. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.

Ответ: взгляда

29. Дополните предложение: “Ось существует для ... в экранном пространстве. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.

Ответ: ориентации

30. Что является ключевым преимуществом монтажа? Напишите ответ двумя словами.

Ответ: Манипуляция временем

Типовые вопросы

1. Образное восприятие мира и экранного пространства.
2. Создание телевизионного изображения.
3. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана.
4. Особенности аудиовизуального искусства.
5. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки.
6. Азбука монтажа.
7. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна.
8. Звукозрительный монтаж.
9. Ритмические построения эпизодов.
10. Два типа монтажа.
11. Внутрикадровый монтаж.
12. Межкадровый монтаж.
13. Устойчивые виды монтажа.
14. Два принципа построения сюжета.
15. Описательный монтаж.
16. Тематический монтаж.
17. Параллельный монтаж и две его разновидности.
18. Истоки клипового монтажа.
19. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты.
20. Видеомонтаж.
21. Монтажные листы.
22. Пространство кадра.
23. Приемы композиционного построения кадра.
24. Глубина пространства кадра.
25. Горизонтальная и вертикальная композиция.
26. Роль цвета. Монтажные фразы.
27. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения.
28. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
29. Крупный план, цветовое решение, характер освещения.
30. Закон контрастов.

Типовые ситуационные задания

1. К Соколова "Монтаж". Он больше пишет о технических особенностях монтажа, приемах, правилах.
2. В чем суть монтирования кинофильма? передачи?

3. А.Г. Соколов - Монтаж. Телевидение, кино, видео. Все части книги: первая, вторая и третья (скачать книгу по монтажу)
4. В чем основная особенность и специфика монтажа, из следующих книг авторов?
5. Михаил Ромм - Вопросы монтажа (скачать книгу по монтажу)
6. Г.С. Окунов - Основы киномонтажа (скачать книгу по монтажу)
7. В чем заключается основная идея монтажа: теоретический и практический взгляд авторов статей?
8. Всеволод Пудовкин "Статья о монтаже" (читать статью по монтажу)
9. С. Эйзенштейн - Статьи о монтаже. Нравственная природа (читать статьи по монтажу)
10. Творческое задание
11. Анализ, раскадровка, планировка эпизода игрового фильма.
12. Монтаж фотофильма по заданной теме (хронометраж – до 5 мин.)
13. Видео-упражнение на базовые навыки монтажа.
14. Анализ монтажной техники в кинематографе Востока.
15. Монтаж эпизода (30 сек.) в технике линейного монтажа.
16. Работа со звуком в формате микрофильма (изготовление звуковой дорожки).

Типовое творческое задание

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно- художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма.

Задание 1. Применение монтажных средств для реализации драматургической задачи

Тематика коллоквиумов

Тема 1

Зачем нужен монтаж? Главные функции монтажа. Составные части фильма. Крупности кадра. Монтаж по крупности. Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2

Правило 180 градусов. Диалог 3-х и более человек. Петля. Смена оси. Эффект Кулешова. Пропорции кадра. Частота кадров. Особенности формирования видеоизображения (черезстрочная развертка). Floorplan и раскадровка. Назначение и особенности исполнения.

Тема 3

Понятие жанра. Жанровый монтаж. Темпоритм. Драматическая композиция. Ракурс. Параллельный монтаж. Титры как часть композиции. Главный герой. Правило экономии времени.

Тема 4

Монтаж по движению. По фазе. По скорости. По движущейся массе. Склейки на движении. Правило 30 градусов. Монтаж по композиции. Continuity. Монтаж по свету и цвету.

Тема 5

Уровни монтажа. Линейный нелинейный монтаж. «Косая» склейка. L-cut. Jump cut. Match cut. «Липкое внимание». Telegraphing. Ассоциативный монтаж.

Тема 6

Звук в монтаже. «Вертикальный монтаж» по Эйзенштейну. Музыка в монтаже. Саунддизайн. Монтаж тишины.

Тема 7

Эйзенштейн «Монтаж аттракционов». Правило экономии планов. Длина плана. Мотивация смены плана. Эмоциональная кривая сцены. Метод возрастания крупностей. Полиэкранный.

Тема 8

Как начать и закончить сцену? Вопросы, на которые мы должны ответить в каждой сцене. Драматургическая обоснованность монтажа. Структура сценария.

Тема 9

Сохранение целостности действия в кадре, целостности диалога, энергетики актерской игры. Оценка материала: на что следует обращать особое внимание. Правило экономии планов.

Примерный перечень вопросов к зачету и зачету с оценкой по дисциплине.

1. Что объединяет в себе понятие «аудиовизуальное искусство»?
2. Какие направления в современном искусстве вы знаете? Почему некоторые исследователи пишут, что телевидение отражает тенденции постмодернизма?
3. Как изменилось телевидение в 1960-е годы? Было ли это время революции технического оснащения телевидения или бунта против классических видов искусства?
4. В чем особенности многокамерного метода съемки?
5. Какие этапы становления теории монтажа можно назвать ключевыми?
6. Что такое «эффект Кулешова»? Чем характеризуется теория монтажа Л. Кулешова?
7. В чем суть теории С. Эйзенштейна? Чем она отличается от теории Л. Кулешова и его последователя В. Пудовкина?
8. Что такое повествовательный монтаж? Чем обусловлено его широкое использование? Какие формы повествовательного монтажа существуют?
9. Когда применяется параллельный монтаж и каковы его особенности?
10. Какую роль в ассоциативно-образном монтаже играет метафора?
11. В чем суть дистанционного монтажа?
12. В чем проявляется двуединая природа экранного кадра?
13. Что такое композиция кадра? Каковы главные требования, предъявляемые к композиционному решению кадра?
14. Как организуется пространство кадра? В чем особенности вертикальной и горизонтальной композиции?
15. Каковы основные закономерности композиционного построения кадра?
16. Как композиционное построение кадра влияет на выявление драматургической задачи всей передачи (сюжета, клипа) в целом?
17. Каковы правила сопряжения статики и динамики? Приведите конкретные примеры.
18. Какие типы движения существуют и чем они характеризуются?
19. Что такое ритмический монтаж? В чем его значение при передаче движения?
20. Каковы основные принципы построения мизансцены?
21. Что такое глубинная мизансцена? Приведите примеры ее использования.

22. Как проходила эволюция выразительных средств кинематографа?
23. В чем вы видите перспективы полифонии современного экрана?
24. Как цветовое восприятие связано с действием?
25. Каковы современные тенденции в использовании цветовых решений в кино и на телевидении?

Примерный перечень вопросов к экзаменам по дисциплине.

1. Монтаж как способ повествования. Эффект Кулешова.
2. Связь монтажа с драматургией и режиссурой фильма.
3. Конструирование пространства и времени фильма при помощи монтажа.
4. Семантика крупности кадра.
5. Виды монтажа.
6. Последовательный монтаж.
7. Параллельный монтаж.
8. Строящий монтаж.
9. Ассоциативный монтаж.
10. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.
11. Принципы межкадрового монтажа.
12. Монтаж по крупности.
13. Монтаж по оси взаимодействия.
14. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.
15. Монтаж по фазе движения.
16. Монтаж по темпу движения.
17. Монтаж по центру внимания.
18. Монтаж по цвету.
19. Монтаж по свету.
20. Монтаж по осям съемки.
21. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
22. Отраженное действие как монтажный прием.
23. Основные приемы внутрикадрового монтажа.
24. Особенности мизансценирования при внутрикадровом монтаже.
25. Глубинная мизансцена.
26. Панорамирование как прием внутрикадрового монтажа.
27. Отъезд. Особенности использования.
28. Наезд. Достоинства и недостатки приема.
29. Параллельный проезд как прием внутрикадрового монтажа.
30. "Свободная камера" как прием внутрикадрового монтажа.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.