Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Теория и история музыки

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- стили, жанры и формы музыки; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	- определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров. - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с эстетическими и музыкально-	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкального выразительности; -профессиональной терминологией

		техническими особенностями	
Код компетенции	**ПК-11**		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	- самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки. - профессиональной терминолексикой; - комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Музыка в кино», «Звуковое решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	

	Занятия лекционного типа	28
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		51,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков. Ключи	4			4			1,9
2.	Метр и ритм. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей звуков.	4			4			7
3.	Интервалы и аккорды	4			4			7
4.	Лад и тональность	4			4			7
5.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	4			4			7
6.	Выразительные возможности гармонии	4			4			7
7.	«Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Музыкальные формы и жанры	2			2			7
8.	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	2			2			8

	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**28**			**28**			**51,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков. Ключи	Понятие и параметры музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Обертоновый звукоряд. Диапазон. Регистр. История нотации. Буквенная нотация. Начало формирования современной нотной записи в XI веке в Италии. Слоговая нотация Гвидо Аретинского. Понятия тона и полутона. Диатонический и хроматический полутон. Ключи «До». Скрипичный и басовый ключи. Транспозиция. Темперация. Равномерно-темперированный строй.
2.	Метр и ритм. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей звуков.	Понятия музыкального метра, такта и размера. Виды длительностей. Простые, сложные и смешанные метры. Группировка. Основные и особые виды ритмического деления музыкальных долей. Триоли, квартоли, квинтоли и т.д. Синкопа. Гемиола. Компетенции: способность понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусства в человеческой жизнедеятельности, готовность развивать художественное восприятие и вкус, стремление к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОПК-21); способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
3.	Интервалы и аккорды	Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Терцовая структура аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

		Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
4.	Лад и тональность	Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажор и минор. Гамма. Тетрахорд. Три вида мажора и минора. Строение гамм и тетрахордов. Понятие диатоники. Тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные. Взаимодействие мажора и минора. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Кварто-квинтовый круг тональностей
5.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Приемы мелодического развития. Виды мелодического рисунка, кульминация. Примелодического музыке. Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская церковно-певческая культура X – XVII вв. Русская музыкальная культура: своеобразие исторического пути, вопросы периодизации. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция. Разновидности периода. Тональный план. Общее представление о музыкальной форме. Простая 2-х частная и простая 3-х частная форма, форма рондо. Жанровая система древнерусского фольклора. Знаменный распев. Формирование
6.	Выразительные возможности гармонии	Гармония: ладо-функциональные качества, колорит звучания, участие в создании музыкальной формы, взаимосвязь с другими компонентами музыкального языка. Этапы исторического развития гармонии. Гармония и музыкальный стиль. Всестороннее развитие музыкального слуха в музыкальном диктанте (письменном и устном). Слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей и пение по цифровке. Развитие навыков сольфеджирования с листа
7.	«Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Музыкальные формы и жанры	Музыкальный жанр и жанровая система. Камерные жанры. Симфоническая музыка. Хоровая музыка. Музыкальный театр. Музыкальные формы: иерархия от простых структур до сложных многочастных композиций. Историко-стилистические и жанровые предпосылки процесса становления формы музыкального произведения. Музыкальный стиль и его понятийные составляющие: стиль эпохи,

		национальный стиль, индивидуальный стиль композитора.
8.	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков. Ключи	Понятие и параметры музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Обертоновый звукоряд. Диапазон. Регистр. История нотации. Буквенная нотация. Начало формирования современной нотной записи в XI веке в Италии. Слоговая нотация Гвидо Аретинского. Понятия тона и полутона. Диатонический и хроматический полутон. Ключи «До». Скрипичный и басовый ключи. Транспозиция. Темперация. Равномерно-темперированный строй.
2.	Метр и ритм. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей звуков.	Понятия музыкального метра, такта и размера. Виды длительностей. Простые, сложные и смешанные метры. Группировка. Основные и особые виды ритмического деления музыкальных долей. Триоли, квартоли, квинтоли и т.д. Синкопа. Гемиола. Компетенции: способность понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусства в человеческой жизнедеятельности, готовность развивать художественное восприятие и вкус, стремление к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОПК-21); способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества

3.	Интервалы и аккорды	Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Терцовая структура аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
4.	Лад и тональность	Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажор и минор. Гамма. Тетрахорд. Три вида мажора и минора. Строение гамм и тетрахордов. Понятие диатоники. Тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные. Взаимодействие мажора и минора. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Кварто-квинтовый круг тональностей
5.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Приемы мелодического развития. Виды мелодического рисунка, кульминация. Примелодического музыке. Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская церковно-певческая культура X – XVII вв. Русская музыкальная культура: своеобразие исторического пути, вопросы периодизации. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция. Разновидности периода. Тональный план. Общее представление о музыкальной форме. Простая 2-х частная и простая 3-х частная форма, форма рондо. Жанровая система древнерусского фольклора. Знаменный распев. Формирование
6.	Выразительные возможности гармонии	Гармония: ладо-функциональные качества, колорит звучания, участие в создании музыкальной формы, взаимосвязь с другими компонентами музыкального языка. Этапы исторического развития гармонии. Гармония и музыкальный стиль. Всестороннее развитие музыкального слуха в музыкальном диктанте (письменном и устном). Слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей и пение по цифровке. Развитие навыков сольфеджирования с листа

7.	«Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Музыкальные формы и жанры	Музыкальный жанр и жанровая система. Камерные жанры. Симфоническая музыка. Хоровая музыка. Музыкальный театр. Музыкальные формы: иерархия от простых структур до сложных многочастных композиций. Историко-стилистические и жанровые предпосылки процесса становления формы музыкального произведения. Музыкальный стиль и его понятийные составляющие: стиль эпохи, национальный стиль, индивидуальный стиль композитора.
8.	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков. Ключи	Понятие и параметры музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Обертоновый звукоряд. Диапазон. Регистр. История нотации. Буквенная нотация. Начало формирования современной нотной записи в XI веке в Италии. Слоговая нотация Гвидо Аретинского. Понятия тона и полутона. Диатонический и хроматический полутон. Ключи «До». Скрипичный и басовый ключи. Транспозиция. Темперация. Равномерно-темперированный строй.
2.	Метр и ритм. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей звуков.	Понятия музыкального метра, такта и размера. Виды длительностей. Простые, сложные и смешанные метры. Группировка. Основные и особые виды ритмического деления музыкальных долей. Триоли, квартоли, квинтоли и т.д. Синкопа. Гемиола. Компетенции: способность понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусства в человеческой жизнедеятельности, готовность развивать художественное восприятие и вкус, стремление к эстетическому развитию и

		самосовершенствованию (ОПК-21); способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
3.	Интервалы и аккорды	Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Терцовая структура аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
4.	Лад и тональность	Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Мажор и минор. Гамма. Тетрахорд. Три вида мажора и минора. Строение гамм и тетрахордов. Понятие диатоники. Тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные. Взаимодействие мажора и минора. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Кварто-квинтовый круг тональностей
5.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Приемы мелодического развития. Виды мелодического рисунка, кульминация. Примелодического музыке. Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская церковно-певческая культура X – XVII вв. Русская музыкальная культура: своеобразие исторического пути, вопросы периодизации. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция. Разновидности периода. Тональный план. Общее представление о музыкальной форме. Простая 2-х частная и простая 3-х частная форма, форма рондо. Жанровая система древнерусского фольклора. Знаменный распев. Формирование
6.	Выразительные возможности гармонии	Гармония: ладо-функциональные качества, колорит звучания, участие в создании музыкальной формы, взаимосвязь с другими компонентами музыкального языка. Этапы исторического развития гармонии. Гармония и музыкальный стиль. Всестороннее развитие музыкального слуха в музыкальном диктанте (письменном и устном). Слуховой анализ развернутых

		гармонических последовательностей и пение по цифровке. Развитие навыков сольфеджирования с листа
7.	«Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Музыкальные формы и жанры	Музыкальный жанр и жанровая система. Камерные жанры. Симфоническая музыка. Хоровая музыка. Музыкальный театр. Музыкальные формы: иерархия от простых структур до сложных многочастных композиций. Историко-стилистические и жанровые предпосылки процесса становления формы музыкального произведения. Музыкальный стиль и его понятийные составляющие: стиль эпохи, национальный стиль, индивидуальный стиль композитора.
8.	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Слоговая и буквенная запись звуков. Ключи	Опрос, доклад, тестирование
2.	Метр и ритм. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей звуков.	Опрос, доклад, тестирование
3.	Интервалы и аккорды	Опрос, доклад, тестирование
4.	Лад и тональность	Опрос, доклад, тестирование

5.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	Опрос, доклад, тестирование
6.	Выразительные возможности гармонии	Опрос, доклад, тестирование
7.	«Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Музыкальные формы и жанры	Опрос, доклад, тестирование
8.	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	Опрос, доклад, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1.История русской музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21988.html

2.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск 2 [Электронный ресурс]: сборник научных статей / И.В. Азьмукова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 367 с. — 978-5-8154-0298-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55798.html

8.2. Дополнительная литература

1.Вольфганг Амадей Моцарт [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 14 с. — 978-5-7793-2357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50377.html

2.Петр Ильич Чайковский [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 14 с. — 978-5-7793-2359-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50175.html

3.Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — 978-5-94841-239-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73582.html

4.Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29705.html

5.Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : жизнь и творчество / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 14 c. — 978-5-7793-2356-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50152.html
6.Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс] : учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М.Е. Пылаев. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32045.html
7.Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Куклев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 88 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29743.html
8.Боголюбова Л.Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Боголюбова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 44 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23663.html

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.belcanto.ru
4. http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40
5. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*

- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория и история музыки

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- стили, жанры и формы музыки; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	- определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров. - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с эстетическими и музыкально-	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкального выразительности; -профессиональной терминологией

		техническими особенностями	
Код компетенции	**ПК-11**		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	- самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки. - профессиональной терминолексикой; - комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки

		- выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Какой параметр музыкального звука отвечает за тональность?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: а) Высота

2. Какой параметр музыкального звука определяет продолжительность звучания звука?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: б) Длительность

3. Какой параметр музыкального звука отражает силу звука?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: в) Громкость

4. Какой параметр музыкального звука характеризует специфический качественный оттенок звука?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: г) Тембр

5. Какой параметр музыкального звука отвечает за высоту звучания?
а) Регистр
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: а) Регистр

6. Какой параметр музыкального звука определяет сколько звуковых значений имеет нота?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: а) Высота

7. Какой параметр музыкального звука отражает мощность или слабость звука?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: в) Громкость

8. Какой параметр музыкального звука характеризует характерный звуковой цвет?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: г) Тембр

9. Какой параметр музыкального звука отвечает за длительность звучания звука или паузы?
а) Высота
б) Длительность
в) Громкость
г) Тембр
Ответ: б) Длительность

10. Какой параметр музыкального звука определяет общую громкость произведения?
а) Высота

б) Длительность
в) Громкость
г) Динамическое отношение
Ответ: в) Громкость

11. Что такое обертоновый звукоряд?
Ответ: Обертоновый звукоряд - это ряд обертоновых частот, которые возникают вместе с основной частотой звука при его производстве.

12. Почему важен обертонный звукоряд?
Ответ: Обертоновый звукоряд важен для понимания и анализа музыкальных звуков, а также для создания и модуляции звукового материала.

13. Что такое диапазон в музыке?
Ответ: Это пространство между самыми низкими и самыми высокими звуками, которые может производить исполнитель или инструмент.

14. Что такое регистр в музыке?
Ответ: Это части диапазона инструмента или голоса, которые имеют уникальный качественный звуковой характер и цвет. Регистр может быть выделен в разные области, такие как нижний регистр, средний регистр и верхний регистр, и каждый регистр может иметь свои особенности и возможности.

15. Кто из перечисленных композиторов разработал первую систему музыкальной нотации?
а) Johann Sebastian Bach
б) Wolfgang Amadeus Mozart
в) Claudio Monteverdi
г) Guido d'Arezzo
Ответ: г) Guido d'Arezzo

16. Какая из нижеперечисленных систем нотации была разработана в Древней Греции?
а) Григорианский хорал
б) Табулатура
в) Симфоническая нотация
г) дорийская нотация
Ответ: г) дорийская нотация

17. Кто из перечисленных композиторов разработал буквенную нотацию?
а) Ludwig van Beethoven
б) Johannes Brahms
в) Michael Praetorius
г) Carl Orff
Ответ: в) Michael Praetorius

18. В какой стране буквенная нотация была разработана?

а) Италия
б) Франция
в) Германия
г) Англия
Ответ: г) Англия

19. Что такое тон в музыке?
Ответ: Тон - это основная единица измерения интервалов в музыке. Он представляет собой расстояние между двумя нотами, которое включает в себя все промежуточные полутона.

20. Чем отличается диатонический полутон от хроматического полутона?
Ответ: Диатонический полутон - это расстояние между двумя нотами, которые находятся на соседних ступенях диатонической (семитоновой) гаммы. Он образуется между двумя ближайшими нотами без промежуточных полутона. Хроматический полутон - это интервал между двумя соседними нотами, независимо от диатонической гаммы, который включает в себя все интервалы, включая промежуточные полутона.

21. Что такое ключ «До» в музыке?
Ответ: Ключ «До» - это основной ключ в музыке, который используется для определения основных нот и аккордов в музыкальной композиции. В ключе «До» нота «До» служит как точка отсчета и обозначает ноты на линиях и пробелах нотного стана.

22. В чем разница между скрипичным и басовым ключами?
Ответ: Скрипичный ключ (также известный как ключ G) обычно используется для нотного стана скрипичного, альтового и фортепианного партнерш, а басовый ключ (также известный как ключ F) используется для нотного стана басового голоса или нижних инструментов, таких как виолончель, контрабас или фагот.

23. Что такое транспозиция в музыке?
Ответ: Транспозиция - это процесс изменения высоты всей музыкальной композиции, передвигая все ноты на одинаковое количество тонов или полутонов вверх или вниз.

24. Что такое темперация в музыке?
Ответ: Темперация - это система настройки современных музыкальных инструментов, в которой равномерно делится октава на равные интервалы.

25. Что такое равномерно-темперированный строй в музыке?
Ответ: Равномерно-темперированный строй - это способ настройки инструментов, при котором октава разделена на 12 равных полутонов.

26. Что такое альтерация в музыке?
Ответ: Альтерация - это изменение тональности ноты путем добавления альтерированных знаков. Альтерация может повышать (диез) или понижать (бемоль) высоту ноты на полутон или полутон с полутона.

27. Какие ноты находятся в диатонической гамме до мажор?
Ответ: В диатонической гамме до мажор находятся следующие ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, и затем снова до на более высокой октаве.

28. Что такое аккорд?
Ответ: Аккорд - это совместное звучание трех или более нот, играемых одновременно или последовательно.

29. В чем состоит разница между большим и малым интервалами?
Ответ: Большой интервал - это интервал, состоящий из двух тонов (4 полутона) или более. Малый интервал - это интервал, состоящий из одного или меньшего количества тонов (меньше чем 4 полутона).

30. Какой инструмент чаще всего использует скрипичный ключ?
Ответ: Скрипичный ключ чаще всего используется для инструментов с высоким звучанием, таких как скрипка, альт, флейта и кларнет.

31. Что такое квинта и как она связана с транспозицией?
Ответ: Квинта - это интервал пятой ступени в диатонической гамме. Транспозиция может включать изменение квинты путем передвижения всей музыкальной композиции на одну или несколько октав вверх или вниз.

32. Какая темперация широко используется в современной музыке?
Ответ: Равномерно-темперированный строй широко используется в современной музыке.

33. Каково значение транспозиции для голоса?
Ответ: Транспозиция может быть полезной для голоса, чтобы композиции лучше соответствовали голосовому диапазону певца. В этом случае, ноты могут быть подняты или опущены на определенное количество полутонов, чтобы сделать пение более комфортным и выразительным для исполнителя.

34. Что такое музыкальный метр?
Ответ: Музыкальный метр - это организация и структурирование музыки на регулярные ритмические модели, которые повторяются в течение композиции. Он определяет количество акцентов в такте и создает ощущение пульсации и ритма в музыке.

35. Что такое такт в музыке?
Ответ: Такт - это основная единица музыкального метра, которая представляет собой группу акцентов или ударов, повторяющихся в регулярных интервалах.

36. Что такое размер в музыке?
Ответ: Размер - это музыкальный параметр, который определяет количество долей в каждом такте.

37. Какие виды длительностей существуют?

Ответ: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и так далее. Каждая следующая длительность в два раза короче предыдущей.

38. Что такое простой метр?
Ответ: Простой метр - это метр, который имеет от одного до трех долей в такте. Наиболее распространенные примеры простых метров: 2/4, 3/4 и 4/4. В тактовом ударении акцент обычно падает на первую долю.

39. Что такое сложный метр?
Ответ: Сложный метр - это метр, который имеет больше трех долей в такте. Например, 5/4, 7/8 или 9/8. В сложных метрах акцент может падать на разные доли внутри такта, создавая более сложный ритмический образ.

40. Что такое смешанный метр?
Ответ: Смешанный метр - это метр, который комбинирует элементы простого и сложного метра. Например, 5/8 + 3/8 или 7/8 + 2/4. Это создает изменение ритмического ощущения внутри композиции.

41. Что такое группировка в музыке?
Ответ: Группировка - это организация долей внутри такта в группы определенного числа. Например, в 4/4 размере можно группировать доли по две или по три, что создает различные ритмические смещения и акценты.

42. Какие основные виды ритмического деления использованы в музыке?
Ответ: деление на две равные доли (бинарное деление) и деление на три равные доли (тернарное деление).

43. Что такое триоли, квартоли и квинтоли?
Ответ: Триоли - это группировка трех равных долей в то время, когда обычно принято две.

44. Что такое квартоли?
Ответ: Квартоли - это группировка четырех равных долей вместо трех.

45. Что такое квинтоли?
Ответ: это группировка пяти равных долей вместо четырех. Это дает особый ритмический эффект.

46. Что такое синкопа?
Ответ: Синкопа - это ритмический прием, при котором акценты падают на слабые доли в такте, что создает напряжение и неожиданность в музыке.

47. Что такое гемиола?
Ответ: Гемиола - это ритмический эффект, при котором группы долей внутри такта имеют разное количество нот, создавая ощущение изменения размера или деления такта.

48. Какие особые виды перекрестного ритма существуют?
Ответ: Особые виды перекрестного ритма включают полиритмию (использование двух или более ритмических фигур одновременно), полиметрию (использование двух или более ритмических фигур в смене) и конструктивные ритмические трансформации.

49. Что такое рубато?
Ответ: Рубато - это ритмический прием, при котором исполнитель временно изменяет темп или ритм композиции, делая его более свободным и выразительным.

50. Какое значение имеет ритм в музыке?
Ответ: Ритм является одним из основных элементов музыки и определяет ощущение времени, пульсации и движения. Он создает упорядоченную структуру и организацию звуков и является фундаментом для музыкального метра, такта и других ритмических понятий.

7 СЕМЕСТР
ПК-11

1. Что такое ступеневая величина интервалов?
а) Интервалы, которые измеряются в полутонах и связаны с изменением звучания по высоте.
б) Интервалы, которые измеряются в нотах и связаны с изменением звучания по высоте.
в) Длительность между двумя звуками в музыке.
г) Интервалы, которые измеряются в герцах и связаны с изменением звучания по высоте.
Ответ: а) Интервалы, которые измеряются в полутонах и связаны с изменением звучания по высоте.

2. Что такое тоновая величина интервалов?
а) Интервалы, которые измеряются в полутонах и связаны с изменением звучания по высоте.
б) Интервалы, которые измеряются в нотах и связаны с изменением звучания по высоте.
в) Длительность между двумя звуками в музыке.
г) Интервалы, которые измеряются в герцах и связаны с изменением звучания по высоте.
Ответ: а) Интервалы, которые измеряются в полутонах и связаны с изменением звучания по высоте.

3. Что такое мелодический интервал?
а) Интервал между двумя одновременно звучащими нотами.
б) Интервал между двумя последовательно звучащими нотами.
в) Интервал между двумя нотами, которые имеют разные длительности.
г) Интервал между двумя нотами, которые имеют разные динамические характеристики.
Ответ: б) Интервал между двумя последовательно звучащими нотами.

4. Что такое гармонический интервал?

а) Интервал между двумя одновременно звучащими нотами.
б) Интервал между двумя последовательно звучащими нотами.
в) Интервал между двумя нотами, которые имеют разные длительности.
г) Интервал между двумя нотами, которые имеют разные динамические характеристики.
Ответ: а) Интервал между двумя одновременно звучащими нотами.

5. Дайте описание простых интервалов.
Ответ: Прима - звуки расположены на одной ступени и звучат в унисон. Секунда - интервал в полтона или тон. Терция - интервал в полтора тона или два тона. Кварта - интервал в два с половиной тона или три тона. Квинта - интервал в три с половиной тона. Секста - интервал в четыре тона или четыре с половиной тона. Септима - интервал в пять тонов или пять с половиной тона. Октава - интервал в шесть тонов.

6. Что такое составные интервалы?
Ответ: Составные интервалы - это интервалы больше октавы.

7. Дайте описание составных интервалов.
Ответ: Нона (девятая ступень) - секунда после октавы. Децима (десятая ступень) - терция после октавы. Ундецима (одинадцатая ступень) - кварта после октавы. Дуодецима (двенадцатая ступень) - квинта после октавы. Терцдецима (тринадцатая ступень) - секста после октавы. Квартдецима (четырнадцатая ступень) - септима после октавы. Квинтдецима (пятнадцатая ступень) - двойная октава.

8. Что такое обращение интервалов?
Ответ: Обращение интервалов - это перемещение основы или вершины интервала на октаву, при котором верхний звук становится нижним, а нижний, наоборот, верхним.

9. Опишите порядок обращения интервалов.
Ответ: При обращении интервала секунда превращается в септиму, терция - в сексту, кварта - в квинту и наоборот, а тритон остается тритоном. При этом чистые интервалы остаются чистыми, а малые обращаются в большие, уменьшенные - в увеличенные и наоборот.

10. Что такое тритон?
а) Интервал между первой и пятой ступенью диатонической гаммы
б) Интервал, состоящий из трех нот
в) Интервал, состоящий из четырех полутонов
г) Интервал, составляющий половину октавы
Ответ: в) Интервал, состоящий из четырех полутонов

11. Какие интервалы считаются простыми?
а) Интервалы, состоящие из одной ноты
б) Интервалы, состоящие из двух нот
в) Интервалы, состоящие из трех нот
г) Интервалы, состоящие из более чем трех нот
Ответ: а) Интервалы, состоящие из одной ноты

12. Что такое квинта?
а) Интервал между первой и пятой ступенью диатонической гаммы
б) Интервал, состоящий из трех нот
в) Интервал, состоящий из четырех полутонов
г) Интервал, составляющий половину октавы
Ответ: а) Интервал между первой и пятой ступенью диатонической гаммы

13. Что такое октава?
а) Интервал между первой и пятой ступенью диатонической гаммы
б) Интервал, состоящий из трех нот
в) Интервал, состоящий из четырех полутонов
г) Интервал, составляющий половину октавы
Ответ: г) Интервал, составляющий половину октавы

14. Какие интервалы считаются диссонирующими?
а) Малые и большие секунды
б) Малые и большие терции
в) Малые и большие сексты
г) Тритон и увеличенная квинта
Ответ: г) Тритон и увеличенная квинта

15. Какие интервалы считаются консонирующими?
а) Малые и большие секунды
б) Малые и большие терции
в) Малые и большие сексты
г) Увеличенная квинта и октава
Ответ: б) Малые и большие терции

16. Что такое трезвучие?
Ответ: Трезвучие - это аккорд, состоящий из трех нот, разделенных интервалами третьей.

17. Что такое септаккорд?
Ответ: Септаккорд - это аккорд, состоящий из четырех нот, включая интервал септимы.

18. Что такое нонаккорд?
Ответ: Нонаккорд - это аккорд, состоящий из пяти нот, включая интервал септимы и нону.

19. Какая терцовая структура имеет мажорное трезвучие?
Ответ: Мажорное трезвучие имеет большую терцию, затем малую терцию.

20. Какая терцовая структура имеет минорное трезвучие?
Ответ: Минорное трезвучие имеет малую терцию, затем большую терцию.

21. Какие четыре вида трезвучий существуют?

Ответ: Четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

22. Что такое обращение трезвучий?
Ответ: Обращение трезвучий - это переупорядочивание нот трезвучия, чтобы другая нота стала его низшим звуком.

23. Какие семь видов септаккордов существуют?
Ответ: Семь видов септаккордов: мажорный, минорный, увеличенный, уменьшенный, доминантсептаккорд, мажорно-минорный и минорно-мажорный.

24. Что такое обращение септаккордов?
Ответ: Обращение септаккордов - это переупорядочивание нот септаккорда, чтобы другая нота стала его основным звуком.

25. Какие трезвучия образуются на ступенях мажорной гаммы?
Ответ: На ступенях мажорной гаммы образуются следующие трезвучия: мажорное, минорное, минорно-мажорное и уменьшенное.

26. Какие трезвучия образуются на ступенях минорной гаммы?
Ответ: На ступенях минорной гаммы образуются следующие трезвучия: минорное, увеличенное, мажорное и уменьшенное.

27. Какие септаккорды образуются на ступенях мажорной гаммы?
Ответ: На ступенях мажорной гаммы образуются следующие септаккорды: мажорный, минорный, минорно-мажорный и доминантсептаккорд.

28. Какие септаккорды образуются на ступенях минорной гаммы?
Ответ: На ступенях минорной гаммы образуются следующие септаккорды: минорный, увеличенный, мажорный и уменьшенный.

29. Что такое устойчивые и неустойчивые звуки в ладу?
Ответ: Устойчивые звуки в ладу являются основными и образуют аккорд, сохраняя свою стабильность. Неустойчивые звуки в ладу имеют некоторую напряженность и стремятся разрешиться в устойчивые звуки.

30. Какие три вида мажора и минора существуют?
Ответ: Три вида мажора и минора: Натуральный мажор (минор) - имеет ступени в соответствии с естественной формой гаммы. Гармонический мажор (минор) - имеет повышенную седьмую ступень. Мелодический мажор (минор) - имеет повышенную седьмую и шестую ступени при восходящем ходе и натуральные ступени при нисходящем ходе.

31. Что такое гамма и тетрахорд?

Ответ: Гамма - это последовательность звуков в порядке их звучания, образующая лад. Тетрахорд - это последовательность из четырех звуков, образующих малый музыкальный интервал.

32. Что означает понятие диатоника?
Ответ: Диатоника - это система построения лада, основанная на семи ступенях, образующих диатоническую гамму.

33. Что такое параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности?
Ответ: Параллельные тональности - это мажор и минор, начинающиеся на одной и той же ступени. Одноименные тональности - это мажор и минор, имеющие одинаковое название. Энгармонически равные тональности - это тональности, имеющие разное название, но звучащие на одних и тех же нотах.

34. Какое взаимодействие между мажором и минором существует?
Ответ: Мажор и минор являются основными системами лада, и у них есть своеобразное взаимодействие. Мажор имеет яркий, веселый характер, в то время как минор чаще ассоциируется с грустью или меланхолией. Они могут использоваться в музыке для создания различных эмоциональных оттенков и выражения.

35. Как древнеславянский фольклор стал основой для развития русского музыкального искусства?
Ответ: Древнеславянский фольклор играл важную роль в формировании русской музыкальной культуры. Его мелодические и ритмические элементы, а также особенности пения и музыкальных инструментов, стали основой для развития русской музыки. Оттуда черпали вдохновение и композиторы, создавая произведения, отражающие национальный характер и дух русского народа.

36. Каковы особенности древнерусской церковно-певческой культуры X - XVII веков?
Ответ: Древнерусская церковно-певческая культура включала различные музыкальные жанры и стили, основанные на использовании знаменного распева. Эта культура характеризовалась строгой ритмичностью, многоголосием и орнаментальностью в исполнении. Музыкальные произведения того времени были в основном связаны с церковной службой и отражали духовные и религиозные традиции.

37. Каково своеобразие русской музыкальной культуры?
Ответ: Она развивалась под влиянием древних славянских, древнерусских и восточных музыкальных традиций.

38. Что означает расчлененность музыкальной речи и какие музыкальные элементы связаны с этим понятием?
Ответ: Расчлененность музыкальной речи означает разделение произведения на небольшие музыкальные единицы, такие как мотивы, фразы, периоды, предложения и каденции. Мотив - это минимальная значимая музыкальная единица. Фраза - смысловая единица, состоящая из нескольких мотивов. Период - законченная музыкальная мысль, состоящая из двух фраз.

Предложение - состоит из нескольких периодов и представляет собой основную музыкальную единицу.

39. Что такое музыкальная форма? В чем состоят основные формы музыкальных произведений?
Ответ: Музыкальная форма - это организация и структура музыкального произведения. Основные формы музыкальных произведений включают простую 2-х частную форму (АБ), простую 3-х частную форму (АБА) и форму рондо (АВАСА). В этих формах разные музыкальные секции повторяются или варьируются, создавая органическую структуру произведения.

40. Что представляет собой жанровая система древнерусского фольклора и знаменный распев?
Ответ: Жанровая система древнерусского фольклора включает разнообразные музыкальные жанры, такие как эпические песни, баллады, пляски и другие.

41. Что такое знаменный распев?
Ответ: Знаменный распев - это специфическая форма музыкальной нотации, используемая в русской церковной музыке.

42. Какие особенности исполнения и интерпретации знаменного распева? (назовите не менее 3)
Ответ: 1. Интонация: В знаменном распеве основной акцент делается на интонационном контуре, который задает мелодическую линию. 2. Ритм: Ритм в знаменном распеве является жестким и строгим. Исполнение знаменного распева требует точности ритмических фигур и соблюдения специфического стиля исполнения. 3. Артикуляция: В знаменном распеве особое внимание уделяется артикуляции, то есть способу выразительности и фразирования. Исполнители должны проявлять гибкость в артикуляции и умение передать ньюансы и нюансы музыкального материала, используя различные нотные безожки и специальные символы. 4. Акценты: Они помогают создать ритмическую структуру и обеспечивают ясность и выразительность произведения. 5. Декорации: В знаменном распеве используются различные декоративные элементы, такие как каденции, триоли, глиссандо и другие.

43. Каковы ладо-функциональные качества гармонии, и как они влияют на музыкальное выражение?
Ответ: Ладо-функциональные качества гармонии связаны с определенными музыкальными ладами и функциями, которые они выполняют в контексте музыки. Например, мажорный лад обычно ассоциируется с ярким и радостным выражением, хотя он также может использоваться для создания напряженности в специфических контекстах. Минорный лад, с другой стороны, может вызывать чувство грусти или трагичности. Ладо-функциональные качества гармонии существенно влияют на эмоциональное содержание и музыкальное выражение.

44. Что такое колорит звучания в гармонии, и почему он важен для музыкального выражения?

Ответ: Колорит звучания в гармонии связан с различными способами использования звуков и аккордов, которые придают особенный оттенок и характер музыке. Колорит звучания варьируется в зависимости от того, какие инструменты используются, какие аккорды применяются и как они сочетаются друг с другом.

45. Как гармония участвует в создании музыкальной формы?
Ответ: Гармония помогает установить структуру произведения и определить отношения между различными частями. Гармонические прогрессии и аккордовые последовательности служат основой для построения музыкальных фраз, переходов, развития и различных секций произведения. Гармонические изменения и переходы от одного аккорда к другому сопровождаются изменениями в напряженности, стабильности и эмоциональном содержании музыки.

46. Какие особенности характеризуют камерные жанры в музыке?
Ответ: Камерные жанры в музыке обычно написаны для небольшого состава исполнителей и предназначены для исполнения в небольших помещениях. Они отличаются интимностью и эмоциональной глубиной, часто включают соло-партитуры для инструментов или голоса.

47. Что представляет собой симфоническая музыка?
Ответ: Симфоническая музыка - это жанр музыки, который представляет собой композицию для симфонического оркестра. Она характеризуется богатым звуковым разнообразием, использованием различных инструментальных секций и обширной длительностью произведений.

48. Каковы основные характеристики хоровой музыки?
Ответ: Хоровая музыка включает в себя произведения, исполняемые хором. Основные характеристики хоровой музыки - голосовое взаимодействие, гармония и совместное исполнение текстов. Она может быть ансамбльной или сопровождаться инструментальной музыкой.

49. Что представляет собой музыкальный театр?
Ответ: Музыкальный театр объединяет оперу, оперетту, музыкальные спектакли и музыкальные комедии. Он сочетает в себе элементы музыки, пения, танца и драматического искусства, чтобы рассказывать историю или передать эмоции через музыку.

50. Какова иерархия музыкальных форм, от простых структур до сложных многочастных композиций?
Ответ: В музыке существует иерархия форм, которая начинается с простых структур, таких как мотивы и темы, затем развивается в более сложные формы, такие как двухчастная или трехчастная форма, соната или симфония. На более высоком уровне сложности находятся многочастные композиции, такие как симфонические поэмы или оперы.