Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Работа на площадке

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- стили, жанры и формы музыки; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	- определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров. - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с эстетическими и музыкально-техническими особенностями	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности - профессиональной терминологией

		самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию	
Код компетенции	**ПК-11**		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	-анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки. - профессиональной терминолексикой; - комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа на площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Музыка в кино», «Теория кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Режиссер игрового кино», «Мастерство режиссера» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	14
	Промежуточная аттестация: **экзамен**	18
Самостоятельная работа (СРС)		62

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	2		2				6
2.	Принципы работы режиссера с актером	2		2				6
3.	Телевидение. Портрет на экране	1		1				6
4.	Монтажный способ съёмки	1		1				6
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	2		2				6
6.	Актерская сцена на натуре	2		2				6
7.	Закон восьмёрки	1		1				6
8.	Кинематографическая мизансцена	1		1				6
9.	Диалог. Два портрета	1		1				6

10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	1		1				8
	Промежуточная аттестация	**18**						
	Итого	**14**		**14**				**62**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
2.	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
3.	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонометрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонометрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования

4.	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокамкордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.
6.	Актерская сцена на натуре	Виды съемок по месту проведения. Отличия и сходства натурных и павильонных съемок. Условия необходимости съемок на натуре. Особенности проведения натурных съемок.
7.	Закон восьмёрки	Правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде. Механизм "закона восьмерки" в процессе съемок. Попеременно направление камеры на вовлеченного в диалог. Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии.
8.	Кинематографическая мизансцена	Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.

9.	Диалог. Два портрета	Работа с камерой. Съемка диалога: особенности, элементы. Съемка диалога - прямой диалог со зрителем. Съемка близкого ракурса. Линия глаз. Использование открытых кадров при съемке диалогов. Понятие "два портрета".
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Эволюция костюмов и деталей прически. Виды условий съемки. Особенности костюмов в зависимости от условий съемки. Особенности деталей прически в зависимости от условий съемки.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
2.	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
3.	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонометрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонометрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования

4.	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокамкордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.
6.	Актерская сцена на натуре	Виды съемок по месту проведения. Отличия и сходства натурных и павильонных съемок. Условия необходимости съемок на натуре. Особенности проведения натурных съемок.
7.	Закон восьмёрки	Правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде. Механизм "закона восьмерки" в процессе съемок. Попеременно направление камеры на вовлеченного в диалог. Съемка по одну или другую сторону воображаемой линии.
8.	Кинематографическая мизансцена	Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.

9.	Диалог. Два портрета	Работа с камерой. Съемка диалога: особенности, элементы. Съемка диалога - прямой диалог со зрителем. Съемка близкого ракурса. Линия глаз. Использование открытых кадров при съемке диалогов. Понятие "два портрета".
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Эволюция костюмов и деталей прически. Виды условий съемки. Особенности костюмов в зависимости от условий съемки. Особенности деталей прически в зависимости от условий съемки.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи. Работа с мизансценой: содержание, задачи. Работа с актером: содержание, задачи. Состав съемочной группы
2.	Принципы работы режиссера с актером	Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.
3.	Телевидение. Портрет на экране	Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света. Ключевая яркость. Визуальный и экспонометрический контроль; «серая» шкала. Свето- и цветочувствительность носителей. Светофильтры и их свойства. Экспонометрический режим, функция «баланс белого». Интервал яркостей объекта съемок. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним, техника безопасности при использовании осветительного оборудования

4.	Монтажный способ съёмки	Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокамкордера. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинки. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром. Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы. Заполнение экрана. Иллюзия времени.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке	Опрос, практические занятия, тестирование
2.	Принципы работы режиссера с актером	Опрос, практические занятия, тестирование

3.	Телевидение. Портрет на экране	Опрос, практические занятия, тестирование
4.	Монтажный способ съёмки	Опрос, практические занятия, тестирование
5.	Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Опрос, практические занятия, тестирование
6.	Актерская сцена на натуре	Опрос, практические занятия, тестирование
7.	Закон восьмёрки	Опрос, практические занятия, тестирование
8.	Кинематографическая мизансцена	Опрос, практические занятия, тестирование
9.	Диалог. Два портрета	Опрос, практические занятия, тестирование
10.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях	Опрос, практические занятия, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1.Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

2.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196

3.Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

4.На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.2 Дополнительная литература

1.Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. *Электронная Библиотечная Система IPRbooks*
2. *Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/*
3. *http://www.belcanto.ru*
4. *http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40*
5. *http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3*

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа на площадке

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- стили, жанры и формы музыки; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра в киноискусстве	- определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров. - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с эстетическими и музыкально-техническими особенностями	- методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности - профессиональной терминологией

		самостоятельно анализировать научную литературу; применять соответствующую терминологию	
Код компетенции	**ПК-11**		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; - особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу	-анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки. - профессиональной терминолексикой; - комплексом знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

8 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Какую роль имеет режиссер в трактовке сценария актерами?
Ответ: Режиссер задает направление и тон интерпретации событий и персонажей в сценарии, помогает актерам понять и оживить их роли.

2. Каким образом режиссер помогает актерам раскрыть замысел сцены?
Ответ: Режиссер помогает актерам понять основные идеи и эмоциональную атмосферу сцены, чтобы они могли передать их через свои действия и выражение.

3. Каковы задачи режиссера при психологическом разборе с актерами?
Ответ: Режиссер помогает актерам раскрыть внутренний мир и мотивации персонажей, чтобы они могли достоверно и эмоционально воплотить их на экране.

4. Как режиссер работает со светом, звуком и кадром на съемочной площадке?

Ответ: Режиссер руководит световыми и звуковыми специалистами, чтобы создать нужную атмосферу и подчеркнуть настроение сцены. Он также определяет ракурсы и кадрирование для достижения желаемых эффектов.

5. Что включает в себя работа режиссера с техническими составляющими кадра?
Ответ: Режиссер руководит оператором, художником по костюмам и художником по декорациям, чтобы создать визуальный стиль и атмосферу фильма с помощью цвета, композиции и визуальных элементов.

6. Каковы задачи режиссера при работе с мизансценой?
Ответ: Режиссер создает реалистичную и живую обстановку на съемочной площадке, учитывая детали и действия дополнительных персонажей и объектов, чтобы обогатить историю и окружение главных действующих лиц.

7. Как режиссер работает с актерами для достижения требуемых результатов?
Ответ: Режиссер направляет актеров, указывая на нужные нюансы исполнения ролей, направляет их в игре, помогает им выразить эмоции и передать смысл сцены.

8. Какие режиссерские приемы помогают раскрыть содержание сцены?
Ответ: Режиссер может использовать различные приемы, такие как смена ракурса, планы, камера-на-плечо, долгие наезды и покадровые движения, чтобы эмоционально и наглядно представить события и персонажей.

9. Каким образом работа со светом, звуком и кадром может помочь передать содержание сцены?
Ответ: Правильное освещение, звуковое оформление и кадрирование могут подчеркнуть настроение, создать напряжение или подчеркнуть важные детали, чтобы зритель мог лучше понять и усвоить содержание сцены.

10. Что включает работа режиссера с мизансценой?
Ответ: Режиссер учитывает поведение дополнительных персонажей, предметы, декорации и все остальное, что находится в кадре, чтобы создать правдоподобное окружение и поддержать сюжет фильма.

11. Какие задачи стоят перед режиссером при работе с актерами на площадке?
Ответ: Режиссер стремится достичь максимальной эмоциональности и достоверности игры актеров, развивает их таланты, помогает им создать убедительные и запоминающиеся персонажи.

12. Каков состав съемочной группы и какие роли выполняют ее члены?
Ответ: Съемочная группа включает в себя различных специалистов, таких как операторы, звукооператоры, художники по костюмам и декорациям, монтажеры и многие другие. Каждый из них выполняет свою уникальную роль в создании фильма и обеспечивает высокое качество производства.

13. Какова задача оператора на съемочной площадке?
Ответ: Оператор отвечает за кадрирование и визуальное оформление фильма, работает со светом и камерой, чтобы создать желаемый визуальный стиль и эффекты.

14. Кто отвечает за звук на съемочной площадке и какая у него роль?
Ответ: Звукооператор отвечает за запись качественного звука на площадке, а также за создание атмосферы и эмоционального звукового дополнения к сцене.

15. Зачем необходимы специалисты по художественному оформлению на съемочной площадке?
Ответ: Художники по костюмам, декорации и макияжу создают визуальное представление о персонажах, мире, в котором они живут, и обстановке сцен, чтобы обогатить историю и символику фильма.

16. Какие основные принципы должен учитывать режиссер при работе с актером?
Ответ: Уважение и доверие к актеру, четкое и ясное выражение своих идей и интенций, гибкость и открытость к коллаборации.

17. Какой принцип лежит в основе репетиционной практики режиссера?
Ответ: Регулярная и интенсивная работа над материалом, эксперименты, поиск лучших решений, анализ и обсуждение каждой сцены и персонажа.

18. Каковы принципы и характер творческих взаимоотношений между режиссером и актером при работе над образом?
Ответ: Взаимное доверие, открытость к идеям друг друга, обмен опытом и знаниями, сотрудничество и вдохновение друг друга.

19. Как важен принцип личного примера режиссера при работе с актером?
Ответ: Режиссер должен быть примером в высокой профессиональности, творческой отзывчивости и эмоциональной открытости, чтобы вдохновить актеров на творческий рост.

20. Как режиссер и актер могут подготовиться к каждой репетиции?
Ответ: Чтение и изучение сценария, анализ и обсуждение роли и событий, поиск и исследование характера и мотивации персонажа, испытания и эксперименты с разными подходами.

21. Какие стратегии использует режиссер для развития своего творческого взаимодействия с актером?
Ответ: Открытое обсуждение и исследование каждого аспекта роли, учет индивидуальных особенностей актера, создание комфортной и поддерживающей атмосферы на съемочной площадке.

22. Какие методы и подходы может использовать режиссер для мотивации актера к созданию убедительного образа?

Ответ: Постоянная коммуникация и обратная связь, подчеркивание сильных сторон актера, стимулирование его творческого мышления и предложение новых идей.

23. Как важно для режиссера быть гибким в ходе работы с актером?
Ответ: Гибкость позволяет режиссеру адаптировать свой подход к индивидуальным особенностям актера, учитывать его предпочтения и потребности, что способствует более эффективному взаимодействию.

24. Какие методы может использовать режиссер для помощи актеру в осмыслении персонажа?
Ответ: Дискуссии, анализ сценария и роли, исследование исторического и социального контекста, проведение характерных и психологических экспериментов.

25. Какие техники может применять режиссер для развития эмоциональной отзывчивости актера?
Ответ: Театральные игры и упражнения, работы с эмоциями и энергетикой, доверительные и эмоционально насыщенные диалоги.

26. Как режиссер может помочь актеру преодолеть блоки и фобии?
Ответ: Режиссер может предложить различные техники и упражнения для преодоления страхов и блоков, такие как дыхательные и релаксационные упражнения, визуализация, а также обеспечить поддержку и эмоциональную безопасность на площадке.

27. Как режиссер может помочь актеру достичь глубокой вовлеченности в роль?
Ответ: Оказание поддержки и адекватного вызова, поощрение экспериментов и исследований, обеспечение комфортных условий для игры.

28. Как режиссер может помочь актеру справиться с исполнением сложных эмоциональных сцен?
Ответ: Предоставление необходимого времени и пространства для работы над сценами, создание конфиденциальной обстановки, обеспечение поддержки и понимания.

29. Как важна уникальность каждого актера для работы режиссера?
Ответ: Уникальные черты и способности каждого актера являются ценными ресурсами режиссера, которые могут быть использованы для создания особенного образа и интерпретации сцены.

30. Какие роли выполняет режиссер на съемочной площадке для поддержания хорошей работы с актером?
Ответ: Режиссер выполняет роль наставника, наставника, вдохновителя, мотиватора и координатора, обеспечивая синхронизацию и сотрудничество всех участников проекта.

31. Какие виды экранного искусства существуют?
Ответ: Виды экранного искусства включают кино, телевидение, видеоигры, анимацию и т.д.

32. Какие основные законы лежат в основе экранного искусства?
Ответ: Основные законы экранного искусства включают законы композиции, цветовой гармонии, светотени и движения, а также правила редактирования и монтажа.

33. В чем природа и сущность экранной зрелищности?
Ответ: Природа и сущность экранной зрелищности заключается в способности создания визуального и эмоционального впечатления у зрителя, использовании технических возможностей и художественных элементов для передачи истории.

34. Какие технические и художественные возможности присутствуют в кино?
Ответ: Технические возможности кино включают использование камеры, осветительного оборудования, монтажных программ и специальных эффектов. Художественные возможности включают видение режиссера, актерское мастерство, сценарий и визуальный дизайн.

35. В чем заключается сущность телевидения как вида искусства?
Ответ: Телевидение как вид искусства представляет собой передачу информации и развлекательного контента через телевизионные каналы. Включает в себя телевизионные фильмы, сериалы, шоу, новости и рекламу.

36. Какие методы используются при производстве кинофильма?
Ответ: Методы производства кинофильма включают разработку сценария, выбор актеров, съемку на площадке, монтаж и пост-продакшн.

37. Что такое ракурс и как он влияет на создание портрета на экране?
Ответ: Ракурс - это точка зрения, из которой снимается сцена или объект. Он влияет на создание портрета на экране, определяет угол обзора зрителя и может передавать определенные эмоции и настроения.

38. Как свето- и цветочувствительность носителей влияют на качество изображения?
Ответ: Свето- и цветочувствительность носителей определяют, насколько точно и реалистично будут переданы яркость и цвета на изображении. Они также могут повлиять на динамический диапазон и контрастность изображения.

39. Какое осветительное оборудование используется при съемках и какие приемы работы с ним существуют?
Ответ: Осветительное оборудование, такое как светильники, источники света и отражатели, используется для создания нужной освещенности и настроения на съемочной площадке. Приемы работы включают изменение яркости, угла и направления света, использование диффузоров и светофильтров.

40. Как свет и тень влияют на передачу цвета и смешение цветов на экране?
Ответ: Свет и тень влияют на ощущение объема и формы объекта, а также на контрастность и насыщенность цветов. Они могут создавать эффекты смешения и изменения оттенков цвета.

41. Что такое цветовая температура и зачем она важна при съемках?
Ответ: Цветовая температура определяет цветовой оттенок и настроение освещения на съемочной площадке. Она важна для достижения правильного баланса цветов в кадре и создания желаемой атмосферы.

42. Что такое ключевая яркость и как она используется при съемках?
Ответ: Ключевая яркость - это основной источник света, который создает основной контраст и форму объекта на экране. Она может загораживаться и дополняться дополнительными источниками света для создания нужного эффекта.

43. Что такое экспонометрический контроль и в чем его роль при съемке?
Ответ: Экспонометрический контроль используется для правильного измерения и контроля яркости и экспозиции при съемке. Он помогает достичь правильной экспозиции объекта и предотвращает пере- или недоэкспозицию изображения.

44. Что такое светофильтры и как их свойства влияют на изображение?
Ответ: Светофильтры используются для изменения цветовой температуры света, смягчения или усиления его интенсивности, а также для создания специальных эффектов. Их свойства могут влиять на цветопередачу и контрастность изображения.

45. Какую технику безопасности следует соблюдать при использовании осветительного оборудования?
Ответ: При использовании осветительного оборудования следует соблюдать технику безопасности, такую как правильное подключение и размещение кабелей, избегание перегрева оборудования и предотвращение пожаров или аварийных ситуаций.

8 СЕМЕСТР
ПК-11

1. Какое значение имеет съемочный аппарат в создании изображения на экране?
Ответ: Съемочный аппарат играет основную роль в создании изображения на экране, так как позволяет записать и передать видео или фотографию.

2. Какие изменения произошли в технологии съемочного аппарата с момента появления люмьеровского синематографа до современного видеокамкордера?
Ответ: С тех пор, как появился люмьеровский синематограф, технология съемочного аппарата претерпела ряд изменений, включая развитие и улучшение качества картинки, возможности записи с высоким разрешением и интеграцию с другими устройствами.

3. Какие сходства и различия существуют между фотокамерой и видеокамерой?
Ответ: И то, и другое устройство предназначено для создания изображений, однако фотокамера фокусируется на создании статичных изображений, а видеокамера записывает движущиеся изображения.

4. Какие особенности устройства различных видеокамер влияют на выразительность и зрелищность кадра?
Ответ: Различные видеокамеры имеют разные характеристики объектива, размер матрицы, возможности настройки экспозиции и другие параметры, которые могут влиять на выразительность и зрелищность кадра.

5. В чем заключаются основные различия между телевизионным и кино изображением?
Ответ: Телевизионное изображение обычно более низкого качества и частоты обновления, в то время как киноизображение обычно более высокого качества и имеет более широкую цветовую гамму.

6. Каково значение передачи цвета в видеосигнале и какие методы используются для достижения точной передачи цвета в монтаже?
Ответ: Передача цвета в видеосигнале имеет важное значение для достоверного отображения изображения. Для точной передачи цвета в монтаже используются цветовые коррекции и калибровка мониторов.

7. Как осуществляется передача цвета в видеосигнале?
Ответ: Передача цвета в видеосигнале происходит благодаря кодированию цвета в формате YUV или RGB и передаче этого сигнала через соответствующие кабели или беспроводные технологии.

8. Какие творческие возможности предоставляются приемам съемки статичной и движущейся камерами?
Ответ: Приемы съемки статичной камерой позволяют сосредоточить внимание на объекте или создать определенное настроение, в то время как приемы съемки движущейся камерой добавляют динамизм и эмоциональную силу кадру.

9. Что означает понятие "крупный план" и какое впечатление оно создает у зрителя?
Ответ: «Крупный план» - это кадрирование, при котором объект съемки заполняет большую часть кадра. Оно позволяет передать более детальное изображение объекта и создать более интимное или эмоциональное впечатление у зрителя.

10. Какие виды движения камеры существуют и как они влияют на восприятие зрителя?
Ответ: Виды движения камеры включают панораму наблюдения, сопровождение объекта, передвижение камеры вдоль оси (тревелинг), увеличение (наезд) и уменьшение (отъезд) объекта. Они влияют на восприятие зрителя, создавая эмоциональные и пространственные эффекты.

11. В чем особенности и смысл приемов "наезд" и "отъезд" при съемке?
Ответ: Прием "наезд" позволяет увеличить объект, выделить его с целью привлечь внимание зрителя, а прием "отъезд" используется для создания эффекта отдаления и передачи объема или контекста сцены.

12. Какие другие приемы монтажа можно использовать для создания смысловых и монтажных единиц?
Ответ: Другие приемы монтажа могут включать смену ракурсов, ритмический монтаж, параллельный монтаж и другие, которые помогают передать сюжетные, эмоциональные и художественные идеи.

13. В чем особенности монтажного способа съемки?
Ответ: Монтажный способ съемки предполагает использование различных приемов съемки и монтажа для создания смысловых и эмоциональных переходов между кадрами, сценами и сюжетами.

14. Какие инструменты и техники используются в монтажном способе съемки?
Ответ: В монтажном способе съемки используются такие инструменты, как программы для видеомонтажа, специальные эффекты, цветокоррекция и другие техники, которые помогают создать желаемый эффект и взаимодействие между кадрами.

15. Как роль монтажного способа съемки в воплощении идей и концепций автора?
Ответ: Монтажный способ съемки позволяет автору выразить свои идеи и концепции через композицию, темп и структуру воспроизведения кадров, создавая желаемую эмоциональную и художественную атмосферу.

16. Какие задачи являются основными режиссера на съемочной площадке?
а) Разработка сценария
б) Организация работы с актерами и съемочной группой
в) Выбор локаций
г) Подготовка технического оборудования
Ответ: б) Организация работы с актерами и съемочной группой

17. Какие задачи являются основными актера на съемочной площадке?
а) Изучение сценария и создание образа персонажа
б) Работа с режиссером и другими актерами
в) Овладение актерскими техниками
г) Съемка видеоблогов для социальных сетей
Ответ: а) Изучение сценария и создание образа персонажа

18. Какие принципы лежат в основе работы режиссера с актером?
а) Доверие и взаимопонимание
б) Контроль и строгость
в) Автократизм и доминирование
г) Импровизация и свобода действий
Ответ: а) Доверие и взаимопонимание

19. Что является основным выразительным средством актера на крупном плане?
а) Голос
б) Жесты

в) Мимика
г) Костюм
Ответ: в) Мимика

20. Что представляет собой закон восьмёрки в кинематографии?
а) Правила составления сценария
б) Особенности кадрирования и композиции кадра
в) Технические требования для съемки
г) Принципы выбора актеров
Ответ: б) Особенности кадрирования и композиции кадра

21. Какова роль драматургии видео-ролика в создании эмоционального эффекта на зрителя?
Ответ: Драматургия видео-ролика играет важную роль в создании эмоционального эффекта на зрителя, определяя развитие сюжета, напряжение и разрешение конфликта.

22. Каковы цели и задачи сюжета в видео-ролике?
Ответ: Цели и задачи сюжета в видео-ролике могут быть различными - от рассказа о продукте или услуге до вызова эмоциональной реакции или подачи определенных идей и концепций.

23. Что такое интершум и как его использование может повлиять на создание реалистичного звукового фона?
Ответ: Интершум - это фоновый звук, который присутствует в съемочной ситуации и передается микрофоном. Его использование может помочь создать реалистичный звуковой фон, добавляя объемности и глубины звуковому полю, а также подчеркивая аутентичность и естественность происходящего на экране

24. Что такое "провокационные ситуации" и как они могут быть использованы для создания эмоционального эффекта?
Ответ: "Провокационные ситуации" - это ситуации, в которых происходит разрыв ожиданий или вызывается контраст между происходящим и ожиданиями зрителя. Они могут быть использованы для создания эмоционального эффекта, вызывая интерес, удивление или шок.

25. Каким образом выбираются актеры первого и второго планов?
Ответ: Выбор актеров первого и второго планов зависит от роли, которую они должны играть, и требований сценария. Актеры первого плана обычно имеют более значимые и интенсивные роли, в то время как актеры второго плана выполняют поддерживающие функции.

26. Чем отличаются внутреннее и внешнее действия актера?
Ответ: Внутреннее действие актера относится к его эмоциональному состоянию, мыслям и внутренним переживаниям, которые он передает через выражение лица и жесты. Внешнее действие относится к видимым физическим действиям актера.

27. Какие роли предлагают обстоятельства и как они влияют на характер и поведение актеров?
Ответ: Обстоятельства предлагают актерам определенные роли или ситуации, в которых они должны действовать. Обстоятельства могут влиять на характер и поведение актеров, определяя их цели, мотивы и реакции.

28. Как происходит общение в мизансцене и как это влияет на визуальное восприятие?
Ответ: Общение в мизансцене подразумевает взаимодействие актеров между собой, и это может влиять на визуальное восприятие, создавая естественность и природную динамику между персонажами.

29. Какие особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке важны для актера?
Ответ: Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке включают в себя правильное расположение и использование микрофона для четкого звучания реплик, а также умение работать с камерой, подчеркивая выражение лица и передачу эмоций.

30. Как крупный план и массовые сцены используются в видео-роликах для создания эффекта на зрителя?
Ответ: Крупный план используется для выделения деталей и выражения эмоций актера, а массовые сцены создают ощущение масштаба, объединения и напряжения.

31. Как грим влияет на визуальное восприятие актера и его роль?
Ответ: Грим влияет на визуальное восприятие актера, помогая создать правильный образ, подчеркнуть черты лица, усилить эмоциональное выражение и соответствовать характеру его роли.

32. Что такое иллюзия правды в контексте и как она достигается?
Ответ: Иллюзия правды - это создание впечатления реальности или естественности визуального восприятия. Она достигается через правильную работу с актерами, декорациями, светом, камерой и монтажом.

33. Какая функция картинки и как она может быть использована для передачи информации и настроения?
Ответ: Картинка выполняет ряд функций, включая передачу информации о месте действия, создание атмосферы и настройки зрителя на определенное эмоциональное состояние.

34. Какая роль играет риторика изображения и как она может быть использована для эффектного визуального выражения?
Ответ: Риторика изображения относится к композиции кадра, использованию цвета, света, фокусировке и другим визуальным элементам. Она может быть использована для эффектного визуального выражения, создания настроения и передачи смыслов.

35. Какие звуковые элементы используются в видео-ролике и как они влияют на восприятие и эмоциональное воздействие на зрителя?

Ответ: Звуковые элементы в видео-ролике, такие как музыка, звуковые эффекты, реплики и фоновые звуки, могут быть использованы для создания настроения, подчеркивания эмоций и усиления восприятия зрителя.

36. Какие виды съемок могут проводиться на натуре?
Ответ: На натуре могут проводиться различные виды съемок, включая сцены на улице, в природе, в городской среде, в помещениях и других местах, где необходимо передать естественную атмосферу и окружение.

37. Каковы отличия и сходства между натурными и павильонными съемками?
Ответ: Натурные съемки проводятся на реальных местах, в естественных условиях, что позволяет создать более реалистичный фон, атмосферу и окружение. Павильонные съемки проводятся в специально оборудованных студиях, где можно контролировать освещение, погоду, звук и другие параметры. Оба вида съемок имеют свои преимущества и ограничения, и выбор зависит от требований сценария и бюджета.

38. В каких случаях необходимо проведение съемок на натуре?
Ответ: Съемки на натуре могут быть необходимы в случаях, когда требуется передать определенную атмосферу и реалистичность, которую трудно получить в студийных условиях. Например, для съемок в природе, в исторических местах, в реальных городах или в тех местах, где действие сцены происходит.

39. Какие особенности проведения натурных съемок необходимо учитывать?
Ответ: При проведении натурных съемок необходимо учитывать различные аспекты, такие как погодные условия, шумы окружающей среды, наличие прохожих людей или других объектов, и возможность контроля над освещением и звуком. Также особенности локации могут потребовать дополнительных разрешений или ограничений.

40. Какие преимущества может дать проведение съемок на натуре?
Ответ: Проведение съемок на натуре может дать более реалистичный и естественный фон, атмосферу и окружение, что помогает создать более убедительные и эмоциональные сцены. Это также может увеличить аутентичность и привлекательность видео-ролика или фильма, передавая естественные краски и настроение места.

41. Какие сложности могут возникнуть при проведении натурных съемок?
Ответ: При проведении натурных съемок могут возникнуть различные сложности, такие как нестабильность погодных условий, шумы окружающей среды, наличие прохожих или других объектов на съемочной площадке, ограничение доступа, время съемки и другие факторы, которые могут повлиять на процесс и качество съемок.

42. Какие инструменты и техники могут использоваться для успешного проведения натурных съемок?
Ответ: Для успешного проведения натурных съемок могут использоваться различные инструменты и техники, такие как тщательное выбор места съемок, использование светофильтров и отражателей для контроля освещения, микрофоны для записи

качественного звука, грим и костюмы, которые соответствуют естественным условиям и окружению.

43. Как повлияет выбор места проведения съемок на итоговый видео-ролик или фильм?
Ответ: Выбор места проведения съемок может оказать существенное влияние на итоговый видео-ролик или фильм, так как это поможет создать требуемую атмосферу, передать эмоции персонажей и позволит зрителям погрузиться в уникальную обстановку. Красивая природа, интересные архитектурные сооружения или реалистичные уличные сцены могут сделать фильм более привлекательным и запоминающимся.

44. Какие факторы могут влиять на выбор натурных мест для проведения съемок?
Ответ: При выборе натурных мест для проведения съемок необходимо учитывать различные факторы, такие как требования сценария, доступность места, возможность контроля погодных условий, наличие разрешений и разрешения на использование локации, возможности технического оборудования, бюджет и другие факторы, которые могут повлиять на окончательное решение.

45. Какие технические аспекты нужно учесть при выборе натурного места для съемок?
Ответ: При выборе натурного места для съемок необходимо учитывать различные технические аспекты, такие как доступность места для транспорта и оборудования, наличие электропитания, возможности расстановки света, звукоизоляция и другие технические требования, которые могут быть необходимы для успешной реализации съемочных задач.