Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Фотография и фоторепортаж. Фотокопозиция.

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК-14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна; ПК-14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности; ПК-14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-14**		
	- основы фотографии и фотокомпозиции; -понимать композиционные	- правильно обращаться с компактной и	- основной технической и искусствоведческой терминологией;

	особенности фотоснимка - технические основы и основные приемы фотосъемки; - расчет необходимых ресурсов и подготовка технического задания	зеркальной фотокамерой; - грамотно строить кадр по законам фотокомпозиции; - подготавливать творческий сценарий реализации визуальной идеи;	- основными приемами цифрового фотографического изображения фотосъемки - навыками выполнения фотосъёмки различных жанров (видов)

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография и фоторепортаж. Фотокопозиция.» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Теория игрового кино», «История зарубежной литературы», «Современные формы монтажа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа (всего):		
	Занятия лекционного типа	28
	Занятия семинарского типа	42
	Промежуточная аттестация: зачет/зачет с оценкой	0,25
Самостоятельная работа (СРС)		73,75

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	1		1				2
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки							
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто	1		2				2
3.	Тема 2. Экспозиция.	1		1				2
4.	Тема 3. Светочувствительность	1		1				2
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	1		1				2
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	1		1				2
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	1		1				2
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	1		1				2
	Раздел 2. Фотокомпозиция							
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	1		1				2
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	1		1				2
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	1		1				2
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	1		1				4
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	1		1				2
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	1		1				2
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	1		1				2
16.	Тема 8. Закон контрастов.	1		1				2
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	1		1				2
18.	Тема 10. Цвет-колорит	1		1				2
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	1		1				2

20.	Тема 12. Целостность композиции.	1		1				2
21.	Тема 13. Правило размещения.	1		1				2
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	1		1				2
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	1		1				2
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.							
24.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	1		2				4
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	1		1				2
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	1		1				2
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).			1				2
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	1		1				2
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).			2				2
30.	Тема 7. Действие Выделение.			1				2
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.			1				2
	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint							

32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	1		2				4
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point			2				2,75
	Промежуточная аттестация	**0,25**						
	Итого	**28**			**42**			**73,75**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.

4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового

		рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Графика, контур, линия.
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Цвет-колорит
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13. Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).

	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.
24.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
30.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные

		настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.

9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Графика, контур, линия.
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Цвет-колорит
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13. Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).

22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
24.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

30.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого,

		резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.

	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.
17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Графика, контур, линия.
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Цвет-колорит
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.

20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13. Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).
24.	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
29.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

30.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
32.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint
33.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
34.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

6.2.4. Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание индивидуальных занятий
1.	Введение	Из истории фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография в системе массовых коммуникаций. Документальная природа фотографии. Фотопублицистика. Художественная фотография в современном искусстве. Фотография как вид самодеятельного творчества. Виды и жанры фотографии. Универсальность понятия «композиция». Структура основных разделов программы. Практическая часть

		курса. Ведение фотоархива. Освоение специализированных программ в самостоятельной работе. Рекомендуемая литература.
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	Знакомство с основными частями и возможностями компактной и зеркальной фотокамер. Основные понятия: Выдержка, диафрагма, экспозиция, баланс белого, резкость, светочувствительность. Типы объективов и их использование. Основные приемы фотосъемки. Различие и сходство изобразительной техники и репродукционно-документальной техники таких технических искусств как фотография, кинематограф, телевидение.
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	История изобретения и основные этапы становления фотографии. Принцип работы фотокамеры. Основные части, кнопки и входа вашей фотокамеры. Главные настройки. Меры предосторожности при работе с фотокамерой.
3.	Тема 2. Экспозиция.	Выдержка плюс диафрагма. Художественные возможности их использования. Понятие глубины резкости. О творчестве выдающегося чешского фотомастера Йозефа Судека.
4.	Тема 3. Светочувствительность	Аналоговая фотография – основные этапы развития и совершенствования фотографических процессов. Понятие светочувствительности. Светочувствительные фотоматериалы и их классификация. Понятия: зернистость, сенсор, матрица, шумы. Негативный и позитивный процессы. Фотограммы-сканограммы.
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Объективы как оптическая система, их характеристики и творческое применение. Фокусное расстояние и его влияние на конечный результат фотографирования. Правильное использование объективов с различным фокусным расстоянием. О цифровом и оптическом ЗУМе. Крупность плана. Ракурс как технический и художественный прием. Специальные фильтры и насадки на объектив. О творчестве выдающихся российских фотомастеров, работавших с моноклем (Д.Андреев, Г.Колосов).
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Технические приемы (с рук и со штатива): гарантия устойчивости, двойное плавное нажатие на спуск. Выбор точки съемки с учетом кроп фактора (удаленность от объекта, крупность плана, направление, высота установки, фон). Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 сек. Репродуцирование произведений искусства.

7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Особенности съемки в различных сюжетных режимах: Портрет, пейзаж, макросъемка, архитектура, спорт, ночной пейзаж, панорама.
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Использование Программного и Ручного режимов. Приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. Экспозамер и коррекция.
	Раздел 2. Фотокомпозиция	Универсальность понятия «композиция». Преемственность традиций современного русского искусства. Вклад конкретных наук: психологии, лингвистики, физиологии, зрительного восприятия. Развитие принципов современной школы фотокомпозиции в творческой практике выдающихся мастеров современной фотографии. Композиционные законы, закономерности, приемы и средства. Основы построения фотографического снимка.
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Определение границ кадра. Крупность плана. «Места наивысших яркостей и энергичных контрастов» на главном объекте съемки.
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Виды света (естественный и искусственный, направленный и рассеянный). Физическая природа света. Изобразительная и композиционная функция светового рисунка. Выразительность и эстетическое воздействие на зрителя.
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Роль фона, его смысловая и изобразительная нагрузка. Единство и взаимосвязь изобразительного решения фигуры и фона.
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Влияние точки съемки на характер получаемых изображений и общую архитектонику снимка. Ракурс или «укороченный». Изменение характера перспективного рисунка. Искажаем объект или выявляем его характерные особенности?
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Изобразительная задача фотоосвещения научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками. Свет в композиции кадра.
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	«Остановись, мгновенье!» или хорошая динамичная фотография. Диагональ. Ритм. Кульминация. Свободное пространство.
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Передний план, иллюзия глубины.
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Контрасты величин; части и целого; тонов; света и тени; цветовые контрасты; фигуры и фона; движения и покоя; психологические контрасты.

17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Графика, контур, линия.
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Цвет-колорит
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Симметрия и асимметрия, равновесие, Формат. О творчестве выдающегося французского фотокорреспондента Анри Картье Брессона.
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило Золотого сечения или правило третей.
21.	Тема 13. Правило размещения.	Композиционные схемы – простые геометрические фигуры. Замкнутая и разомкнутая композиция. Трехточечная композиция (вертикаль, горизонталь, левая и правая диагональ, устойчивый и неустойчивый треугольник).
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Закономерности линейной перспективы (объемные и линейные сокращения). Закономерности тональной перспективы.
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).
24.	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
25.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
26.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
27.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, изменить размер).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
28.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

29.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
30.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
31.	Тема 7. Действие Выделение.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
32.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок. Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.
	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint
33.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала. Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический). Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения). Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов. Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.
34.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
	Раздел 1. Технические основы и основные приемы фотосъемки	
2.	Тема 1. Фотоаппарат-это очень просто!	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
3.	Тема 2. Экспозиция.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
4.	Тема 3. Светочувствительность	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
5.	Тема 4. Типы объективов и их использование	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
6.	Тема 5. Основные приемы фотосъемки	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
7.	Тема 6. Сюжетные режимы твоей фотокамеры	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
8.	Тема 7. Творческие режимы твоей фотокамеры	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
	Раздел 2. Фотокомпозиция	
9.	Тема 1. Основы построения фотографического снимка.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
10.	Тема 2. Световое решение снимка.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
11.	Тема 3. Объект и фон в кадре (в пейзаже-этюде, портрете, натюрморте).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
12.	Тема 4. Верхняя и нижняя точка съемки.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
13.	Тема 5. Основные направления освещения при съемке портрета.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
14.	Тема 6. Динамика. Движение.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
15.	Тема 7. Многоплановая композиция.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
16.	Тема 8. Закон контрастов.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование

17.	Тема 9. Графика, контур, линия.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
18.	Тема 10. Цвет-колорит	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
19.	Тема 11. Кадрирование и его художественные возможности.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
20.	Тема 12. Целостность композиции.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
21.	Тема 13. Правило размещения.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
22.	Тема 14. Перспектива: линейная и тональная.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
23.	Тема 15. Наилучшие варианты освещения для разных фактур и поверхностей (матовая, глянцевая, рельефная, стеклянная).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
	Раздел 3. Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
24.	Тема 1. Действие Исправить (Красные глаза, средства исправления).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания
25.	Тема 2. Действие Добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
26.	Тема 3. Действие Геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, Изменить размер).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
27.	Тема 4. Действие Детализация (Резкость, размытие, Шум).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
28.	Тема 5. Действие Экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
29.	Тема 6. Действие Цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
30.	Тема 7. Действие Выделение.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
31.	Тема 8. Действие Добавить с использованием Виньеток и Рамок.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование

	Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.	
	Раздел 4. Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
32.	Тема 1. Фотофильм - этапы производства.	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование
33.	Тема 2. Основы работы в программе Microsoft Power Point	Проблемно-аналитическое задание, практические задания, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62789.htm

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методическое пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55236.html

8.2. Дополнительная литература

1.Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133968.html?replacement=1

2.Светлаков, Ю. Я. Съемочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — https://www.iprbookshop.ru/55261.html

8.3. Периодические издания

1.Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm
4. Prophotos.ru – Профессионально о фотографии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://prophotos.ru/.

5. http://fotochki.com/
6. Хулиганствующий Элементъ – Статьи о фотографии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo-element.ru/.
7. http://fotokto.ru/blogs/ponyatie-foto-kompozicii-21-sovet-po-luchshemu-postroeniyukadra-7139.html
8. http://fujifilmru.livejournal.com/44356.html
9. https://royallib.com/book/diko_lidiya/fotokompozitsiya.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фотография и фоторепортаж. Фотокопозиция.

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК-14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна; ПК-14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности; ПК-14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-14**		
	- основы фотографии и фотокомпозиции; -понимать композиционные	- правильно обращаться с компактной и	- основной технической и искусствоведческой терминологией;

	особенности фотоснимка - технические основы и основные приемы фотосъемки; - расчет необходимых ресурсов и подготовка технического задания	зеркальной фотокамерой; - грамотно строить кадр по законам фотокомпозиции; - подготавливать творческий сценарий реализации визуальной идеи;	- основными приемами цифрового фотографического изображения фотосъемки - навыками выполнения фотосъёмки различных жанров (видов)

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции,

соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
ПК-14

1. Каковы основные этапы развития фотографии как искусства и науки?
Ответ: От изобретения фотографии и первых экспериментов в XIX веке до современных цифровых технологий и развития фотографии науки.

2. В каких областях науки и техники используется фотография?
Ответ: Фотография применяется в медицине, астрономии, археологии, криминалистике и других научных и технических областях для документирования и исследования.

3. Какие функции выполняет фотография в системе массовых коммуникаций?
Ответ: Фотография служит средством информации и коммуникации, помогая передать эмоции, создать акценты и привлечь внимание к различным событиям.

4. Чем отличается документальная природа фотографии от других форм искусства?
Ответ: Документальная природа фотографии заключается в ее способности запечатлеть реальность и передать факты и события без значительных изменений.

5. Какую роль выполняет фотопублицистика в современном обществе?
Ответ: Фотопублицистика играет важную роль в общественном сознании, с помощью фотографий передается информация о событиях, вызывая эмоциональную реакцию у зрителя.

6. Как фотография входит в состав современного искусства?
Ответ: Фотография используется как форма художественного выражения и самостоятельная творческая практика, воплощая идеи и эмоции художника.

7. Какие виды и жанры фотографии существуют?
Ответ: Виды и жанры фотографии включают портрет, пейзаж, натюрморт, уличную фотографию, фотожурналистику, спортивную фотографию и другие.

8. Что понимается под понятием «композиция» в фотографии?
Ответ: Композиция в фотографии относится к размещению объектов и элементов в кадре, создавая гармонию, баланс и эстетическую привлекательность фотографии.

9. Как фотография может стать формой самодеятельного творчества?
Ответ: Фотография позволяет людям самостоятельно выражать свои идеи, впечатления и эмоции через создание собственных фотографических проектов и серий.

10. В чем заключается универсальность понятия «композиция» в фотографии?
Ответ: Понятие «композиция» в фотографии универсально, так как применяется для создания эффектных и выразительных снимков в любом жанре и виде фотографии.

11. Каким образом было изобретено фотографическое искусство?
Ответ: Фотография была изобретена в XIX веке французским физиком и химиком Жозефом Ньепсом и далее развивалась Луи Дагером и Уильямом Генри Фоксом Талботом.

12. Каковы были основные этапы становления фотографии?
Ответ: Основными этапами становления фотографии являются эксперименты с фоточувствительными материалами, создание камер для получения изображений и развитие техник размножения фотографий.

13. Каков принцип работы фотокамеры?
Ответ: Фотокамера с помощью объектива собирает свет, отраженный от объекта, и позволяет его запечатлеть на фоточувствительном материале или датчике, преобразовывая свет в изображение.

14. Какие основные части, кнопки и входа есть на фотокамере?
Ответ: Основными частями фотокамеры являются каркас, корпус, объектив, затвор, экраны, кнопки управления, батарейные отсеки, основная плата и разъемы для подключения к компьютеру или другим устройствам.

15. Какие главные настройки есть на фотокамере?
Ответ: Главные настройки на фотокамере включают режимы съемки, выдержку, диафрагму, чувствительность ISO, баланс белого, фокусировку, режим экспозиции и многие другие, в зависимости от модели и функционала камеры.

16. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при работе с фотокамерой?
Ответ: Некоторые меры предосторожности включают правильное обращение с камерой, защиту от пыли и влаги, аккуратную смену объектива, хранение в безопасном месте и осторожность при работе с электрическими компонентами камеры.

17. Каковы основные правила хранения и переноски фотокамеры?
Ответ: Фотокамеру необходимо хранить в специальном чехле или футляре для защиты от пыли и механических повреждений. При переноске необходимо обеспечить надежную фиксацию и избегать сильных ударов и падений.

18. Какая частота обслуживания требуется для фотокамеры?
Ответ: Фотокамеру рекомендуется обслуживать регулярно, проверяя ее состояние, чистоту объектива и сенсора, заменяя батареи и проводя профилактическое тестирование функций камеры.

19. Существует ли некоторые дополнительные аксессуары, дополняющие работу фотокамеры?
Ответ: Да, существуют множество дополнительных аксессуаров, таких как вспышки, фильтры, дополнительные объективы, штативы, сумки или ремни для переноски и различные держатели и адаптеры.

20. Какие особенности съемки в различных условиях (освещение, погода, движение объектов) следует учитывать при работе с фотокамерой?
Ответ: В различных условиях съемки необходимо учитывать освещение, чтобы выбрать оптимальную выдержку и диафрагму, погодные условия и защиту от влаги, а также наличие движения объектов, чтобы выбрать соответствующую скорость затвора и режим фокусировки.

21. Что такое экспозиция и какие факторы влияют на нее?
Ответ: Экспозиция - это количество света, попадающего на фоточувствительный материал или датчик во время съемки. Факторы, влияющие на экспозицию, - выдержка и диафрагма.

22. Что такое выдержка и как она влияет на экспозицию?
Ответ: Выдержка - это продолжительность открытия затвора в фотокамере. Она влияет на то, сколько времени свет будет падать на фоточувствительный материал или датчик, определяя яркость изображения.

23. Что такое диафрагма и как она влияет на экспозицию?
Ответ: Диафрагма - это отверстие в объективе фотокамеры, которое регулирует количество света, попадающего на фоточувствительный материал или датчик. Она определяет глубину резкости и яркость изображения.

24. Какие художественные возможности предоставляет сочетание выдержки и диафрагмы?
Ответ: Сочетание выдержки и диафрагмы позволяет контролировать яркость и время экспозиции, что влияет на эффекты движения объектов, создание эффекта размытия или остроты, а также на общую атмосферу и настроение снимка.

25. Что такое глубина резкости и как она связана с диафрагмой?
Ответ: Глубина резкости - это расстояние между самым ближним и самым дальним планами на изображении, которые остаются в фокусе. Диафрагма влияет на глубину резкости: при большом числе (например, f/16) глубина резкости будет больше, а при малом числе (например, f/2.8) глубина резкости будет меньше.

26. Какую роль играет глубина резкости в создании художественных фотографий?
Ответ: Глубина резкости позволяет создать эффекты композиции, делая объекты в фокусе более выразительными и отделяя их от фона. Она также может использоваться для создания эффекта трехмерности или привлечения внимания к определенной части снимка.

27. Кто такой Йозеф Судек?
Ответ: Йозеф Судек - выдающийся чешский фотомастер, известный своими фотографиями природы, пейзажей и натюрмортов. Он также был мастером художественной фотографии и создал множество изысканных и эмоциональных работ.

28. В чем особенность творчества Йозефа Судека?

Ответ: Особенностью творчества Йозефа Судека является его уникальный стиль, который сочетает техническое мастерство с глубокими эмоциональными и философскими понятиями. Его работы отличаются красочностью, насыщенностью и плавной композицией.

29. Какие тематики и мотивы были характерны для фотографий Йозефа Судека?
Ответ: Йозеф Судек фотографировал природные ландшафты, архитектуру, натюрморты, леса, деревья и города. Его работы отличаются меланхоличным и мистическим настроением, а также вниманием к деталям и текстуре.

30. Какое влияние оказал Йозеф Судек на развитие фотографии и художественной фотографии?
Ответ: Йозеф Судек считается одним из величайших фотомастеров своего времени и оказал значительное влияние на развитие фотографии и художественной фотографии. Его работы продолжают вдохновлять и впечатлять фотографов и художников со всего мира.

31. Какие этапы развития и совершенствования фотографических процессов можно выделить в аналоговой фотографии?
Ответ: В аналоговой фотографии можно выделить такие этапы развития и совершенствования процессов, как улучшение качества фотоаппаратов, разработка новых светочувствительных материалов, появление новых химических процессов обработки фотопленок и печати отпечатков.

32. Что такое светочувствительность и как она определяется?
Ответ: Светочувствительность - это способность фотоматериала или датчика воспринимать и реагировать на свет. Она определяется свойствами эмульсии (в случае фотопленок) или фоточувствительного слоя (в случае цифровой фотографии).

33. Какие классификации светочувствительных фотоматериалов существуют?
Ответ: Существует несколько классификаций светочувствительных фотоматериалов, включая классификацию по типу конструкции (пленки, пластины, бумага), по способу обработки (черно-белые, цветные) и по размеру (стандартные форматы и нестандартные).

34. Что такое зернистость в фотографии и как она связана со светочувствительностью фотоматериалов?
Ответ: Зернистость в фотографии - это образование зернистой структуры на фотоизображении, вызванное светочувствительностью фотоматериала. Чем более светочувствительный фотоматериал, тем более заметная может быть зернистость на снимке.

35. Что представляют собой сенсор и матрица в цифровой фотографии?
Ответ: Сенсор и матрица в цифровой фотографии - это элементы, отвечающие за запись изображения. Сенсор - это фоточувствительный элемент, который преобразует свет в электрический сигнал, а матрица - это сетка фотодиодов, оценивающих интенсивность света для каждого пикселя изображения.

36. Что такое шумы в цифровой фотографии и как они связаны со светочувствительностью матрицы?
Ответ: Шумы в цифровой фотографии - это нежелательные артефакты, которые могут появиться на изображении из-за различных факторов, включая светочувствительность матрицы. Чем более светочувствительная матрица, тем выше вероятность возникновения шумов на снимке.

37. В чем различия негативного и позитивного процессов в фотографии?
Ответ: Негативный процесс в фотографии - это процесс создания негатива, на котором изображение представлено в обратной форме, с противоположной яркостью и цветами. Позитивный процесс - это процесс перевода негатива в финальное изображение с правильной яркостью и цветами.

38. Что такое фотограммы-сканограммы и как они создаются?
Ответ: Фотограммы-сканограммы - это изображения, созданные путем сочетания фотографии и сканирования. Они создаются путем размещения фотоматериала (например, листа бумаги) непосредственно на сканер и снятия снимка этого материала.

39. Какие особенности светочувствительности различных фотопленок могут быть учтены при выборе материала для фотографирования?
Ответ: При выборе фотопленок учитываются такие особенности светочувствительности, как ее диапазон ISO (чувствительность к свету), оттенок (черно-белая, цветная), контрастность и зернистость.

40. Какие преимущества и недостатки светочувствительных фотоматериалов могут быть учтены при выборе?
Ответ: При выборе светочувствительных фотоматериалов учитываются их преимущества и недостатки. Преимущества могут включать высокое качество изображения, широкий диапазон контрастности и возможность печати отпечатков в домашних условиях. Недостатки могут включать ограниченную чувствительность к свету, зернистость и необходимость процессинга в химической темной комнате.

41. Что представляют собой объективы как оптическая система и какова их роль в фотографии?
Ответ: Объективы - это оптические системы, состоящие из нескольких линз, которые позволяют фокусировать свет и создавать изображение на фотосенсоре. Их роль в фотографии заключается в выборе фокусного расстояния, контроле глубины резкости и других характеристик, определяющих конечный результат фотографирования.

42. Какие характеристики объективов следует учитывать при выборе для творческого использования?
Ответ: При выборе объективов для творческого использования следует учитывать такие характеристики, как фокусное расстояние, максимальная и минимальная диафрагма, оптическое качество, возможность использования специальных фильтров и насадок, а также угол обзора и искажения.

43. Как фокусное расстояние объективов влияет на конечный результат фотографирования?
Ответ: Фокусное расстояние объективов влияет на угол обзора, масштаб и глубину резкости фотографии. Более короткое фокусное расстояние создает широкий угол обзора и большую глубину резкости, а более длинное фокусное расстояние сужает угол обзора и уменьшает глубину резкости.

44. Как правильно использовать объективы с различным фокусным расстоянием?
Ответ: Объективы с коротким фокусным расстоянием (широкоугольные) часто используются для съемки пейзажей, архитектуры, групповых портретов и передачи иллюзии объема. Объективы с длинным фокусным расстоянием (телеобъективы) широко применяются для съемки спортивных мероприятий, портретов и удаленных объектов.

45. Чем отличается цифровой и оптический зум?
Ответ: Цифровой зум - это программное увеличение области изображения путем обрезки пикселей, что может привести к потере качества. Оптический зум - это физическое изменение фокусного расстояния объектива, что позволяет масштабировать изображение без потери качества.

46. Что такое крупность плана и как она влияет на восприятие фотографии?
Ответ: Крупность плана - это относительное размерное соотношение предмета на фотографии. Она влияет на восприятие фотографии, позволяя увидеть детали и выразительность объекта и создавая эмоциональную связь с ним.

47. Какая роль у ракурса в фотографии, как технического и художественного приема?
Ответ: Ракурс в фотографии - это угол, под которым снимается объект. Он играет важную роль как технический прием, позволяющий сконцентрировать внимание на определенной части объекта или создать определенное настроение, так и художественный прием, давая возможность экспериментировать с композицией и создавать необычные и уникальные снимки.

48. Какие специальные фильтры и насадки могут быть использованы на объективе?
Ответ: На объектив можно установить различные специальные фильтры и насадки, такие как поляризационные фильтры, градиентные фильтры, нейтральные плотности, макрообъективы и др. Они позволяют изменять цвет, контрастность, управлять освещением и создавать эффекты, такие как размытие или миниатюризация.

49. Что можно узнать о творчестве Дмитрия Андреева и Геннадия Колосова, мастеров работы с моноклем?
Ответ: Дмитрий Андреев и Геннадий Колосов - выдающиеся российские фотомастера, работавшие с моноклем. Их работы отличаются особым стилем и эстетикой, они использовали монокль для создания оригинальных и выразительных снимков, играя с глубиной резкости, перспективой и эффектами мягкого фокуса.

50. Какое значение имеет творчество данных фотомастеров для развития фотографии?
Ответ: Творчество Дмитрия Андреева и Геннадия Колосова имеет большое значение для развития фотографии, они расширили возможности и границы использования объективов,

экспериментировали с техникой и композицией, внося свежий взгляд и новаторские решения в искусство фотографии. Их работы стали важным вкладом в развитие фотографии и вдохновили многих фотографов на эксперименты и творчество.

51. Как обеспечить устойчивость фотокамеры при фотосъемке с рук?
Ответ: Для обеспечения устойчивости фотокамеры при фотосъемке с рук можно использовать следующие приемы: стабилизаторы изображения в объективах и камерах, правильную технику держания камеры, оптимальную скорость затвора, использование опоры для рук.

52. В чем заключается двойное плавное нажатие на спуск и какой эффект он создает?
Ответ: Двойное плавное нажатие на спуск - это технический прием, при котором фотограф нажимает на спуск кнопки дважды с небольшой задержкой между нажатиями. Этот прием позволяет уменьшить вероятность смазанного фото, так как первое нажатие фокусирует объектив, а на втором срабатывает затвор.

53. Как выбрать точку съемки с учетом кроп фактора?
Ответ: При выборе точки съемки с учетом кроп фактора необходимо учитывать удаленность от объекта, исходя из фокусного расстояния объектива, а также оценивать крупность плана, направление, высоту установки и фон, чтобы достичь желаемого эффекта на фотографиях.

54. Как влияет выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 секунды на фотографию?
Ответ: Выбор момента с учетом торможения затвора на 1-2 секунды позволяет создать эффект длительной экспозиции, что может привести к размытию движущихся объектов и созданию эффекта потока или плавности.

55. Какие особенности нужно учесть при репродуцировании произведений искусства?
Ответ: При репродуцировании произведений искусства необходимо учитывать освещение, угол обзора, фокусировку и цветопередачу, чтобы максимально точно передать детали и атмосферу оригинального произведения.

56. Как обеспечить устойчивость фотокамеры при фотосъемке со штатива?
Ответ: Для обеспечения устойчивости фотокамеры при фотосъемке со штатива необходимо правильно установить и закрепить штатив, выравнять камеру, использовать таймер или пульт дистанционного управления для снятия фото с минимальными вибрациями.

57. Как точно выбрать точку фокусировки при фотосъемке с рук?
Ответ: При фотосъемке с рук необходимо использовать автофокус, выбрать точку фокусировки в зависимости от объекта съемки, заморозить движение объекта или использовать непрерывную автоматическую фокусировку для отслеживания движущихся объектов.

58. Какой эффект можно достичь при выборе точки съемки с низкой высоты установки?

Ответ: При выборе точки съемки с низкой высоты установки можно достичь интересных перспективных эффектов, усиления объема объекта, подчеркнуть передний план и создать ощущение пространства.

59. Как влияет торможение затвора на фотографии при выборе момента съемки?
Ответ: Торможение затвора на определенный промежуток времени позволяет получить эффект длинной экспозиции, создавая разные эффекты в зависимости от выбранного момента съемки (например, размытие движущихся объектов или вода).

60. Как репродуцировать произведения искусства с точностью цветопередачи на фотографии?
Ответ: Для точной цветопередачи при репродуцировании произведений искусства рекомендуется использовать профили цветового пространства, правильное балансирование белого и настройку экспозиции с учетом освещения и характеристик материала произведения.

61. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Портрет"?
Ответ: В сюжетном режиме "Портрет" фокусировка происходит на лице объекта, создавая размытый фон. Это позволяет сосредоточить внимание на главном объекте и создать эффект глубины на фотографии.

62. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Пейзаж"?
Ответ: В сюжетном режиме "Пейзаж" используется большая глубина резкости, чтобы обеспечить четкость как переднего плана, так и заднего плана. При этом акцент делается на широком пространстве и красоте природы.

63. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Макросъемка"?
Ответ: В сюжетном режиме "Макросъемка" фокусировка осуществляется на крупных планах маленьких объектов, таких как цветы или насекомые. Он позволяет передать мельчайшие детали и текстуры на фотографии.

64. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Архитектура"?
Ответ: В сюжетном режиме "Архитектура" акцент делается на характерных линиях, формах и деталях архитектурных объектов. Используется широкий ракурс и большая глубина резкости для передачи объема и асимметрии.

65. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Спорт"?
Ответ: В сюжетном режиме "Спорт" используется высокая скорость затвора и непрерывная автофокусировка для запечатления быстрого движения объектов. Это позволяет снять резкие и динамичные снимки спортивных мероприятий.

66. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Ночной пейзаж"?
Ответ: В сюжетном режиме "Ночной пейзаж" используется долгая экспозиция и стабилизатор изображения для съемки при низком освещении. Это создает эффекты света и усиливает атмосферу ночного пейзажа.

67. Каковы особенности съемки в сюжетном режиме "Панорама"?
Ответ: В сюжетном режиме "Панорама" фотокамера сканирует горизонтальный план снимаемого объекта и автоматически сшивает несколько кадров в одно широкое изображение. Это позволяет создать эффект масштабности и охвата большой территории.

68. Какие функции фотокамеры помогают работать в сюжетных режимах?
Ответ: Функции фотокамеры, такие как автофокусировка, определение сцены, экспозиционная компенсация и режимы затвора, могут помочь достичь оптимальных результатов при съемке на различных сюжетных режимах.

69. Какие техники помогают улучшить съемку в различных сюжетных режимах?
Ответ: Для улучшения съемки в различных сюжетных режимах можно использовать техники, такие как правильный выбор объектива, настройка экспозиции и баланса белого, ракурс и композиция, а также использование вспышки или светофильтров.

70. Как выбрать оптимальный сюжетный режим для конкретной съемки?
Ответ: Выбор оптимального сюжетного режима зависит от объекта съемки, условий освещения и желаемого эффекта. Рекомендуется экспериментировать с различными режимами и изучать их характеристики, чтобы выбрать наиболее подходящий режим для каждой конкретной ситуации.

71. Что такое программный режим фотокамеры и как он отличается от ручного режима?
Ответ: Программный режим автоматически устанавливает оптимальные значения выдержки и диафрагмы для съемки, а ручной режим позволяет пользователю контролировать значения этих параметров самостоятельно.

72. Как работает приоритет выдержки и для каких ситуаций он наиболее подходит?
Ответ: Приоритет выдержки позволяет установить желаемую скорость затвора, а аппарат автоматически подберет соответствующее значение диафрагмы. Этот режим удобно использовать при съемке движущихся объектов или для создания эффекта размытости.

73. Как работает приоритет диафрагмы и в каких случаях его лучше применять?
Ответ: Приоритет диафрагмы позволяет установить желаемое значение диафрагмы, а фотокамера автоматически подберет соответствующее значение выдержки. Этот режим особенно полезен при съемке портретов или при создании глубины резкости.

74. Что такое экспозамер и как он влияет на освещение снимка?
Ответ: Экспозамер - это автоматическая система измерения освещенности сцены. Он определяет оптимальные настройки выдержки, диафрагмы и ISO для достижения правильной экспозиции снимка.

75. Как использовать экспозамер для правильной экспозиции снимка?
Ответ: Для правильной экспозиции снимка можно использовать различные режимы экспозамера, такие как матричное измерение, точечное измерение или средневзвешенное измерение. Выбор режима зависит от освещения снимаемой сцены и желаемого результата.

76. Что такое коррекция экспозиции и как ее использовать?
Ответ: Коррекция экспозиции позволяет пользователю регулировать яркость и темновзор на снимке. Она особенно полезна при фотографировании сцен с яркими или темными объектами. Коррекцию экспозиции можно настраивать вручную или использовать автоматический режим коррекции экспозиции.

77. Какие факторы могут повлиять на правильность измерения экспозиции фотокамерой?
Ответ: Факторы, влияющие на измерение экспозиции, включают освещение сцены, яркость объектов, отражающих свет, и настройки фотокамеры, такие как режим измерения экспозиции и режим зоны фокусировки.

78. Как можно использовать ручной режим фотокамеры для творческих целей?
Ответ: Ручной режим фотокамеры позволяет полностью контролировать настройки выдержки, диафрагмы и ISO, что дает большую свободу для творчества и экспериментов с эффектами на снимках.

79. Как выбрать оптимальные настройки выдержки и диафрагмы в ручном режиме?
Ответ: Для выбора оптимальных настроек выдержки и диафрагмы в ручном режиме необходимо учитывать освещение сцены, тип объекта и желаемый эффект. Экспериментирование и практика помогут найти оптимальные значения.

80. Как можно использовать программный режим фотокамеры для творческих целей?
Ответ: В программном режиме фотокамеры также можно достичь интересных и творческих результатов. Но в этом режиме автоматические настройки определяются фотокамерой, поэтому важно уметь выбирать подходящий режим экспозамера и использовать другие параметры фотокамеры, чтобы получить желаемый эффект.

81. Как определить границы кадра при съемке?
Ответ: Границы кадра можно определить, используя видоискатель фотокамеры или с помощью функции кадрирования на экране/дисплее камеры.

82. Как выбрать подходящую крупность плана для съемки?
Ответ: Выбор крупности плана зависит от желаемого эффекта и коммуникационной цели фотографии. Можно использовать широкий кадр для показа обстановки или приближенный план для фокуса на деталях или лицах людей.

83. Что такое "места наивысших яркостей" на главном объекте съемки и как их определить?
Ответ: "Места наивысших яркостей" на главном объекте съемки - это самые яркие участки сцены, которые привлекают внимание и создают контраст. Определить их можно путем визуального анализа изображения или использования функций экспозамера фотокамеры.

84. Каких эффектов можно достичь с помощью "мест наивысших яркостей" на главном объекте съемки?

Ответ: "Места наивысших яркостей" на главном объекте съемки помогут привлечь внимание к этому объекту, создать контраст и акцент в снимке, а также передать настроение или эмоции.

85. Какие факторы влияют на определение "мест наивысших яркостей" на главном объекте съемки?
Ответ: Факторы, влияющие на определение "мест наивысших яркостей" на главном объекте съемки, включают освещение сцены, настройки экспозамера, чувствительность датчика изображения (ISO) и свойства объекта съемки.

86. Как использовать "места наивысих яркостей" на главном объекте съемки для создания эффектов освещения?
Ответ: "Места наивысших яркостей" на главном объекте съемки могут использоваться для создания эффекта подсветки, контраста, объемности или игры света и тени на фотографии.

87. Как определить "места энергичных контрастов" на главном объекте съемки?
Ответ: "Места энергичных контрастов" на главном объекте съемки - это участки, на которых соседние элементы различаются по цвету, яркости или текстуре. Определить их можно путем визуального анализа или использования функций фотокамеры, таких как режимы обработки контраста или фильтры.

88. Какие эффекты можно достичь с помощью "мест энергичных контрастов" на главном объекте съемки?
Ответ: "Места энергичных контрастов" на главном объекте съемки помогают усилить впечатление от снимка, выделить детали, создать графический интерес и добавить изюминку в фотографию.

89. Как расположение "мест наивысших яркостей и энергичных контрастов" влияет на композицию фотографии?
Ответ: Расположение "мест наивысших яркостей и энергичных контрастов" может влиять на баланс, взглядовую цепь, центр внимания и глубину сцены в фотографии. Правильное расположение может помочь в создании сбалансированной и интересной композиции.

90. Как определить оптимальное соотношение "мест наивысших яркостей и энергичных контрастов" на главном объекте съемки?
Ответ: Оптимальное соотношение "мест наивысших яркостей и энергичных контрастов" на главном объекте съемки зависит от целей и художественного видения фотографа. Оно может быть определено экспериментированием и визуальным анализом снимков.

91. Какие виды света вы можете использовать при создании фотографии?
Ответ: Виды света, используемые в фотографии, могут быть естественными (освещение солнцем) или искусственными (вспышка, искусственное освещение).

92. Что такое направленный свет и как он может быть использован в фотографии?

Ответ: Направленный свет - это свет, который идет в определенном направлении или с определенной точки источника. Он может создать глубину, акцентировать детали и создать интересный рисунок теней на объекте съемки.

93. Что представляет собой рассеянный свет и как он влияет на фотографию?
Ответ: Рассеянный свет - это свет, который распределяется равномерно по объекту съемки. Он создает мягкие тени, устраняет жесткие контрасты и способствует более равномерной освещенности.

94. Какова физическая природа света и как она влияет на фотографию?
Ответ: Свет - это электромагнитное излучение, состоящее из различных длин волн. Цвет света и его интенсивность влияют на цветовую гамму и настроение фотографии.

95. Как световой рисунок может влиять на изобразительную функцию фотографии?
Ответ: Световой рисунок может создать игру света и тени, выделить формы и текстуры объектов, создать объемность и структуру на фотографии.

96. Как световой рисунок может использоваться для композиционной функции фотографии?
Ответ: Световой рисунок может помочь в создании баланса, отделении объекта съемки от фона, создании визуальных линий и акцентировании главного объекта.

97. Как свет может выражать эмоции и воздействовать на зрителя?
Ответ: Свет может создавать настроение, передавать эмоции, усилить драматичность или мягкость снимка, а также привлечь внимание зрителя к определенным деталям или элементам сцены.

98. Каким образом свет может воздействовать на эстетическую оценку фотографии?
Ответ: Свет может добавить глубину, искры и игру цветов на фотографии, что делает ее более привлекательной и эстетически приятной для зрителя.

99. Как использование искусственного света может изменить визуальное восприятие фотографии?
Ответ: Искусственное освещение позволяет контролировать направление, интенсивность и цвет света, что может изменить атмосферу и визуальное восприятие снимка.

100. Как выбор между использованием естественного и искусственного света влияет на создаваемую фотографию?
Ответ: Выбор между естественным и искусственным светом зависит от желаемого эффекта и настроения снимка. Естественный свет может создать более органичную и натуральную атмосферу, в то время как искусственный свет дает больше контроля и творческой свободы.

101. Какова роль фона в композиции фотографии?

Ответ: Фон в композиции фотографии выполняет роль рамки или поддержки для основного объекта съемки. Он помогает создать контрасты, выделить объект или вписать его в определенное окружение.

102. Какое значение и смысловую нагрузку может нести фон в фотографии?
Ответ: Фон может служить контекстом и способствовать передаче сообщения или настроения. Он может подчеркнуть стиль снимка или дополнить историю, которую рассказывает фотография.

103. Каким образом единство и взаимосвязь между фигурой и фоном влияют на визуальное восприятие фотографии?
Ответ: Единство и взаимосвязь между фигурой и фоном создают гармоничную композицию и помогают зрителю фокусироваться на основном объекте съемки. Четкое взаимодействие между фигурой и фоном может создавать эффект глубины и объема.

104. Как фон может служить контрастом или поддержкой для фигуры в портретной фотографии?
Ответ: Фон может быть выбран таким образом, чтобы создать контраст с фигурой и привлечь внимание к портрету, или служить спокойным и не отвлекающим фоном, подчеркивающим красоту и индивидуальность снимка.

105. Как использование нестандартного фона может влиять на восприятие объекта в фотографии натюрморта?
Ответ: Использование необычного или нестандартного фона в фотографии натюрморта может создавать интересные визуальные эффекты, акцентировать объекты или добавлять глубину и объем в снимок.

106. Как фон может помочь передать настроение и эмоции в фотографии пейзажа?
Ответ: Фон в фотографии пейзажа может помочь передать определенное настроение и эмоции, например, использование темного и загадочного фона может создавать атмосферу тайны или меланхолии, в то время как светлый и яркий фон может вызывать ощущение радости и восторга.

107. Как фон может помочь создать гармонию между объектом и окружающей средой в фотографии пейзажа?
Ответ: Фон в фотографии пейзажа может помочь создать единство и гармонию между объектом и окружающей средой. Например, выбор фона с аналогичными цветами или текстурами может помочь объединить объект и окружение.

108. Какие техники можно использовать для создания интересного фона в фотографии этюда?
Ответ: Для создания интересного фона в фотографии этюда можно использовать различные техники, такие как использование занавесок, подсветку фона, использование декораций или специальных материалов с интересными текстурами или узорами.

109. Как фон может помочь создать ощущение глубины или объемности в фотографии этюда?
Ответ: Фон может быть использован для создания ощущения глубины и объемности в фотографии этюда путем использования перспективных линий, различных плоскостей или использования тени и света.

110. Как выбор фона может повлиять на тематику и стиль фотографии?
Ответ: Выбор фона влияет на общую атмосферу, тематику и стиль фотографии. Например, использование натурального фона может создать ощущение природы и свободы, в то время как использование студийного фона может создать формальность или акцентировать внимание на объекте съемки.

111. Как влияет выбор верхней или нижней точки съемки на характер получаемых изображений?
Ответ: Выбор верхней или нижней точки съемки может влиять на перспективу, композицию и эмоциональную нагрузку изображения. Верхняя точка съемки может создавать ощущение мощи, доминирования или обезличенности, в то время как нижняя точка съемки может усилить ощущение высоты, близости и личного контакта.

112. В чем заключается особенность «укороченного» ракурса и как он влияет на получаемые изображения?
Ответ: «Укороченный» ракурс предполагает использование нижней точки съемки для создания ощущения мощи и драматичности. Этот ракурс может сделать объект съемки более выразительным, а также изменить пропорции и форму объекта.

113. Как изменение точки съемки влияет на архитектонику снимка?
Ответ: Изменение точки съемки может изменить пропорции и композицию снимка. Если объект съемки изначально имеет вертикальную структуру, то съемка с нижней точки может усилить эту вертикальность, а съемка с верхней точки может подчеркнуть горизонтальность или создать ощущение пространства.

114. Как «укороченный» ракурс влияет на характер получаемого перспективного рисунка?
Ответ: «Укороченный» ракурс может изменить перспективу и привести к некоторому искажению объекта. Он может укоротить вертикальные линии и увеличить дистанцию между передним и задним планом, что создает ощущение глубины и объемности.

115. Как изменение точки съемки влияет на искажение объекта или выявление его характерных особенностей?
Ответ: Изменение точки съемки может искажать объект и изменять его привычную форму. В то же время, это может помочь выявить характерные особенности объекта, подчеркнуть его форму, текстуру или детали.

116. Какое влияние оказывает верхняя точка съемки на архитектонику снимка?
Ответ: Верхняя точка съемки может создавать ощущение дистанции, обзорности или надзорности. Это может быть полезно при съемке городских пейзажей, панорам или архитектурных комплексов.

117. Что такое «укороченный» ракурс и как он может изменить характер получаемых изображений?
Ответ: «Укороченный» ракурс предлагает съемку с нижней точки, что позволяет придать объекту большую выразительность и вызвать эмоциональное воздействие. Этот ракурс может быть полезен при съемке портретов, спортивных моментов или кадров, где нужно подчеркнуть движение или мощь объекта.

118. Как можно использовать изменение точки съемки для создания интересного перспективного рисунка?
Ответ: Изменение точки съемки может помочь создать интересный перспективный рисунок путем изменения угла обзора, композиции и линий на снимке. Например, съемка с нижней точки может сделать объект более мощным и доминирующим, в то время как съемка с верхней точки может подчеркнуть размеры и пространство.

119. В чем разница между верхней и нижней точкой съемки при работе с архитектурой?
Ответ: Выбор верхней или нижней точки съемки при работе с архитектурой может влиять на пропорции, композицию и эмоциональное воздействие снимка. Нижняя точка съемки может подчеркнуть монументальность, величие или движение архитектурного объекта, а верхняя точка съемки может создать ощущение перспективы, простора или обзорности.

120. Как выбор точки съемки может повлиять на восприятие объекта и передачу его характерных особенностей?
Ответ: Выбор точки съемки может искажать или выявлять характерные особенности объекта. Например, съемка с нижней точки может сделать объект более мощным, высоким или монументальным, а съемка с верхней точки может подчеркнуть его стройность, форму или пропорции.

121. Какие основные направления освещения можно использовать при съемке портрета?
Ответ: Основные направления освещения при съемке портрета включают прямое освещение, боковое освещение, заднее освещение и верхнее освещение.

122. Какова изобразительная задача фотоосвещения при съемке портрета?
Ответ: Изобразительная задача фотоосвещения при съемке портрета состоит в том, чтобы передать объемно-пространственные характеристики мира и подчеркнуть красоту и выразительность лица модели.

123. Как свет в композиции кадра может влиять на восприятие портрета?
Ответ: Свет в композиции кадра может создавать разные эффекты и влиять на атмосферу и эмоциональную нагрузку портрета. Например, мягкое светлое освещение может создать романтическое и нежное настроение, тогда как яркое контрастное освещение может подчеркнуть силу и энергию модели.

124. Какие эффекты можно достичь с помощью прямого освещения при съемке портрета?
Ответ: Прямое освещение может создать равномерную освещенность лица, убирая тени и подчеркивая детали. Оно также может помочь передать яркость, энергию и динамику.

125. Какое влияние может оказать боковое освещение при съемке портрета?
Ответ: Боковое освещение может создать эффект глубины и объемности, подчеркнуть текстуры и детали лица, а также создать игру света и теней.

126. Как заднее освещение может использоваться при съемке портрета?
Ответ: Заднее освещение может создать эффект ореола вокруг модели, создавая контрастные силуэты. Оно также может создавать эффект свечения и усиливать глубину фона.

127. Какова роль верхнего освещения при съемке портрета?
Ответ: Верхнее освещение может создавать глубину и объемность, а также подчеркивать форму и пропорции лица. Оно может использоваться для создания эффекта трехмерности и добавления динамики в портрет.

128. Как можно использовать свет в композиции кадра для создания уникальных и выразительных портретов?
Ответ: Свет в композиции кадра можно использовать для акцентирования определенных деталей и эмоций, создания уникальных эффектов света и теней, а также для подчеркивания формы и текстуры лица модели.

129. Как изменение направления освещения может влиять на характер получаемых портретов?
Ответ: Изменение направления освещения может менять образ портрета, создавая различные эффекты, подчеркивая определенные черты лица модели и создавая разные настроения.

130. Какое значение имеет грамотное использование света в композиции кадра при создании портретов?
Ответ: Грамотное использование света в композиции кадра при съемке портретов является ключевым фактором для достижения выразительных, эстетически привлекательных и художественных результатов. Оно может подчеркнуть красоту и индивидуальность модели, а также создать уникальные эффекты и настроение на фотографии.

131. Что такое динамичная фотография и какие приемы можно использовать для передачи движения на фото?
Ответ: Динамичная фотография - это способ передать ощущение движения и энергии на статической фотографии. Для этого можно использовать такие приемы, как использование высокой выдержки, панорамирование, заливание света.

132. Что такое диагональ и как использовать ее для создания динамичного эффекта на фотографии?
Ответ: Диагональ - это линия, идущая под углом к краям кадра. Использование диагонали в фотографии помогает создавать ощущение движения и динамики, так как это направление придает фото энергию и напряжение.

133. Как ритм в фотографии помогает создать динамичность?
Ответ: Ритм в фотографии - это повторяющийся элемент или действие, создающий ощущение движения и динамики. Повторение таких элементов или действий в кадре создает ритм и делает фотографию динамичной.

134. Как кульминация в фотографии может помочь создать динамичный эффект?
Ответ: Кульминация в фотографии - это момент наивысшей интенсивности действия или эмоции. Сфокусирование на кульминационном моменте позволяет передать ощущение движения и энергию на фотографии, делая ее динамичной.

135. В чем заключается роль свободного пространства в создании динамичной фотографии?
Ответ: Свободное пространство в фотографии отводит место для движения и действия. Оно позволяет создать ощущение потока и энергии, делая фотографию динамичной и живой.

136. Как можно использовать движение и динамику для передачи эмоций на фотографии?
Ответ: Движение и динамика могут быть использованы для передачи эмоций на фотографии путем создания ощущения энергии, напряжения и интенсивности. Например, фотография с бегущим человеком может передать ощущение свободы, радости или гармонии.

137. Какая значимость придается правильному выбору момента для съемки динамичных фотографий?
Ответ: Правильный выбор момента для съемки динамичных фотографий играет важную роль в передаче энергии и движения. Захватывание идеального момента, когда движение наиболее выразительно, может усилить динамический эффект фотографии.

138. Как композиция может быть использована для создания динамического эффекта на фотографии?
Ответ: Композиция в фотографии - это расположение элементов на кадре. Правильное использование композиционных правил, таких как золотое сечение или закон третей, может помочь создать ощущение движения и динамики на фотографии.

139. Как использование динамичной обработки и цветовых эффектов может усилить динамичный эффект на фотографии?
Ответ: Использование динамичной обработки и цветовых эффектов, таких как насыщенные цвета или градиенты, может усилить ощущение движения и энергии на фотографии, делая ее более динамичной и яркой.

140. Какие типичные ситуации или сюжеты часто используются для создания динамичных фотографий?
Ответ: Динамичные фотографии могут быть сделаны во многих ситуациях и на различных сюжетах. Некоторые типичные ситуации включают спортивные мероприятия, танцы, активные игры и движение на улице. Это могут быть также моменты активности и движения в повседневной жизни, такие как бег на улице или танцы на вечеринке.

141. Что такое многоплановая композиция в фотографии?

Ответ: Многоплановая композиция в фотографии - это техника, при которой фотограф использует несколько плоскостей в кадре для создания глубины и интересной композиции.

142. Какую роль играет передний план в многоплановой композиции?
Ответ: Передний план в многоплановой композиции помогает создать ощущение глубины в фотографии. Элементы в переднем плане могут привлекать внимание зрителя и служить точкой отсчета для остальных плоскостей кадра.

143. Как правильно выбрать объекты для переднего плана в многоплановой композиции?
Ответ: При выборе объектов для переднего плана в многоплановой композиции, полезно обратить внимание на элементы, которые могут добавить глубину и интерес к фотографии. Это могут быть, например, деревья, камни, цветы или интересные текстуры.

144. Как использовать размеры и масштабы объектов в многоплановой композиции для создания иллюзии глубины?
Ответ: Использование разных размеров и масштабов объектов в многоплановой композиции может помочь создать иллюзию глубины. Большие объекты в переднем плане будут выглядеть ближе, а маленькие объекты в заднем плане будут казаться дальше.

145. Как цветовая гамма может быть использована для создания иллюзии глубины в многоплановой композиции?
Ответ: Использование цветовой гаммы в многоплановой композиции может помочь создать ощущение глубины. Насыщенные и яркие цвета можно использовать в переднем плане, а более бледные и приглушенные цвета - в заднем плане, создавая ощущение перспективы и удаленности.

146. Как использование линий и перспективы может помочь создать иллюзию глубины в многоплановой композиции?
Ответ: Использование линий и перспективы в многоплановой композиции может помочь создать ощущение глубины. Например, линии, идущие вдоль плоскости, могут создавать ощущение перспективы и добавлять глубину к фотографии.

147. Как использовать фокусировку и глубину резкости для создания иллюзии глубины в многоплановой композиции?
Ответ: Использование различной глубины резкости и точки фокуса может помочь создать иллюзию глубины в многоплановой композиции. Рассматривая элементы, которые находятся в фокусе и те, что находятся за пределами резкости, зритель будет видеть глубину и перспективу в фотографии.

148. Какую роль играет композиционный баланс в многоплановой композиции?
Ответ: Композиционный баланс в многоплановой композиции помогает создать гармоничное сочетание различных плоскостей в кадре. Правильно распределенные элементы в переднем, среднем и заднем плане могут создать ощущение порядка и равновесия.

149. Как использование света и тени может помочь создать иллюзию глубины в многоплановой композиции?
Ответ: Использование света и теней может помочь добавить глубину и объем в многоплановую композицию. Игра света и теней на разных плоскостях кадра может создавать ощущение глубины и трехмерности.

150. Как выбор ракурса может помочь улучшить эффект многоплановой композиции?
Ответ: Выбор подходящего ракурса может сделать многоплановую композицию более эффективной. Разные ракурсы могут подчеркивать пространственные отношения между объектами, добавлять глубину и создать интересную композицию.

151. Что такое контрасты величин?
Ответ: Контрасты величин - это различие в размере, форме или масштабе объектов в кадре.

152. Как контраст частей и целого может быть использован в композиции?
Ответ: Контраст частей и целого в композиции помогает привлечь внимание к определенной части кадра или создать особый эффект, например, подчеркнуть детали или выделить центральный объект.

153. Что означают тоновые контрасты в фотографии?
Ответ: Тоновые контрасты в фотографии относятся к различию между основными оттенками в кадре. Это может быть разница между светлыми и темными областями, которая добавляет глубину и интерес к фотографии.

154. Как свет и тени могут создать контраст в фотографии?
Ответ: Свет и тени могут создавать контрасты, подчеркивая формы, текстуры и объем объектов в кадре. Яркий свет и темные тени могут добавить глубину и добавить драматичность к фотографии.

155. Как цветовые контрасты влияют на визуальный эффект фотографии?
Ответ: Цветовые контрасты могут привлечь внимание к определенным элементам в фотографии и создать интересный визуальный эффект. Например, контраст между теплыми и холодными цветами может добавить эмоциональный нюанс в фотографии.

156. Как выбор фона может повлиять на контраст с фигурой?
Ответ: Выбор фона может повлиять на контраст с фигурой, подчеркнув ее форму и контуры. Например, светлый фон может создать яркий контраст с темным объектом, а темный фон - с ярким объектом.

157. Как использование движения и покоя может создать контраст в фотографии?
Ответ: Использование движения и покоя в фотографии может создать контраст, подчеркивая движение или добавляя ощущение статичности. Это может быть эффектным способом привлечь внимание к определенному моменту или создать атмосферу.

158. Какие психологические контрасты могут быть использованы в фотографии?

Ответ: В фотографии можно использовать психологические контрасты, чтобы вызывать эмоции или сообщать определенное сообщение. Например, контраст между радостью и грустью, твердостью и мягкостью или хаосом и порядком.

159. Как контрасты величин и форм могут быть использованы для создания интересной композиции?
Ответ: Контрасты величин и форм могут помочь создать интересную и сбалансированную композицию. Различные размеры и формы объектов могут привлекать внимание и создавать впечатление глубины и объема.

160. Как могут быть использованы контрасты в фотографии для передачи определенного настроения или идеи?
Ответ: Контрасты в фотографии могут быть использованы для передачи определенного настроения или идеи. Например, контраст между яркими и темными цветами, их сочетаниями, контрастами величин и форм могут создать эмоциональный или символический контекст для фотографии.

161. Что такое графика в фотографии?
Ответ: Графика в фотографии - это использование линий, форм и текстур для создания визуально интересного и эстетически привлекательного изображения.

162. Какие эффекты можно достичь с помощью контура в фотографии?
Ответ: Использование контура в фотографии может помочь выделить форму объекта, создать глубину и добавить драматизма к изображению.

163. Какую роль играют линии в фотографии?
Ответ: Линии в фотографии могут управлять взглядом зрителя, создавать направление и движение, а также делать композицию более интересной и выразительной.

164. В чем отличие между основной и дополнительной линией в композиции фотографии?
Ответ: Основная линия - это линия, которая привлекает внимание к основному объекту или главному элементу в кадре. Дополнительная линия - это линия, которая дополняет основную линию и помогает создать баланс и гармонию в композиции.

165. Какие факторы могут влиять на восприятие линий в фотографии?
Ответ: Цвет, толщина, угол и направление линий могут влиять на восприятие зрителя. Например, вертикальные линии могут создавать ощущение мощи и силы, а горизонтальные линии - спокойствия и стабильности.

166. Как цвет и колорит могут создавать настроение в фотографии?
Ответ: Цвет и колорит в фотографии могут влиять на эмоциональное восприятие зрителя. Например, яркие и насыщенные цвета могут вызывать чувство радости или энергии, а холодные и приглушенные цвета - спокойствия или грусти.

167. Как цветовые контрасты могут быть использованы для создания интересной композиции в фотографии?
Ответ: Цветовые контрасты, такие как контраст между теплыми и холодными цветами или контраст между яркими и темными оттенками, могут помочь привлечь внимание к определенным частям кадра и создать интересную и балансированную композицию.

168. Как использование монохромных оттенков может повлиять на визуальный эффект фотографии?
Ответ: Монохромные оттенки могут создавать элегантность, классический стиль и интригу в фотографии. Они могут помочь упростить изображение и усилить внимание на форме, текстуре и контрасте.

169. Как насыщенность цвета может воздействовать на восприятие фотографии?
Ответ: Более яркие и насыщенные цвета могут создавать эмоциональную и энергичную атмосферу, в то время как приглушенные и бледные цвета могут вызывать спокойствие и меланхолию.

170. Как цветовая гамма может быть использована для передачи определенной темы или настроения в фотографии?
Ответ: Выбор определенной цветовой гаммы, такой как холодные оттенки для передачи ощущения одиночества или теплые оттенки для передачи ощущения радости, может помочь создать определенную эмоциональную атмосферу в фотографии.

171. Какие принципы симметрии и асимметрии могут быть использованы в кадрировании?
Ответ: Симметричное кадрирование создает уравновешенные, гармоничные композиции, в то время как асимметричное кадрирование добавляет динамизм и интерес в кадр.

172. Как равновесие влияет на кадрирование и композицию фотографии?
Ответ: Равновесие в кадрировании может быть симметричным или асимметричным. Оно помогает создать ощущение стабильности и гармонии в кадре, а также может быть использовано для привлечения внимания к определенным элементам.

173. Как использование рамок может помочь в кадрировании фотографии?
Ответ: Использование рамок в кадрировании фотографии может создать ощущение глубины и позволить зрителю сосредоточить взгляд на объекте внутри рамки. Рамки могут быть естественными, такими как ветки деревьев или окна, или созданными искусственными элементами, такими как дверные проемы или архитектурные детали.

174. Как Анри Картье-Брессон использовал симметрию и асимметрию в своих фотографиях?
Ответ: Анри Картье-Брессон мастерски использовал симметрию и асимметрию в своих фотографиях. Он создавал глубокие и эмоциональные композиции с помощью сбалансированных линий и форм.

175. Как равновесие было достигнуто в работах Анри Картье-Брессона?

Ответ: Равновесие в работах Анри Картье-Брессона было достигнуто через взвешенность объектов и композиций, создавая гармонию в кадре даже при наличии динамичных моментов.

176. Какой формат чаще всего использовал Анри Картье-Брессон в своих фотографиях и почему?
Ответ: Анри Картье-Брессон предпочитал квадратный формат, так как он считал, что он лучше подходит для создания сильных композиций и ощущения гармонии.

177. Какие принципы композиции могут быть использованы в кадрировании фотографий?
Ответ: В кадрировании фотографий можно использовать различные принципы композиции, такие как правило третей, линии направления, рамки, использование цвета и контраста и т.д. Они помогают создать сильную и эстетически приятную композицию.

178. Как равновесие может быть использовано для передачи определенной эмоции или сообщения в фотографии?
Ответ: Равновесие может помочь передать стабильность, гармонию или даже неуравновешенность в кадре, что влияет на эмоциональную реакцию зрителя.

179. Как формат фотографии может помочь подчеркнуть основной объект или создать определенное настроение в работе фотографа?
Ответ: Формат фотографии может определить, какой объект будет привлекать внимание и какая эмоциональная атмосфера будет создана. Например, вертикальный формат может подчеркнуть вертикальные линии и создать ощущение силы, а горизонтальный формат может передать спокойствие и уравновешенность.

180. Какую роль играли композиция и кадрирование в творчестве Анри Картье-Брессона?
Ответ: Анри Картье-Брессон был мастером композиции и кадрирования, он использовал эти элементы, чтобы создать сильные и эмоциональные фотографии. Его работа отличалась прекрасным балансом элементов и яркими композиционными решениями.

181. Чему служит выделение сюжетно-композиционного центра в фотографии?
Ответ: Выделение сюжетно-композиционного центра в фотографии служит для привлечения внимания зрителя к основному объекту или детали в кадре. Это помогает создать целостность и сосредоточиться на главной идеи фотографии.

182. Как можно выделить сюжетно-композиционный центр в фотографии?
Ответ: Существует несколько способов выделить сюжетно-композиционный центр в фотографии: использование контраста, цветового акцента, освещения, фокусировки или размещение объекта на одной из линий правила третей.

183. Что такое правило Золотого сечения или правило третей в фотографии?
Ответ: Правило Золотого сечения в фотографии заключается в разделении кадра на две части в пропорции приблизительно 1:1.618, где более маленькая часть составляет примерно 38% от общей площади, а более большая - примерно 62%. Это соотношение чисел Фибоначчи, которое считается гармоничным и эстетически приятным. Правило третей в

фотографии предполагает разделение кадра на девять равных прямоугольных областей, путем проведения двух горизонтальных и двух вертикальных линий. Главные объекты или детали фотографии рекомендуется размещать на этих линиях или их пересечениях.

184. Как применить правило Золотого сечения в фотографии?
Ответ: Для применения правила Золотого сечения в фотографии можно разделить кадр на горизонтальные и вертикальные линии таким образом, чтобы объекты размещались примерно на этих линиях или их пересечениях. Это поможет создать более сбалансированную и гармоничную композицию.

185. В каких случаях правило Золотого сечения может быть особенно полезным в фотографии?
Ответ: Правило Золотого сечения может быть особенно полезным в фотографии, где важно создать гармоничную и сбалансированную композицию. Это может быть применено к разным типам сюжетов, таким как пейзажи, портреты, архитектура и другие.

186. Как правило третей помогает в создании целостной композиции в фотографии?
Ответ: Правило третей помогает в создании целостной композиции в фотографии, размещая главные объекты или детали на линиях пересечения или рядом с ними. Это позволяет создать баланс и глубину в кадре.

187. Какие другие принципы композиции могут дополнить правило третей в фотографии?
Ответ: Помимо правила третей, можно использовать другие принципы композиции, такие как рамки, линии направления, контраст, цветовые акценты и т.д. Все они могут помочь создать интересную и целостную композицию.

188. Что делает композицию более сбалансированной - правило Золотого сечения или правило третей?
Ответ: Оба принципа - правило Золотого сечения и правило третей - помогают создать сбалансированную композицию в фотографии. Они размещают объекты и детали в кадре таким образом, чтобы достичь гармонии и привлечь внимание зрителя.

189. Правило Золотого сечения и правило третей - это строгие правила или рекомендации в фотографии?
Ответ: Правило Золотого сечения и правило третей - это рекомендации или принципы композиции в фотографии. Они не являются строгими правилами, но их применение может помочь создать более интересные и сбалансированные кадры.

190. В чем отличие между правилом Золотого сечения и правилом третей в фотографии?
Ответ: Правило Золотого сечения опирается на математические соотношения, основанные на знаменитом отношении чисел Фибоначчи, тогда как правило третей просто разделяет кадр на горизонтальные и вертикальные линии. Оба правила имеют схожую цель - создать сбалансированную композицию, но используют разные подходы для достижения этой цели.

191. Что такое композиционные схемы в фотографии?

Ответ: Композиционные схемы в фотографии - это способы организации и расположения объектов или деталей в кадре при использовании простых геометрических фигур.

192. Какие примеры простых геометрических фигур можно использовать в композиции фотографии?
Ответ: В композиции фотографии можно использовать такие простые геометрические фигуры, как круги, прямоугольники, треугольники и линии.

193. Что такое замкнутая композиция в фотографии?
Ответ: Замкнутая композиция в фотографии - это композиционная схема, в которой объекты или детали кадра расположены так, чтобы создать впечатление замкнутого цикла или законченности. Примером может быть круговая композиция.

194. Что такое разомкнутая композиция в фотографии?
Ответ: Разомкнутая композиция в фотографии - это композиционная схема, в которой объекты или детали кадра расположены так, чтобы создать впечатление открытости или динамики. Примером может быть треугольная композиция.

195. Что представляет собой трехточечная композиция в фотографии?
Ответ: Трехточечная композиция в фотографии - это композиционная схема, в которой объекты или детали кадра располагаются на пересечении трех важных точек - вертикальной, горизонтальной и одной из диагоналей (левой или правой).

196. Что такое устойчивый треугольник в трехточечной композиции?
Ответ: Устойчивый треугольник в трехточечной композиции - это треугольник, образованный тремя объектами или деталями в кадре, которые создают впечатление стабильности и гармонии.

197. Что такое неустойчивый треугольник в трехточечной композиции?
Ответ: Неустойчивый треугольник в трехточечной композиции - это треугольник, образованный тремя объектами или деталями в кадре, которые создают впечатление динамизма или напряженности.

198. Как можно использовать вертикальную трехточечную композицию в фотографии?
Ответ: Вертикальная трехточечная композиция в фотографии может быть использована для создания ощущения высоты и подчеркивания прямоты объектов или деталей в кадре.

199. Как можно использовать горизонтальную трехточечную композицию в фотографии?
Ответ: Горизонтальная трехточечная композиция в фотографии может быть использована для создания ощущения ширины и акцентирования горизонтальных линий объектов или деталей в кадре.

200. Как можно использовать левую или правую диагональную трехточечную композицию в фотографии?

Ответ: Левая или правая диагональная трехточечная композиция в фотографии может быть использована для создания динамического направления взгляда зрителя и подчеркивания движения или линейного элемента в кадре.

201. Что такое линейная перспектива в фотографии?
Ответ: Линейная перспектива в фотографии - это способ создания впечатления трехмерности и пространственности путем использования перспективных линий и сокращений.

202. Какие закономерности линейной перспективы используются для создания объемных сокращений в фотографии?
Ответ: Для создания объемных сокращений в фотографии используются такие закономерности линейной перспективы, как уменьшение размеров объектов, сокращение расстояния между ними и сужение параллельных линий на горизонте.

203. Какие закономерности линейной перспективы используются для создания линейных сокращений в фотографии?
Ответ: Для создания линейных сокращений в фотографии используются такие закономерности линейной перспективы, как сужение параллельных линий вглубь кадра и перспективное усечение объектов.

204. Что такое тональная перспектива в фотографии?
Ответ: Тональная перспектива в фотографии - это способ создания впечатления трехмерности и пространственности путем использования различных оттенков и тонов.

205. Какие закономерности тональной перспективы используются для создания объемных эффектов в фотографии?
Ответ: Для создания объемных эффектов в фотографии с помощью тональной перспективы используются такие закономерности, как изменение яркости и контраста объектов в зависимости от их удаленности от наблюдателя.

206. Какие закономерности тональной перспективы используются для создания глубины и пространственности в фотографии?
Ответ: Для создания глубины и пространственности в фотографии с помощью тональной перспективы используются такие закономерности, как создание теней и освещенности, а также изменение яркости и контраста объектов в зависимости от их удаленности и положения.

207. Как можно использовать линейную перспективу для создания впечатления глубины и пространственности в фотографии?
Ответ: Линейная перспектива в фотографии может быть использована для создания впечатления глубины и пространственности путем использования перспективных линий и точек схода.

208. Как можно использовать тональную перспективу для создания впечатления объема и глубины в фотографии?

Ответ: Тональная перспектива в фотографии может быть использована для создания впечатления объема и глубины путем использования разных оттенков и тонов, а также освещенности и теней.

209. Какими способами можно подчеркнуть объемные сокращения в фотографии, используя линейную перспективу?
Ответ: Для подчеркивания объемных сокращений в фотографии с использованием линейной перспективы можно использовать такие способы, как выбор угла съемки, акцентирование на перспективных линиях и создание эффекта глубины с помощью пространственного плана.

210. Какими способами можно подчеркнуть глубину и пространственность в фотографии, используя тональную перспективу?
Ответ: Для подчеркивания глубины и пространственности в фотографии с использованием тональной перспективы можно использовать такие способы, как использование контраста и яркости, создание эффекта освещенности и теней, а также комбинация различных оттенков и тонов.

211. Как лучше осветить матовую поверхность на фотографии?
Ответ: Для освещения матовой поверхности на фотографии рекомендуется использовать мягкий и diffused свет, чтобы избежать отражений и бликов.

212. Как правильно осветить глянцевую поверхность на фотографии?
Ответ: Для освещения глянцевой поверхности на фотографии рекомендуется использовать контрастный свет под углом, чтобы создать отражения и подчеркнуть текстуру поверхности.

213. Как достичь эффекта рельефности при освещении рельефной поверхности на фотографии?
Ответ: Для достижения эффекта рельефности при освещении рельефной поверхности на фотографии рекомендуется использовать боковое освещение, чтобы создать игру света и теней на выступающих элементах.

214. Какие методы освещения рекомендуются для фотографии стеклянных предметов?
Ответ: Для фотографии стеклянных предметов рекомендуется использовать контролируемое боковое освещение, чтобы подчеркнуть прозрачность и отражения на поверхности.

215. Какой вариант освещения выбрать для съемки металлических поверхностей?
Ответ: Для съемки металлических поверхностей рекомендуется использовать косое освещение или работать с отражениями, чтобы создать игру света на металле.

216. Какие осветительные приборы и световые схемы лучше использовать для съемки фактуры дерева?
Ответ: Для съемки фактуры дерева рекомендуется использовать мягкий свет и интересные световые схемы, чтобы подчеркнуть текстуру и волокна дерева.

217. Какую роль играет цвет освещения при съемке разных поверхностей?
Ответ: Цвет освещения имеет важное значение при съемке разных поверхностей, так как он может создавать различные настроения и эффекты.

218. Как правильно осветить текстильную поверхность на фотографии?
Ответ: Для правильного освещения текстильной поверхности на фотографии рекомендуется использовать мягкий и равномерный свет, чтобы показать текстуру и мягкость материала.

219. В чем заключается особенность освещения керамических поверхностей на фотографии?
Ответ: Освещение керамических поверхностей на фотографии требует использования контрастного света для подчеркивания отражений и текстуры глазуровки.

220. Какое освещение лучше всего подходит для съемки пластиковых поверхностей?
Ответ: Для съемки пластиковых поверхностей рекомендуется использовать мягкий свет с минимальными отражениями, чтобы предотвратить возникновение бликов и подчеркнуть гладкость материала.

221. Как исправить эффект красных глаз в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы исправить эффект красных глаз в программе ACDSee, откройте изображение, выберите инструмент "Исправить красные глаза" и щелкните на красных глазах на фотографии. Программа автоматически обнаружит и исправит этот эффект.

222. Какие средства предлагает программа ACDSee для исправления красных глаз?
Ответ: В программе ACDSee доступен инструмент "Исправить красные глаза", который автоматически обнаруживает красные глаза на фотографии и исправляет их. Также можно регулировать насыщенность цвета глаз и ретушировать результаты вручную.

223. Поддерживает ли программа ACDSee исправление красных глаз в пакетном режиме?
Ответ: Да, программа ACDSee поддерживает исправление красных глаз в пакетном режиме. Вы можете выбрать несколько фотографий, на которых присутствуют красные глаза, и применить инструмент "Исправить красные глаза" ко всем изображениям одновременно.

224. Можно ли настроить параметры исправления красных глаз в программе ACDSee?
Ответ: Да, в программе ACDSee есть возможность настройки параметров исправления красных глаз. Вы можете регулировать насыщенность цвета глаз, размер области исправления и интенсивность коррекции.

225. Как сохранить изменения после исправления красных глаз в программе ACDSee?
Ответ: После того, как вы закончили исправление красных глаз в программе ACDSee, вам следует сохранить изменения. Щелкните на кнопке "Сохранить" или выберите соответствующий пункт меню, чтобы сохранить фотографию с исправленными красными глазами в выбранном формате.

226. Как добавить текст на фотографию в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы добавить текст на фотографию в программе ACDSee, выберите инструмент "Добавить текст" и щелкните на месте, где вы хотите разместить текст. Затем введите требуемый текст, выберите шрифт, размер и цвет текста, и настройте другие параметры по вашему усмотрению.

227. Как добавить водяной знак на фотографию с помощью программы ACDSee?
Ответ: Для добавления водяного знака на фотографию в программе ACDSee выберите инструмент "Добавить водяной знак" и выберите файл с изображением или текстом, который вы хотите использовать в качестве водяного знака. Затем настройте прозрачность и масштаб водяного знака, а также его положение на фотографии.

228. Как добавить рамку на фотографию в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы добавить рамку на фотографию в программе ACDSee, выберите инструмент "Добавить рамку" и выберите одну из предложенных рамок или загрузите собственное изображение рамки. Затем настройте размер, цвет и другие параметры рамки по вашему усмотрению.

229. Как добавить виньетку на фотографию с помощью программы ACDSee?
Ответ: Для добавления виньетки на фотографию в программе ACDSee выберите инструмент "Добавить виньетку" и выберите одну из предложенных виньеток или создайте свою собственную. Затем настройте интенсивность, размер и форму виньетки, чтобы она соответствовала вашему видению.

230. Как добавить спецэффекты на фотографию в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы добавить спецэффекты на фотографию в программе ACDSee, выберите инструмент "Добавить спецэффект" и выберите нужный эффект из предложенного списка. Затем настройте параметры эффекта, такие как интенсивность, цветовые настройки и т. д., чтобы создать желаемый результат.

231. Как в программе ACDSee выполнить вращение изображения?
Ответ: Чтобы выполнить вращение изображения в программе ACDSee, выберите инструмент "Вращение" и используйте панель инструментов или клавиши со стрелками для поворота изображения по часовой стрелке или против часовой стрелки. Также вы можете ввести угол вращения в поле ввода.

232. Как отразить изображение (провести зеркальное отражение) в программе ACDSee?
Ответ: Для проведения зеркального отражения изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Отражение" и выберите горизонтальное или вертикальное отражение. Изображение будет отражено относительно выбранной оси.

233. Как обрезать изображение в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы обрезать изображение в программе ACDSee, выберите инструмент "Обрезка" и используйте рамку обрезки для выбора нужной области изображения. Затем подтвердите обрезку и сохраните изменения.

234. Как выполнить коррекцию перспективы в программе ACDSee?
Ответ: Для выполнения коррекции перспективы в программе ACDSee выберите инструмент "Коррекция перспективы" и используйте панель инструментов или ползунки для регулировки углов и преобразования изображения. Вы можете изменять перспективу и выравнивать горизонтальные и вертикальные линии.

235. Как выполнить коррекцию искажений линз в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы выполнить коррекцию искажений линз в программе ACDSee, выберите инструмент "Коррекция искажений линз" и используйте панель инструментов или ползунки для регулировки углов и преобразования изображения. Вы можете исправить дисторсию, виньетирование и другие искажения, связанные с оптическими характеристиками объектива.

236. Как изменить размер изображения в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы изменить размер изображения в программе ACDSee, выберите инструмент "Изменение размера" и укажите новые значения для ширины и высоты изображения. Вы также можете выбрать единицу измерения и сохранить пропорции или изменить их. После этого примените изменения и сохраните изображение с новыми размерами.

237. Как улучшить резкость изображения в программе ACDSee?
Ответ: Для улучшения резкости изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Резкость" и используйте ползунок или настройте параметры, чтобы создать более четкий и детализированный результат. Вы можете контролировать силу резкости и ее радиус для достижения желаемого эффекта.

238. Как размыть изображение в программе ACDSee?
Ответ: Для размытия изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Размытие" и используйте ползунок или настройте параметры, чтобы создать эффект размытия. Вы можете выбрать различные типы размытия, такие как радиальное или по Гауссу, и контролировать его интенсивность.

239. Как справиться с шумом на фотографии в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы справиться с шумом на фотографии в программе ACDSee, выберите инструмент "Удаление шума" и используйте ползунок или настройте параметры для уменьшения шума. Вы можете устранить как цветовой, так и зернистый шум, контролируя его силу и детали.

240. Как настроить резкость и размытие на определенных участках изображения в программе ACDSee?
Ответ: Для настройки резкости и размытия на определенных участках изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Покрытие" и используйте кисть или маску, чтобы применить резкость или размытие только на выбранные области. Вы можете регулировать интенсивность и размер кисти, чтобы достичь желаемого эффекта.

241. Как добавить эффект старинной фотографии с помощью шума и размытия в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы добавить эффект старинной фотографии с помощью шума и размытия в программе ACDSee, выберите инструменты "Шум" и "Размытие" и добавьте несколько уровней шума и размытия с разными параметрами. Это поможет создать эффект изношенности и старины на изображении.

242. Как настроить экспозицию изображения в программе ACDSee?
Ответ: Для настройки экспозиции изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Экспозиция" и используйте ползунок или настройте параметры, чтобы изменить яркость, контраст и тон изображения. Вы можете осветлять или затемнять изображение, чтобы достичь желаемого эффекта.

243. Как настроить уровни яркости и контраста в программе ACDSee?
Ответ: Для настройки уровней яркости и контраста в программе ACDSee выберите инструмент "Уровни" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы регулировать темные, средние и светлые тона на изображении. Вы можете точно настроить уровни, чтобы улучшить контрастность и детализацию.

244. Как автоматически настроить уровни яркости и контраста с помощью функции "Автоуровни" в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы автоматически настроить уровни яркости и контраста с помощью функции "Автоуровни" в программе ACDSee, выберите инструмент "Автоуровни" и программа сама выполнит анализ изображения и попытается определить оптимальные настройки уровней. Вы можете использовать эту функцию, чтобы быстро улучшить освещение и детализацию изображения.

245. Как сделать коррекцию кривыми для дальнейшей настройки освещения в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы сделать коррекцию кривыми для дальнейшей настройки освещения в программе ACDSee, выберите инструмент "Коррекция кривыми" и используйте графическую кривую или так называемые якорные точки для регулировки яркости и контраста на разных участках изображения. Вы можете создавать и редактировать кривую, чтобы точно настроить освещение.

246. Как отрегулировать общее освещение изображения в программе ACDSee?
Ответ: Для отрегулирования общего освещения изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Освещение" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы изменить яркость и контрастность на всем изображении сразу. Вы можете осветлять или затемнять изображение, чтобы достичь желаемого эффекта освещения.

247. Как настроить баланс белого в программе ACDSee?
Ответ: Для настройки баланса белого в программе ACDSee выберите инструмент "Баланс белого" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы корректировать теплоту или холодность цветового оттенка на изображении. Вы можете достичь правильного баланса белого, чтобы избежать смещения цветов и передать истинные оттенки.

248. Как расширить цветовую гамму изображения в программе ACDSee?
Ответ: Для расширения цветовой гаммы изображения в программе ACDSee выберите инструмент "Расширенные цвета" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы усилить насыщенность цветов и добавить больше глубины. Вы можете добиться более ярких и насыщенных цветов на изображении.

249. Как настроить цветовой баланс в программе ACDSee?
Ответ: Для настройки цветового баланса в программе ACDSee выберите инструмент "Цветовой баланс" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы регулировать интенсивность и оттенки разных цветов на изображении. Вы можете скорректировать цветовой баланс, чтобы достигнуть желаемого цветового эффекта.

250. Как перекрасить изображение в черно-белый цвет в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы перекрасить изображение в черно-белый цвет в программе ACDSee, выберите инструмент "Черно-белый цвет" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы контролировать яркость и контрастность в оттенках серого. Вы можете создавать монохромные изображения и регулировать их визуальную глубину.

251. Как достичь эффекта сепии или других специальных цветовых эффектов в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы достичь эффекта сепии или других специальных цветовых эффектов в программе ACDSee, выберите инструменты "Цветовые эффекты" или "Фильтры" и используйте ползунки или настройте параметры, чтобы применять различные цветовые фильтры к изображению. Вы можете создавать уникальные и атмосферные эффекты с помощью различных цветовых тонов.

252. Как выделить объект на изображении в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы выделить объект на изображении в программе ACDSee, используйте инструмент "Маркировка" или "Выделение". Выберите нужную форму выделения (прямоугольник, эллипс, лассо) и обведите объект на изображении. Вы можете изменять размер и форму выделения для точного определения нужного объекта.

253. Как изменить прозрачность выделения в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы изменить прозрачность выделения в программе ACDSee, выберите инструмент "Выделение" и настройте параметр прозрачности или используйте ползунок, чтобы регулировать степень прозрачности выделенной области. Это позволяет сделать выделение частично прозрачным, чтобы сохранить видимость остальной части изображения.

254. Как добавить эффект обводки к выделению в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы добавить эффект обводки к выделению в программе ACDSee, выберите инструмент "Выделение" и настройте параметры обводки, такие как цвет, толщина и стиль линии. Вы можете придать выделенной области контур или оформить ее соответствующим образом, чтобы она выделялась на изображении.

255. Как изменить размер выделения в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы изменить размер выделения в программе ACDSee, выберите инструмент "Выделение" и используйте манипуляторы или точки на выделении, чтобы изменить его размер или форму. Вы можете изменять ширину, высоту и пропорции выделенной области, чтобы подогнать ее под нужные параметры.

256. Как скопировать или вырезать выделенную область в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы скопировать или вырезать выделенную область в программе ACDSee, выберите инструмент "Выделение" и используйте опции "Копировать" или "Вырезать". Затем перейдите в нужное место и используйте опцию "Вставить", чтобы поместить выделенную область на новое место. Вы можете перемещать и дублировать выделенные области для различных манипуляций с изображением.

257. Что такое виньетка и рамка в программе ACDSee и как их добавить к изображению?
Ответ: Виньетка - это эффект затемнения или осветления краев изображения, а рамка - это декоративный элемент, который окружает изображение. Чтобы добавить виньетку или рамку в программе ACDSee, выберите инструмент "Виньетка" или "Рамка" и выберите нужные параметры, такие как цвет, форма, толщина и прозрачность. Примените выбранный эффект к изображению.

258. Как изменить параметры виньетки или рамки в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы изменить параметры виньетки или рамки в программе ACDSee, выберите инструмент "Виньетка" или "Рамка" и используйте ползунки или настройте параметры, такие как цвет, форма, толщина и прозрачность. Это позволяет создать уникальные эффекты и адаптировать виньетку или рамку к вашим потребностям.

259. Что такое тоновая кривая и как ее использовать в программе ACDSee?
Ответ: Тоновая кривая - это инструмент для коррекции освещения и контрастности на изображении. В программе ACDSee вы можете использовать тоновую кривую для регулировки яркости и контрастности в разных областях изображения. Выберите инструмент "Тоновая кривая" и настройте кривую, двигая точки на графике. Это позволяет достичь более точной регулировки тона и контраста на изображении.

260. Как использовать уровни для редактирования изображения в программе ACDSee?
Ответ: Уровни - это инструмент в программе ACDSee, который позволяет контролировать яркость, контрастность и цветовую гамму на изображении. Выберите инструмент "Уровни" и используйте ползунки на гистограмме, чтобы регулировать точки на разных уровнях яркости. Это помогает корректировать освещение и контрастность на изображении с учетом требуемого эффекта.

261. Как сохранить изменения, сделанные с помощью тоновой кривой или уровней, в программе ACDSee?
Ответ: Чтобы сохранить изменения, сделанные с помощью тоновой кривой или уровней в программе ACDSee, выберите опцию "Применить" или "ОК" после завершения редактирования. Вы можете также сохранить измененную версию изображения в новом файле, чтобы сохранить оригинальное изображение без изменений.

262. Какие типы фотофильмов существуют и как они отличаются друг от друга?
Ответ: Существуют фотофильмы разных жанров - документальные, художественные, рекламные и пр. Они отличаются своей целью и стилем повествования.

263. Что такое замысел и как он связан с созданием фотофильма?
Ответ: Замысел - это задумка или идея, которая лежит в основе создания фотофильма. Он определяет тему, цель и концепцию фотофильма.

264. Что такое сценарный план и зачем он нужен в процессе производства фотофильма?
Ответ: Сценарный план - это детальное описание сцен, их последовательности и характеристики героев. Он помогает визуализировать фотофильм и позволяет контролировать процесс съемки.

265. Что такое поразворотный кадроплан и как он используется в фотофильме?
Ответ: Поразворотный кадроплан - это прием, при котором дальнейшее развитие сюжета показывается в обратной последовательности. Он используется для создания эффекта неожиданности и сюрприза у зрителя.

266. Какой процесс и критерии отбора и оценки отснятого материала в производстве фотофильма?
Ответ: Отбор и оценка отснятого материала осуществляются на основе заранее определенных критериев, таких как качество изображения, соответствие задумке, поток сюжета и эмоциональная насыщенность.

267. Какие типы монтажа используются в фотофильме и в чем их отличие?
Ответ: В фотофильме используются разные типы монтажа - повествовательный, ритмический, параллельный и психологический. Каждый тип имеет свою специфику и цель в повествовании.

268. Что такое типы связи фотоматериала и как они применяются в фотофильме?
Ответ: Типы связи фотоматериала - это способы соединения и организации кадров в фотофильме. Существуют связи сопоставления, противопоставления и дополнения, которые используются для создания определенного эффекта и передачи сообщения.

269. Какова роль работы над текстом в процессе создания фотофильма?
Ответ: Работа над текстом включает написание сценария, диалогов, описания сцен и других элементов фотофильма. Текст является основой повествования и передачи информации зрителю.

270. В чем заключается работа со звуком в фотофильме?
Ответ: Работа со звуком включает выбор и монтаж музыки, звуковых эффектов, речи и других звуковых элементов. Звук является важной частью фотофильма, создает атмосферу и поддерживает эмоциональную составляющую.

271. Почему важно использовать видеоэффекты и переходы в фотофильме и как их правильно применять?
Ответ: Видеоэффекты и переходы помогают создать особый эффект, привлечь внимание зрителя и усилить выразительность фотофильма. Правильное использование этих инструментов позволяет создать гармоничное и привлекательное визуальное впечатление.

272. Какова последовательность и какие приемы работы с программой Movie Maker при создании фотофильма?
Ответ: Последовательность работы с программой Movie Maker может включать следующие этапы: импорт фотоматериала, установка порядка кадров, добавление текста и звука, редактирование и настройка параметров, экспорт фотофильма в выбранный формат. В процессе работы также можно использовать различные приемы, такие как наложение и перевертыши кадров, применение эффектов и переходов, создание звуковых композиций и другие.

273. Как подобрать и подготовить иллюстрации и текст для презентации?
Ответ: При подборе и подготовке иллюстраций и текста для презентации необходимо учитывать цель и тему презентации, а также интересы и потребности аудитории. Подготовка включает выбор качественных и релевантных иллюстраций, составление понятного и лаконичного текста, а также его структурирование.

274. Какие основные приемы можно использовать при создании презентации в Microsoft Power Point?
Ответ: При создании презентации в Microsoft Power Point можно использовать такие приемы, как выбор подходящего дизайна и макета слайдов, использование анимации и переходов между слайдами, добавление медиа-элементов (изображений, видео, звука), использование графических элементов (диаграмм, таблиц и др.) и другие интерактивные элементы.

275. Каким требованиям должны соответствовать презентации?
Ответ: Презентации должны быть понятными и легко усваиваемыми аудиторией. Они должны иметь четкую структуру с заголовками и подзаголовками, быть удобными для чтения и просмотра, иметь понятные иллюстрации и текст. Кроме того, презентации должны быть эстетически привлекательными и соответствовать целям и теме презентации.

276. Как правильно оформить иллюстрации и текст в презентации?
Ответ: Иллюстрации в презентации должны быть четкими, качественными и релевантными содержанию слайда. Текст следует оформить крупным шрифтом, чтобы он был легко читаемым, использовать заголовки, подзаголовки и маркированные списки для структурирования информации. Также важно использовать цветовое оформление в соответствии с общим дизайном презентации.

277. Какими средствами можно улучшить визуальное впечатление от презентации?
Ответ: Для улучшения визуального впечатления от презентации можно использовать следующие средства: подбирать гармоничные цвета и шрифты; использовать качественные и информативные иллюстрации; использовать анимацию и переходы между слайдами с

учетом цели и аудитории презентации; создавать четкую и логическую структуру презентации, чтобы информация была легко усваиваема.