Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История отечественного кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурноисторическое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	ОПК-1.1 обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 осознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом; ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии; ОПК-3.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-1**		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного кино»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; - теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; - применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; - основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; - навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- компоненты произведения и критерии их аргументированной оценки; - основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- анализировать произведения литературы и искусства; - выявлять особенности их экранной интерпретации; - аргументированно оценивать компоненты и всё произведение в целом; - формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- навыками для максимально полной реализации творческого замысла; - способностью анализировать произведения литературы и искусства и выявлять особенности их экранной интерпретации

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	86
Занятия семинарского типа	100
Промежуточная аттестация: **зачет** / **зачет с оценкой** / **экзамен**	18,45
Самостоятельная работа (СРС)	119,55

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	12			16			18
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	12			14			18

3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	12			14			18
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору пост сталинской «оттепели».	12			14			18
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	12			14			18
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	12			14			20
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	14			14			18,55
	Промежуточная	18,45						
	Итого	86			100			128, 55

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии.

2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А. Москвин, Е. Михайлов и др.) и «московская» (Э. Тиссэ, А. Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е. Еней, С. Козловский, В. Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства. Достижения киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реэвакуация киностудий и восстановление Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров

		на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. послевоенные годы. Идеологический контроль в кинопроизводстве и духовной сфере. Малокартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии.
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы

		бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино	Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»	Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя»	Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы	Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе	Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий

1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии. Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А. Москвин, Е. Михайлов и др.) и «московская» (Э. Тиссэ, А. Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е. Еней, С. Козловский, В. Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства. Достижения киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-

		драматургических. Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реэвакуация киностудий и восстановление годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности идеологический контроль в кинопроизводстве духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии. Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана. Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.

5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии. Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре. Просмотр фильма: "Елена"

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс]: научное издание / А.И. Дмитриев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — 978-5-8154-0295-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55803.html

2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-587149-150-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30642.html

3. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30619.html

4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html

8.2. Дополнительная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30614.html

2. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 c. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html
3. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / ТеодорДрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 c. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60755.html
4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 c. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27900.html
5. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30637.html
6. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 c. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21530.html

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
2. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Александр Невский». Реж С. Эйзенштейн / «Мосфильм», 1938
2. «Андрей Рублев». Реж А. Тарковский (2 серии)/ «Мосфильм», 1966
3. «Асса». Реж С. Соловьев / Мосфильм 1987
4. «Броненосец Потемкин». Реж С . Эйзенштейн / «Госкино», 1925
5. «Ежик в тумане». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1975
6. «Иван Грозный». Реж С. Эйзенштейн /
7. ЦОКС и Мосфильм 1944–1958
8. «Котовский». Реж. А. Файнциммер. ЦОКС, г. Алма-Ата, 1942
9. «Летят журавли». Реж. М. Калатозов. «Мосфильм», 1957
10. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
11. «Сеча при Керженце», Реж Ю. Норштейн/ Киностудия «Союзмультфильм», 1971
12. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
13. «Цапля и журавль». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1974 12 «Сказка сказок». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1979
14. «Чапаев с нами». (ч/б). Реж В Петров «Ленфильм», 1941
15. «Чапаев». (ч/б). Реж Бр. Васильевы/ «Ленфильм», 1934
16. «Я шагаю по Москве». Реж Г. Данелия/ «Мосфильм», 1963

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks https://www.iprbookshop.ru/
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.kino-tv-forum.ru/
4. https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
5. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
6. https://www.kinopoisk.ru/
7. https://www.film.ru/
8. https://www.afisha.ru/msk/cinema/
9. http://www.domkino.tv/announce

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. <u>В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:</u>

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. <u>Активные и интерактивные методы и формы обучения</u>

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. <u>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</u>

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История отечественного кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурноисторическое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	ОПК-1.1 обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 осознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом; ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии; ОПК-3.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-1**		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного кино»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; - теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; - применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; - основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; - навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- компоненты произведения и критерии их аргументированной оценки; - основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- анализировать произведения литературы и искусства; - выявлять особенности их экранной интерпретации; - аргументированно оценивать компоненты и всё произведение в целом; - формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- навыками для максимально полной реализации творческого замысла; - способностью анализировать произведения литературы и искусства и выявлять особенности их экранной интерпретации

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и факты их биографии.

1. У этого режиссёра учился Сергей Эйзенштейн.

а) Александр Ханжонков

б) Всеволод Мейерхольд
в) Владислав Старевич
2. Кинопромышленник, благодаря которому был поставлен первый полнометражный отечественный игровой фильм «Оборона Севастополя».
а) Александр Ханжонков
б) Всеволод Мейерхольд
в) Владислав Старевич
3. Отец кукольной мультипликации.
а) Александр Ханжонков
б) Всеволод Мейерхольд
в) Владислав Старевич
Ответ: 1Б, 2А, 3В

2. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и продюсеров, которые входят в определенную великую тройку.
1. Яков Протазанов
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
2. Иосиф Ермольев
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
3. Владимир Гардин
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
4. Александр Ханжонков
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
5. Евгений Бауэр
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
6. Дмитрий Харитонов
а) Большая режиссерская тройка
б) Большая продюсерская тройка
Ответ: 1А, 2Б, 3А, 4Б, 5А, 6Б

3. Выберите супружескую пару актеров, исполнивших главные роли в фильме “Горничная Дженни”. Выберите несколько верных ответов:
а) Игорь Ильинский
б) Ольга Гзовская
в) Владимир Гайдаров
г) Вера Марецкая
Ответ: б) Ольга Гзовская, в) Владимир Гайдаров

4. За роль в каком из фильмов Ф. Эрмлера актер Федор Никитин был назван «Чаплином русских степей»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Катька Бумажный Ранет

5. Какой из фильмов Фридриха Эрмлера удостоился поздравительной телеграммы Чарли Чаплина? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Обломок империи

6. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей кино с фактами их биографии.
1. О ком из наших классиков написали ученики: «Мы делаем картины – он сделал кинематографию».
а) Дмитрий Садовник
б) Лев Кулешов
в) Евгений Бауэр
2. Режиссёр раннего русского кино, заслуживший звание «короля салонной драмы».
а) Дмитрий Садовник
б) Лев Кулешов
в) Евгений Бауэр
3. Автор песни “Из-за острова на стрежень”, по сюжету которой снят первый художественный фильм в Российской империи.
а) Дмитрий Садовник
б) Лев Кулешов
в) Евгений Бауэр
Ответ: 1Б, 2В, 3А

7. Как называлась самая кассовая лента в истории немого отечественного кинематографа? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Медвежья свадьба

8. Какой актёр был самым популярным советским кинокомиком 20-х годов? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.
Ответ: Игорь Ильинский

9. Выберите фамилии зарубежных кинозвезд, документальные съемки визита в СССР которых стали основой сразу двух популярных немых кинокомедий. Выберите несколько верных ответов:
а) Фэрбенкс
б) Яннингс
в) Ллойд
г) Пикфорд
д) Шёстрем
Ответ: а) Фэрбенкс, г) Пикфорд

10. В каком году был снят первый русский игровой фильм «Понизовая вольница»? Напишите ответ арабскими цифрами без слова “год”.
Ответ: 1908

11. Задание на соответствие. Ответьте на вопросы и проведите соответствие.
1. Каким приемом в раннем кинематографе пленка окрашивалась в различные цвета.
а) Краткость
б) Субъективная камера
в) Вирирование
2. Что являлось отличительной чертой интертитров в раннем российском кинематографе.
а) Краткость
б) Субъективная камера
в) Вирирование
3. Какой выразительный прием впервые в истории российского кино использовал Яков Протазанов в фильме «Пиковая дама».
а) Краткость
б) Субъективная камера
в) Вирирование
Ответ: 1В, 2А, 3Б

12. Дополните предложение: "..., Наталья Лисенко, …, Вера Каралли, …, Осип Рунич, Зоя Баранцевич являлись королями и королевами эпохи раннего русского кино." Выберите несколько верных ответов:
а) Иван Мозжухин
б) Игорь Ильинский
в) Вера Холодная
г) Витольд Полонский
д) Лев Кулешов
Ответ: а) Иван Мозжухин, в) Вера Холодная, г) Витольд Полонский

13. Как назывался первый русский игровой фильм? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Понизовая вольница

1 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Укажите название произведения, который является экранизацией известного русского романа и полнометражным игровым дебютом Вс. Пудовкина. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Мать

2. Задание на соответствие. Ответьте на вопросы и проведите соответствие.
1. Ведущий жанр раннего русского кино, не имевший аналогов в других кинематографиях мира.
а) Салонная мелодрама
б) Фильм-песня
в) Короткометражный агитфильм
2. Ведущий жанр раннего советского кинематографа 1918-1920 гг.
а) Салонная мелодрама

б) Фильм-песня
в) Короткометражный агитфильм
3. Популярный в России киножанр, который пародируется в комедии Льва Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».
а) Салонная мелодрама
б) Фильм-песня
в) Короткометражный агитфильм
Ответ: 1Б, 2В, 3А

3. Как назывался самый первый киноопыт Сергея Эйзенштейна? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Дневник Глумова

4. Укажите название фильма Якова Протазанова, где встретились два корифея русского театра: Василий Качалов и Всеволод Мейерхольд. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Белый орел

5. Свою первую большую кинороль эта прославленная советская киноактриса сыграла в фильме Якова Протазанова «Закройщик из Торжка». Напишите в ответе имя и фамилию киноактрисы.
Ответ: Вера Марецкая

6. Как выглядит один из финальных интертитров «Броненосца «Потемкина» - ключевой для понимания картины в целом?
Ответ: Братья

7. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей и их описание.
1. Кинорежиссер, родоначальник советской лирической комедии.
а) Дмитрий Шостакович
б) Яков Протазанов
в) Борис Барнет
2. Автор единственной досоветской картины “Горничная Дженни” в жанре лирической комедии.
а) Дмитрий Шостакович
б) Яков Протазанов
в) Борис Барнет
3. Композитор, написавший партитуру для показа фильма «Новый Вавилон» (1929).
а) Дмитрий Шостакович
б) Яков Протазанов
в) Борис Барнет
Ответ: 1В, 2Б, 3А

8. Как называется выразительный прием, впервые в истории российского кино примененный Сергеем Эйзенштейном в финале фильма «Стачка»? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Ассоциативный монтаж

9. Выберите основателей киноколлектива ФЭКС. Выберите несколько верных ответов:
а) Юрий Тынянов
б) Григорий Козинцев
в) Андрей Москвин
г) Леонид Трауберг
д) Лев Кулешов
Ответ: б) Григорий Козинцев, г) Леонид Трауберг

10. Укажите имя и фамилию знаменитого писателя, участвовавшего в создании фильма Г. Козинцева и Л. Трауберга «С.В.Д.».
Ответ: Юрий Тынянов

11. Укажите имя и фамилию корифея «ленинградской операторской школы», постоянного оператора Г. Козинцева и Л. Трауберга.
Ответ: Андрей Москвин

12. Укажите имя и фамилию рабочего, который прославился съемками в фильме в качестве “типажа” в фильме С. Эйзенштейна “Октябрь”.
Ответ: Василий Никандров

13. Укажите название фильма, в котором воплощена на практике идея «творимого пространства» Льва Кулешова. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Обломок империи

2 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей и их описание.
1. Прославленный советский кинооператор, проработавший с Эйзенштейном с первого и до последнего фильма.
а) Эдуард Тиссе
б) Фридрих Эрмлер
в) Евгений Бауэр
2. Мастер, у которого начал свою кинокарьеру Лев Кулешов.
а) Эдуард Тиссе
б) Фридрих Эрмлер
в) Евгений Бауэр
3. Классик отечественного кино, в чьих лентах Фёдор Никитин сыграл свои лучшие роли.
а) Эдуард Тиссе
б) Фридрих Эрмлер
в) Евгений Бауэр
Ответ: 1А, 2В, 3Б

2. Укажите имя и фамилию выдающегося советского режиссера, в честь которого был назван монтажный эффект, когда один и тот же план актёра – в зависимости от содержания, следующего за ним кадра – получает разную эмоциональную и смысловую окраску. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Лев Кулешов

3. Задание на соответствие. Соотнесите название произведений и их описание.
1. Знаменитые этюды, которые Кулешов ставил с участниками своей мастерской на сцене ГТК (тогдашнего ВГИКа).
а) Неожиданное
б) Фильмы без пленки
в) Механика головного мозга
2. Название литературного произведения Джека Лондона, экранизацией которого является фильм “По закону” Льва Кулешова.
а) Неожиданное
б) Фильмы без пленки
в) Механика головного мозга
3. Название научно-популярного фильма, которым дебютировал как самостоятельный постановщик Всеволод Пудовкин.
а) Неожиданное
б) Фильмы без пленки
в) Механика головного мозга
Ответ: 1Б, 2А, 3В

4. Как иначе называли актеров: Александра Хохлова, Борис Барнет, Всеволод Пудовкин, Владимир Фогель, Сергей Комаров, Леонид Оболенский, Пётр Галаджев, которые снимались в фильмах режиссера Льва Кулешова, и впоследствии ставшими прославленными мастерами кино? Напишите ответ в множественном числе.
Ответ: Кулешовцы

5. Укажите название советского фильма С. Эйзенштейна, который регулярно появляется в списке лучших фильмов всех времён и народов, и даже какое-то время возглавлял его. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Броненосец Потемкин

6. Укажите название фильма из описания: “финальный план кадра был взят в нижнем ракурсе, показывая вздымающийся нос корабля”. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Броненосец Потемкин

7. В каком отечественном фильме (задолго до Эйзенштейна) был применён приём соединения игровой реконструкции событий с документальной съемкой их участников? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Оборона Севастополя

8. Укажите название эпохального произведения А.С. Пушкина, которое совершенно отчетливо проступает за сюжетными и смысловыми коллизиями «Броненосца «Потёмкина». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Медный всадник

9. Задание на соответствие. Соотнесите название произведений и их описание.
1. Камерный шедевр А. Роома, который появился благодаря сокращению финансирования кинопроизводства в СССР летом 1926 года.
а) Христос в противогазе
б) Заявка. Будущее звуковой фильмы
в) Третья Мещанская
2. Прославленная теоретическая работа С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова о будущем звукового кино.
а) Христос в противогазе
б) Заявка. Будущее звуковой фильмы
в) Третья Мещанская
3. Рисунок знаменитого немецкого художника Георга Гросса, цитируемого в «Обломке империи».
а) Христос в противогазе
б) Заявка. Будущее звуковой фильмы
в) Третья Мещанская
Ответ: 1В, 2Б, 3А

10. Продолжите предложение: “Сразу две классических советских немых кинокомедии – «Закройщик из Торжка» и «Девушка с коробкой» - были сняты как рекламный госзаказ и призывали покупать … выигрышного госзайма.”. Напишите ответ со строчной буквы в соответствующем падеже.
Ответ: облигации

11. Укажите название первого полнометражного фильма Сергея Эйзенштейна, который был снят в 1924 году. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Стачка

12. Укажите название фильма Фридриха Эрмлера, где присутствует сцена возвращения памяти, ставшая одним из самых последовательных и ярких образцов ассоциативного монтажа. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Обломок империи

13. Укажите название первого советского звукового художественного фильма. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Путевка в жизнь

2 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Укажите имя и фамилию популярной киноактрисы, которую Михаил Шолохов считал лучшей кинематографической Аксиньей.
Ответ: Эмма Цесарская

2. Задания на соответствие. Соотнесите актеров и их описание.
1. Киноактер, которого называли «князем Мышкиным 20-х годов».
а) Василий Никандров
б) Федор Никитин
в) Борис Чирков
2. Рабочий, который прославился съемками в фильме в качестве “типажа” в фильме С. Эйзенштейна “Октябрь”.
а) Василий Никандров
б) Федор Никитин
в) Борис Чирков
3. Киноактер, сыгравший главную роль в картине “Юность Максима”.
а) Василий Никандров
б) Федор Никитин
в) Борис Чирков
Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей и их описание.
1. Классик французской литературы, экранизацией одноименного рассказа которого является фильм “Пышка”.
а) Ги де Мопассан
б) Исаак Дунаевский
в) Борис Волчек
2. Кинооператор, снявший Ромму «Пышку».
а) Ги де Мопассан
б) Исаак Дунаевский
в) Борис Волчек
3. Композитор, который именно после фильма «Весёлые ребята» обрел поистине всенародную популярность.
а) Ги де Мопассан
б) Исаак Дунаевский
в) Борис Волчек
Ответ: 1А, 2В, 3Б

4. Укажите название режиссерского дебюта Михаила Ромма. Напишите в ответе название фильма без кавычек.
Ответ: Пышка

5. В каком году была поставлена Роммом картина «Пышка». Напишите ответ цифрами.
Ответ: 1934

6. Кто из классиков советской литературы высоко оценил роммовскую «Пышку»? Укажите имя и фамилию.
Ответ: Максим Горький

7. Укажите имя и фамилию советской актрисы, кинодебют которой состоялся в фильме «Пышка».
Ответ: Фаина Раневская

8. Задание на соответствие. Соотнесите название и описание профессиональных приемов в кинематографе.
1. Выразительный прием, который в «Пышке» из технологической необходимости становится образным и сюжетообразующим средством.
а) Тревеллинг
б) Крупный план
в) Многоязычие
2. Один из речевых приемов, характерных и для «Окраины» Барнета, и для раннего звукового советского кино в целом.
а) Тревеллинг
б) Крупный план
в) Многоязычие
3. Прием, с помощью которого в «Веселых ребятах» снят знаменитый начальный проход Леонида Утесова.
а) Тревеллинг
б) Крупный план
в) Многоязычие
Ответ: 1Б, 2В, 3А

9. Укажите название первой звуковой картины Б.В. Барнета, снятой в 1933 году. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Окраина

10. Укажите имя и фамилию звукорежиссера «Окраины»; ученика Льва Кулешова, актёра, режиссера, близкого друга С.М. Эйзенштейна.
Ответ: Леонид Оболенский

11. Укажите имя и фамилию популярнейшего актера советского кино, сыгравшего в “Окраине” свою первую большую кинороль.
Ответ: Николай Крючков

12. Задание на соответствие. Соотнесите название и описание профессиональных приемов в кинематографе.
1. Вид монтажа, где могут использоваться не только изображение, но и звук. Одним из ярких примеров является звук строчащего пулемёта, который накладывается Барнетом на работу сапожной машины, штампующей всё новые и новые солдатские сапоги.
а) Ослабленный

б) Звукозрительный
2. Тип сюжета таких картин, как «Окраина» - где отсутствует деление героев на главных и второстепенных.
а) Ослабленный
б) Звукозрительный
Ответ: 1Б, 2А

13. Укажите имя и фамилию актрисы, сыгравшей в «Окраине» роль Маньки.
Ответ: Елена Кузьмина

3 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Укажите имя и фамилию непрофессионального актера, этнического немца, бухгалтера по профессии, который с блеском сыграл роль своего тезки, трогательного Роберта Карловича, в фильме «Окраина».
Ответ: Роберт Эрдман

2. Укажите профессию, в которой преуспел сын Роберта Эрдмана, Николай Робертович. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Драматург

3. Укажите название знаменитой музыкальной кинокомедии, в работе над которой встретились отец и сын Эрдманы. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Веселые ребята

4. Задание на соответствие. Соотнесите имена кинорежиссеров и факты их биографии.
1. Режиссер «Весёлых ребят», ставший, в итоге, одним из крупнейших советских комедиографов.
а) Григорий Александров
б) Сергей Овчаров
в) Сергей Эйзенштейн
2. Выдающийся кинорежиссер, который помог своему бывшему соратнику с монтажом одной из сцен «Веселых ребят».
а) Григорий Александров
б) Сергей Овчаров
в) Сергей Эйзенштейн
3. Российский кинорежиссер, работавший в жанре комедийного кинолубка, которого А. Медведкин рассматривал как своего кинематографического наследника.
а) Григорий Александров
б) Сергей Овчаров
в) Сергей Эйзенштейн
Ответ: 1А, 2В, 3Б

5. Укажите название кинокартины, о которой Эйзенштейн написал следующие строки: «Можно начинать свою комедию с заявления, что в ней не участвует Чаплин. И действительно, окажется, что Чаплин в ней не участвовал. Но можно делать комедию, не задумываясь о Чарли, а окажется, что он в ней».
Ответ: Счастье

6. В каком году снимается советская немая кинокомедия «Счастье»? Напишите ответ цифрами.
Ответ: 1934

7. Укажите имя и фамилию режиссера-постановщика картины «Счастье».
Ответ: Александр Медведкин

8. Укажите название документально-хроникального проекта, в основу которого легла борьба с головотяпством и разгильдяйством на производстве. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Кинопоезд

9. Укажите фамилию великого русского писателя, перу которого, по мнению С.Эйзенштейна, мог бы принадлежать кульминационный эпизод «Счастья» с маршем солдат-масок.
Ответ: Салтыков-Щедрин

10. Укажите название картины Г. Козинцева и Л. Трауберга, созданной в 1934 году. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Юность Максима

3 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Укажите имя и фамилию выдающегося мастера ленинградской операторской школы, работавшего над фильмом «Юность Максима».
Ответ: Андрей Москвин

2. Укажите название фольклорной песенки, ставшей визитной карточкой картины «Юность Максима». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Крутится, вертится шар голубой

3. Какие итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино?
Ответ: Во время первого этапа перестройки отечественного кино были обозначены итоги прошлого периода и поставлены новые перспективы. Были сделаны попытки освободить кинематограф от партийно-государственного диктата и разработать новую экономическую модель. В то же время были выявлены проблемы выживания отечественного кино и начата работа по возрождению российской кинематографии.

4. Как развивались эстетические принципы в кино советского периода?

Ответ: В кино советского периода эстетические принципы развивались в соответствии с политическим и идеологическим контекстом. В данном периоде преобладала социалистическая реалистическая эстетика, которая подчеркивала положительные аспекты социалистического строя и создавала идеализированные образы героев. Однако с течением времени появились новые направления, такие как постмодернизм, которые вызывали ревизию и переосмысление эстетических канонов.

5. Как была решена проблема финансово-производственного обеспечения кинематографа после его освобождения от партийно-государственного диктата?
Ответ: После освобождения кинематографа от партийно-государственного диктата возникла проблема финансово-производственного обеспечения. Для ее решения была разработана новая экономическая модель кино, включающая создание системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Это позволило привлечь дополнительные финансовые ресурсы и обеспечить стабильность и развитие кинематографа.

6. Кто из следующих режиссеров снял фильм "Сталкер"?
а) Андрей Тарковский
б) Сергей Эйзенштейн
в) Федор Бондарчук
г) Андрей Кончаловский
Ответ: а) Андрей Тарковский

7. Кто из следующих режиссеров снял фильм "Дурак"?
а) Кира Муратова
б) Алексей Учитель
в) Владимир Меньшов
Ответ: б) Алексей Учитель

8. Какие жанровые модели использовались в отечественном кино при поиске новых подходов?
Ответ: При поиске новых подходов в отечественном кино использовались как испытанные жанровые модели, так и новые эксперименты. Режиссеры возвращались к классическим жанрам, таким как драма, комедия и триллер, и одновременно пробовали новые формы выражения, включая авангардные и экспериментальные подходы.

9. Какие были первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов?
Ответ: К концу 90-х годов в российской кинематографии проявились первые признаки возрождения. Была заметна активность молодых режиссеров, которые предлагали новые и оригинальные идеи. Кроме того, появились фильмы, популярность которых распространилась за пределы России, получив признание на международных кинофестивалях.

10. Каким образом развивалась система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов?

Ответ: Система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов развивалась постепенно. Вначале были созданы государственные и негосударственные фонды поддержки кино, которые предоставляли субсидии и гранты на создание фильмов. В последующие годы были разработаны различные меры, включая налоговые льготы и введение квот на российские фильмы в кинотеатрах.

11. Какие преимущества и сложности были связаны с освоением новой реальности и расчетом с историческим прошлым в отечественном кинематографе?
Ответ: Освоение новой реальности и расчет с историческим прошлым в отечественном кинематографе были связаны с определенными преимуществами и сложностями. Преимущества включали широкий доступ к новым технологиям, возможность передачи актуальных социальных проблем и создания более реалистичных образов. Однако сложности заключались в необходимости переосмысления и отказе от устаревших стереотипов, а также в конкуренции с иностранными фильмами на мировом рынке.

12. Какая роль была сыграна ревизией эстетических канонов кино советского периода?
Ответ: Ревизия эстетических канонов кино советского периода сыграла важную роль в развитии отечественной кинематографии. Это позволило освежить и модернизировать идеологические и художественные принципы, оставив то, что было ценным и актуальным, и отбросив устаревшие идеи. Ревизия помогла обновить язык кино, предложить более разнообразные и оригинальные подходы.

13. Какие проблемы выживания отечественного кино были выявлены в период перестройки?
Ответ: В период перестройки были выявлены различные проблемы выживания отечественного кино. Это включало ограниченные финансовые ресурсы, недостаток профессиональных кадров, сложности в поиске и привлечении зрителей, а также конкуренцию с иностранными фильмами на рынке. Решение этих проблем потребовало пересмотра и обновления системы поддержки и развития кинематографа.

4 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Каким образом осуществлялся поиск новых экономических моделей кино в период освобождения от партийно-государственного диктата?
Ответ: В период освобождения от партийно-государственного диктата был проведен поиск новых экономических моделей кино. Это включало привлечение частного капитала, создание негосударственных киностудий и продюсерских компаний, участие иностранных инвесторов. Также были разработаны меры по защите интересов отечественного кино на международном уровне.

2. Какие известные фильмы и режиссеры можно отнести к эстетическим канонам кино советского периода?
Ответ: Кино советского периода имело свои уникальные эстетические каноны, и среди известных фильмов и режиссеров можно назвать следующие примеры: "Иваново детство" (Андрей Тарковский), "Солярис" (Андрей Тарковский), "Москва слезам не верит"

(Владимир Меньшов), "Ирония судьбы, или С легким паром!" (Эльдар Рязанов) и "Белое солнце пустыни" (Владимир Мотыль).

3. Какое значение имеет знание великих фильмов и известных режиссеров в контексте развития кинематографа?
Ответ: Знание великих фильмов и известных режиссеров играет важную роль в контексте развития кинематографа. Это позволяет строить на опыте предыдущих поколений, учиться от лучших образцов кинематографии и развивать свой собственный стиль и визуальную эстетику. Кроме того, знание великих фильмов и режиссеров помогает понимать и анализировать современное кино и его связь с историческими традициями.

4. Какие перспективы и вызовы видны в будущем развитии отечественной кинематографии?
Ответ: В будущем развитии отечественной кинематографии видны как перспективы, так и вызовы. С одной стороны, современные технологии и возможности распространения фильмов позволяют достичь большей аудитории и создавать более качественные и интересные произведения. С другой стороны, конкуренция с иностранными фильмами и изменение кинопотребления поставляют новые вызовы, требующие адаптации и поиска инновационных решений для привлечения зрителя.

5. Какую роль играют фестивали и премии в развитии и продвижении киноиндустрии?
Ответ: Фестивали и премии играют важную роль в развитии и продвижении киноиндустрии. Фестивали позволяют кинематографическим работам получить признание и популярность, а также предоставляют площадку для независимого и экспериментального кино. Премии, такие как "Оскар", "Золотой глобус" и другие, поднимают качество и культурную ценность фильмов, а также способствуют привлечению внимания зрителей и инвесторов к отдельным проектам.

6. Какие проблемы существуют в киноиндустрии и как технологии могут помочь их решить?
Ответ: В киноиндустрии существует ряд проблем, таких как пиратство, дискриминация, неравенство полов, низкая доступность фильмов определенным группам зрителей и другие. Современные технологии могут помочь решить эти проблемы. Например, цифровая защита авторских прав и онлайн-платформы могут сократить пиратство. Формирование равноправных представительств в индустрии и содействие различным группам создателей кино помогут преодолеть дискриминацию и неравенство.

7. Какие новые технологии и тренды прогнозируются в киноиндустрии в ближайшем будущем?
Ответ: В ближайшем будущем в киноиндустрии прогнозируются следующие новые технологии и тренды: развитие виртуальной реальности и увлекательных взаимодействий для создания более реалистичного и погружающего зрительского опыта; использование искусственного интеллекта и алгоритмов для создания персонализированных рекомендаций фильмов и улучшения процесса продакшна; увеличение количества фильмов, созданных специально для онлайн-платформ и стриминговых сервисов;

расширение использования блокчейна для авторских прав и децентрализованных систем распределения.

8. Какая роль в киноиндустрии отводится независимым фильмам?
Ответ: Независимые фильмы играют важную роль в киноиндустрии, так как они обеспечивают разнообразие, эксперименты и непредсказуемость в фильмографии. Они позволяют неограниченные возможности для творчества и инноваций, выражение альтернативных историй и точек зрения. Независимые фильмы способствуют развитию культуры и кинематографического искусства, а также помогают открыть новые таланты и идеи.

9. Какую роль играют кинотеатры в современной киноиндустрии, особенно с учетом конкуренции со стриминговыми платформами?
Ответ: Кинотеатры продолжают играть важную роль в современной киноиндустрии. Они позволяют зрителям наслаждаться фильмами на больших экранах и испытывать атмосферу совместного просмотра. Кинотеатры также предлагают уникальные возможности для премьер и особых событий, а также специальные преимущества, такие как 3D и IMAX форматы. В то же время, конкуренция со стриминговыми платформами заставляет кинотеатры адаптироваться и предлагать новые услуги и впечатления, чтобы привлечь и удержать зрителей.

4 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Какие изменения произошли в отечественном кино во время первого этапа перестройки?
Ответ: Во время первого этапа перестройки произошли изменения, связанные с освобождением кинематографа от партийно-государственного диктата и от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Это привело к возникновению новой экономической модели кино и ревизии эстетических канонов советского периода.

2. Какие проблемы стала испытывать отечественная кинематография после освобождения от партийно-государственного диктата?
Ответ: После освобождения от партийно-государственного диктата отечественная кинематография столкнулась с проблемой гарантированного финансово-производственного обеспечения. Киноиндустрия потеряла стабильность и поддержку, что привело к проблеме выживания отечественного кино.

3. Какие изменения в эстетических принципах произошли в отечественном кино во время перестройки?
Ответ: Во время перестройки произошла ревизия эстетических канонов кино советского периода. Это означало поиск новых эстетических принципов и освоение новой реальности, включая расчет с историческим прошлым и преодоление негативизма.

4. В чем заключается проблема выживания отечественного кино после перестройки?

Ответ: Проблема выживания отечественного кино заключается в отсутствии гарантированного финансово-производственного обеспечения и сложности привлечения инвестиций. Это приводит к ограничениям в создании и продвижении качественных отечественных фильмов.

5. Какие меры были предприняты для преодоления проблемы выживания отечественного кино?
Ответ: Для преодоления проблемы выживания отечественного кино была разработана современная система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Эта система включает в себя различные государственные и коммерческие фонды, которые предоставляют финансовую поддержку киноиндустрии.

6. Какой этап перестройки отечественного кино произошел на рубеже 80-90-х годов?
а) Второй этап
б) Первый этап
в) Третий этап
г) Четвертый этап
Ответ: б) Первый этап

7. Что произошло с отечественным кинематографом после освобождения от партийно-государственного диктата?
а) Получил финансовую поддержку
б) Потерял гарантированное финансово-производственное обеспечение
в) Улучшился контакт со зрителем
г) Расширился аудитория
Ответ: б) Потерял гарантированное финансово-производственное обеспечение

8. Что произошло с эстетическими канонами кино во время перестройки?
а) Их ревизия и поиск новых принципов
б) Полное сохранение советских эстетических канонов
в) Их полное отмена
г) Новые каноны были внедрены из-за влияния западной культуры
Ответ: а) Их ревизия и поиск новых принципов

9. Что является проблемой выживания отечественного кино после перестройки?
а) Отсутствие кинотеатров
б) Низкое качество фильмов
в) Повышенная конкуренция со стороны иностранных фильмов
г) Отсутствие гарантированного финансово-производственного обеспечения
Ответ: г) Отсутствие гарантированного финансово-производственного обеспечения

10. Какую систему было создано для поддержки производства и проката российских фильмов?
а) Государственная система стипендий для киноработников
б) Коммерческая система кинотеатров

в) Современная система бюджетной поддержки
г) Система льготной стоимости билетов для зрителей
Ответ: в) Современная система бюджетной поддержки

11. Какие тенденции можно наблюдать в современном отечественном кино?
Ответ: В современном отечественном кино можно наблюдать несколько тенденций. Во-первых, рост числа независимых и авторских фильмов, которые предлагают новые и оригинальные подходы к сюжету и стилю. Во-вторых, увеличение среднего бюджета фильмов и использование современных технологий для создания впечатляющих визуальных эффектов. В-третьих, более широкое представление разных социальных и этнических групп в кино, обращение к актуальным социальным и политическим проблемам. Наконец, сотрудничество с иностранными кинематографическими компаниями и участие отечественных фильмов в международных кинофестивалях и премиях.

12. Какие меры были приняты для поддержки и развития отечественного кино в последние годы?
Ответ: В последние годы было принято несколько мер для поддержки и развития отечественного кино. Это включает увеличение государственного финансирования киноиндустрии, создание специальных фондов поддержки кинопроектов, предоставление налоговых льгот для инвесторов в кино, а также разработку программ обучения и поддержки молодых кинематографистов. Также проводятся мероприятия, направленные на продвижение отечественного кино на внутреннем и международном рынках.

13. Какие вызовы и проблемы стоят перед отечественным кинематографом в настоящее время?
Ответ: В настоящее время перед отечественным кинематографом стоит ряд вызовов и проблем. Одна из главных сложностей - конкуренция с иностранными фильмами на российском и международном рынках. Также существует проблема недостатка финансирования, особенно для независимых и авторских проектов. Одним из вызовов является также привлечение широкой аудитории и поддержка зрителей, особенно молодого поколения. Кроме того, современные технологии и изменение способов потребления контента предъявляют требования к созданию адаптивных и инновационных форм кино.

5 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Каково значение популярности отечественного кино в формировании национальной идентичности?
Ответ: Популярность отечественного кино играет значительную роль в формировании национальной идентичности. Кино может отражать и освещать историю, культуру и ценности народа, способствуя формированию патриотизма и гордости за свою страну. Отображение на экране различных сторон жизни и образов отечественной культуры помогает зрителям лучше понять и принять свою идентичность. Кроме того, кино является инструментом национального мягкой силы, способствуя популяризации российской культуры в мире.

2. Какое значение имеют кинофестивали для развития и продвижения отечественного кино?
Ответ: Кинофестивали играют важную роль в развитии и продвижении отечественного кино. Они предоставляют возможность отечественным фильмам получить признание и внимание как на внутренних, так и на международных рынках. Кинофестивали также являются площадкой для обмена опытом и знаниями между режиссерами, актерами, продюсерами и зрителями. Участие в кинофестивалях помогает привлечь внимание к отечественным талантам и создать новые возможности для развития кинематографа.

3. Какие государственные и коммерческие фонды предоставляют финансовую поддержку отечественной киноиндустрии?
Ответ: Среди государственных фондов, предоставляющих финансовую поддержку отечественной киноиндустрии, можно назвать Фонд кино, который осуществляет финансирование производства и распространения фильмов, а также фонды региональных уровней. Коммерческие фонды включают в себя привлечение инвестиций от частных инвесторов и спонсорскую поддержку.

4. Какие меры были предприняты для улучшения контакта отечественного кинематографа со зрителем?
Ответ: Для улучшения контакта отечественного кинематографа со зрителем были предприняты различные меры. Это включает проведение кинопремий, фестивалей и конкурсов, организацию киноклубов и специальных показов, увеличение рекламной и маркетинговой активности для привлечения внимания зрителей.

5. Какой этап перестройки отечественного кино начался в 2000-х годах?
Ответ: В 2000-х годах начался третий этап перестройки отечественного кино. На этом этапе произошли изменения в государственной политике поддержки киноиндустрии, развитии новых технологий и привлечении зарубежных инвестиций.

6. Что привлекает инвесторов к отечественному кино?
Ответ: Отечественное кино привлекает инвесторов своим потенциалом для непосредственного взаимодействия с креативными процессами и активным рынком, а также возможностью получить финансовую отдачу и участие в успешных проектах.

7. Какие российские фильмы стали триумфаторами на международных кинофестивалях после перестройки?
Ответ: После перестройки российские фильмы получили признание на международных кинофестивалях. Некоторые из таких триумфаторов включают фильмы "Утомлённые солнцем" (1994) режиссера Никиты Михалкова.

8. Какие особенности характеризуют возникновение авторского французского кинематографа?
Ответ: Особенности возникновения авторского французского кинематографа включают развитие независимых кинокомпаний, использование индивидуального стиля режиссера, эксперименты с формой и содержанием фильмов.

9. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?

Ответ: Анри-Жорж Клузо известен своим экспериментальным стилем и использованием нестандартных методов съемки. Его работы включают фильмы "Двойная жизнь Вероники" (1991) и "Трое" (1994).

10. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?
Ответ: Жан-Пьер Мельвиль был известен своими гангстерскими фильмами, такими как "Самурай" (1967) и "Жестокий романс" (1972). Он также часто использовал стиль нуар в своих работах.

11. Что отличает короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса?
Ответ: Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса отличаются техническим мастерством, оригинальным подходом к сюжетам и экспериментами с формой. Эти фильмы представляют собой важную часть французского кино.

12. Что характеризует французский "черный фильм"?
Ответ: Французский "черный фильм" характеризуется элементами нуар и фильм-нуар, такими как темная атмосфера, сложные персонажи и неоднозначные моральные дилеммы. Примеры включают фильмы Жака Турне "Правда" (1960) и Жан-Пьера Мельвиля "На пути к повешению" (1958).

13. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?
Ответ: В начале 1950-х годов коммерческое французское кино отличалось большим вниманием к экранизациям литературных произведений и историко-авантюрным фильмам. В это время были созданы такие фильмы, как "Последний бастион" (1954) и "Удар Мелья" (1957), которые были популярны у широкой аудитории.

5 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?
а) "Двойная жизнь Вероники" (1991)
б) "Трое" (1994)
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

2. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?
а) "Самурай" (1967)
б) "Жестокий романс" (1972)
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

3. Что характеризует французский "черный фильм"?
а) Темная атмосфера

б) Сложные персонажи
в) Неоднозначные моральные дилеммы
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

4. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?
а) Экранизации литературных произведений
б) Историко-авантюрные фильмы
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

5. Какие темы и проблемы были в центре внимания драматургии Джона Осборна?
Ответ: Драматургия Джона Осборна отображала социальные проблемы и неравенство в британском обществе. Он обращался к темам классового различия, эмоционального стресса, самоидентификации и социального давления.

6. Какой вклад в кинематограф Тони Ричардсон?
Ответ: Тони Ричардсон был известным британским режиссером, который с успехом преобразил множество драматических произведений Джона Осборна в фильмы. Его вклад в кинематограф включает адаптации таких работ, как "Крушение" и "Служащий класс", с концептуальным подходом к кино и экспериментами с визуальным языком.

7. Какая роль актёров и антропологии в создании нового героя английского кино в 1960-х гг.?
Ответ: В создании нового героя английского кино в 1960-х годах актёры играли важную роль. Они воплощали образы молодых рассерженных людей, протестующих против конформизма и традиционных ценностей. Антропология, в свою очередь, способствовала исследованию и пониманию молодежной субкультуры и ее влияния на культуру и искусство.

8. Как происходила эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах?
Ответ: Эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах связана с появлением «нового реализма» и «молодых рассерженных». Фильмы таких режиссеров, как Кен Лоуч, Майк Литтлвуд, Тони Ричардсон и других, акцентировали внимание на реалистичных сюжетах, повседневных проблемах и новом лице Великобритании.

9. Какая тема была в центре внимания драматургии Джона Осборна?
а) Политика
б) Социальные проблемы
в) Фантазия
г) Ни один из вариантов
Ответ: б) Социальные проблемы

10. Какой вклад в кинематограф внес Тони Ричардсон?

а) Режиссировал фильмы Джона Осборна
б) Снял документальный фильм о Джоне Осборне
в) Был актёром в фильмах Джона Осборна
г) Ни один из вариантов
Ответ: а) Режиссировал фильмы Джона Осборна

11. Какая роль актёров и антропологии в создании нового героя английского кино в 1960-х гг.?
а) Актёры создали новый герой, а антропология изучала его
б) Антропология создала новый герой, а актёры его играли
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

12. Что характеризовало эволюцию направления в английском кинематографе в 1960-х годах?
а) Появление «нового реализма» и «молодых рассерженных»
б) Возрождение исторических эпических фильмов
в) Доминирование музыкальных и музыкально-комедийных жанров
г) Ни один из вариантов
Ответ: а) Появление «нового реализма» и «молодых рассерженных»

13. Какое место занимает школа критики «Cahiers du cinema» в истории кинематографа?
Ответ: Школа критики "Cahiers du cinema" занимает важное место в истории кинематографа. Она была основана во Франции в 1951 году и стала одной из самых влиятельных кинематографических школ в мире. Члены этой школы, такие как Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Эрик Ромер и другие, сыграли важную роль в развитии французской "новой волны" и внесли значительный вклад в кинематографическую теорию и практику.

14. Какие основные принципы кинотеории Андре Базена?
Ответ: Основные принципы кинотеории Андре Базена включают критическое отношение к киноискусству, акцент на эстетической ценности фильмов, анализ структуры и сюжета, а также стремление понять и раскрыть объективную природу кино как искусства. Базен также выделял роль режиссера как автора и единственного творческого голоса в фильме.

15. Что представляют собой анархистский и католический фланги школы «Cahiers du cinema»?
Ответ: Анархистский и католический фланги в школе "Cahiers du cinema" представляли различные политические и религиозные взгляды критиков. Анархистский фланг выдвигал идею революции в кино, освобождения от традиций и консерватизма, позволяющей выразить свободу и непосредственность. Католический фланг поддерживал идею использования кино в качестве средства морального и духовного воспитания, исследования вопросов веры и религии.

16. Какие основные принципы легли в основу французской «новой волны»?
Ответ: Основные принципы, лежащие в основе французской "новой волны", включают эксперименты с формой и стилем, отказ от стандартов голливудского кино, приверженность личной выразительности и авторскому подходу. Режиссеры этого движения стремились создавать фильмы с низким бюджетом, используя доступную технику, искренне отражая свое видение мира.

17. Какое раннее творчество Луи Маля можно отнести к его наиболее известным работам?
Ответ: Раннее творчество Луи Маля включает такие фильмы как "Лифт на эшафоте" (1958) и "Одинокий прохожий" (1962). Эти фильмы стали известными своим экспериментальным стилем и красочной кинематографией, они также сыграли важную роль в формировании французской "новой волны".

18. В чем сходства и различия Шведской новой волны с другими "новыми волнами"?
Ответ: Характеристики Шведской новой волны, такие как экспериментальность, авторский подход и интерес к социальным темам, схожи с другими "новыми волнами" в кинематографе, например, с французской "новой волной" и итальянским неореализмом. Однако, каждая "новая волна" имеет свои уникальные особенности и культурный контекст.

19. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?
Ответ: Падение Шведской новой волны в конце 1960-х годов было связано с разочарованием публики, изменением кинематографических трендов и сложными экономическими условиями. Кроме того, режиссеры Шведской новой волны столкнулись с проблемами производства и распространения своих фильмов.

20. Какой фильм является представителем антибергмановского течения в шведском кино?
а) "Лето с Моникой"
б) "Девушка с парализованным чувством"
в) "Песочный замок"
г) "Соотечественники"
Ответ: а) "Лето с Моникой"

21. Что отличает Шведскую новую волну от других "новых волн"?
а) Более легкий тон и юмор
б) Философская глубина
в) Социальные темы
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

22. Какие причины привели к упадку Шведской новой волны в конце 1960-х годов?
а) Разочарование публики
б) Изменение кинематографических трендов
в) Экономические проблемы
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

23. Какой фильм является представителем Шведской новой волны?
а) "Прощание"
б) "Вторжение"
в) "Седьмая печать"
г) "Соотечественники"
Ответ: г) "Соотечественники"

24. Какие важные фильмы входят в расцвет чешского кинематографа в 1960-х годах?
Ответ: Важными фильмами в расцвете чешского кинематографа в 1960-х годах являются "Завод" (1965) режиссера Яна Шванка-майера, "Остатки дня" (1968) режиссера Юреца Меньзеля и "Плоды гнева" (1969) режиссера Формана.

25. Какие основные черты характеризуют чешское кинематографическое движение в 1960-х годах?
Ответ: Основными чертами чешского кинематографического движения в 1960-х годах являются использование иронии и сатиры, авторский подход, акцент на социальные и политические темы, а также экспериментация с формой и стилем.

26. Кто является важнейшими представителями чешского кинематографа в 1960-х годах?
Ответ: Важнейшими представителями чешского кинематографа в 1960-х годах являются режиссеры Милош Форман, Ян Шванкмайер, Юрец Меньзель и Вера Хитилова.

27. В чем основные сходства между чешской новой волной и другими "новыми волнами"?
Ответ: Чешская новая волна, как и другие "новые волны", характеризуется экспериментальностью, авторским подходом и интересом к социальным темам. Однако у каждой "новой волны" есть свои уникальные черты и особенности, определяемые культурным контекстом.

28. Какие различия можно выделить между чешской новой волной и другими "новыми волнами"?
Ответ: Одним из отличий чешской новой волны от других "новых волн" является преобладание иронического и сатирического подхода в фильмах. Кроме того, чешские режиссеры акцентируют внимание на конкретных социальных и политических проблемах в Чехословакии.

29. Кто является важнейшим представителем чешского кинематографа в 1960-х годах?
а) Ян Шванкмайер
б) Юрец Меньзель
в) Милош Форман
г) Вера Хитилова
Ответ: в) Милош Форман

30. Какое кино движение характеризуется использованием иронии и сатиры?
а) Чешская новая волна

б) Французская новая волна
в) Итальянский неореализм
г) Японская новая волна
Ответ: а) Чешская новая волна

31. Какое кино движение характеризуется акцентом на социальные и политические темы?
а) Чешская новая волна
б) Французская новая волна
в) Итальянский неореализм
г) Японская новая волна
Ответ: а) Чешская новая волна

32. Какие принципы характеризуют постмодернизм в кинематографе?
Ответ: В постмодернистском кино на первый план выходит игра с конвенциями и жанрами, монтаж и нарушение хронологии, цитирование и элементы парадокса, разрушение линейной драматургии и акцент на множественности смыслов.

33. Как постмодернистское кино отличается от классического кино?
Ответ: Постмодернистское кино обычно отличается от классического кино более экспериментальным и нелинейным подходом к сюжету, использованием различных стилей и жанров, акцентом на метатекстуальности и самоиронии.

34. Какую роль играет цитирование в постмодернистском кино?
Ответ: Цитирование в постмодернистском кино применяется для создания диалога между прошлым и настоящим, для осмысления и переосмысления культурных и кинематографических кодов.

35. Как постмодернистское кино относится к хронологии событий?
Ответ: Постмодернистское кино часто играет с хронологией событий, предлагая нелинейный набор фрагментов, вспоминающих прошлое, настоящее и будущее.

36. Какая роль отводится зрителю в постмодернистском кино?
Ответ: В постмодернистском кино зритель активно вовлекается в процесс создания смыслов, ему предлагается деконструировать и интерпретировать происходящее на экране.

37. Какие элементы парадокса встречаются в постмодернистском кино?
Ответ: В постмодернистском кино могут встречаться элементы парадокса, противоречивые ситуации и неожиданные повороты сюжета, которые вызывают размышления и нестандартные толкования.

38. Какое значение имеет множественность смыслов в постмодернистском кино?
Ответ: Множественность смыслов в постмодернистском кино подразумевает, что фильм может быть интерпретирован по-разному, в зависимости от восприятия каждым зрителем.

39. Как постмодернистское кино отражает проблемы современного общества?

Ответ: Постмодернистское кино часто отражает проблемы современного общества, такие как потеря идентичности, постоянные изменения в культуре и быстротечность информации.