Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика монтажа

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3 способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и

	группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	другими участниками съемочной группы
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК-2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-5**		
	-основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений; процесс создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; -основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки	-применять соответствующую терминологию; отчетливо различать эпохи развития литературы; -использовать технические средства и инструменты для создания проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу; -использовать в процессе создания	-знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности; навыками разработки аудиовизуального произведения наиболее точно соответствующие творческому замыслу; -основными методами, правилами, приемами и технологиями фильмопроизводства;

	информации; - объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма	фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий; - совершенствовать необходимые информационные технологии для решения профессиональных задач	технологиями и инструментальными программно-аппаратными средствами для реализации профессиональных задач
Код компетенции	**ПК-1**		
	- историю развития монтажа; - о различиях кино- и телемонтажа; - об основных монтажных теориях	- применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения; - проводить монтаж по крупности	- навыками создания сюжетов с использованием различных монтажных приемов; - закономерностями создания мизансцены
Код компетенции	**ПК-2**		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения; - проводить монтаж на движение; - монтировать звук	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно; - навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика монтажа» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	164
Промежуточная аттестация: **зачет** / **зачет с оценкой** / **экзамен**	9,4
Самостоятельная работа (СРС)	96,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						*Самостоятельная работа*
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	2		18			10	10
2.	Тема 2. Монтажные теории	2		18			10	10

3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	2		18			10	10
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	2		18			10	10
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	2		17			6	10
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	2		12			6	10
7.	Тема 7. Монтаж на движение	2		18			4	10
8.	Тема 8. Мизансцена	2		14			4	10
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	1		14			4	9,6
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	1		17			4	7
Промежуточная аттестация		**9,4**						
Итого		**18**		**164**				**96,6**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.

2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план.

		Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий

1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.

7.	Тема 7. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная

		реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и

		условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
8.	Тема 8. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Теплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.3. Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание индивидуальных занятий
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодежная культура. Многокамерный метод съемки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, ее недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогение». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	Монтаж как технический прием. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный

		монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Прием распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съемки монтажных планов. Пространство кадра. Приемы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приемы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съемочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съемка; трансфокаторная съемка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении – полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение

		динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
2.	Тема 2. Монтажные теории	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
3.	Тема 3. Типы и виды монтажа	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
4.	Тема 4. Клиповый монтаж	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
5.	Тема 5. Композиционное решение кадра	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
6.	Тема 6. Крупность плана и его колористическое решение. Монтаж по крупности	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
7.	Тема 7. Монтаж на движение	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
8.	Тема 8. Мизансцена	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
9.	Тема 9. Пластика и звук экранного языка	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование
10.	Тема 10. Монтажное построение телевизионного изображения.	Опрос, ситуационное задание, коллоквиум, творческое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/366.html?rsearch=1&s=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%2C+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%3A+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC

2. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с. — Текст : электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55795.html

3. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62789.html

8.2. Дополнительная литература

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.А. Гук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55236.html

2. Град Китеж русской литературы [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 28 октября 2015 года / В.Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 124 с. — 978-5-94841-230-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73569.html

3. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научнопрактической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html

4. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29458.html

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS https://www.iprbookshop.ru/
2. http://renstv.ru/

3. http://vikent.ru/enc/2865/
4. http://www.tokman.ru/tx15.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор

для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория и практика монтажа

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной	ПК-1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-1.3 способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и

	группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	другими участниками съемочной группы
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК-2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-5**		
	-основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений; процесс создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; -основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма	-применять соответствующую терминологию; отчетливо различать эпохи развития литературы; - использовать технические средства и инструменты для создания проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу; - использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий; -	-знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности; навыками разработки аудиовизуального произведения наиболее точно соответствующие творческому замыслу; - основными методами, правилами, приемами и технологиями фильмопроизводства; технологиями и инструментальными программно-аппаратными средствами для реализации

		совершенствовать необходимые информационные технологии для решения профессиональных задач	профессиональных задач
Код компетенции	**ПК-1**		
	- историю развития монтажа; - о различиях кино- и телемонтажа; - об основных монтажных теориях	- применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения; - проводить монтаж по крупности	- навыками создания сюжетов с использованием различных монтажных приемов; - закономерностями создания мизансцены
Код компетенции	**ПК-2**		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения; - проводить монтаж на движение; - монтировать звук	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно; - навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Как называется пространство внутри помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Интерьер

2. Как называется пространство вне помещения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Экстерьер

3. Как называется поэтическое произведение, состоящее из трёх строк?
Ответ: Хокку

4. Из скольких кадров должна состоять каждая съемочная работа «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ цифрами, пример ответа: Из 2”
Ответ: Из 3

5. Какой вид съёмки позволяет сосредоточиться на объекте в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Статичный

6. Что важно уловить и передать в съёмочных заданиях «Пространство. Визуальное хокку»? Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: Атмосферу

1 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните предложение: “Задачей съемочной работы «Характеры» при помощи одного и того же исполнителя и одних и тех же обстоятельств является создание трех разных …”
Ответ: характеров

2. Дополните предложение: “Первичная задача режиссёра при работе над съёмочным заданием «Характеры» дать исполнителю точные подсказки по…”. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: действию

3. Из скольких кадров состоит съёмочная работа «Характеры»? Пример ответа: “Из 7”
Ответ: Из 3

4. Назовите, что, помимо действий и речи персонажа, даёт ему внешнюю характеристику? Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Грим, костюм

5. Укажите термин: “... - это внутренняя напряженность действия, темп, в котором оно совершается и ритм, в котором - меняется”. Напишите ответ одним словом.
Ответ: Темпоритм

6. Дополните предложение: “Статика соединяется со … , а движение подхватывается …”. Напишите ответ через запятую.
Ответ: статикой, движением

1 СЕМЕСТР
ОПК-5

1. Как называется предметная композиция?
Ответ: Натюрморт

2. Дайте определение совокупности предметов, принятое в кинематографе. Напишите ответ одним словом в именительном падеже.

Ответ: Реквизит

3. Что имеет первичное значение в съёмочных работах «Натюрморт: Портрет. Жанр»? Напишите ответ одним словом во множественном числе.
Ответ: Предметы

4. Дополните предложение: Задача съёмочной работы «Натюрморт. Портрет»: за характером предметов, за их расположением должен распознаваться портрет …”
Ответ: человека

5. Из скольких кадров состоит каждая из съёмочных работ «Натюрморт: Портрет, Жанр»? Напишите ответ цифрами, пример ответа: “из 8 кадров”.
Ответ: из 1 кадра

6. Какой вид съёмки позволяет сосредоточиться на предметах в съемочных работах «Натюрморт: Портрет, Жанр»? Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Статичный

2 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Дайте определение приёму, предназначенному для съёмки диалога двух людей. Напишите ответ одним словом в именительном падеже.
Ответ: Восьмёрка

2. Дополните предложение: «Чтобы избежать расхождения взглядов в кинематографическом приёме «Восьмёрка», персонажи снимаются по одну сторону…». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: оси

3. Дополните предложение: «Для комфортного соединения кадров персонажей в кинематографическом приёме «Восьмёрка» необходимо снимать их под одним и тем же …». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: углом

4. Назовите термин, соответствующий понятиям фронтальный, боковой, сверху, снизу, со спины, три четверти. Напишите ответ одним словом в единственном числе.
Ответ: Ракурс

5. Сколько существует способов комфортного пересечения оси? В ответ запишите число.
Ответ: 4

6. Допишите словосочетания: “перемещение камеры внутри кадра, перемещение персонажа внутри кадра, выход на субъектив персонажа, крупная деталь, снятая близко к линии оси являются четырьмя способами комфортного …”

Ответ: пересечения оси

2 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните предложение: “Преимуществом плана … является сильное акцентирование внимания на важном предмете, фрагменте действия или гиперукрупнение эмоции.” Напишите ответ одним словом.
Ответ: деталь

2. Дополните предложение: “Ключевой задачей съемочной работы «Крупный план. Деталь» является снятие лаконичной сцены, в которой преобладают ...”
Ответ: эмоции

3. Назовите преимущество использования крупного плана. Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Отражение эмоции

4. Назовите преимущество использования среднего плана. Напишите ответ из трёх слов.
Ответ: Отражение действий руками

5. Дополните предложение: “Преимуществом … плана является отражение действий всей фигуры человека.” Напишите ответ в нужном падеже.
Ответ: полного

6. Назовите преимущество общего плана. Напишите ответ из трёх слов.
Ответ: Отражение места действия

2 СЕМЕСТР
ОПК-5

1. Укажите сколько персонажей должно быть задействовано в съёмочной работе «Комфортное пересечение оси». Напишите ответ цифрами.
Ответ: 3

2. Укажите, сколько персонажей участвуют в съёмочной работе «Диалог без слов»? Напишите ответ цифрами.
Ответ: 2

3. На сколько частей делится пространство, если в сцене участвуют два персонажа? Напишите ответ по примеру “на 4 части”.
Ответ: на 2 части

4. Дополните предложение: «В бессловесных сценах для выражения должного состояния исполнителю помогает внутренний …».
Ответ: монолог

5. Дополните предложение: “В рядом стоящих крупностях появляется мало новой информации, поэтому они … соединяются друг с другом”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: плохо

6. Дополните предложение: “В каждом новом кадре для их комфортного соединения должна появляться … информация”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: новая

3 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Дополните предложение словосочетанием: “Сжатое время, реальное время и растянутое время являются сложением трех …, доступных при монтаже.” Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: кинематографических времен

2. Как называется монтажное время, которое представляет собой проброс действия, уплотнение времени, из-за чего экранное время становится короче длительности реального действия?
Ответ: Сжатое время

3. Дополните предложение: “В кадре отображается только важный фрагмент действия, а ненужные фазы остаются за кадром. Таким образом при помощи … выполняется уплотнение временем”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: монтажа

4. Дополните предложение: “Реальное время представляет собой … действие, сложенное при помощи монтажа.” Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: непрерывное

5. Как называется монтажное время, в котором предпочтительно сложение в процессе движения, так как оно отвлекает от склейки? Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Реальное время

6. Как называется монтажное время, где экранное время длиннее реального времени действия? Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Растянутое время

3 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните предложение словосочетанием: “Преимуществом дальнего плана является отстранение от …, обобщённое представление о пространстве.” Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: человека

2. Дайте определение той или иной крупности, принятой в кинематографе. Напишите ответ одним словом в единственном числе.
Ответ: План

3. Как называется план, где изображена голова человека по плечи? Напишите ответ одним словом.
Ответ: Крупный

4. Укажите название плана, где фигура человека показана в диапазоне от пояса по бедра. Напишите ответ одним словом.
Ответ: Средний

5. Укажите название плана, где фигура человека показана до колена. Напишите ответ одним словом.
Ответ: Поколенный

6. Как называется план, где изображена фигура в полный рост с небольшими расстояниями до границ кадра под ногами и над головой?
Ответ: Полный

3 СЕМЕСТР
ОПК-5

1. Какой момент действия годится для растяжения времени? Напишите ответ одним словом.
Ответ: Краткосрочный

2. Что является ключевым преимуществом монтажа? Напишите ответ двумя словами.
Ответ: Манипуляция временем

3. Впишите в пропуск дробное число через “/”: “На общем плане фигура человека занимает примерно … от масштаба кадра.”
Ответ: 1/3

4. Впишите в пропуск дробное число через “/”: “На дальнем плане фигура человека занимает примерно … от масштаба кадра.”
Ответ: 1/6

5. Укажите какой уровень установки камеры является комфортным при съемке человека. Пример ответа: “на уровне …”
Ответ: на уровне глаз

6. Что принимается за единицу измерения в съемочном задании «Планы»? Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Фигура человека

4 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Как размещается человек относительно камеры в съемочном задании «Планы»? Напишите ответ одним словом.
Ответ: Фронтально

2. Какого приема следует избегать при сложении реального времени? Напишите ответ одним словом.
Ответ: Скачкообразного

3. Сколько крупностей (планов) должны присутствовать в съёмочном задании “Планы”? Пример ответа: “минимум 9”.
Ответ: минимум 5

4. Дополните предложение словосочетанием: “Фронтальный, верхний, нижний, со спины, боковые, три четверти являются …”. Напишите ответ из двух слов в соответствующем падеже.
Ответ: видами ракурсов

5. Укажите термин понятия из следующего определения: “... - это воображаемая линия между людьми или человеком и предметом”. Напишите ответ одним словом.
Ответ: Ось

6. Дополните предложение словом: “Ось задается направлением …”. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: взгляда

4 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните предложение: “Ось существует для … в экранном пространстве. Напишите ответ одним словом в соответствующем падеже.
Ответ: ориентации

2. Дополните предложение: “Задачей съемочной работы «Характеры» при помощи одного и того же исполнителя и одних и тех же обстоятельств является создание трех разных характеров”.
Ответ: характеров

3. Дополните предложение: “Первичная задача режиссёра при работе над съёмочным заданием «Характеры» дать исполнителю точные подсказки по действию”.
Ответ: действию

4. Из скольких кадров состоит съёмочная работа «Характеры»? Пример ответа: “Из 7”
Ответ: Из 3

5. Назовите, что, помимо действий и речи персонажа, даёт ему внешнюю характеристику? Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Грим, костюм

6. Укажите термин: “... - это внутренняя напряженность действия, темп, в котором оно совершается и ритм, в котором - меняется”. Напишите ответ одним словом.
Ответ: Темпоритм

4 СЕМЕСТР
ОПК-5

1. Дополните предложение: “Статика соединяется со статикой, а движение подхватывается движением”.
Ответ: статикой, движением

2. Назовите преимущество использования крупного плана. Напишите ответ из двух слов.
Ответ: Отражение эмоции

3. Назовите преимущество использования среднего плана. Напишите ответ из трёх слов.
Ответ: Отражение действий руками

4. Дополните предложение: “Преимуществом полного плана является отражение действий всей фигуры человека.”
Ответ: полного

5. Назовите преимущество общего плана. Напишите ответ из трёх слов.
Ответ: Отражение места действия

6. Дополните предложение словосочетанием: “Преимуществом дальнего плана является отстранение от человека, обобщённое представление о пространстве.”
Ответ: человека