Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Современные формы монтажа

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК-14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна ПК-14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности ПК-14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-14**		
	– теорию, основы техники и технологии монтажа кино;	– чётко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;	– способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и

	– приёмы композиционного решения кадра; – закономерности создания мизансцены; – технические приёмы монтажа; – типы и виды монтажа.	– создавать постановки произведений как единого художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; – использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения; – применять средства компьютерной графики, футажи.	технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам; – технологией аудиовизуального производства с учётом специализации — от написания режиссёрского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы и новыми знаниями в области игрового кино.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные формы монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика монтажа», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	14
Промежуточная аттестация: **экзамен**	18
Самостоятельная работа (СРС)	26

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	1			1			2
2.	Тема 2. Монтажные теории	2			2			2
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие.	1			1			2
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	1			1			2
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	2			2			2
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	2			2			2
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение.	1			1			2
8.	Тема 8. Монтаж на движение	1			1			4
9.	Тема 9. Мизансцена	1			1			4
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	1			1			2
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения.	1			1			2
	Промежуточная аттестация	**18**						
	Итого	**14**			**14**			**26**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодёжная культура. Многокамерный метод съёмки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, её недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогения». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие	Монтаж как технический приём. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приёмы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.

4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Приём распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съёмки монтажных планов. Пространство кадра. Приёмы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приёмы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение	Монтаж по крупности. Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съёмочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съёмка; трансфокаторная съёмка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении — полифоническая структура. Ритмический монтаж.

9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Приём мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Тёплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодёжная культура. Многокамерный метод съёмки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, её

		недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогения». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие	Монтаж как технический приём. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приёмы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Приём распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съёмки монтажных планов. Пространство кадра. Приёмы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приёмы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.

7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение	Монтаж по крупности. Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съёмочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съёмка; трансфокаторная съёмка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении — полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Приём мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Тёплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий

1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Образное восприятие мира и экранного пространства. Создание телевизионного изображения. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Особенности аудиовизуального искусства. Формирование образного языка телевидения. Телевидение и поиски новой реальности. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность? Особенности современного телевидения и телемонтажа. Образный телевизионный язык. Молодёжная культура. Многокамерный метод съёмки. Средства телевизионного воздействия.
2.	Тема 2. Монтажные теории	Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж аналогового звука. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Цифровой монтаж изображений на диске. Три этапа становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова, её недостатки. Азбука монтажа. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Звукозрительный монтаж. Ритмические построения эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа. Ракурсный показ. «Пластический звук». «Фотогения». Укрупнение действия по времени.
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие	Монтаж как технический приём. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Монтажное восприятие экранного произведения в целом. Телевизионный монтаж как особая форма. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приёмы. Монтаж как художественная форма творческого мышления. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие.
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Два типа монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Устойчивые виды монтажа. Два принципа построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и две его разновидности. Случаи применения параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж.

		Дистанционный монтаж. Приём распечатывания кадров. Принципы отбора изобразительного материала. Отбор крупности планов.
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Истоки клипового монтажа. Понятие видеоклипа. Анимационные эффекты. Видеомонтаж. Монтажные листы.
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Монтажные планы. Крупность планов. Разбивка действий на крупности изобразительного ряда. Монтажное пространство и монтажное время. Двуединая природа экранного кадра. Сущность кадра. Правила съёмки монтажных планов. Пространство кадра. Приёмы композиционного построения кадра. Глубина пространства кадра. Горизонтальная и вертикальная композиция. Роль цвета. Монтажные фразы. Основные операторские приёмы, влияющие на создание безусловного (информационного) и условного (образного) изображения. Роль монтажных переходов и смены ракурсов.
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение	Монтаж по крупности. Крупный план, цветовое решение, характер освещения. Закон контрастов. Средний план. Многоплановая композиция. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Общий план. Дальний план. Закономерности перехода с плана на план. Способы перехода.
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Статика и динамика. Правила сопряжения статики и динамики. По фразе героя. По взгляду. По детали. При помощи спецэффектов. Два способа использования движения для выделения главного в кадре. Использование относительной статики для обострения драматургического хода сюжета. Экранное движение. Типы движения. Применение в съёмочном процессе различных типов движения. Монтаж движения. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды внутрикадрового монтажа: «выкадрирование» с плавным движением; панорамная съёмка; трансфокаторная съёмка. Ведущая форма монтажа в кинематографе и на телевидении — полифоническая структура. Ритмический монтаж.
9.	Тема 9. Мизансцена	Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на

		телевидении. Приём мизансценической рифмы. Принцип коллажа.
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение между звуком и изображением. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Локальное построение мизансцены. Структурные особенности построения диалогов на телевидении.
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения	Цветовое восприятие. Цветовая окраска эмоциональных переживаний. Цветовой круг восприятия. Связь цветового восприятия с действием. Тёплая и холодная гамма. Особенности монтажа. Цветовые решения в кино и на телевидении.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране	Опрос, коллоквиум, тестирование
2.	Тема 2. Монтажные теории	Опрос, коллоквиум, тестирование
3.	Тема 3. Что такое монтаж? Понятие «монтаж» и его составляющие	Опрос, коллоквиум, тестирование
4.	Тема 4. Типы и виды монтажа	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи, тестирование
5.	Тема 5. Клиповый монтаж	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи, тестирование
6.	Тема 6. Композиционное решение кадра	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи, тестирование
7.	Тема 7. Крупность плана и его колористическое решение	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи, тестирование
8.	Тема 8. Монтаж на движение	Опрос, коллоквиум, тестирование
9.	Тема 9. Мизансцена	Опрос, коллоквиум, тестирование
10.	Тема 10. Пластика и звук экранного языка	Опрос, коллоквиум, тестирование
11.	Тема 11. Монтажное построение телевизионного изображения	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум: учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // — URL: e lanbook com book 174706
2. История и теория аудиовизуальных искусств: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 2: Эстетика и история фотографии — 2015. — 52 с. — Текст: электронный // — URL: e lanbook com book 174706

8.2. Дополнительная литература

1.Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62789.html
2. Град Китеж русской литературы [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 28 октября 2015 года / В.Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 124 с. — 978-5-94841-230-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73569.html
3. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научнопрактической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38457.html
4. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29458.html

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Электронная Библиотечная Система IPRbooks https://www.iprbookshop.ru/
2.Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3.http://www.rudata.ru/
4.http://www.proficinema.ru/database/
5.http://videoton.ru/
6.http://mabuk.ru/node/170
7.http://vikent.ru/enc/2865/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;

- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Современные формы монтажа

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14	Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК-14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна ПК-14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности ПК-14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-14**		
	– теорию, основы техники и технологии монтажа кино;	– чётко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;	– способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и

	– приёмы композиционного решения кадра; – закономерности создания мизансцены; – технические приёмы монтажа; – типы и виды монтажа.	– создавать постановки произведений как единого художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; – использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения; – применять средства компьютерной графики, футажи.	технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам; – технологией аудиовизуального производства с учётом специализации — от написания режиссёрского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования; – знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы и новыми знаниями в области игрового кино.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов

		в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР
ПК-14

1. В чем заключается сущность аудиовизуального мышления и образной системы телеэкрана?
Ответ: Аудиовизуальное мышление представляет собой способность восприятия информации с помощью зрения и слуха, а образная система телеэкрана обеспечивает формирование и передачу этой информации.

2. Какие особенности имеет аудиовизуальное искусство?
Ответ: Аудиовизуальное искусство сочетает в себе музыку, изобразительное и кинематографическое искусство.

3. Как формируется образный язык телевидения?
Ответ: Образный язык телевидения формируется путем использования различных визуальных и звуковых средств, таких как камера, свет, режиссура и монтаж.

4. Что такое вторая реальность и виртуальная реальность?
Ответ: Вторая реальность — это новый способ коммуникации, основанный на технологии виртуальной реальности, который позволяет создать альтернативный мир с помощью компьютерной графики.

5. Какие особенности имеет современное телевидение и телемонтаж?
Ответ: Современное телевидение и телемонтаж характеризуются высоким уровнем технологий, использованием различных видеоформатов, интерактивности и мультимедиа.

6. Что такое образный телевизионный язык?
Ответ: Образный телевизионный язык — это особая форма языка, используемая для передачи информации визуально, через изменение цвета, света, звука и т.д.

7. Какое влияние оказывает телевидение на молодежную культуру?
Ответ: Телевидение играет важную роль в формировании молодежной культуры, создании новых мод и тенденций в области музыки, кино и моды.

8. Что подразумевается под многокамерным методом съемки и как он используется в телевидении?
Ответ: Многокамерный метод съемки представляет собой процесс подключения нескольких камер для одновременной записи различных углов съемки. Он используется в телевизионной передаче для создания более динамичного и интересного содержания.

9. Какие средства телевизионного воздействия существуют?
Ответ: Средства телевизионного воздействия — это звуковые и визуальные эффекты и технологии, используемые при создании телевизионных программ для привлечения внимания зрителей, формирования мнения и эмоций.

10. Какова роль телевизионной рекламы в современном обществе?
Ответ: Телевизионная реклама считается одним из основных способов продвижения товаров и услуг на рынке. Она обеспечивает возможность широкому кругу потенциальных потребителей получить информацию о новых продуктах и услугах.

11. Какие свойства воздействия телевидения на зрителей могут быть негативными?
Ответ: Среди основных негативных свойств воздействия телевидения может выделиться уменьшение выборочности мышления, снижение критического восприятия, формирование неадекватных стереотипов и искаженных представлений об окружающем мире.

12. В чем заключаются особенности онлайн-телевидения?
Ответ: Онлайн-телевидение представляет собой специализированный процесс передачи телевизионного контента через Интернет. Его особенность заключается в том, что пользователь сам выбирает контент, который ему интересен.

13. Может ли телевидение быть эффективным инструментом образования и культурного развития?
Ответ: Да, телевидение может играть важную роль в образовании и культурном развитии, особенно в тех регионах, где доступ к общественным библиотекам, музеям и т.д. ограничен. Телевизионные программы научного и культурного содержания могут дополнить и расширить знания населения.

14. Какие этапы развития практики и теории монтажа можно выделить?
Ответ: Первый этап — зарождение кинематографа и первые эксперименты с монтажной техникой. Второй этап — развитие классической монтажной теории (Кулешов, Пудовкин, Эйзенштейн). Третий этап — появление новейших технологий, цифрового монтажа и форматов.

15. В чем заключается киномонтаж?
Ответ: Киномонтаж — это процесс сочетания отдельных кадров в единое целое для создания кинематографической композиции.

16. Как осуществляется монтаж аналогового звука?
Ответ: Монтаж аналогового звука осуществляется с помощью смесителя и записывающей аппаратуры. Различные звуковые дорожки могут быть склеены в единую звуковую композицию.

17. Как осуществляется монтаж на видеоленте?
Ответ: Монтаж на видеоленте производится путем резки и склейки кадров на ленте. Визуальный и звуковой монтаж производятся отдельно и затем синхронизируются между собой.

18. Как осуществляется монтаж на видеоленте с временным кодом?
Ответ: Монтаж на видеоленте с временным кодом осуществляется путем установки точных значений времени для каждого кадра на ленте. Это позволяет точно управлять прокруткой ленты и изменять порядок кадров.

19. Как происходит цифровой монтаж изображений на диске?
Ответ: Цифровой монтаж изображений на диске производится путем программной обработки видеофайлов. Он позволяет значительно расширить возможности монтажа и ускорить обработку.

20. Какие три этапа становления современного телемонтажа можно выделить?
Ответ: Первый этап — использование аналоговых технологий в телевизионном монтаже. Второй этап — переход к цифровым технологиям и появление нелинейного монтажа. Третий этап — автоматизация процесса монтажа.

21. Что такое клиповый монтаж?
Ответ: Клиповый монтаж — это нарезка кадров из разных, но связанных между собой сцен, которые расположены в хронологическом порядке. В кинематографе этот прием часто используют для того, чтобы одно продолжительное действие показать через нарезку коротких ярких фрагментов.

22. Каковы особенности телевизионного и кинематографического монтажа?
Ответ: Основное различие между телевизионным и кинематографическим монтажом заключается в скорости смены кадров. Телевизионный монтаж характеризуется более быстрой сменой кадров, чем кинематографический.

23. Что такое монтажная система В. Пудовкина?
Ответ: Пудовкин разработал современное монтажное разделение фильма на секвенции, сцены и дубли. Как он писал, построение сцен из дублей и секвенций из сцен называется монтажом (конструктивным, возможно, повествовательным или логическим). Подчеркивал

важность монтажа для режиссера при построении повествования. По его мнению, эмоциональная вовлеченность и внимание зрителя должны быть направлены и сконцентрированы на моментах, важных для хода действия; каждый дубль должен быть стимулом, повышающим интерес к последующему дублю. Пудовкину было важно сохранить в повествовании причинно-следственные связи по схеме «А следует из Б и предзнаменует С».

24. Что такое монтаж в кинематографе?
Ответ: Монтаж — это процесс склеивания отдельных кадров в единую композицию и создание кинематографического произведения, где происходит изменение пространственной последовательности кадров.

25. Что включает в себя монтажное восприятие экранного произведения?
Ответ: Монтажное восприятие экранного произведения включает в себя оценку ритма, динамики смены кадров, композиции и художественных приемов монтажа.

26. В чем особенности телевизионного монтажа?
Ответ: Телевизионный монтаж характеризуется более быстрой сменой кадров, чем кинематографический монтаж, а также более активным использованием специальных эффектов.

27. Что такое линейный и нелинейный монтаж?
Ответ: Линейный монтаж — это процесс монтажа, основанный на последовательном склеивании кадров в порядке их расположения на исходной материальной ленте. Нелинейный монтаж — это процесс монтажа, основанный на компьютерной обработке и управлении материалом.

28. Каковы художественные приемы, используемые в монтаже кинематографических произведений?
Ответ: Художественные приемы монтажа включают в себя такие методики, как концентрация внимания, повествовательность, доминанта кадра и ритмические построения эпизодов.

29. Что такое мультимедиа в контексте монтажа?
Ответ: Мультимедиа — это представление информации в различных форматах, включая в себя графический, видео и аудиоматериалы. Этот подход применяется в монтаже для создания более полного и эффективного восприятия зрителем.

30. Какие монтажные переходы могут использоваться в кинематографе?
Ответ: Монтажные переходы, используемые в кинематографе, могут быть различными: от простых смен кадров до сложных эффектов, включая объемную графику, анимацию, цифровые эффекты, графическую обработку и др.

31. В чем состоит монтажное восприятие экранного произведения в целом?

Ответ: Монтажное восприятие экранного произведения в целом включает в себя понимание и оценку ритма, сложности композиции, динамики смены кадров и использованных художественных приемов.

32. Что такое монтажный ход?
Ответ: Монтажный ход — это последовательность запланированных и открытых действий по монтажу, которые используются для создания кинематографического произведения.

33. Какие две основные функции монтажа можно выделить?
Ответ: Две основные функции монтажа — это техническая и эстетическая. Техническая функция связана с созданием единого целого из отдельных кадров, а эстетическая — с использованием различных художественных приемов и эффектов с целью вызвать соответствующие эмоциональные реакции у зрителей.

34. Что такое основной закон зрелища?
Ответ: Основной закон зрелища — это закон, по которому зрителю необходимо представлять события в порядке пространственной и временной последовательности для того, чтобы получить максимальную эффективность монтажа.

35. Какие методы показа используются в монтаже?
Ответ: В монтаже используются два метода показа: метод прямого показа (когда события показываются непосредственно на экране) и метод косвенного показа (когда события показываются через различные символы, образы и знаки, которые являются метафорами событий).

36. Где и как используется звуковое сопровождение в монтаже?
Ответ: Звуковое сопровождение используется на всех этапах монтажа, включая работу со звуковыми дорожками, голосом актеров, музыкой и звуковыми эффектами.

37. Какие два типа монтажа существуют и в чем их основные отличия?
Ответ: Существует линейный и нелинейный тип монтажа. Линейный монтаж предполагает последовательное склеивание кадров в порядке их расположения на исходной материальной ленте. Нелинейный монтаж основан на компьютерной обработке и управлении материалом и позволяет более гибко управлять процессом монтажа.

38. Что такое внутрикадровый монтаж и как он используется в кинематографе?
Ответ: Внутрикадровый монтаж — это процесс склеивания отдельных кадров, которые были сняты внутри одного длинного кадра без смены камеры. Он используется в кинематографе для создания различных спецэффектов, изменения восприятия глазами персонажа, изменения времени суток, вида погоды и т.д.

39. Что такое межкадровый монтаж и как он используется в кинематографе?
Ответ: Межкадровый монтаж — это процесс склеивания отдельных кадров с помощью различных технических приемов. Он используется в кинематографе для создания единой композиции из различных кадров, изменения времени действия, перехода между различными сюжетными линиями.

40. Какие устойчивые виды монтажа вы можете назвать?
Ответ: Устойчивые виды монтажа включают в себя описательный монтаж, тематический монтаж, параллельный монтаж, ассоциативно-образный монтаж, интеллектуальный монтаж и дистанционный монтаж.

41. Какие два принципа построения сюжета используются в монтаже?
Ответ: В монтаже используются два принципа построения сюжета: принцип прогрессии и принцип параллелизма. Принцип прогрессии предполагает развитие действия от простого к сложному, а принцип параллелизма — сюжетную линию, разбитую на две или более независимых частей, которые рассказывают сложный и многогранный сюжет одновременно.

42. В чем заключается описательный монтаж и как он используется в кинематографе?
Ответ: Описательный монтаж — это монтаж, который использован скорее для объяснения или описания действия на экране, чем показа его непосредственно. Он используется в кинематографе для создания кратких объясняющих кадров, которые помогают зрителю лучше понять новые или необычные понятия.

43. Что такое тематический монтаж и как он используется в кинематографе?
Ответ: Тематический монтаж — это монтаж, в котором внимание зрителя сосредоточено на тематических элементах. Он используется в кинематографе для подчеркивания определенных тем или идей, повышения эмоционального эффекта и создания атмосферы.

44. Что такое параллельный монтаж и какие его разновидности существуют?
Ответ: Параллельный монтаж — это монтаж, при котором происходит переход между двумя или более действиями, которые происходят параллельно в разных местах или временных рамках. Есть два вида параллельного монтажа: прямой и обратный.

45. В каких случаях применяется параллельный монтаж?
Ответ: Параллельный монтаж применяется в кинематографе, когда необходимо показать одновременные события, происходящие в разных местах или временных рамках. Он используется для создания напряжения, сравнения событий, усиления драматического эффекта и т.д.

46. Что такое ассоциативно-образный монтаж и как важна метафора в нем?
Ответ: Ассоциативно-образный монтаж — это монтаж, при котором различные образы и знаки используются для передачи определенных идей и эмоций. Метафора играет важную роль в ассоциативно-образном монтаже. Она помогает передавать сложные или абстрактные понятия, связывать несвязанные вещи и создавать особый эмоциональный контекст.

47. Как используется интеллектуальный монтаж в кинематографе?
Ответ: Интеллектуальный монтаж используется в кинематографе, чтобы определенным образом организовать информацию и контролировать восприятие зрителей. Это может включать в себя технические приемы, такие как ускорение или замедление событий,

спецэффекты и даже нарушение логики, чтобы вызвать неожиданный результат или реакцию у зрителя.

48. Что такое дистанционный монтаж и как он используется в кинематографе?
Ответ: Дистанционный монтаж — это монтаж, при котором камера отделяется от объекта съемки и фокусируется на общем пейзаже или деталях, которые обычно были бы смазаны в кадре. Он используется в кинематографе, чтобы помочь зрителю переключиться между различными сценами, характерами и эмоциями.

49. Как выбирать изображения для использования в монтаже и как отбирать крупность планов?
Ответ: При отборе изображений для использования в монтаже необходимо обращать внимание на их значимость и способность передавать необходимую информацию. Отбирать крупность планов нужно согласно задачам, которые перед монтажистом ставит режиссер. Крупные планы используются для более детального изображения объекта, сиюминутного или загадочного настроения, планы среднего размера отлично передают эмоции персонажей, а широкий план помогает лучше передать обстановку.

50. Когда появился клиповый монтаж?
Ответ: Конец 60-х годов XX века считается периодом появления клипового монтажа.

51. Что такое видеоклип?
Ответ: Видеоклип — это музыкальный клип, который состоит из аудиозаписи и видеоряда.

52. Какие анимационные эффекты могут быть использованы в клиповом монтаже?
Ответ: Анимационные эффекты могут включать в себя эффекты перехода и трансформации, движения и тени, блеск и смещение, фильтры и линзы, и многое другое.

53. Как создать визуально привлекательный клиповый монтаж?
Ответ: Для создания визуально привлекательного клипового монтажа нужно использовать различные эффекты перехода, музыкальные тайминги, графические элементы, оригинальные сцены, хореографию и многое другое.

54. Что такое видеомонтаж?
Ответ: Видеомонтаж — это процесс создания аудиовизуальной композиции из видеоматериала.

55. Какие программы могут быть использованы для создания клипового монтажа?
Ответ: Для создания клипового монтажа можно использовать такие программы, как Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Sony Vegas, Avid Media Composer и другие.

56. Что такое монтажный лист и как он используется при создании клипового монтажа?
Ответ: Монтажный лист — это документ, который содержит подробный список всех кадров и элементов, которые будут использоваться в клиповом монтаже. Он используется для контроля за процессом монтажа и сохранения целостности проекта.

57. Как использовать цветовые эффекты в клиповом монтаже?
Ответ: Цветовые эффекты могут быть использованы для создания определенной атмосферы, добавления текстуры и настроения к видеоряду.

58. Как сочетать аудио и видео в клиповом монтаже?
Ответ: Для создания гармоничного клипового монтажа необходимо сочетать аудио и видео, используя соответствующие тайминги, эффекты перехода, а также синхронизировать действия на экране с музыкальным сопровождением.

59. Насколько важно сохранять ритм и динамику в клиповом монтаже?
Ответ: Сохранение ритма и динамики — это важный аспект при создании клипового монтажа, так как это может определить стиль и эмоциональную насыщенность клипа. Ритм и динамика определяют темп, тайминг, количество кадров и тематическое направление клипового монтажа.

60. Каковы основные монтажные планы и когда их следует использовать?
Ответ: Основные монтажные планы включают в себя широкий план, средний план и крупный план. Широкий план используется для описания общей ситуации, средний план для показа человека или объекта в контексте и крупный план для детального описания объекта.

61. Как влияет крупность плана на эмоциональную реакцию зрителя?
Ответ: Крупность плана влияет на эмоциональную реакцию зрителя, поскольку более крупный план создает более интимную атмосферу и более высокую степень эмоциональной связи зрителя с объектом на экране.

62. Как разбить действия на крупности изобразительного ряда?
Ответ: Действия можно разбить на крупности изобразительного ряда в зависимости от их важности и значимости для сюжета. Более главные и важные моменты следует показывать в более крупном плане, а менее значимые — в более широком.

63. Как монтажное пространство влияет на эффект восприятия образа?
Ответ: Монтажное пространство влияет на эффект восприятия образа, поскольку обеспечивает правильный порядок последовательности кадров, создавая таким образом связь между ними и формируя общее представление о происходящем на экране.

64. Что означает двуединая природа экранного кадра?
Ответ: Двуединая природа экранного кадра означает, что каждый кадр может быть рассмотрен как информационный (передача определенной информации) или образный (создание определенного эффекта на зрителя).

65. Что такое кадр и какова его сущность в композиционном решении?
Ответ: Кадр — это граница, ограничивающая видимое пространство на экране. Его сущность в композиционном решении заключается в том, чтобы определить, что должно

содержаться внутри рамок кадра, как эти элементы должны быть размещены и какие эффекты должны быть созданы.

66. Какие правила следует соблюдать при съемке монтажных планов?
Ответ: При съемке монтажных планов нужно учитывать основные принципы композиции кадра: простота, ясность, закон пропорции и централизация.

67. Какое пространство используется в кадре и как оно может влиять на эффект восприятия зрителем?
Ответ: В кадре может использоваться такое пространство, как переднее, среднее и заднее. Использование различных пространств в кадре может влиять на эффект восприятия зрителем, создавая ощущение глубины и объемности.

68. Какие приемы композиционного построения кадра могут быть использованы для создания эффектного образа?
Ответ: Приемы композиционного построения кадра включают в себя выбор ракурса, цветовых решений, использование света и теней, декорации и поворота камеры.

69. Как глубина пространства кадра влияет на создание эффекта объемности?
Ответ: Глубина пространства кадра влияет на создание эффекта объемности, поскольку позволяет выделить не только передние планы, но и более далекий план за ними, имитируя реальное объемное пространство.

70. Каковы основные элементы монтажа по крупности?
Ответ: Основные элементы монтажа по крупности включают в себя широкий план, средний план и крупный план.

71. Как изменилось цветовое решение при использовании крупного плана в киноиндустрии?
Ответ: С появлением крупного плана в киноиндустрии цветовое решение стало более насыщенным и ярким.

72. Какое значение имеет характер освещения в крупных планах?
Ответ: Характер освещения в крупных планах может влиять на эмоциональный эффект, создавая образы, которые вызывают различные эмоции у зрителя.

73. Что такое закон контрастов и как он используется в кино?
Ответ: Сопоставляемые элементы должны, не нарушая законов целостности, сочетания и сопоставления, быть контрастны, конфликтны по отношению друг к другу, подчеркивая, в соотношении друг с другом, диапазон различий. Это касается и каждого из персонажей, и их соотношений друг с другом, и всех ситуаций.

74. Какой эффект создается при использовании среднего плана?
Ответ: Средний план используется для показа объекта или человека в контексте, создавая ощущение пространственной связи.

75. Что такое многоплановая композиция и как она используется в кино?
Ответ: Многоплановая композиция — это создание в кадре разных планов с помощью цвета, освещения и перспективы, что может использоваться в кино для создания выразительных и красивых кадров.

76. Каковы преимущества использования объективов с переменным фокусным расстоянием в киноиндустрии?
Ответ: Использование объективов с переменным фокусным расстоянием позволяет выделять объекты и создавать эффект глубины.

77. Какой эффект создается при использовании общего плана?
Ответ: Общий план используется для показа общей ситуации, создавая ощущение расширенного пространства и подчеркивая масштабность события.

78. Какие закономерности перехода с плана на план можно применить в кино?
Ответ: При переходе с плана на план необходимо учитывать закономерности объемности изображения и создания плавных переходов.

79. Какие способы перехода могут использоваться при монтаже по крупности?
Ответ: Переходы могут быть выполнены с помощью размытия, разрезания, визуального переключения или с помощью анимации.

80. Что такое статика и динамика в кинематографе?
Ответ: Статика — это особенность кадра, когда объект находится на монтировочной оси и не двигается, а динамика — это движение объектов в кадре.

81. Какие правила сопряжения статики и динамики следует соблюдать при монтаже на движение?
Ответ: Чтобы сопрягать статику и динамику при монтаже на движение, нужно обратить внимание на скорость и направление движения объектов.

82. Какие спецэффекты можно использовать в монтаже на движение?
Ответ: Спецэффекты, такие как замедление или ускорение кадров, а также использование разных эффектов, например, резкость или размытие, могут помочь подчеркнуть движение.

83. Какие два способа выделения главного объекта в кадре при помощи движения можно использовать в монтаже?
Ответ: Движение объекта или движение камеры можно использовать для выделения главного объекта, с помощью сопряжения другого объекта с ним или путем выделения объекта фоном.

84. В чем заключается использование относительной статики при монтаже на движение?
Ответ: Относительная статика представляет собой использование кадров с объектами, которые движутся медленно или остаются на месте для подчеркивания динамических кадров и создания ритма.

85. Что такое экранное движение?
Ответ: Экранное движение — это движение камеры, а также движение объектов перед камерой, которое может быть использовано для создания глубины и привлечения внимания зрителя.

86. Какие виды монтажа движения существуют в кинематографе?
Ответ: Существует внутрикадровый монтаж, при котором движущиеся объекты монтируются на одном кадре, и межкадровый монтаж, при котором движущиеся объекты присутствуют на разных кадрах.

87. Какие виды внутрикадрового монтажа используются при монтаже на движение?
Ответ: Внутрикадровый монтаж может быть выполнен с помощью выкадрирования с плавным движением, панорамной съемки и трансфокаторной съемки.

88. Что такое полифоническая структура монтажа на движение?
Ответ: Полифоническая структура монтажа на движение относится к использованию разных типов движения и кадров, чтобы создать более сложную и многослойную кинематографическую картину.

89. Какие типы движения могут быть использованы в съемочном процессе?
Ответ: Существуют различные типы движений, такие как движение камеры, движение объектов внутри кадра, панорамирование, зумирование, круговое движение и перемещение камеры на экране.

90. Какие принципы следует соблюдать при использовании различных типов движения при монтаже?
Ответ: При использовании различных типов движения необходимо следовать принципам согласования ритма, скорости движения и направления движения для создания цельной, гладкой кинематографической картины.

91. Что такое мизансцена в кинематографе?
Ответ: Мизансцена — это композиционное построение кадра, которое может включать в себя объекты, персонажей, декорации и прочие элементы фильма.

92. Какие особенности мизансцены в кино следует учитывать?
Ответ: Мизансцена в кино должна быть составлена таким образом, чтобы она соответствовала задачам сценария, эмоциональному фону фильма и другим параметрам.

93. Какие принципы следует соблюдать при построении мизансцены?
Ответ: При построении мизансцены нужно учитывать основные принципы кинематографической композиции, такие как баланс, пропорции, направление взгляда и т.д.

94. Какие методы монтажного построения можно использовать при создании мизансцены?

Ответ: Монтажное построение мизансцены может быть выполнено с помощью различных методов, таких как аналитическая раскадровка, эстафетное движение, комбинированная глубинная мизансцена и др.

95. Что такое глубинная мизансцена в кино?
Ответ: Глубинная мизансцена — это композиционный прием, при котором объекты на переднем плане сцены и фоновые объекты создают пространственную глубину в кадре.

96. Что такое аналитическая раскадровка?
Ответ: Аналитическая раскадровка — это метод монтажа, который позволяет показать разные объекты и персонажей за определенное время, чтобы создать цельную картину киносюжета.

97. Что такое комбинированная глубинная мизансцена?
Ответ: Комбинированная глубинная мизансцена — это прием монтажа, при котором объекты или персонажи на переднем плане дополняются фоновыми элементами, чтобы создать глубину и пространственный эффект.

98. Как можно использовать глубинный и сценический кадр в мизансцене?
Ответ: Глубинный и сценический кадр можно использовать для создания эффекта перспективы, пространственной глубины и подчеркивания композиционного построения кадра.

99. Какие варианты глубинной мизансцены существуют в кинематографе?
Ответ: К вариантам глубинной мизансцены относятся различные формы композиционного построения кадра, такие как крупный план, план средней дистанции, широкий план и т.д.

100. Каковы особенности мизансцены на телевидении?
Ответ: На телевидении мизансцена может быть упрощена, чтобы сохранить высокое качество изображения и оригинальный формат экрана.

101. Что такое мизансценическая рифма в кинематографе?
Ответ: Мизансценическая рифма — это прием монтажа, при котором композиционное построение кадров может повторяться на разных сценах или в разных эпизодах, создавая единый стиль и эффект.

102. Что такое принцип коллажа в монтаже кино?
Ответ: Принцип коллажа — это метод монтажа, который позволяет собирать различные кадры или элементы в один целостный кадр, чтобы передать определенную идею или эмоцию.

103. Как можно использовать мизансцену для создания эмоционального эффекта в кинематографе?

Ответ: Мизансцена может быть использована для передачи эмоциональных состояний и настроений, создания эффекта перспективы и пространственной глубины в кадре, выделения главного объекта и общей тематики фильма.

104. Какими были первые формы кинематографического языка и как они развивались со временем?
Ответ: Первой формой кинематографического языка были немые фильмы. Кинематограф развивался в направлении добавления звука, цвета и других эффектов.

105. Какие функции выполняет звук в кинематографе?
Ответ: Звук в кинематографе выполняет ряд функций, таких как передача диалогов, создание настроения, поддержка сюжета и т.д.

106. Как связаны звук и изображение в кинематографе?
Ответ: Звук и изображение в кинематографе тесно связаны и взаимодействуют друг с другом, чтобы создать цельное кинематографическое произведение.

107. Что такое звукозрительная полифония в кинематографе?
Ответ: Звукозрительная полифония в кинематографе — это одновременное использование звука и изображения для передачи смысла и эмоций.

108. Как локальное построение мизансцены влияет на восприятие кинематографического произведения?
Ответ: Локальное построение мизансцены может помочь создать атмосферу и передать эмоции персонажей, облегчая понимание сюжета.

109. Какой формат звука чаще всего используется в кинематографе и почему?
Ответ: В кинематографе чаще всего используется многоканальный звук формата 5.1, так как он позволяет передавать звуковое пространство и создавать эффект присутствия.

110. Как звук влияет на настроение зрителя и создание эмоциональной атмосферы?
Ответ: Звук может оказывать большое влияние на настроение зрителя и создание эмоциональной атмосферы, передавая смысл и настроение сцен.

111. Как монтажные приемы и аудиоредакторы могут использоваться для создания звукозрительной полифонии в кинематографе?
Ответ: Монтажные приемы и аудиоредакторы могут помочь составить звукозрительную полифонию в кинематографе, определяя временные интервалы и задействуя различные звуковые эффекты.

112. Как построить диалоги и реплики на телевидении для оптимального эффекта передачи смысла?
Ответ: Для оптимального эффекта передачи смысла диалоги и реплики на телевидении должны быть построены особым образом, сочетаясь с мизансценой и использованием звуковых эффектов.

113. Какие эффекты могут быть получены благодаря использованию звуковых подклассов в кинематографе?

Ответ: Использование звуковых подклассов может создать эффект более мощного взаимодействия зрителей со сценой, усиливая эмоциональный эффект и создавая впечатление присутствия.

114. Какие варианты звукозаписи и звукоизвлечения используются в кинематографе?

Ответ: Варианты звукозаписи и звукоизвлечения в кинематографе могут использоваться разные — от классических микрофонов и динамиков до электронных программных инструментов и специальных аппаратов.