Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Звуковое решение фильма

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. ПК-11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с

		продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	-основы звукового решения фильма; основные этапы развития игрового кинематографа	-реализовать художественный замысел в творческом коллективе	-методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; -навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения
Код компетенции	**ПК-11**		

	-взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; -технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; -особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; - общие основы теории профессии звукорежиссера; -технологические стадии прохождения звуковых материалов в процессе производства	-дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения; -выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; - использовать возможности звукового оформления фильма в создании кинообраза	- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; -навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой; навыками работы с актёрами, дикторами, подбором музыки и шумов в работе над фильмом; -проработкой звукового решения фильма на уровне сценария для воплощения в звуковой палитре драматургических характеристик фильма

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Изобразительное решение фильма «Современные формы монтажа», «Кинотехника и кинотехнология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	28
	Занятия семинарского типа	42
	Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой**	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		37,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*ИЗ*	
	Введение. Многообразие звуков окружающего мира Раздел 1. Звук как физическое явление							
1.	Тема 1. Физическая природа звука	2			2			2
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	2			2			2
	Раздел 2. Психология восприятия звука							
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	2			2			2

4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	2			2			2
	Раздел 3. От немого к звуковому кино							
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	2			2			2
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	2			2			2
7.	Тема 7. Появление звукового кино	2			2			2
	Раздел 4. Роль звука в кино							2
8.	Тема 8. Звук в системе художественновыразительных средств экрана	2			2			2
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	2			2			2
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	1			2			2
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	1			2			2
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	1			2			2
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	1			2			2
	Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие							

	аспекты деятельности звукорежиссера							
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	1			2			2
15.	Тема 15. Подготовительный период	1			4			2
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	1			2			2
17.	Тема 17. Монтажнотонировочный период	1			4			2
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	1			2			2
19.	Тема 19. Обзор соременных систем и способов записи и воспроизведения звука	1			2			1,85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**28**			**42**			**37,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
3	Тема 3. Избирательность внимания	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека.
5	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графафон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. — «Певец джаза». 1931 г. — первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
8	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма — речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма.
10	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.
13	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (по теории З. Кракауэра): 1 — синхронный «параллелизм», 2 — синхронный «контрапункт», 3 — асинхронный «параллелизм», 4 — асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
14	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии.

		Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, например, «звук места» и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма — завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод раздельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучание. Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия

1	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
3	Тема 3. Избирательность внимания	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека.
5	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графафон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. — «Певец джаза». 1931 г. — первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
8	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма — речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма.
10	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.

13	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (по теории З. Кракауэра): 1 — синхронный «параллелизм», 2 — синхронный «контрапункт», 3 — асинхронный «параллелизм», 4 — асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
14	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, например, «звук места» и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма — завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к

		перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод раздельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучание. Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
3	Тема 3. Избирательность внимания	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека.
5	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графафон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. — «Певец джаза». 1931 г. — первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
8	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма — речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма.

10	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.
13	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (по теории З. Кракауэра): 1 — синхронный «параллелизм», 2 — синхронный «контрапункт», 3 — асинхронный «параллелизм», 4 — асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
14	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, например, «звук места» и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи

		чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма — завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод раздельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучание. Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Физическая природа звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
2	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
3	Тема 3. Избирательность внимания	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
4	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
5	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование

6	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
7	Тема 7. Появление звукового кино	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
8	Тема 8. Звук в системе выразительных средств экрана	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
9	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
10	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
11	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
12	Тема 12. Роль музыки в фильме	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
13	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
14	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
15	Тема 15. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
16	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
17	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
18	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
19	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032401 (350700) «Реклама» / Ю. С. Бернадская. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-238-01245-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81771.html

2. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]: монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 с. — 978-5-87149-140-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30640.html

3. Лиханина Е.Н. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Лиханина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55771.html 4. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс]:монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 400 с. — 978-591434-012-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40556.html

8.2. Дополнительная литература

1. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе [Электронный ресурс] / Ю.В. Михеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 241 с. — 978-5-87149-193-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62792.html

2. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2011. — 288 с. — 978-5-89826-377-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7188.html

3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22076.html

8.3. Периодические издания

1.Вестник ВГИК. Издательство: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). ISSN: 2074-0832. IPR SMART / Вестник ВГИК (iprbookshop.ru)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
https://www.iprbookshop.ru/
2. http://websound.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Звуковое решение фильма

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. ПК-11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с

		продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы. ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	-основы звукового решения фильма; основные этапы развития игрового кинематографа	-реализовать художественный замысел в творческом коллективе	-методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; -навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения
Код компетенции	**ПК-11**		

	-взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; -технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; -особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; - общие основы теории профессии звукорежиссера; -технологические стадии прохождения звуковых материалов в процессе производства	-дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения; -выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; - использовать возможности звукового оформления фильма в создании кинообраза	- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; -навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой; навыками работы с актёрами, дикторами, подбором музыки и шумов в работе над фильмом; -проработкой звукового решения фильма на уровне сценария для воплощения в звуковой палитре драматургических характеристик фильма

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Чем отличается распространение звука в воздухе от распространения звука в воде?
Ответ: В воздухе звук передается с помощью колебаний молекул воздуха, а в воде — колебаний молекул воды.

2. Какие факторы влияют на скорость распространения звука в различных средах?
Ответ: Температура, плотность среды и упругие свойства среды.

3. Как происходит отражение звука?
Ответ: Звуковая волна отражается от преград, изменяя направление распространения.

4. Что такое рассеяние звуковых волн?
Ответ: Рассеяние звуковых волн — это их распределение в различных направлениях при прохождении через неоднородную среду.

5. Как происходит поглощение звуковых волн?
Ответ: Поглощение звуковых волн происходит путем превращения энергии звука в другие формы энергии, такие как тепловая или механическая.

6. Какой частотный диапазон определяет слышимость звуков для человека?
Ответ: От примерно 20 Гц до 20 000 Гц.

7. Что такое реверберация и как она влияет на восприятие звука?
Ответ: Реверберация — это повторные отражения звука от поверхностей, что создает эффект эха и влияет на нашу оценку громкости и пространственного расположения источника звука.

8. Как использование резонанса может повысить эффективность звуковых инструментов?
Ответ: Резонанс — это явление, когда частота собственных колебаний объекта близка или совпадает с частотой внешнего воздействия, что позволяет увеличить громкость и качество звука.

9. Какое значение имеет эхо в современной акустике и звукорежиссуре?
Ответ: Эхо может использоваться в акустическом дизайне для создания эффекта пространственности и объемности звучания.

10. Как использование знаний о физической природе звука может помочь в инженерии звука и дизайне концертных залов?
Ответ: Знания о распространении звука и его характеристиках позволяют создавать оптимальные условия для восприятия музыки и речи в звукозаписывающей и концертной индустрии.

11. Какова роль голосового аппарата человека в производстве звука?
Ответ: Голосовой аппарат человека позволяет создавать звуки при помощи воздушных потоков, проходящих через голосовые связки и ротовую полость.

12. Как происходит формирование звука в голосовом аппарате человека?
Ответ: Голосовые связки в гортани вибрируют при прохождении воздушного потока, создавая звуковую волну.

13. Что такое абсолютный порог слухового восприятия звука?
Ответ: Абсолютный порог слухового восприятия — это минимальная интенсивность звука, который человек способен услышать.

14. Как слуховой аппарат человека обрабатывает и интерпретирует звуковые сигналы?
Ответ: Слуховой аппарат человека преобразует звуковые колебания в нервные импульсы, которые передаются в мозг для дальнейшей интерпретации и восприятия звука.

15. Как физиологические различия между людьми могут влиять на слуховое восприятие?

Ответ: Физиологические различия, такие как форма ушной раковины или чувствительность слухового аппарата, могут сказываться на способности различать и воспринимать звуки.

16. Как человек определяет высоту звука?
Ответ: Высота звука определяется частотой колебаний звуковой волны — чем выше частота, тем выше звук.

17. Какова роль ушной раковины в процессе восприятия звука?
Ответ: Ушная раковина помогает собирать звуки из окружающей среды и направлять их в слуховой канал.

18. Как слуховой аппарат человека реагирует на различные частоты звуковых волн?
Ответ: Разные частоты звука вызывают колебания в различных частях уха, что позволяет нам воспринимать звуки разной высоты.

19. Каким образом возникает чувство громкости звука в человеческом слухе?
Ответ: Громкость звука определяется амплитудой колебаний звуковой волны — чем больше амплитуда, тем громче звук.

20. Какой эффект оказывает длительное или чрезмерное воздействие высоких уровней звука на слуховой аппарат человека?
Ответ: Длительное или чрезмерное воздействие высоких уровней звука может привести к временным или постоянным повреждениям слуха, таким как тиннитус или потеря слуха.

21. Что означает выражение «пропустить мимо ушей» и как это связано с избирательностью внимания?
Ответ: Выражение «пропустить мимо ушей» означает, что человек не обратил внимание на определенную информацию или звук. Это связано с избирательностью внимания, когда мы выбираем, на что обратить внимание, а на что — нет.

22. Как можно использовать свойство человека пропускать звук мимо ушей для управления вниманием зрителя в различных ситуациях?
Ответ: В различных ситуациях, например, в рекламе или презентациях, можно использовать разные звуковые элементы (музыка, звуки, голос) для привлечения внимания зрителя или вызывания определенной реакции.

23. Какие элементы звука можно использовать для эффективного управления вниманием зрителя?
Ответ: Элементы звука, такие как интонация голоса, громкость, ритм и звуковые эффекты, могут быть использованы для привлечения внимания зрителя и акцентирования желаемой информации.

24. Как понимание избирательности внимания помогает при разработке эффективных стратегий манипулирования вниманием зрителя?

Ответ: Понимание избирательности внимания позволяет определить, какие звуковые элементы и тактики следует использовать, чтобы привлечь внимание зрителя и удержать его внимание на желаемой информации.

25. Как можно создать баланс между привлечением внимания и необходимостью предоставить все необходимые сведения и информацию для зрителя?
Ответ: Для создания баланса можно использовать разные звуковые сигналы и эффекты для привлечения внимания в ключевых моментах, а также обеспечить понятность и доступность информации в остальных частях коммуникации, чтобы не упустить важную информацию.

26. В чем заключается зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека?
Ответ: Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека заключается в том, что наше эмоциональное и физическое состояние может влиять на восприятие звуков и их эмоциональное воздействие на нас.

27. Как звук может вызывать состояние экстаза у человека?
Ответ: Звуковые стимулы, такие как приятная мелодия, ритм или гармония, могут активировать нейрональные пути в мозге, связанные с удовольствием и вознаграждением, вызывая у человека состояние экстаза или эйфории.

28. Как звуковые сигналы могут способствовать релаксации и снижению уровня стресса?
Ответ: Звуковые сигналы, такие как природные звуки, мягкая музыка или звуковая терапия, могут стимулировать расслабление и воздействовать на нервную систему, способствуя снижению уровня стресса и созданию состояния релаксации.

29. Какие физиологические изменения могут произойти у человека в состоянии экстаза под воздействием звука?
Ответ: В состоянии экстаза под воздействием звука могут происходить физиологические изменения, такие как ускорение сердечного ритма, повышение уровня эндорфинов (гормона счастья) и активация нейрохимических путей, связанных с удовольствием.

30. Как можно поддерживать состояние релаксации, полученное от звукового воздействия, в повседневной жизни?
Ответ: Для поддержания состояния релаксации после звукового воздействия можно использовать регулярные практики, такие как медитация, глубокое дыхание и слушание специально подобранной музыки или звуковых медитаций.

31. Как определить, какой тип звуковой стимуляции будет наилучшим для достижения требуемого психофизического состояния?
Ответ: Для определения наиболее эффективного типа звуковой стимуляции для достижения желаемого психофизического состояния можно провести эмпирические исследования, эксперименты или консультироваться с опытными специалистами в области звукотерапии или звукового лечения.

32. Какую роль играют звуки во время медитаций и практик глубокой релаксации?
Ответ: Звуки во время медитаций и практик глубокой релаксации могут использоваться в качестве фокусных точек, чтобы помочь усилить сосредоточение и создать атмосферу спокойствия и гармонии.

33. Какие музыкальные жанры и звуковые композиции чаще всего вызывают состояние экстаза у людей?
Ответ: Восприятие и предпочтения музыкальных жанров, вызывающих состояние экстаза, индивидуальны для каждого человека. Однако часто для достижения экстаза выбираются жанры, такие как электронная музыка, транс, регги или классика.

34. Какие эффекты могут вызывать неприятные или раздражающие звуки на психофизическое состояние человека?
Ответ: Неприятные или раздражающие звуки могут вызывать стресс, напряжение, раздражение и снижение настроения у человека, что может отрицательно сказываться на его психофизическом состоянии.

35. Как понимание зависимости восприятия звука от психофизического состояния человека может помочь в разработке эффективных методик звукового лечения и терапии?
Ответ: Понимание зависимости восприятия звука от психофизического состояния человека позволяет разработать индивидуальные методики звукового лечения и терапии, учитывающие потребности и особенности каждого человека и помогающие достичь желаемых психофизических состояний.

36. Каков принцип работы фонографа Эдисона?
Ответ: Фонограф Эдисона работает по принципу механической записи и воспроизведения звука на вращающийся валик, на который наматывается фонографический валик с ручкой. Когда звуковая волна проходит через мембрану, игла следует по ее контуру и создает мелкие прожилки на валике, которые в дальнейшем воспроизводят звук при повторном прослушивании.

37. Какой была реакция общества на появление фонографа Эдисона?
Ответ: Появление фонографа Эдисона вызвало огромный интерес и восторг общества. Это был революционный изобретательский шаг, который впервые в истории позволил людям записывать и воспроизводить звук.

38. Какие были основные принципы работы графофона Белла и Тейнтера?
Ответ: Графофон Белла и Тейнтера работал по принципу записи звука на подвижную фолиевую пленку. Звуковая волна преобразовывалась в электрический сигнал, который изменял интенсивность тока в пленке, создавая искривления и вмятины, которые формировали звуковую дорожку.

39. Когда был изобретён цинковый диск Берлинера?
Ответ: Цинковый диск был изобретен и запатентован немецко-американским изобретателем Эмилем Берлинером в 1887 году.

40. Какие преимущества имел цинковый диск Берлинера по сравнению с фонографом Эдисона?
Ответ: Цинковый диск Берлинера имел ряд преимуществ по сравнению с фонографом Эдисона. Он был проще и дешевле в производстве, имел возможность многократной записи и более четкое воспроизведение звука.

41. Какие технические особенности позволили фонографу Эдисона и графофону Белла и Тейнтера добиться записи звука?
Ответ: Фонограф Эдисона и графофон Белла и Тейнтера использовали иглы или волоски, которые следили по контуру звуковой волны и создавали бороздки или вмятины на поверхности валика или пленки, что позволяло записывать звук.

42. Как изменились методы записи звука с появлением цифровой эпохи?
Ответ: С появлением цифровой эпохи методы записи звука резко изменились. Ранее преимущественно использовались аналоговые технологии, где звук записывался на физический носитель. Сейчас звук цифровой и записывается в виде двоичного кода.

43. Какое влияние имело изобретение звукозаписывающих приборов на развитие музыкальной индустрии?
Ответ: Изобретение звукозаписывающих приборов имело огромное влияние на развитие музыкальной индустрии. Оно позволило донести музыку до широких слоев населения и способствовало возникновению массовой культуры, развитию звукозаписывающей промышленности и студийной записи.

44. Какие звукозаписывающие приборы используются в настоящее время?
Ответ: В настоящее время основные звукозаписывающие приборы — компьютеры, цифровые магнитофоны, профессиональные аудиоинтерфейсы, микрофоны и студийное оборудование.

45. Какие новые технологии и методы были разработаны для улучшения качества звукозаписи?
Ответ: Для улучшения качества звукозаписи были разработаны различные технологии, такие как запись высокого разрешения (High-Res Audio), использование мультитрековой записи, обработка звука с помощью программного обеспечения для микширования и мастеринга, использование специализированных микрофонов и т.д.

ПК-11

1. Какое музыкальное сопровождение использовалось в немом кино?
Ответ: В немом кино музыкальное сопровождение было важным элементом. Часто использовались специально нанятые тапёры, оркестры и кинотеатральные органы «вурлитцер».

2. Что такое тапёр в контексте немого кино?

Ответ: Тапёр — это музыкант, обычно пианист, который играл музыкальное сопровождение к немому фильму. Тапёры часто импровизировали, чтобы соответствовать настроению и действию на экране.

3. Какие инструменты часто использовались в оркестровом сопровождении немого кино?
Ответ: В оркестровом сопровождении немого кино часто использовались различные инструменты, такие как скрипка, флейта, кларнет, труба, ударные и другие, чтобы создать разнообразные звуковые эффекты и подчеркнуть настроение фильма.

4. Что такое кинотеатральный орган «вурлитцер»?
Ответ: Кинотеатральный орган «вурлитцер» — это большой орган, который использовался в кинотеатрах для исполнения музыкального сопровождения немого кино. Он имел множество клавиш и регистров, позволяющих создавать разнообразные звуки.

5. Как использовались титры в немом кино вместо речи?
Ответ: В немом кино, так как актеры не могли говорить, для передачи диалогов использовались титры — надписи на экране. Титры содержали диалоги и служили для передачи информации зрителю.

6. Каким образом титры часто скрывались в немом кино?
Ответ: Титры могли быть скрыты различными способами в немом кино. Например, они могли быть вставлены в декорации или появляться на специально подготовленных карточках, которые переворачивали во время фильма.

7. Какой был стандартный размер титров в немом кино?
Ответ: Стандартный размер титров в немом кино обычно был небольшим и содержал только несколько слов или короткие фразы. Это позволяло зрителю легко прочитать их и не отвлекаться от сюжета.

8. Как музыкальное сопровождение влияло на восприятие немого кино?
Ответ: Музыкальное сопровождение играло важную роль в восприятии немого кино. Оно создавало настроение, подчеркивало эмоции, усиливало смех, напряжение, романтику и другие аспекты фильма.

9. Насколько важным было музыкальное сопровождение для успешного показа немого кино?
Ответ: Музыкальное сопровождение было очень важным для успешного показа немого кино. Оно помогало зрителю лучше погрузиться в сюжет и эмоции фильма.

10. Как с развитием звукового кино изменилась роль музыки в фильмах?
Ответ: С развитием звукового кино музыка получила еще большую роль. Она стала не только сопровождать фильм, но и активно влиять на его атмосферу и даже являться частью сюжета.

11. Какую роль играет речь в системе художественно-выразительных средств экрана?

Ответ: Речь является одним из основных компонентов партитуры фильма и позволяет передавать диалоги и монологи персонажей, раскрывая их характеры, эмоции и сюжетные повороты.

12. В чем состоит значение музыки как выразительного элемента образного языка звукового фильма?
Ответ: Музыка в звуковом фильме является важным выразительным элементом и может создавать настроение, подчеркивать эмоции, усиливать драматическое напряжение или устанавливать ритм и темп фильма.

13. Как шумы могут быть использованы в качестве выразительных элементов в звуковом фильме?
Ответ: Шумы, такие как звуки природы, городские звуки, шорохи или звуки предметов, могут быть использованы в звуковых фильмах для создания атмосферы, передачи места и времени действия, повышения реалистичности сцен и усиления эмоций.

14. Как голос актера может быть использован в качестве выразительного элемента в звуковом фильме?
Ответ: Голос актера может быть использован для передачи эмоций, характера персонажа, оттенков и интонаций речи, а также для выражения связанных с ним эмоций и состояний.

15. Как музыкальные мотивы и темы могут быть использованы в звуковом фильме для создания образного языка и выразительности?
Ответ: Музыкальные мотивы и темы могут быть использованы для идентификации персонажей, передачи их эмоционального состояния, обозначения определенных событий или поворотов сюжета, а также для выражения тематики фильма.

16. Какие методы звуковой постановки могут использоваться для создания выразительности в звуковом фильме?
Ответ: Для создания выразительности в звуковом фильме могут использоваться различные методы звуковой постановки, такие как изменение громкости, панорамирование звуков, добавление эффектов и обработка звука, чтобы подчеркнуть определенные моменты или создать определенное настроение.

17. Каким образом звуковая дорожка может взаимодействовать с визуальными образами в звуковом фильме?
Ответ: Звуковая дорожка может взаимодействовать с визуальными образами в звуковом фильме, подчеркивая, амплифицируя или контрастируя события на экране, создавая гармонию или диссонанс, а также усиливая или изменяя восприятие зрителя.

18. Какие звуковые эффекты могут использоваться для выразительности в звуковом фильме?
Ответ: Для создания выразительности в звуковом фильме могут использоваться различные звуковые эффекты, такие как звуки стихии, звуковые коллажи, музыкальные цитаты, эхо и другие, чтобы создать особое настроение или подчеркнуть события на экране.

19. Каким образом музыкальные жанры и стили могут быть использованы для выразительности в звуковом фильме?
Ответ: Различные музыкальные жанры и стили могут быть использованы в звуковом фильме для создания разного настроения и эмоционального оттенка, подчеркивания жанровых особенностей и создания определенного стиля или эпохи.

20. Как звуковые элементы могут быть использованы для создания символического значения в звуковом фильме?
Ответ: Звуковые элементы могут быть использованы для создания символического значения в звуковом фильме, например, определенные звуки или музыкальные мотивы могут ассоциироваться с определенными персонажами, событиями или эмоциями, передавая определенные идеи или образы.

21. Каким образом звуковая драматургия создает атмосферу и передает историко-бытовой фон фильма?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать звуковые эффекты, музыку и голосовое сопровождение для создания атмосферы, передачи звуков окружения, характера периода или места действия.

22. Каким образом звуковая драматургия может использоваться для создания комических эффектов в фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать различные звуковые эффекты, анекдотическую музыку, специальные звуковые приемы или голосовые акценты для усиления комических сцен или создания смешных ситуаций.

23. Как звуковая драматургия может быть использована для усиления гротескных эффектов в фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать необычные или искаженные звуковые эффекты, экспрессивную музыку и голосовые искажения для увеличения гротескности сцен или передачи нелепых ситуаций.

24. Каким образом звуковая драматургия может быть использована в фильме-пародии для подчеркивания особенностей жанра и создания комического эффекта?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать музыкальные цитаты или переосмысленные звуковые эффекты, чтобы подчеркнуть особенности реализуемого жанра и создать комический эффект пародии.

25. Как звуковая драматургия может быть использована для передачи эмоций и настроения в драматическом фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать различные звуковые элементы, такие как музыка, тишина, голосовой тон и интонация, чтобы передать эмоции персонажей и усилить настроение сцен в драматическом фильме.

26. Каким образом звуковая драматургия может быть использована для создания напряженного или тревожного эффекта в фильме?

Ответ: Звуковая драматургия может использовать громкие звуковые эффекты, давление и долготу звука или музыкальные акценты, чтобы создать напряженность и тревожность в сценах фильма.

27. Как звуковая драматургия может быть использована для подчеркивания сюжетных поворотов и развития событий в фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать изменение громкости и темпа, музыкальные акценты или звуковые кластеры, чтобы подчеркнуть сюжетные повороты и развитие событий в фильме.

28. Как звуковая драматургия может создать атмосферу напряжения и загадочности в фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать мрачные звуковые эффекты, тишину, неразбериху и мрачную музыку для создания атмосферы напряжения и загадочности в фильме.

29. Каким образом звуковая драматургия может быть использована в историческом фильме для создания достоверности и передачи эпохи?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать звуковые эффекты и музыку, характерные для определенной эпохи, а также звуковые коллажи или реконструкции, чтобы создать достоверность и передать атмосферу исторического фильма.

30. Как звуковая драматургия может быть использована для создания аутентичного звукового фона в зависимости от места действия фильма?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать звуковые эффекты, атмосферу окружающего звука и музыку, характерные для определенного места действия, чтобы создать аутентичный звуковой фон в фильме.

31. Что такое прямая речь в звуковом фильме?
Ответ: Прямая речь в звуковом фильме представляет собой прямое устное высказывание персонажей, которое передается зрителям через звук.

32. Какое значение имеет специфика построения диалогов в звуковом фильме?
Ответ: Специфика построения диалогов в звуковом фильме определяет характер взаимодействия между персонажами, передачу информации и создание эмоциональной силы сцен.

33. Что представляет собой закадровая речь в звуковом фильме?
Ответ: Закадровая речь в звуковом фильме — это речь, которая идет во время проигрывания кадра и которую слышат зрители, но персонажи не произносят ее в прямой речи.

34. Как внутренний монолог используется в звуковом фильме для передачи внутреннего состояния персонажа?
Ответ: Внутренний монолог в звуковом фильме — это рассказ персонажа о своих мыслях или эмоциях, который звуковая драматургия представляет так, будто персонаж говорит сам с собой.

35. Как интонация помогает передавать эмоции и настроение в речи персонажей звукового фильма?
Ответ: Интонация в речи персонажей звукового фильма используется для передачи эмоций, настроения, акцентирования важных моментов диалогов или ключевых фраз.

36. Как изменение тембра голоса персонажа может помочь создать образ их характера в звуковом фильме?
Ответ: Изменение тембра голоса персонажа в звуковом фильме может помочь создать образ их характера, позволяя передать их эмоциональную окраску, возбуждение, уверенность и т.п.

37. Как звуковая драматургия использует паузы в прямой речи для создания эффекта тайны или напряжения?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать паузы в прямой речи для создания эффекта тайны или напряжения, позволяя зрителям сосредоточиться на важных моментах диалога.

38. Как ритм речи влияет на восприятие персонажей и сцен в звуковом фильме?
Ответ: Ритм речи в звуковом фильме влияет на восприятие персонажей и сцен, создавая определенную атмосферу, подчеркивая интенсивность событий или передавая характерные особенности персонажей.

39. Как эффект экспрессии используется в речи персонажей звукового фильма?
Ответ: Эффект экспрессии в речи персонажей звукового фильма используется для усиления эмоций и передачи особенностей характера, позволяя зрителям более глубоко вжиться в события и сопереживать персонажам.

40. Каким образом звуковая драматургия может использовать эффект эха или искажение голоса в закадровой речи для создания особой атмосферы в звуковом фильме?
Ответ: Звуковая драматургия может использовать эффект эха или искажение голоса в закадровой речи для создания особой атмосферы, например, для передачи присутствия душ или образов из других миров.

41. Какие синхронные шумы могут использоваться в кинофильмах?
Ответ: Синхронные шумы в кинофильмах включают звуки, которые воспроизводятся одновременно с видео, например, звук шагов, голоса персонажей, звуки транспорта и т.д.

42. Как фоновые шумы влияют на атмосферу и реалистичность кинофильма?
Ответ: Фоновые шумы используются для создания окружающей среды и атмосферы в кинофильмах, делая их более реалистичными. Это могут быть шумы города, природы, толпы и т.д.

43. Какие спецэффекты могут быть связаны со звуком в кинофильмах?

Ответ: Спецэффекты звука в кинофильмах могут включать звуки взрывов, выстрелов, магических заклинаний и других фантастических или необычных звуковых эффектов.

44. Каким образом шумы могут служить символическим средством в кинофильмах?
Ответ: Шумы в кинофильмах могут использоваться в символическом смысле, например, звук нарастающего шума может предвещать опасность или напряжение, а тихий шепот может подчеркнуть интимность или секретность сцены.

45. Каким образом звуковые эффекты могут помочь создать атмосферу страха или напряжения в кинофильме?
Ответ: Звуковые эффекты, такие как скрипы, хруст или зловещая музыка, могут помочь создать атмосферу страха или напряжения в кинофильме, дополняя визуальные эффекты.

46. Какие специальные методы записи и создания звуковых эффектов используются для достижения особого эффекта в кинофильмах?
Ответ: Для достижения особого эффекта в кинофильмах используются различные методы записи и создания звуковых эффектов, включая использование Foley-артистов, экспериментальные звукозаписи и микширование звуковых слоев.

47. Какие типы звуков могут быть использованы для передачи эмоций или настроения в кинофильме?
Ответ: Различные типы звуков, такие как музыкальные темы, звуки природы или абстрактные звуковые коллажи, могут быть использованы для передачи эмоций или создания определенного настроения в кинофильме.

48. Какие роли могут играть шумы в создании характеров и их окружения в кинофильме?
Ответ: Шумы могут использоваться для подчеркивания характеров персонажей и их окружения в кинофильмах. Например, шумы механизмов или сигналы могут помочь создать образ персонажа, связанного с механикой.

49. Как шумы могут использоваться для передачи информации или поддержания сюжета в кинофильме?
Ответ: Шумы могут использоваться для передачи информации или поддержания сюжета в кинофильме, например, звуковые сигналы или звонок телефона могут указывать на наступление важного события или сигнализировать о встрече персонажей.

50. Каким образом шумы могут использоваться для создания атмосферы и ощущения присутствия зрителя в кинофильме?
Ответ: Шумы могут быть использованы для создания атмосферы и ощущения присутствия зрителя в кинофильме, например, звуки поезда или дождя могут создать ощущение реальности и погрузить зрителя в происходящее.

51. Как роль музыки в фильме зависит от её классификации, например, оригинальной, компилятивной или закадровой?
Ответ: Оригинальная музыка создается специально для фильма и помогает подчеркнуть настроение, события или персонажей. Компилятивная музыка составлена из уже

существующих песен или музыкальных композиций, чтобы поддержать сюжет. Закадровая музыка является фоновым сопровождением и помогает создать атмосферу или усилить эмоции.

52. Как музыка создаёт в фильме эмоциональную и психологическую нагрузку?
Ответ: Музыка в фильме может передавать эмоциональную и психологическую нагрузку. Она может усилить эмоции персонажей и зрителей, создать напряжение, подчеркнуть сюжетные повороты или создать ощущение тревоги, радости или грусти.

53. Какова роль песен в фильме?
Ответ: Песни в фильме могут выполнять различные роли. Они могут помочь рассказать историю, подчеркнуть эмоциональный момент, выразить чувства персонажей или создать атмосферу определенной эпохи или времени.

54. В какой мере песни в фильме могут характеризовать эпоху или время действия?
Ответ: Они могут отражать музыкальные тренды, культурные особенности или социальные изменения, происходящие в определенный период времени.

55. Как песни могут характеризовать место действия в фильме?
Ответ: Песни в фильме могут помочь передать атмосферу или характеристику места действия. Например, музыкальные жанры или стили, характерные для определенного региона или культуры, могут использоваться для создания аутентичной атмосферы.

56. Каким образом песни могут характеризовать образ персонажа в фильме?
Ответ: Песни могут использоваться для характеристики образа персонажа в фильме. Они могут выбираться в соответствии с личными предпочтениями или стилем персонажа, чтобы дополнить его личность или подчеркнуть особенности его характера.

57. Какие типы музыкальных шумов используются в кинофильмах?
Ответ: В кинофильмах могут использоваться различные типы музыкальных шумов, включая звуки инструментов, личные звуки персонажей, например, пения или игры на музыкальных инструментах, а также окружающие звуки, сопровождающие музыкальные сцены.

58. Как эмоциональная нагрузка может быть связана с музыкальными шумами в фильме?
Ответ: Музыкальные шумы в фильме могут передавать эмоциональную нагрузку. Например, игра на музыкальных инструментах или пение персонажа может выразить его состояние души, страсть или удовлетворение.

59. Как песни могут способствовать созданию атмосферы и усилению эмоций в фильме?
Ответ: Мелодии и тексты могут ввести зрителей в определенное психологическое состояние, дополнить сюжетную линию или вызвать конкретные эмоциональные реакции.

60. Какие факторы влияют на выбор песни для фильма?

Ответ: Выбор песни для фильма зависит от различных факторов. Некоторые из них включают соответствие текста и мелодии сюжету или персонажу, эмоциональную нагрузку, которую они должны нести, и стилистическое оформление фильма. Также учитывается авторские права на использование музыкальной композиции.

61. Что такое синхронный «параллелизм» в сочетании звука и изображения?
Ответ: Синхронный «параллелизм» — это способ сочетания звука и изображения, при котором звуковая дорожка соответствует и точно синхронизирована с действием или движением на экране.

62. Как работает синхронный «контрапункт» в сочетании звука и изображения?
Ответ: Синхронный «контрапункт» — это способ сочетания звука и изображения, при котором звуковая дорожка противопоставляется или противоречит действию или движению на экране, создавая интересный эффект или подчеркивая определенные аспекты сюжета или персонажей.

63. Как работает асинхронный «параллелизм» в сочетании звука и изображения?
Ответ: Асинхронный «параллелизм» — это способ сочетания звука и изображения, при котором звуковая дорожка не точно синхронизирована с действием на экране, но все равно устанавливает определенную связь или параллель между звуком и изображением.

64. Что представляет собой асинхронный «контрапункт» в сочетании звука и изображения?
Ответ: Асинхронный «контрапункт» — это способ сочетания звука и изображения, при котором звуковая дорожка полностью отделяется от действия или движения на экране и создает собственную независимую атмосферу или эффект.

65. Что означает «звуковая заявка» в контексте С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова?
Ответ: «Звуковая заявка» — это концепция, разработанная С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным и Г. Александровым, которая подразумевает, что звуковая дорожка в фильме должна быть равноправна и неотделима от изображений, создавая единую и сильную эмоциональную силу.

66. Как синхронный «параллелизм» может влиять на восприятие зрителя?
Ответ: Синхронный «параллелизм» может усилить эффект реализма и вовлеченности зрителя в события на экране, создавая ощущение тесной связи между звуком и изображением.

67. Как синхронный «контрапункт» может влиять на атмосферу сцены в фильме?
Ответ: Синхронный «контрапункт» может создавать напряжение, драматический эффект или подчеркивать определенные эмоции сцены, разрывая ожидаемое согласование звука и изображения.

68. В чем состоит особенность асинхронного «параллелизма» в сочетании звука и изображения?

Ответ: Асинхронный «параллелизм» может вызывать неожиданность, разрыв ожиданий или создавать парадоксы и противоречия, что делает его особенно сильным инструментом выражения и творчества.

69. Как асинхронный «контрапункт» может воздействовать на эмоциональную реакцию зрителя?
Ответ: Асинхронный «контрапункт» может вызвать неприятие, недоумение или чувство дискомфорта у зрителя, придавая фильму или сцене дополнительную эмоциональную глубину и сложность.

70. Как эффект «звуковой заявки» может изменить восприятие фильма в целом?
Ответ: Эффект «звуковой заявки» может создать более выразительную и убедительную атмосферу в фильме, насытить его эмоциональным содержанием и усилить эмоциональную реакцию зрителя.

71. Какую роль играет звукорежиссер в создании фильма?
Ответ: Звукорежиссер отвечает за звуковую составляющую фильма, включая выбор и запись звуков, создание звуковых эффектов, смешивание звуковой дорожки и синхронизацию звука с изображением.

72. Каким образом звуковая драматургия фильма влияет на восприятие зрителем?
Ответ: Звуковая драматургия фильма помогает создать атмосферу, подчеркнуть эмоции и настроение сцен, усилить напряжение и акценты, а также передать информацию и смысловые нюансы.

73. Какие способы и средства используются для достижения творческого решения в звуковом построении фильма?
Ответ: Для достижения творческого решения в звуковом построении фильма можно использовать различные звуковые эффекты, музыку, голосовые напевы, ритм, тембральные изменения, долгие или быстрые звуковые паузы и другие приемы.

74. Какие различные точки зрения существуют на звуковое решение фильма?
Ответ: Некоторые считают, что звук должен передавать даже мельчайшие звуковые детали и создавать полную проработанность звуковой среды. Другие считают, что звук несет не только эмоциональную нагрузку, но и важную смысловую информацию. Также есть точка зрения, согласно которой звук играет роль в драматургии фильма и акцентирует внимание зрителя на определенных сценах или моментах.

75. Как приемы, такие как «звук места», применяются при звуковом построении фильма?
Ответ: Прием «звук места» используется для создания атмосферы и ощущения присутствия в определенном месте или среде. Он включает запись характерных звуков окружающей среды, таких как звуки природы, городские звуки или звуки конкретного места.

76. Что такое звуковые акценты, повторы и контрапункты в звуковом построении фильма?
Ответ: Звуковые акценты — это особо выделенные звуковые элементы, которые привлекают внимание зрителя и акцентируют важные моменты сцены. Повторы и

контрапункты используются для создания повторяющихся мотивов или противоречий между звуковыми элементами для усиления эмоционального или смыслового эффекта.

77. Какие приемы классической музыки могут быть применены в звуковом оформлении фильма?
Ответ: В звуковом оформлении фильма можно использовать такие приемы классической музыки, как лейтмотивы или использование определенных музыкальных инструментов, чтобы создать особый эффект или ассоциации с определенными персонажами, событиями или настроением.

78. Что такое тембральная палитра и как изменение ее может влиять на звук фильма?
Ответ: Тембральная палитра включает разнообразие звуковых тембров и их сочетаний, которые могут изменяться по ходу фильма. Изменение тембра звуков может создавать разные эмоциональные и смысловые оттенки и влиять на общее впечатление от фильма.

79. Как психологические аспекты восприятия зрителем играют роль в звуковом оформлении фильма?
Ответ: Психологические аспекты восприятия зрителем влияют на его эмоциональное состояние и восприятие событий на экране. Звуковое оформление фильма может использовать эту особенность для создания определенных эмоций, например, через использование низких частот или громких звуков, чтобы вызвать страх или напряжение.

80. Каким образом звуковое решение фильма может повлиять на его общую атмосферу и восприятие зрителем?
Ответ: Звуковое решение фильма может значительно повлиять на его общую атмосферу, эмоциональную силу и восприятие зрителем. Правильно подобранные звуковые элементы, способы построения и оформления звука могут сделать фильм более глубоким, интересным и убедительным для аудитории.

81. Какую роль играет звукорежиссер в подготовительном периоде производства кинофильма?
Ответ: Звукорежиссер сотрудничает с режиссером в определении звуковой концепции фильма, выборе звуковых эффектов и музыкального сопровождения и обеспечивает эстетическое и семантическое соответствие звуковой составляющей фильма его визуальному образу.

82. Как распределяется работа между режиссером и звукорежиссером в процессе разработки общей тональности звучания фильма?
Ответ: Режиссер и звукорежиссер сотрудничают вместе для определения общей атмосферы и настроения фильма. Режиссер предоставляет направление и указания, а звукорежиссер предлагает конкретные звуковые решения, которые помогут создать желаемую тональность и эмоциональный эффект.

83. Как звукорежиссер и композитор взаимодействуют друг с другом в процессе разработки музыкального сопровождения фильма?

Ответ: Звукорежиссер и композитор работают в тесном сотрудничестве при определении музыкальной концепции фильма. Звукорежиссер предоставляет композитору информацию о желаемой эмоциональной и семантической атмосфере, а композитор создает музыку, которая соответствует этим требованиям.

84. Как звуковая экспликация фильма помогает восприятию зрителем эстетической и семантической информации?
Ответ: Звуковая экспликация фильма используется для подчеркивания важных моментов, передачи эмоций и создания особой атмосферы. Она способствует полноценному восприятию зрителем эстетической и семантической информации, усиливая визуальный образ фильма звуковой составляющей.

85. Какие методы используются при разработке общей тональности звучания фильма?
Ответ: Для разработки общей тональности звучания фильма могут использоваться различные методы: выбор определенного жанра музыки или звуковых эффектов, определение характерных звуковых мотивов, работа с тембральными изменениями и динамикой звука, использование повторяющихся звуковых акцентов.

86. Как звукорежиссер и композитор сотрудничают для достижения соответствия звуковой составляющей фильма его визуальному образу?
Ответ: Звукорежиссер и композитор работают вместе для обеспечения соответствия музыкальной и звуковой составляющей фильма его визуальному образу. Они обсуждают идеи, консультируются друг с другом и адаптируют звук и музыку таким образом, чтобы они дополняли и усиливали воздействие визуальных образов.

87. Какие факторы необходимо учесть при разработке эстетической и семантической информации в звуковой экспликации фильма?
Ответ: При разработке эстетической и семантической информации в звуковой экспликации фильма необходимо учесть его жанр, настроение, основные и подчеркнутые сцены, а также цели и задачи режиссера.

88. Какие методы и средства используются для передачи эстетической и семантической информации зрителю через звуковую экспликацию фильма?
Ответ: Для передачи эстетической и семантической информации зрителю через звуковую экспликацию фильма используются такие средства, как выбор звуковых эффектов, музыки, голосов, интонаций, тембров и динамики звука.

89. Каким образом звуковая экспликация может помочь зрителю лучше понять и воспринять смысловую информацию, содержащуюся в фильме?
Ответ: Звуковая экспликация помогает зрителю лучше понять и воспринять смысловую информацию фильма, создавая особую атмосферу, подчеркивая ключевые моменты, акцентируя внимание на важных деталях и передавая эмоциональные состояния персонажей.

90. Какие новые технологии и инструменты существуют для разработки и реализации звуковой экспликации фильма?

Ответ: Существует широкий спектр новых технологий и инструментов для разработки и реализации звуковой экспликации фильма, таких как виртуальные студии звука, многоканальное звуковое оформление, синтез звуков и использование компьютерных программ для редактирования и сведения звука.