Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Специфика съемок жанрового кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3 формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческопроизводственной деятельности	ОПК-5.1 разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения

ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК-2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений; - кинематографический способ передачи информации; - кинематографический способ передачи информации;	- формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма; - использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения; - использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа телевидения; собират обрабатывать использованием	- разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла; - навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.; - разнообразными выразительными средствами в работе над фильмом; использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно

		современных информационных технологий интерпретировать необходимые художественные данные	ставить задачу техническим службам.
Код компетенции	**ОПК-5**		
	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
Код компетенции	**ПК-2**		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра;	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения; - проводить монтаж на движение; - монтировать звук;	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно; - навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специфика съемок жанрового кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Звуковое решение фильма «Современные формы монтажа», «Художественная постановка картины» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	40
Занятия семинарского типа	40
Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой**	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	63,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	2		2				5
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	4		4				5

3.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	4		4				5
4.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	4		4				5
5.	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	4		4				5
6.	Прямая съёмка действительности	4		4				5
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	4		4				5
8.	Реальный мир и его экранная модель	4		2				5
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	2		4				5
10.	Натурная киносъёмка	4		4				6
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	2		2				6
12.	Творческо-производственный процесс создания фильмов	2		2				6,85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**40**			**40**			**63,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натурных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-

		декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.
3.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.
4.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натурных объектов. Значение натурных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурного объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.

6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.
8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.

10.	Натурная киносъёмка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурного освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на натуре. Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо-производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика

		разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натурных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.
3.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.
4.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натурных объектов. Значение натурных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурного объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами).

		Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.
6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.

8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.
10.	Натурная киносъёмка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурного освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на натуре. Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра,

		оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо-производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натурных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел киноизобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.
3.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.

4.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натурных объектов. Значение натурных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурного объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.
6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого

		материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом..
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.
8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.
10.	Натурная киносъёмка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурного освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на натуре. Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного

		единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо-производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, рефераты, тестирование

2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
3.	Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
4.	Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
5.	Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
6.	Прямая съёмка действительности	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, рефераты, тестирование
8.	Реальный мир и его экранная модель	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
10.	Натурная киносъёмка	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, рефераты, тестирование
12.	Творческо-производственный процесс создания фильмов	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1.Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс]: монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 400 c. — 978-591434-012-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40556.html

2. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 c. — 978-5-87149-154-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30625.html
3. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 c. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49999.html
4. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 c. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38456.html

8.2. Дополнительная литература

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. СанктПетербург [Электронный ресурс] / Б. Бернштейн. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2006. — 566 c. — 5-9676-0060-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27045.html
2. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Яшин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 66 c. — 978-587149-156-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30647.html
3. Елисеева Е.А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс] / Е.А. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 c. — 978-5-87149-192-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50004.html
4. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 288 c. — 978-5-89826-377-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7188.html
5. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html
6. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Прометей, 2020. — 300 с. — ISBN 978-5-907166-80-6. — Текст : электронный // — URL: https://www.iprbookshop.ru/366.html?rsearch

8.3 Видеотека (фильмотека)

1. «Бриллиантовая рука». Реж.- Л. Гайдай / «Мосфильм», 1968
2. «Война и мир». 1 часть -Андрей Болконский, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1965
3. «Война и мир». 2 часть –Наташа Ростова, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1966
4. «Война и мир». 3 часть –1812год, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1967
5. «Война и мир». 4 часть –Пьер Безухов, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1967

6. «Зеркало». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1974
7. «Король лир». Реж.- Г. Козинцев / Ленфильм, 1970
8. «Солярис». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1972

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. www.kino-tv-forum.ru
3. http://www.wdl.org/ru//
4. http://tarkovskiy.su/texty/vrema/vrema6-6.html
5. https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnye-resheniya-novogo-otechestvennogokino
6.http://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-reshenie-filmov-aleksandra-sokurovaizobrazitelnye-osobennosti
7. http://www.rubricon.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специфика съемок жанрового кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3 формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческопроизводственной деятельности	ОПК-5.1 разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения

ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК-2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений; - кинематографический способ передачи информации; - кинематографический способ передачи информации;	- формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма; - использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения; - использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа телевидения; собират обрабатывать использованием современных	- разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла; - навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.; - разнообразными выразительными средствами в работе над фильмом; использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки,

		информационных технологий интерпретировать необходимые художественные данные	грамотно ставить задачу техническим службам.
Код компетенции	**ОПК-5**		
	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
Код компетенции	**ПК-2**		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра;	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения; - проводить монтаж на движение; - монтировать звук;	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно; - навыками создания авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

6 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Какие этапы включает в себя разработка режиссерского сценария?

Ответ: Стадия идеи и концепции; Написание сценария; Разработка структуры и сюжета; Создание образов и характеров персонажей; Доработка диалогов.

2. Какие операторские съемочные средства и материалы необходимы для подготовки к съемкам фильма?

Ответ: Камеры и объективы; Световое оборудование; Записывающие устройства и карты памяти; Грим и костюмы; Спецэффекты и компьютерная графика.

3. Как формируется творческая группа для съемок фильма?

Ответ: Основные члены творческой группы (режиссер, оператор, сценарист и т.д.) выбираются на этапе планирования проекта; Дополнительные члены группы (актеры, художники, музыканты и др.) могут быть подобраны по мере необходимости.

4. Как осуществляется выбор интерьерных объектов для съемок фильма?
Ответ: Режиссер и художник постановщик проводят разведку места съемок и выбирают подходящие интерьеры; При необходимости проводится реконструкция или декорация выбранных интерьеров.

5. Как осуществляется выбор натурных объектов для съемок фильма?
Ответ: Режиссер и сценарист определяют необходимые наружные локации, которые соответствуют сюжету и атмосфере фильма; Локации могут быть выбраны на основе экспедиционных поездок или по фотографиям.

6. Что включает в себя разработка операторской экспликации?
Ответ: Определение стиля съемки (планы, ракурсы, кадровые переходы и др.); Использование техник камерной работы (движение камеры, фокусировка и т.д.); Определение цветовых палитр и освещения.

7. Какие вопросы режиссер обычно задает при разработке сценария?
Ответ: Какими эмоциями должна заполняться сцена? Какой должна быть атмосфера сцены? Каковы цели персонажей в сцене? Какова роль локации и декораций в сцене?

8. Какую роль играет выбор музыки в разработке постановочного проекта фильма?
Ответ: Музыка может создавать определенную атмосферу и подчеркивать эмоции на экране; Она может использоваться для создания ритма и драматического напряжения в фильме.

9. Как разработка постановочного проекта влияет на выбор актеров?
Ответ: Постановочный проект помогает определить требования к актерам, искомый типаж, возраст и т.д.; Он также может включать в себя примерные реплики и сцены для прослушивания актеров.

10. Какие факторы нужно учесть при выборе одежды для актеров в фильме?
Ответ: Соответствие эпохе или стилю фильма; Отражение характера и атмосферы сцены; Возможность актеру свободно двигаться и выражать эмоции.

11. Какие технические аспекты рассматриваются при подготовке операторских съемочных средств и материалов?
Ответ: Проверка работоспособности камер, объективов, микрофонов и другого оборудования; Заказ и проверка наличия достаточного количества дисков, карт памяти и прочих запасных материалов.

12. Как формируется бюджет на подготовку к постановке и съемке фильма?

Ответ: Проводится оценка стоимости разных этапов производства (сценарий, локации, оборудование, костюмы и т.д.); Производится сравнение с имеющимися финансовыми ресурсами.

13. Какие факторы могут повлиять на выбор локации для съемок фильма?
Ответ: Бюджет проекта и доступность локаций; Соответствие локаций сюжету и атмосфере фильма; Логистические и погодные условия.

14. Какие аспекты нужно учесть при выборе команды для разработки операторской экспликации?
Ответ: Опыт и профессиональное мастерство команды; Умение работать в условиях ограниченного времени и бюджета; Соответствие стилистики и видения режиссера.

15. Каким методом режиссер выбирает актёра для роли главного героя в фильме?
Ответ: Режиссер проводит кастинг, на котором актеры представляются через прочтение заданных реплик и исполнение сцен из сценария; После кастинга режиссер проводит испытания с несколькими актерами, чтобы увидеть, как они взаимодействуют с другими артистами и вживаются в образ главного героя; Затем режиссер принимает решение и выбирает актера, который наиболее точно передаёт характер и эмоции главного героя, а также хорошо сочетается с другими актерами в кадре.

16. Какие типы павильонных объектов можно использовать при съемке фильма?
Ответ: Кулисы, которые создают иллюзию определенного места или окружения; Декорации, используемые для воссоздания определенного временного периода или атмосферы.

17. Что подразумевается под замыслом кино-изобразительного решения объекта?
Ответ: Это идея, которую режиссер хочет передать через визуальное представление павильонного объекта; Замысел может включать в себя цветовую гамму, стиль исполнения, композицию и другие элементы, основанные на образе и характере фильма.

18. Какие виды контактов устанавливаются с художником-постановщиком при работе над павильонными объектами?
Ответ: Обсуждение общего концепта и замысла фильма; Участие в разработке декораций и кулис; Организация совместной работы для реализации визуальной концепции фильма.

19. Что включает в себя изобразительно-декорационное оформление павильонного объекта?
Ответ: Выбор цветовой гаммы и материалов для декораций; Создание атмосферы и стиля через использование различных элементов декора (мебель, украшения, реквизит и т.д.); Проработка деталей и текстур для достижения нужного визуального эффекта.

20. Как подготовить съемочную аппаратуру и технические средства перед съемками на павильонном объекте?

Ответ: Проверить работоспособность камер, объективов, микрофонов и другого оборудования; Установить освещение и проверить его правильную работу; Подготовить достаточное количество карт памяти, батареек и прочих необходимых материалов.

21. Какие этапы включает проведение режиссерских проб на павильонном объекте?
Ответ: Режиссер проводит пробы с актерами для определения их ролей, характеров и взаимодействия; Режиссер может уточнить детали игры актеров, позы, движения и эмоции.

22. Что включает в себя съемочная работа на павильонном объекте?
Ответ: Установка камер и освещения; Размещение актеров и режесрирование их движений и действий; Запись требуемого кадра и диалогов.

23. Как осуществляется работа со светом на павильонном объекте?
Ответ: Устанавливается необходимое освещение для создания нужного настроения и эффекта; Варьируется направление, интенсивность и цветовая температура света для достижения желаемого визуального эффекта.

24. Как композируются съемочные кадры на павильонном объекте?
Ответ: Рассматривается ракурс, рамка и положение актеров в кадре; Учитывается глубина поля, перспектива и дополнительные элементы, которые могут быть добавлены для улучшения композиции.

25. Какая работа проводится над актерскими крупными планами (портретами) на павильонном объекте?
Ответ: Режиссер указывает актерам на необходимость передачи определенных эмоций и выражений лица; Свет и композиция также используются для подчеркивания актера и его эмоционального состояния.

26. Как осуществляются просмотр и оценка снятого материала на павильонном объекте?
Ответ: Режиссер и оператор просматривают снятый материал, чтобы оценить его качество и соответствие заданной концепции фильма; Могут быть проведены дополнительные съемки или корректировки, если необходимо.

27. Как классифицируются павильонные объекты?
Ответ: Исторические: объекты, созданные для съемок фильмов, основанных на исторических событиях или эпохах; Фантастические: объекты, созданные для кинофильмов, основанных на фантастических или научно-фантастических идеях; Магические: объекты, созданные для съемок фильмов, основанных на мифологических, сказочных или магических темах; Современные: объекты, созданные для съемок фильмов, происходящих в наше время или ближайшем будущем.

28. Какова роль режиссера при работе на павильонном объекте?
Ответ: Режиссер определяет общий концепт и замысел фильма; Проводит режиссерские пробы, чтобы определить роли, характеры и взаимодействие актеров; Режиссирует действия, движения и эмоции актеров на павильонном объекте; Отвечает за достижение требуемого визуального и эмоционального эффекта в фильме.

29. Какова роль оператора при работе на павильонном объекте?
Ответ: Оператор определяет визуальный стиль и композицию кадров на основе режиссерского замысла; Устанавливает камеры и выбирает объективы для съемок; Работает со светом и контролирует его интенсивность и направление; Отвечает за техническую сторону съемок и запись качественного видео- и звукового материала.

30. Какую помощь может предоставлять художник-постановщик при создании павильонных объектов?
Ответ: Художник-постановщик помогает в разработке концепции декораций и кулис, основываясь на замысле режиссера; Он выбирает цветовые гаммы и материалы для декораций; Осуществляет проработку деталей и текстур для достижения нужного визуального эффекта.

31. Какими навыками должен обладать художник-постановщик при работе на павильонном объекте?
Ответ: Художник-постановщик должен иметь художественное образование и понимание принципов дизайна и композиции; Хорошее владение рисованием и моделированием; Умение работать с различными материалами и инструментами; Креативность и способность к аналитическому мышлению.

32. Какую роль играют декорации на павильонном объекте?
Ответ: Декорации создают атмосферу и аутентичность места съемок; Они помогают воссоздать определенный временной период или атмосферу, соответствующую замыслу фильма; Декорации могут быть использованы для улучшения композиции и создания визуальных эффектов.

33. Какие материалы могут использоваться при создании декораций на павильонном объекте?
Ответ: Дерево, пластмасса, металл, ткань, стекло и другие материалы, в зависимости от нужного визуального эффекта; Многие материалы могут быть подготовлены, окрашены или обработаны, чтобы соответствовать нужному стилю и текстуре.

34. Как проводится составление бюджета для работ на павильонном объекте?
Ответ: Определяются необходимые расходы на декорации, кулисы, освещение, звуковое оборудование и другие материалы и технику; Устанавливается общая сумма, которая может быть потрачена на каждый элемент и этап работ.

35. Какими методами можно достичь реалистичности на павильонном объекте?
Ответ: Использование высококачественных материалов и реалистичных текстур; Учет мелких деталей, таких как пыль, царапины или следы времени; Работа со светом и тенью, чтобы создать объем и глубину.

ОПК-5

1. Какие основные виды интерьерных объектов снимаются в фильмах?

Ответ: Различные жилые помещения (квартиры, дома); Публичные места (рестораны, кафе, магазины); Офисные пространства; Временные интерьеры (отельные номера, гостевые комнаты).

2. Как выбирается интерьерный объект для съемок?
Ответ: Учитывается соответствие объекта сценарию и общей концепции фильма; Оценивается доступность и удобство объекта для съемочной группы; Рассматриваются возможности адаптации интерьера под требования сценария.

3. Как оцениваются художественные и экспозиционные условия освещения объекта перед съемкой?
Ответ: Анализируются естественные и искусственные источники света в помещении; Оценивается избыточный или недостаточный свет, тени и контрасты; Рассматривается возможность использования специальных осветительных инструментов.

4. Как строится освещение интерьерного объекта перед съемкой?
Ответ: Создаются основные и дополнительные источники света для достижения требуемого эффекта; Задаются угол и направление освещения для создания нужной атмосферы; Используются светоотражающие поверхности и диффузоры для распределения и смягчения света.

5. Как проводится подготовка съемочной аппаратуры для работы на интерьерном объекте?
Ответ: Определяется необходимость использования определенных камер, объективов и другого оборудования; Проверяется исправность и настройка съемочной техники; Расстановка камер и требования по композиции кадров определяются сценарием и режиссерским замыслом.

6. Как осваивается интерьерный объект перед съемкой?
Ответ: Изучаются размеры и детали помещения; Оценивается удобство для работы съемочной группы; Проводятся тестовые съемки и пробы освещения для определения наилучшего подхода.

7. Как проводится съемка объекта и работа над освещением и композицией кадров?
Ответ: Освещение настраивается и корректируется в процессе съемки; Композиция кадров определяется с учетом режиссерского замысла и эстетических принципов; Работают режиссер, оператор и другие члены съемочной группы.

8. Как осуществляется просмотр и оценка снятого материала?
Ответ: Просматриваются снятые кадры на мониторе; Анализируется освещение, композиция, цветовая гамма и общий визуальный эффект; Оцениваются достигнутые результаты и принимаются решения о возможной корректировке в дальнейшем.

9. Влияет ли выбранный интерьерный объект на визуальную интерпретацию сценария?
Ответ: Да, выбранный интерьерный объект способен подчеркнуть или изменить общий стиль фильма; Интерьер может передать определенную атмосферу, отражать характеры персонажей и поддерживать режиссерскую концепцию.

10. Как выбор освещения и съемки объекта может влиять на эмоциональную атмосферу фильма?
Ответ: Хорошо продуманное освещение и композиция могут создать нужное настроение и подчеркнуть эмоции персонажей; Эффекты света и тени могут добавить накал страстей или усилить драматическую напряженность сцен.

11. Когда объект считается снятым в оптимальных условиях освещения и композиции?
Ответ: Объект считается снятым в оптимальных условиях, когда достигнута требуемая эстетика и визуальное выражение сцены; Освещение яркое, без явных теней или перенасыщения цветов; Композиция кадров соответствует режиссерскому замыслу и удовлетворяет требованиям сценария.

12. Как можно оптимизировать процесс оценки художественных и экспозиционных условий освещения и съемки объекта?
Ответ: Провести тестовую съемку, чтобы проверить и анализировать различные варианты освещения и композиции; Использовать помощь светотехника или оператора, чтобы оценить визуальный эффект и атмосферу на месте съемок; Воспользоваться специализированным программным обеспечением для визуализации освещения и композиции внутри интерьерного объекта.

13. Как важно учитывать характеристики интерьерного объекта при выборе освещения и съемки?
Ответ: Характеристики объекта, такие как размеры, форма, цвет стен и мебели, могут влиять на распределение света и создание атмосферы; Некоторые объекты могут иметь сложную архитектуру или стеклянные поверхности, что может потребовать специального освещения.

14. Как влияет выбор объектива на композицию и эстетику съемки объекта?
Ответ: Разные объективы могут изменять перспективу, глубину резкости и дисторсию объекта; Выбор объектива также может влиять на кадрирование и композицию кадров, что определяет визуальное восприятие объекта.

15. Как важна синхронизация работы снимаемого объекта с освещением и съемкой?
Ответ: Синхронизация работы объекта с освещением и съемкой позволяет получить точные кадры и визуальное единство сцен; Объект может быть оборудован дополнительными источниками света или подготовлен специально для съемки с использованием треков, кронштейнов и других устройств.

16. Какие основные виды натурных объектов снимаются в фильмах?
Ответ: Природные ландшафты (горы, леса, океан и т.д.); Городская среда (улицы, здания, площади); Исторические и культурные объекты (замки, храмы, музеи); Промышленные объекты (фабрики, заводы, склады).

17. Каково значение натурных объектов в фильмах?

Ответ: Натурные объекты помогают создать атмосферу и воплотить задуманный режиссерский замысел; Они могут дополнить и раскрыть характеры персонажей и подчеркнуть сюжетные моменты; Натурные объекты могут также передавать определенное настроение и эмоции зрителям.

18. Какие факторы учитываются при выборе натурного объекта для съемки?
Ответ: Соответствие объекта сценарию и общей концепции фильма; Возможность доступа к объекту и удобство для работы съемочной группы; Визуальные и эстетические характеристики объекта.

19. Как оцениваются художественные, производственные и экспозиционные условия освещения и погоды объекта перед съемкой?
Ответ: Анализируются естественные и искусственные источники света на объекте; Учитывается возможность изменения освещения и погоды для достижения желаемого эффекта; Рассматриваются возможности подсветки и использования специальных средств (рефлекторов, светофоров и др.).

20. Как проводится подготовка съемочной аппаратуры для работы на натурном объекте?
Ответ: Определяется необходимость использования определенных камер, объективов и другого оборудования; Проверяется исправность и настройка съемочной техники; Расстановка камер и выбор оптимальной точки съемки определяются режиссерским замыслом.

21. Как осуществляется оформление натурного объекта перед съемкой?
Ответ: Производится чистка и подготовка объекта к съемке; Возможны изменения и добавления элементов декорации для достижения нужного стиля и атмосферы.

22. Как осваивается натурный объект перед съемкой?
Ответ: Изучаются размеры и особенности объекта; Оценивается удобство для работы съемочной группы и представления режиссерского замысла; Проводятся тестовые съемки и пробы освещения для определения оптимального подхода.

23. Как происходят режиссерские репетиции на натурном объекте?
Ответ: Режиссер работает с актерами и оператором для определения позиций и движений на объекте; Пробуются различные варианты композиции и кадрирования для достижения нужного эффекта.

24. Как выбираются съемочные точки и условия освещения на натурном объекте?
Ответ: Разрабатывается план съемки и выбираются оптимальные точки для съемки кадров; Оценивается направление света и возможность его изменения на объекте; Учитываются эстетические и художественные аспекты для создания нужного визуального выражения.

25. Как проводятся операторские пробы на натурном объекте?
Ответ: Оператор проводит тестовые съемки для определения оптимальных настроек камеры и объектива; Анализируются полученные кадры и корректируются параметры съемки при необходимости.

26. Как осуществляется съемочно-постановочная работа на натурном объекте?
Ответ: Работают режиссер, оператор и другие члены съемочной группы в соответствии с режиссерским замыслом; Освещение, композиция и актерская игра контролируются для достижения задуманного результата; Репетируются и снимаются необходимые сцены в соответствии с планом съемки.

27. Как происходит работа над освещением и композицией съемочных кадров на натурном объекте?
Ответ: Выстраивается и настраивается основное и дополнительное освещение для создания нужной атмосферы; Разрабатывается композиция кадров с учетом режиссерского замысла и художественных принципов.

28. Как осуществляется работа над выполнением сложных съемочных приемов на натурном объекте?
Ответ: Подготовка искусственных платформ, блокировок, канатных систем и других конструкций для реализации сложных кадров; Координация работы съемочной группы для достижения нужного эффекта и безопасности.

29. Как работают над актерскими крупными планами (портретами) на натурном объекте?
Ответ: Режиссер и оператор работают с актерами для создания нужной эмоциональной и визуальной выразительности в крупных планах; Определяется точка фокуса и выражение лица актера, а также их соответствие сценарию и контексту сцены; Выполняется детальная настройка освещения и композиции для подчеркивания выражения и интимности кадра.

30. Как осуществляется работа над съемкой динамических действий на натурном объекте?
Ответ: Подготовка и оснащение объекта специальными устройствами (тросами, платформами, гарантированной безопасностью и т. д.); Координация работы съемочной группы и актеров для синхронизации действий и достижения эффекта динамичности.

31. Какая задача выполняется в творческо-производственной подготовке к постановке и съемке фильма?
а) Написание сценария
б) Выбор актеров
в) Подбор локаций
г) Монтаж фильма
Ответ: в) Подбор локаций

32. Какая работа выполняется при съемочно-постановочной работе над павильонными объектами фильма?
а) Подготовка съемочной площадки и декораций
б) Выбор костюмов для актеров
в) Организация освещения
г) Работа с операторским оборудованием
Ответ: а) Подготовка съемочной площадки и декораций

33. Что включает съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма?
а) Создание декораций для интерьеров
б) Подбор актеров для роли в интерьере
в) Установка камеры и освещения в интерьере
г) Разработка сценария сцен в интерьере
Ответ: в) Установка камеры и освещения в интерьере

34. Чем отличается съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма?
а) Возможность использовать естественное освещение
б) Создание специальных декораций
в) Большая свобода движения актеров и камеры
г) Монтаж обстановки под нужды съемки
Ответ: а) Возможность использовать естественное освещение

35. Какие особенности имеет творческо-производственная работа оператора над фильмами для телевидения?
а) Строгие временные ограничения
б) Большая свобода в выборе съемочных площадок
в) Использование современных киноэффектов
г) Обязательное наличие операторской машины
Ответ: а) Строгие временные ограничения

36. Какие виды и жанры фильмов для телевидения существуют и как они различаются?
Ответ: Виды: телефильмы (кинофильмы, созданные специально для показа по телевидению) и телевизионные сериалы (последовательность эпизодов с общей сюжетной линией); Жанры: драма, комедия, триллер, детектив, фантастика и многие другие. Различаются стилем повествования, сюжетом и эмоциональной составляющей.

37. Каковы особенности режиссуры фильмов для телевидения?
Ответ: Режиссер должен учитывать ограничения телевизионного формата и аудитории, нацеленной на быстрое и легкое восприятие; Важно поддерживать подходящий темп фильма и привлекательность для зрителя; Необходимо использовать разнообразные техники и приемы для создания интересных и запоминающихся сцен.

38. Что такое изобразительно-монтажный строй игровых телефильмов и как он влияет на сюжет и визуальное восприятие фильма?
Ответ: Изобразительно-монтажный строй - это организация кадров, смен сцен и монтажа, которые служат для передачи смысловой и эмоциональной нагрузки; Строй влияет на развитие сюжета, подчеркивает ключевые моменты и создает ритм и динамику фильма; Он также может использоваться для передачи настроения, создания эффектов сюрприза или напряжения.

39. Как композиция кадра влияет на визуальное восприятие телефильма?

Ответ: Композиция кадра определяет расположение объектов, персонажей и элементов декораций в кадре; Она может подчеркнуть важность определенных элементов, создать баланс и гармонию или, наоборот, вызвать дисбаланс и динамику; Хорошая композиция помогает лучше передать настроение и эмоции, а также усилить смысловую нагрузку сцены.

40. Каковы особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения?
Ответ: Высокое разрешение и четкость изображения, чтобы оно хорошо смотрелось на телевизоре; Хорошая цветопередача и контрастность для насыщенного и выразительного визуального впечатления; Отсутствие артефактов и видимых дефектов, чтобы не отвлекать зрителя от просмотра фильма.

ПК-2

1. Как методика и техника кино-освещения павильонных объектов различаются для телефильмов в черно-белом и цветном форматах?
Ответ: В чёрно-белом формате уделяется большее внимание контрасту, тени, свету и тону; В цветном формате необходимо учитывать цветовую гамму, баланс белого и цветовые сочетания; В обоих случаях важно использовать световые приемы для создания атмосферы и подчеркивания эмоций.

2. Что такое многокамерный метод съёмки и как он применяется в фильмах для телевидения?
Ответ: Многокамерный метод съемки - это использование нескольких камер одновременно для записи действий с разных ракурсов; Он применяется для создания эффекта присутствия, детализации и разнообразия кадров; С помощью этого метода удается лучше передать динамические сцены, включать в кадр реакции персонажей и создавать глубину и объемность.

3. Какова роль оператора при работе над композицией кадра, кино-освещением и приемами съемки в многокамерном методе съемки?
Ответ: Оператор отвечает за выбор ракурсов, композицию и кадрирование на каждой камере; Он участвует в настройке освещения, создании атмосферы и поддержании качества изображения; Оператор также использует приемы съемки для передачи эмоций и акцентирования важных моментов.

4. Каковы особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач?
Ответ: В телевизионных сериалах необходимо сохранять единый стиль и визуальную целостность в каждом эпизоде; В фильмах-концертах необходимо четко передавать атмосферу музыки и выступления исполнителей; В фильмах-спектаклях важно передать энергию и выразительность сценического действия, сохраняя искусство живого выступления.

5. Какова роль оператора в создании стиля и визуального образа фильма для телевидения?

Ответ: Оператор с помощью своего взгляда и творческого подхода придает фильму уникальность и визуальную выразительность; Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и другими членами съемочной группы для достижения задуманного стиля и атмосферы; Оператор может использовать различные техники и приемы, чтобы подчеркнуть жанр, настроение и смысловую нагрузку фильма.

6. Какова роль монтажера при создании фильмов для телевидения?
Ответ: Монтажер ответственен за выбор и сборку кадров, создание композиции и последовательность сцен; Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и оператором для достижения нужных эффектов и поддержки сюжета; Монтажер также решает вопросы темпа и ритма фильма, изменяет порядок сцен для создания нужной драматургии и эмоциональной нагрузки.

7. Как аудиодизайн влияет на восприятие телефильма?
Ответ: Аудиодизайн включает в себя звуковую дорожку, музыку и звуковые эффекты; Он создает атмосферу, подчеркивает эмоции, передает звучание окружающего мира и диалоги персонажей; Хорошо продуманный ауди дизайн может значительно улучшить восприятие фильма и вовлечь зрителя в действие.

8. Как звуковые эффекты используются в фильмах для телевидения?
Ответ: Звуковые эффекты используются для создания реалистичности и подчеркивания определенных моментов в фильме; Звуковые эффекты также могут использоваться для усиления настроения и создания эмоциональных высот.

9. Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие фильма для телевидения?
Ответ: Музыкальное сопровождение может создавать настроение, передавать эмоции и усиливать эффекты на экране; Оно может поддерживать ритм и силуэт сюжета, помогать подчеркнуть ключевые моменты и создавать атмосферу; Хорошо подобранная музыка может значительно улучшить восприятие фильма и сделать его более запоминающимся.

10. Какую роль играет декорация в фильмах для телевидения?
Ответ: Декорация помогает создать атмосферу и место действия фильма; Она может влиять на настроение и эмоции зрителя, создавая подходящую обстановку и визуальный образ; Хорошо продуманные декорации могут также служить символической или метафорической функцией, усиливая основную идею фильма.

11. Каковы принципы документализма в литературе, театре, фотографии и кинематографе?
Ответ: Принцип документализма включает передачу реального мира и окружающей действительности без искажений и фикционализации; Это стремление к объективности и достоверности в изображении сцен и персонажей; Документализм подразумевает фиксацию действительного факта или события, а также его представление без манипуляций и изменений.

12. Как экранная модель реального мира отличается от самого реального мира?
Ответ: Экранная модель реального мира – это отражение и интерпретация реальности с помощью изобразительных и драматических средств кино; Она может быть условной и

сжатой, чтобы передать главные моменты и идеи; В то же время, экранная модель должна сохранять связь с реальным миром и иметь достаточную достоверность для сопереживания зрителя.

13. Какие монтажные принципы используются для восприятия окружающей действительности и создания монтажной модели реального факта?
Ответ: Монтаж может использоваться для создания смысловых связей между разными сценами и персонажами; Он может помочь установить темп, ритм и эмоциональное настроение в фильме; Монтаж также может использоваться для подчеркивания ключевых моментов и передачи идей и сообщений.

14. В чем заключается условность пространства, времени и движения на плоскости экрана?
Ответ: Фильм имеет условности представления пространства и времени, чтобы передать определенные идеи или эмоции; Это может включать сжатие временных рамок или изменение пропорций и масштабов мест действия; Движения на плоскости экрана также могут быть условными и могут служить для создания определенной эстетики или выражения.

15. Как съемочный процесс помогает осмыслить реальные факты, события и человеческий характер?
Ответ: Съемка позволяет фиксировать и изучать реальные факты и события; Она также может улавливать моменты, выражения и жесты, которые отражают человеческий характер и эмоции; Съемочный процесс позволяет отобразить и проникнуть в сущность и смысл происходящего.

16. Какую роль играют субъективные моменты при документальной киносъемке?
Ответ: Субъективные моменты могут включать мнения, оценку и точку зрения документалиста; Они могут влиять на выбор сцен и персонажей, а также на формирование сюжета; Субъективные моменты могут служить для установления отношений между фактами и персонажами, а также для показа личности и характера документалиста.

17. Как документальный кинофильм отображает сущность предмета, факта, события и человеческого характера с помощью изобразительных средств?
Ответ: Документальный фильм может использовать кадры, диалоги, музыку и звуковые эффекты для передачи сущности и характера; Он может выявлять детали, эмоции и подчеркивать особенности объекта или события; Изобразительные средства могут служить для глубокого проникновения в сущность и смысл происходящего.

18. Каким образом документальный кинокадр может передавать прямое и переносное значение?
Ответ: Документальный кадр может передавать прямое значение, отображая события и факты так, как они есть; Он также может иметь переносное значение, искажая реальность или используя символику, чтобы выразить идеи или эмоции; Кроме того, кадр может быть интерпретирован зрителем по-разному, в зависимости от его опыта и восприятия.

19. Как проблемы понимания и восприятия снятого материала влияют на документалиста?

Ответ: Проблемы понимания и восприятия могут возникать из-за искажений, предрассудков и ограничений зрителей; Документалистам необходимо преодолеть эти проблемы и стремиться к максимальной объективности и понятности своих фильмов; Восприятие материала может варьироваться у разных зрителей, поэтому документалисты должны учитывать различные точки зрения и интерпретации.

20. Какие морально-этические вопросы стоят перед кинодокументалистом?
Ответ: Кинодокументалисты должны соблюдать этические принципы во время съемки и монтажа фильма; Они должны уважать права и конфиденциальность персонажей, а также не наносить вреда окружающей среде и общественной безопасности; Моральные и этические вопросы также могут возникать при выборе тем и реакции общества на фильм.

21. Какие проблемы и трудности могут возникать при съемке документальных фильмов?
Ответ: Возможны трудности с доступом к местам съемки и персонажам; Факты и события могут быть неоднозначными или трудными для передачи на экране; Кроме того, документалисты могут сталкиваться с морально-этическими вопросами, а также с ограничениями финансирования и распространения своих фильмов.

22. Как документальное кино влияет на понимание и освещение социальных и политических проблем?
Ответ: Документальные фильмы могут служить инструментом информирования, осознания и освещения социальных и политических проблем; Они могут выявлять несправедливость, нарушения прав, а также исследовать причины и последствия социальных и политических проблем; Документальное кино может вызывать общественное обсуждение и мобилизовать людей к действию; Оно может также изменить мнение и осознание зрителей, расширить их кругозор и понимание сложных проблем.

23. В чем заключается значение и роль документального кино в сохранении истории и культуры?
Ответ: Документальное кино позволяет сохранить исторические события, культурные традиции и достижения; Оно позволяет погрузиться в прошлое и насладиться уникальными моментами и видениями прошлого; Документальное кино играет важную роль в сохранении наследия и передаче его будущим поколениям.

24. Как документальное кино может повлиять на изменения в обществе и в мире?
Ответ: Документальное кино может быть сильным средством воздействия на общественные процессы и ценности; Оно может привлечь внимание к проблемам и вызвать изменения в политике, законах и общественном мнении; Документальное кино может быть катализатором для позитивных изменений и реформ в обществе и в мире.

25. Какие навыки и качества важны для документалиста?
Ответ: Важно иметь умение наблюдать, анализировать и интерпретировать реальные факты и события; Кроме того, документалисты должны быть творческими и иметь чувство ритма и композиции; Хорошее владение техническими навыками и оборудованием также играет важную роль в создании качественного документального кино.

26. Каким образом документалист может сохранять баланс между объективностью и субъективностью в своих фильмах?
Ответ: Документалисты могут придерживаться фактической достоверности и представлять разные точки зрения на тему своего фильма; Они могут также осознавать и демонстрировать свои субъективные предпочтения, но важно быть открытым к различным точкам зрения и критике; Баланс между объективностью и субъективностью позволяет документалисту представить полную картину и обеспечить интерес и вовлеченность зрителей.

27. Как документалист может избегать искажений и манипуляции событиями и фактами?
Ответ: Документалисты должны быть осведомленными и критическими при изучении материалов и источников; Важно проверять факты и данные, чтобы избежать распространения ложной информации; Прозрачность и честность в отношении выбора и обработки материалов также помогут избежать искажений и манипуляций.

28. Каким образом документалисты могут учесть различные аудитории и контексты в своих фильмах?
Ответ: Документалисты могут учитывать различные культурные, социальные и политические контексты, чтобы сделать свои фильмы более доступными и понятными для разных аудиторий; Они могут использовать разные языки, переводы или субтитры, чтобы их фильмы были понятны и вдохновляющими для максимального числа зрителей; Учет различных аудиторий и контекстов позволяет документалистам создавать фильмы, которые могут иметь глобальное значение и значимость.

29. Какие идеи и ценности могут быть переданы с помощью документального кино?
Ответ: Документальное кино может передавать идеи о социальной справедливости, гуманизме, экологической ответственности, свободе и многом другом; Оно может поддерживать ценности справедливости, толерантности, разнообразия и устойчивого развития; Документальное кино также может вдохновлять зрителей на активизм, образование и действие.

30. Как изменения в средствах создания и распространения документальных фильмов, такие как цифровые технологии и социальные сети, сказываются на жанре?
Ответ: Цифровые технологии позволяют документалистам создавать фильмы с меньшими затратами и большими возможностями редактирования и специальных эффектов; Социальные сети и интернет позволяют распространять фильмы в масштабе всего мира, достигая аудитории, которая раньше была недостижима; Изменение средств создания и распространения фильмов открывает новые возможности и вызовы для документалистов, требуя адаптации и развития вместе с техническим прогрессом.

31. Что такое кинокадр и почему он является основной ячейкой экранного произведения?
Ответ: Кинокадр - это единица изображения, создаваемая камерой во время съемки, которая служит основой для создания кинофильма; Кадр является основной ячейкой, так как он содержит информацию, вызывает эмоции и передает смысловую нагрузку произведения.

32. Как форма и содержание кадра влияют на его эстетическую и смысловую ценность?

Ответ: Форма кадра, такая как его размеры, пропорции и ракурс, определяет его визуальное впечатление на зрителя, а также может выражать определенные эмоции или атмосферу; Содержание кадра, такое как объекты, линии, цвета и текстуры, передает информацию и сообщает определенные идеи.

33. Какие форматы и границы кадра могут использоваться в кино?
Ответ: Существуют различные форматы кадра, такие как стандартный 4:3, широкоэкранный 16:9 и кинопроекция 2.35:1; Границы кадра также могут быть различными: вертикальные, горизонтальные или диагональные.

34. Что такое сюжетно-композиционный центр кадра и как он влияет на восприятие изображения?
Ответ: Сюжетно-композиционный центр кадра - это область, которая привлекает внимание зрителя и является фокусом сюжетного развития; Он влияет на восприятие изображения, определяя его главный объект или центральную идею.

35. Как картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съемки влияют на композиционное построение кадра?
Ответ: Картинная плоскость кадра - это пространственная зона, в которой располагаются объекты съемки; Линии взаимодействия объектов помогают создать определенную динамику и направление движения в кадре, а также структуру композиции.

36. Раскройте понятия "гармония" и "равновесие" в композиционном построении кадра.
Ответ: Гармония - это состояние баланса, согласованности и единства различных элементов в кадре; Равновесие - это равное распределение визуального веса между различными элементами кадра, создающее впечатление стабильности и устойчивости.

37. Как симметрия кадра может быть использована для эстетического и смыслового усиления изображения?
Ответ: Симметрия - это равномерное размещение объектов и элементов в кадре; Она может быть использована для создания эстетического баланса и гармонии, а также для выражения смысловых идей, связанных с порядком и равновесием.

38. Что такое изобразительный ритм в композиционном построении кадра и как он влияет на восприятие зрителя?
Ответ: Изобразительный ритм - это повторение или вариации определенных элементов в кадре, создающих определенный ритмический эффект; Он может влиять на восприятие зрителя, создавая ощущение движения, динамики или упорядоченности.

39. Как диагональное построение кадра может использоваться для создания драматической или напряженной композиции?
Ответ: Диагональное построение кадра - это размещение объектов или линий вдоль диагональных осей кадра; Оно может быть использовано для создания динамики, напряженности, глубины и выражения смысловых идей через визуальное представление.

40. Как ракурс может передавать смысловую и эмоциональную характеристику объекта съемки?

Ответ: Ракурс - это точка зрения камеры на объект съемки, которая определяет угол обзора и перспективу; Ракурс может передавать определенную эмоциональную и смысловую характеристику объекта, определяя его значимость или отношение к контексту.