Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Философия искусства

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями,	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – навыками поиска и критического анализа,

	использования в практической деятельности; – основные категории, принципы, методы и законы философии; – предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; – роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; – исторические этапы формирования философии; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации; – применять философские принципы, законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности; – грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач; – навыками философского анализа различных этапов развития общества, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; – навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия искусства» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «Культурология», «История зарубежного кино», «История отечественного кино» «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	14
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		43,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	2			2			3,9
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	2			2			5
3.	Романтические модели философии искусства	2			2			5
4.	Эпистемология искусства Гегеля	1			1			5
5.	Метафизические основания философии искусства	1			1			5
6.	Феноменологический анализ искусства	2			2			4

7.	Философия искусства Хайдеггера	1			1			4
8.	Герменевтический анализ искусства	1			1			4
9.	Морфология искусства Сартра	1			1			4
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	1			1			4
	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**14**			**14**			**43,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.

3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, её проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.
6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы. Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного

		творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция герменевтического определения эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гёльдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикёр: структурализм в описании Рикёра — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикёра — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и её пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приёмов в анализе искусства.

10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и её влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана,

		проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.
3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, её проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе

		различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.
6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы. Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция герменевтического определения эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гёльдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикёр: структурализм в описании Рикёра — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикёра — проблема бессознательного, место в контексте

		современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и её пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приёмов в анализе искусства.
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и её влияние на исследования современной

		художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства; определение философского статуса эстетики А. Баумгартеном; отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум).
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Эволюция интереса к теории искусства в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область способности суждения, характеристика аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса.
3.	Романтические модели философии искусства	Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Фр. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.

4.	Эпистемология искусства Гегеля	Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства.
5.	Метафизические основания философии искусства	Роль кантовской, платоновской философской системы А. Шопенгауэра. Ступени объективации воли, её проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.
6.	Феноменологический анализ искусства	Эстетическая концепция Р. Ингардена: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика Н. Гартмана: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы. Эстетическая теория М. Дюфренна: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества. Экзистенциальная феноменология М. Мерло-Понти: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; объяснения характера и специфики творчества П. Сезанна.
7.	Философия искусства Хайдеггера	Проблемы генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о

		сущности художественного произведения; концепция герменевтического определения эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений Ф. Гёльдерлина, Р.М. Рильке, С. Георге, Г. Тракля.
8.	Герменевтический анализ искусства	Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; понимание как способ бытия художественного произведения; игра как основа бытия произведения искусства. П. Рикёр: структурализм в описании Рикёра — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикёра — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и её пределы; теория метафоры.
9.	Морфология искусства Сартра	Специфика исследования художественного сознания Ж.-П. Сартром: создание феноменологической теории воображения; расширение понятия об образе, анализ экзистенциального типа произведения искусства. Проблема типологии творчества: эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; методология анализа типа творчества «в круге несвободы»; основные положения ангажированного искусства. Антипсихологическая установка в искусстве: концепция «театра ситуаций». Совокупность методологических приёмов в анализе искусства.
10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология К. Леви-Строса: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ Ж. Лакана: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М. Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к

		рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и её влияние на исследования современной художественной культуры. «Образцовый читатель» в концепции У. Эко.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
2.	Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса	Опрос, эссе, тестирование
3.	Романтические модели философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
4.	Эпистемология искусства Гегеля	Опрос, эссе, тестирование
5.	Метафизические основания философии искусства	Опрос, эссе, тестирование
6.	Феноменологический анализ искусства	Опрос, эссе, тестирование
7.	Философия искусства Хайдеггера	Опрос, эссе, тестирование
8.	Герменевтический анализ искусства	Опрос, эссе, тестирование
9.	Морфология искусства Сартра	Опрос, эссе, тестирование

10.	Стратегии исследования искусства в структурализме и постструктурализме	Опрос, эссе, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157414
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Н. А. Яковлева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-7149-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157416

8.2. Дополнительная литература

Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2013. — 692 с. — 978-5-9676-0459-1. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27053.html

8.3 Периодические издания:

1.Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2.Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3.http://www.rudata.ru/
4.http://www.proficinema.ru/database/
5.http://videoton.ru/
6.http://mabuk.ru/node/170
7.http://vikent.ru/enc/2865/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и

конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-

исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Философия искусства

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями,	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – навыками поиска и критического анализа,

	использования в практической деятельности; – основные категории, принципы, методы и законы философии; – предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; – роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; – исторические этапы формирования философии; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации; – применять философские принципы, законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности; – грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач; – навыками философского анализа различных этапов развития общества, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; – навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций профессиональной области; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР
УК-1

1. Как формируется научное знание об искусстве в границах философского знания?
Ответ: Научное знание об искусстве формируется путем анализа и исследования различных философских концепций, теорий и подходов к искусству. Философия искусства предоставляет основу для развития эстетики и искусствознания, которые в свою очередь дополняют и расширяют знания об искусстве.

2. В чем заключаются принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?
Ответ: И.И. Винкельман разработал принципы анализа всемирного искусства и мировой истории, основанные на его историческом и культурном подходе. Он основывался на изучении античного искусства и признавал его идеальной формой искусства. Винкельман также акцентировал внимание на эстетических и моральных ценностях искусства.

3. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?
Ответ: Г.Э. Лессинг представлял альтернативную концепцию красоты, отличную от Винкельмановской. Он считал, что красота не ограничивается только античным искусством, а может быть найдена в различных культурах и стилях. Лессинг подчеркивал эмоциональную и субъективную сторону восприятия искусства.

4. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?
Ответ: Проблема классификации видов искусства обсуждалась в полемике Лессинга с Винкельманом. Лессинг аргументировал, что искусство не может быть ограничено только определенным стилем или эпохой, а должно быть открыто для исследования и понимания в широком контексте.

5. В какую эпоху возникла классическая философия искусства и какие принципы определяли ее анализ всемирного искусства и мировой истории?
Ответ: Классическая философия искусства возникла в эпоху Просвещения. Ее анализ всемирного искусства и мировой истории определяли принципы анализа эстетической ценности и культурного контекста искусства. Основной акцент делался на изучении античного искусства и его влиянии на последующие стили и направления.

6. Как формируется научное знание об искусстве?
а) Через личные предпочтения и вкусы исследователя
б) Через анализ и исследование философских концепций, теорий и подходов
в) Через искусствоведческие выставки и мероприятия
г) Через контекст творчества художника
Ответ: б) Через анализ и исследование философских концепций, теорий и подходов

7. Какие принципы определяют анализ всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана?
а) Исследование эмоциональной реакции на произведения искусства
б) Изучение античного искусства и его идеальной формы
в) Выявление художественных тенденций и направлений в развитии искусства
г) Определение эстетической ценности искусствоведения
Ответ: б) Изучение античного искусства и его идеальной формы

8. В чем состояла полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?
а) В отличии концепций красоты и их применимости к различным культурам и стилям
б) В оценке эстетической ценности и эмоциональной субъективности восприятия искусства
в) В основных принципах анализа всемирного искусства и мировой истории
г) В роли античного искусства в формировании идеальной формы искусства
Ответ: а) В отличии концепций красоты и их применимости к различным культурам и стилям

9. Какая проблема обсуждалась в полемике Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана?

а) Проблема классификации видов искусства и их ограничений
б) Проблема идеальной формы искусства и применимости к другим стилям
в) Проблема эмоционального восприятия и роли эмоций в искусстве
г) Проблема античного искусства и его значения в мировой истории
Ответ: а) Проблема классификации видов искусства и их ограничений

10. В какую эпоху возникла классическая философия искусства?
а) В средние века
б) В античности
в) В эпоху Просвещения
г) В ренессансе
Ответ: в) В эпоху Просвещения

11. Как А. Баумгартен определял философский статус эстетики?
Ответ: А. Баумгартен определял эстетику как философскую науку, изучающую чувственное познание и искусство.

12. Какое отношение к наукам и искусствам высказывал Ж.-Ж. Руссо?
Ответ: Ж.-Ж. Руссо считал, что науки и искусства привносят коррупцию и разложение в общество и призывал к простоте и естественности.

13. В чем заключается парадоксальность воззрений об искусстве, высказанных Д. Дидро?
Ответ: Д. Дидро признавал искусство великим и возвышенным, но также утверждал, что оно может быть обманчивым и вносить дезорганизацию в общество.

14. Какая проблема возникает в связи с взаимосвязью искусства и морали?
Ответ: Проблема состоит в определении, должно ли искусство служить моральным идеалам или иметь свободу выражения, независимо от моральных норм.

15. Что означает понятие «критика вкуса» в философии?
Ответ: Критика вкуса относится к анализу и оценке художественных произведений и их эстетической ценности.

16. Какой принцип предлагает сенсуалистическая теория в анализе искусства?
Ответ: Сенсуалистическая теория в анализе искусства предлагает признавать эмоциональный и субъективный аспект восприятия искусства.

17. Кто из философов высказался о взаимосвязи искусства и морали?
Ответ: А. Шефтсбери и Г. Хоум аргументировали, что искусство должно быть нравственно полезным и вдохновлять на совершение добрых дел.

18. Какую роль играли У. Хогарт и Э. Бёрк в анализе искусства?
Ответ: У. Хогарт и Э. Бёрк акцентировали внимание на эмоциональных и психологических аспектах восприятия искусства.

19. Какие взгляды высказывал Б. Мандевиль в контексте искусства?
Ответ: Б. Мандевиль продвигал идею, что искусство может имитировать иллюзию и служить средством манипуляции массами.

20. Что предложил Г. Хоум в своей теории суждений о красоте?
Ответ: Г. Хоум предложил, что суждения о красоте основаны на наших эмоциональных реакциях и личных предпочтениях.

21. Как А. Баумгартен определял философский статус эстетики?
а) Как научную дисциплину, изучающую искусство
б) Как философскую науку, изучающую чувственное познание и искусство
в) Как эмпирическую практику создания красивых произведений
г) Как форму самореализации и самовыражения
Ответ: б) Как философскую науку, изучающую чувственное познание и искусство

22. Какое отношение к наукам и искусствам высказывал Ж.-Ж. Руссо?
а) Положительное
б) Отрицательное
в) Нейтральное
г) Зависит от конкретного случая
Ответ: б) Отрицательное

23. В чем заключается парадоксальность воззрений об искусстве, высказанных Д. Дидро?
а) Искусство возвышает и одновременно обманывает
б) Искусство полностью отражает уровень развития общества
в) Искусство ограничивает индивидуальное выражение
г) Искусство несёт ответственность за нравственность общества
Ответ: а) Искусство возвышает и одновременно обманывает

24. Какая проблема возникает в связи с взаимосвязью искусства и морали?
а) Проблема эстетического восприятия
б) Проблема определения, должно ли искусство служить морали или быть независимым
в) Проблема оценки качества произведений искусства
г) Проблема творческой вдохновенности
Ответ: б) Проблема определения, должно ли искусство служить морали или быть независимым

25. Что означает понятие «критика вкуса» в философии?
а) Оценка предпочтений искусства
б) Критика моды и стиля
в) Анализ и оценка художественных произведений и их эстетической ценности
г) Критика восприятия и интерпретации произведений искусства
Ответ: в) Анализ и оценка художественных произведений и их эстетической ценности

26. Как развивался интерес к теории искусства в философии И. Канта?

Ответ: Интерес к теории искусства развивается от его рассмотрения в контексте критической философии Канта в его работах «Критика чистого разума» и «Критика способности суждения».

27. Что представляет собой «Критика способности суждения» в философии И. Канта?
Ответ: «Критика способности суждения» является философским трактатом Канта, где он исследует эстетические и телесные аспекты человеческого познания.

28. Что относится к области способности суждения в анализе искусства И. Кантом?
Ответ: Область способности суждения в анализе искусства включает в себя оценку красоты, вкуса и гармонии в художественных произведениях.

29. Как можно охарактеризовать аналитик возвышенного в теории искусства И. Канта?
Ответ: Аналитик возвышенного — это понятие, предложенное Кантом для объяснения особой эмоциональной реакции, которую вызывает в нас величие и мощь высоких идеалов искусства.

30. Каким образом определяется понятие искусства в философии И. Канта?
Ответ: Искусство определяется Кантом как способность творчески выражать вещи путем формирования мира в соответствии с идеями красоты.

31. Что включает классификация видов искусства в философии И. Канта?
Ответ: Классификация видов искусства включает изобразительное искусство (живопись, скульптуру), речевое искусство (литературу, поэзию) и игровое искусство (музыку, драматургию).

32. Что утверждал И. Кант в своей теории о субъекте художественного творчества («о гении»)?
Ответ: Кант утверждал, что художественное творчество требует от художника особой творческой силы и способности к самовыражению, которую он назвал «гениальностью».

33. Как определяются эстетические идеи в философии И. Канта?
Ответ: Эстетические идеи в философии И. Канта являются идеалами красоты, которые не могут быть полностью представлены в конкретных художественных произведениях, но возбуждают в нас эстетическое восхищение.

34. Что представляет собой понятие игры в философии И. Канта?
Ответ: Игра в философии И. Канта рассматривается как способная к свободной и самоценной деятельности, основанной на эстетическом удовольствии и веселье.

35. В чем заключается антиномичность суждения вкуса в философии И. Канта?
Ответ: Антиномичность суждения вкуса означает, что оно не может быть фундаментально обосновано, так как основано на субъективных ощущениях, но при этом может претендовать на объективность и общепринятое суждение.

36. Какой тип анализа искусства представляет «Критика способности суждения» в философии И. Канта?
а) Натурфилософия
б) Эстетика
в) Эпистемология
г) Этика
Ответ: б) Эстетика

37. Как определяется понятие искусства в философии И. Канта?
а) Способности творческого самовыражения
б) Способности испытывать радость и веселье
в) Способности формировать мир в соответствии с идеями красоты
г) Способности выражать эстетические идеи
Ответ: в) Способности формировать мир в соответствии с идеями красоты

38. Какую классификацию видов искусства предлагает И. Кант?
а) Изобразительное, речевое и игровое искусство
б) Живопись, скульптура и музыка
в) Литература, поэзия и танец
г) Музыка, драматургия и архитектура
Ответ: а) Изобразительное, речевое и игровое искусство

39. Какую особую силу требует художественное творчество по И. Канту?
а) Внимательность
б) Воображение
в) Гениальность
г) Творческий интеллект
Ответ: в) Гениальность

40. Что представляют собой эстетические идеи в философии И. Канта?
а) Конкретные художественные произведения
б) Идеалы красоты, не полностью представленные в произведениях
в) Субъективные ощущения при восприятии искусства
г) Рамки и ограничения художественного выражения
Ответ: б) Идеалы красоты, не полностью представленные в произведениях

41. Какие поиски были характерны для раннего романтизма в отношении музыки?
Ответ: Ранний романтизм в поисках музыки стремился к созданию идеального мира звуков, неограниченного правилами и стандартами классической музыки.

42. Как можно описать легенду о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как миф о божественном вдохновении художника?
Ответ: Легенда о Вакенродере представляет его как художника, вдохновленного божественным во время его посещения собора и встречи с образом Рафаэля.

43. Что Фридрих Шлегель предлагал в критическом отношении к современной ему культуре?
Ответ: Шлегель критически относился к преобладанию разума и фрагментарности в современной культуре, предлагая возвращение к гармонии и целостности.

44. В чем состоит принцип романтической иронии, предложенный Фридрихом Шлегелем, как универсальный метод искусства?
Ответ: Романтическая ирония предполагает осознание и преодоление противоречий и противоположностей в искусстве, что позволяет достичь более глубокого понимания истинной природы вещей.

45. Какие «формулы» романтического творчества были предложены Новалисом?
Ответ: Новалис предложил «формулы» романтического творчества, которые включали использование символов, использование метафор и осознание взаимосвязи между духовным и материальным миром.

46. Какие поиски были характерны для раннего романтизма в отношении музыки?
а) Поиск идеального воплощения рациональности в музыке
б) Поиск создания идеального мира звуков
в) Поиск ограничений и правил в музыкальном творчестве
г) Поиск влияния музыки на другие виды искусства
Ответ: б) Поиск создания идеального мира звуков

47. Что представляет собой легенда о Рафаэле Вакенродере как миф о божественном вдохновении художника?
а) Рафаэль Вакенродер — выдающийся художник раннего романтизма
б) Рафаэль Вакенродер — художник, вдохновленный божественным
в) Легенда о Вакенродере — вымысел, придуманный викторианскими литераторами
г) Легенда о Вакенродере — чисто фантастическая история
Ответ: б) Рафаэль Вакенродер — художник, вдохновленный божественным

48. Что предлагает Фридрих Шлегель в критическом отношении к современной ему культуре?
а) Возврат к фрагментарности и разуму
б) Возврат к гармонии и целостности
в) Продолжение современных идей и ценностей
г) Отказ от искусства и культуры вообще
Ответ: б) Возврат к гармонии и целостности

49. Какие основные идеи выдвигает Фридрих Шлегель в своей критике современной культуры?
Ответ: Фридрих Шлегель критикует преобладание разума и фрагментарности в современной культуре и предлагает возвращение к гармонии и целостности.

50. Каким образом Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру?

Ответ: Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру как объединение и гармоничное сочетание различных искусств, где красота и духовность играют важную роль.

51. В чем заключается принцип романтической иронии, предлагаемый Фридрихом Шлегелем, как универсальный метод искусства?
Ответ: Принцип романтической иронии заключается в осознании и преодолении противоречий и противоположностей в искусстве, что позволяет достичь более глубокого понимания истинной природы вещей.

52. Какие «формулы» романтического творчества были предложены Новалисом?
Ответ: Новалис предложил использование символов, метафор и осознание взаимосвязи между духовным и материальным миром в «формулах» романтического творчества.

53. Какая роль герменевтики Шлейермахера в выявлении символической сущности культуры?
Ответ: Герменевтика Шлейермахера позволяет раскрыть глубинную символическую сущность культуры путем интерпретации и понимания текстов, языка, символов и значений.

54. Какую идею конструирования Ф. Шеллинг предлагает в своей философии искусства?
Ответ: Фридрих Шеллинг предлагает идею конструирования в философии искусства, согласно которой искусство создает новые миры и изображает воображаемые реальности для отражения истины.

55. Что Фридрих Шлегель понимает под «аэстетическим союзом»?
Ответ: Под «аэстетическим союзом» Фридрих Шлегель понимает объединение различных искусств, гармоничное сочетание эстетических элементов и создание единого эстетического опыта.

56. Как Фридрих Шлегель относится к преобладанию разума и фрагментарности в современной культуре?
Ответ: Фридрих Шлегель критикует преобладание разума и фрагментарности в современной культуре. Он считает, что это приводит к разобщенности и потере целостности, и предлагает вернуться к гармоничному сочетанию разных сторон человеческой природы и искусства.

57. Какой образ и пример грядущей эстетической культуры Фридрих Шлегель представляет?
Ответ: Фридрих Шлегель представляет грядущую эстетическую культуру как объединение всех искусств и наук, где красота, духовность и гармония играют ключевую роль. Он видел в этом гармоничном сочетании пример будущего развития культуры.

58. Каким образом Фридрих Шлегель определяет принцип романтической иронии как универсальный метод искусства?

Ответ: Фридрих Шлегель определяет принцип романтической иронии как универсальный метод искусства, основанный на осознании и преодолении противоречий и противоположностей. Это позволяет искусству достичь глубинного понимания истины и уникального выражения идей.

59. Что предлагает Новалис в своих «формулах» романтического творчества?
Ответ: Новалис предлагает использование символов, метафор и осознание связи между духовным и материальным миром в своих «формулах» романтического творчества. Он считал, что это позволяет искусству раскрыть глубинные смыслы и взаимодействия между разными сферами жизни.

60. Какие основные методы анализа искусства Гегель использует в своей эстетике?
Ответ: Гегель использует диалектический подход, анализ и синтез, логический и системный анализ в своей эстетике.

61. Что определяет Гегель как искусствоведческое измерение?
Ответ: Искусствоведческое измерение для Гегеля определяет специфическое отношение человека к искусству и его способность анализировать и понимать художественные произведения.

62. Как Гегель делит эстетику на основные части и чем они отличаются друг от друга?
Ответ: Гегель делит эстетику на три основные части: теоретическую, искусствоведческую и практическую эстетику. Теоретическая эстетика изучает понятия и принципы красоты, искусствоведческая эстетика анализирует отдельные искусства, а практическая эстетика занимается этикой и эстетикой повседневной жизни.

63. Какое понимание прекрасного лежит в основе анализа искусства Гегелем?
Ответ: Гегель понимает прекрасное как объективную предпосылку анализа искусства, которая выражает гармонию формы и содержания, духовного и материального.

64. Какой подход Гегель использует для анализа отношения понятия искусства с его формой в идеале красоты?
Ответ: Гегель использует диалектический подход, чтобы анализировать отношение понятия искусства к его форме в идеале красоты. Он рассматривает их как единое целое, взаимосвязанное и взаимозависимое.

65. Какую роль играет теория художественных форм Гегеля в его эстетике?
Ответ: Теория художественных форм Гегеля играет ключевую роль в его эстетике, поскольку она позволяет анализировать и классифицировать разные формы искусства и раскрывает их специфические характеристики.

66. Как Гегель представляет реализацию художественных форм в чувственном материале?
Ответ: Гегель считает, что художественные формы реализуются в чувственном материале через синтез формы и содержания, духовного и материального, создавая уникальные художественные произведения.

67. Насколько применимы категории гегелевской философии искусства к анализу современного искусства?
Ответ: Применимость категорий гегелевской философии искусства к анализу современного искусства может быть ограничена, так как культурные и художественные контексты с течением времени изменяются. Однако некоторые основные принципы и понятия Гегеля могут быть полезными для анализа современного искусства.

68. Какая часть эстетики Гегеля занимается анализом отдельных искусств?
а) Теоретическая эстетика
б) Искусствоведческая эстетика
в) Практическая эстетика
г) Философская эстетика
Ответ: б) Искусствоведческая эстетика

69. Как Гегель определяет искусствоведческое измерение?
а) Физическое измерение
б) Эмоциональное измерение
в) Социальное измерение
г) Специфическое отношение человека к искусству и анализ художественных произведений
Ответ: г) Специфическое отношение человека к искусству и анализ художественных произведений

70. Какая часть эстетики Гегеля изучает понятия и принципы красоты?
а) Теоретическая эстетика
б) Искусствоведческая эстетика
в) Практическая эстетика
г) Философская эстетика
Ответ: а) Теоретическая эстетика

71. Какой подход Гегель использует для анализа отношения понятия искусства с его формой в идеале красоты?
а) Логический подход
б) Экспериментальный подход
в) Феноменологический подход
г) Диалектический подход
Ответ: г) Диалектический подход

72. Какую роль играет теория художественных форм в эстетике Гегеля?
а) Ключевую роль
б) Второстепенную роль
в) Декоративную роль
г) Случайную роль
Ответ: а) Ключевую роль

73. Какую роль играет кантовская философская система в творчестве Артура Шопенгауэра?

Ответ: Кантовская философская система оказала значительное влияние на Шопенгауэра и сформировала его основные философские позиции, особенно в отношении понятия воли и реальности мира.

74. Как платоновская философская система помогла Артуру Шопенгауэру в его работе?
Ответ: Платоновская философия влияла на Шопенгауэра, особенно в отношении идеального мира и понятия прекрасного, которые он использовал в своих трудах.

75. Какие ступени объективации воли существуют в философии Шопенгауэра?
Ответ: В философии Шопенгауэра выделяются четыре ступени объективации воли: неживая природа, растительный мир, животные и человечество.

76. Как проявляется воля в окружающем мире?
Ответ: Воля проявляется в окружающем мире через его неживую природу, включая физические законы и структуры, которые обусловлены волевым началом.

77. Как проявляется воля в человеке?
Ответ: Воля проявляется в человеке через его желания, стремления, волевые акты и решения.

78. Какие ступени самоуничтожения воли предлагает Шопенгауэр?
Ответ: Шопенгауэр предлагает три ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение.

79. Что такое «утешение» искусством в философии Шопенгауэра?
Ответ: «Утешение» искусством означает способность искусства преодолевать и подавлять волю, обеспечивая временное освобождение и успокоение от страданий, связанных с волей.

80. Какую роль играет музыка в философии Шопенгауэра?
Ответ: Музыка играет особую роль в философии Шопенгауэра, поскольку он считает ее наиболее выразительным искусством, способным непосредственно отразить и выразить волю.

81. Почему «толпа» в философии Шопенгауэра враждебна к прекрасному?
Ответ: Шопенгауэр считает, что «толпа» враждебна к прекрасному, так как они подчинены воле и бытовым стремлениям, не осознавая высших ценностей и идеалов.

82. Как Шопенгауэр определяет гения?
Ответ: Шопенгауэр определяет гения как человека, который способен выйти за пределы воли, подняться над собственными желаниями и стремлениями, и обладает высокой интеллектуальной и творческой способностью.

83. Какая философская система оказала значительное влияние на Шопенгауэра?
а) Кантовская
б) Аристотелевская

в) Спинозистская
г) Ницшеанская
Ответ: а) Кантовская

84. Какие ступени объективации воли выделяет Шопенгауэр?
а) Два
б) Три
в) Четыре
г) Пять
Ответ: в) Четыре

85. Что такое «утешение» искусством в философии Шопенгауэра?
а) Освобождение через аскезу
б) Получение материального благополучия
в) Подавление воли через искусство
г) Устранение препятствий на пути к прекрасному
Ответ: в) Подавление воли через искусство

86. Какую роль играет музыка в философии Шопенгауэра?
а) Она является основным искусством
б) Она не имеет значения
в) Она служит для развлечения
г) Она применяется для трансформации воли
Ответ: а) Она является основным искусством

87. Почему «толпа» в философии Шопенгауэра враждебна к прекрасному?
а) Они не способны понять прекрасное
б) У них нет художественного вкуса
в) Они подчинены воле и бытовым стремлениям
г) У них отсутствует талант
Ответ: в) Они подчинены воле и бытовым стремлениям

88. Какую роль играет кантианская традиция в анализе искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
Ответ: Кантианская традиция в анализе искусства играет важную роль в эстетической концепции Р. Ингардена, поскольку он основывается на идеях Канта о своеобразии художественной реальности и восприятии.

89. Чем характеризуется многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена?
Ответ: Многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена характеризуется тем, что каждый слой образует отдельную реальность, имеющую свою собственную семантику и смысл.

90. В чем заключается распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
Ответ: Распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена заключается в осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.

91. Какая традиция лежит в основе анализа искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
Ответ: В эстетической концепции Р. Ингардена лежит кантианская традиция анализа искусства, основанная на идеях о своеобразии художественной реальности и восприятии.

92. Какой подход к литературному произведению разрабатывает Р. Ингарден?
Ответ: Р. Ингарден разрабатывает подход к литературному произведению как многослойному образованию, где каждый слой имеет свою особую семантику и смысловую структуру.

93. Какие идеи Канта влияют на эстетическую концепцию Р. Ингардена?
Ответ: В эстетической концепции Р. Ингардена значительное влияние оказывают идеи Канта о своеобразии художественной реальности и особенностях восприятия искусства.

94. Что образует каждый слой в многослойной структуре литературного произведения по представлению Р. Ингардена?
Ответ: Каждый слой в многослойной структуре литературного произведения, согласно представлению Р. Ингардена, образует отдельную реальность с такими характеристиками, как семантика и смысл.

95. Чем характеризуется многослойная структура литературного произведения в эстетической концепции Р. Ингардена?
а) Каждый слой образует отдельную реальность с собственной семантикой и смыслом.
б) Многослойная структура отсутствует в эстетической концепции Р. Ингардена.
в) Многослойная структура характеризуется простотой и однородностью.
г) Каждый слой представляет собой часть большей единицы.
Ответ: а) Каждый слой образует отдельную реальность с собственной семантикой и смыслом.

96. В чем заключается распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
а) В осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.
б) Распространение подхода ограничено только на литературные произведения.
в) Многослойность относится только к современному искусству.
г) Подход Р. Ингардена не применим к другим видам искусства.

Ответ: а) В осознании того, что искусство в целом может быть многослойным и иметь разнообразные истории, символы и значения.

97. Какая традиция лежит в основе анализа искусства в эстетической концепции Р. Ингардена?
а) Кантианская
б) Аристотелевская
в) Хайдеггеровская
г) Фрейдовская
Ответ: а) Кантианская

98. Какая специфика анализа искусства в онтологии М. Хайдеггера?
Ответ: В онтологии М. Хайдеггера анализ искусства имеет свою специфику, заключающуюся в осознании художественного творчества как способа раскрытия бытия. Хайдеггер видит искусство как способ понимания и выражения истинной природы бытия, и при этом обращает внимание на влияние языка и времени на этот процесс.

99. Как Хайдеггер понимает природу художественного творчества?
Ответ: Хайдеггер понимает художественное творчество как особый способ раскрытия истины о бытии. Он видит художественную работу как попытку схватить присутствие бытия и перевести его в символическую форму, которая позволяет нам лучше понять суть реальности.

100. Что означает концепция герменевтического определения эстетической сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера?
Ответ: Герменевтическое определение эстетической сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера означает, что искусство понимается как способ интерпретации и раскрытия смысла бытия. Хайдеггер подчеркивает важность понимания искусства как особого языка, который позволяет нам участвовать в процессе переживания и осмысления бытия.