Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинокритика

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК-4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код компетенции	**УК-1**		
	- содержание и структуру курса философии, - методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности. - основные принципы работы в художественном кино; - все стадии производства фильма; - весь арсенал современных экранных выразительных средств; - современные тенденции художественного кино и телевидении;	- применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, - грамотно разрабатывать проекты; - выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы. - ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений, - теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код компетенции	**ПК-4**		
	- основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса - роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального); - жанровые и стилевые особенности кинокритики; этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства - ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий - работать с художественным материалом	- основными жанрами кинопублицистики - целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса - методикой анализа кинопроизведения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинокритика» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Философия искусства», «Кинокритика и сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Становление и развитие художественной критики	3		3				6

2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	3		3				6
3.	Жанры кинокритики	4		4				6
4.	Методология кинокритики	3		3				6
5.	Функции кинокритики	3		3				6
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	4		4				1,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20		20				31,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория.

		Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилевого регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории

		(широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный,

		экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилевого регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический,

		семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилевого регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства

1.	Методологические основы теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
2.	История теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
3.	Творчество в деятельности личности	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование
6.	Методы практической психологии творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Дополнительная литература:

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154612

8.2 Периодические издания:

1. Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/
2. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. Официальный сайт Музея кино (Москва):http://www. museikino.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. <u>В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:</u>

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. <u>Активные и интерактивные методы и формы обучения</u>

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной*

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Кинокритика

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК-4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код компетенции	**УК-1**		
	- содержание и структуру курса философии, - методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности. - основные принципы работы в художественном кино; - все стадии производства фильма; - весь арсенал современных экранных выразительных средств; - современные тенденции художественного кино и телевидении;	- применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации, - грамотно разрабатывать проекты; - выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы. - ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений, - теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы
Код компетенции	**ПК-4**		
	- основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса - роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального); - жанровые и стилевые особенности кинокритики; этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс	- объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства - ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий - работать с художественным материалом	- основными жанрами кинопублицистики - целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса - методикой анализа кинопроизведения

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

6 СЕМЕСТР

УК-1

1. Что представляет собой художественный процесс?

Ответ: Художественный процесс - это творческий процесс, в котором художник создает произведение искусства. Это включает в себя постановку задачи, исследование,

эксперименты, выбор материалов и техник, а также сам процесс создания и последующие этапы развития произведения.

2. Какое место и значение художественной критики в общекультурном контексте?
Ответ: Художественная критика занимает важное место в общекультурном контексте, поскольку она играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Она помогает формировать мнения и взгляды общества на искусство, влияет на развитие искусства и способствует диалогу между творцами и публикой.

3. Что включает в себя искусствознание как дисциплина?
Ответ: Искусствознание как дисциплина включает в себя изучение и анализ искусства, его исторического контекста, теоретических подходов к искусству, а также различных аспектов художественного процесса и художественного творчества.

4. Какова периодизация становления и развития художественной критики?
Ответ: Периодизация становления и развития художественной критики может быть различной, но обычно выделяют несколько основных этапов: классическая античная критика, средневековая и ренессансная критика, эпоха Просвещения, модернистская критика XX века и современная художественная критика.

5. Какое значение имеет художественная критика как общественно значимое явление?
Ответ: Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление, поскольку она помогает формировать общественное сознание, влияет на развитие искусства, а также способствует делению общественного опыта и обсуждению художественных ценностей.

6. Что означает критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом?
Ответ: Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом означает анализ, оценку и интерпретацию художественных произведений, а также обсуждение вопросов, связанных с художественным творчеством и его развитием.

7. В чем состоит взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой?
Ответ: Критика имеет тесную взаимосвязь с публицистикой и журналистикой, поскольку она часто представлена в СМИ и других публичных местах через обзоры, рецензии, статьи и обсуждения. Она использует журналистские методы и стилистику для передачи информации и мнений о художественных произведениях.

8. Какая дисциплина изучает и анализирует искусство и его различные аспекты?
а) История
б) Философия
в) Искусствознание
г) Психология
Ответ: в) Искусствознание

9. Какие основные этапы можно выделить в периодизации становления и развития художественной критики?
а) Античная, средневековая, новая, современная
б) Классическая, романтическая, модернистская, современная
в) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность
г) Античная, Возрождение, Просвещение, романтизм, модернизм
Ответ: в) Античная, средневековая, Просвещение, модернизм, современность

10. Каково значение художественной критики как общественно значимого явления?
Ответ: Художественная критика имеет большое значение как общественно значимое явление. Во-первых, она помогает формировать общественное сознание, влияет на вкусы и предпочтения людей в отношении искусства. Критические обзоры и рецензии могут оказывать существенное воздействие на восприятие и оценку художественных произведений публикой. Критика также помогает определять художественные стандарты и ценности, способствуя развитию искусства. Во-вторых, художественная критика играет роль судьи и эксперта, оценивающего и интерпретирующего художественные произведения. Это помогает артистам и творцам получать обратную связь на свои работы и развиваться в своем творчестве. Критические статьи и обзоры также могут стимулировать обсуждение и диалог между творцами, критиками и публикой, что способствует развитию искусства как такового. Наконец, художественная критика может пролить свет на социальные, политические и культурные аспекты искусства. Она может выявить стереотипы, предрассудки и недостатки в представлении искусства и поощрить обсуждение актуальных тем и проблем в обществе. Критики часто анализируют и толкуют искусство в социальном контексте, что помогает понять его влияние на общество и культуру.

11. Чем отличается киноискусство от других видов искусства?
Ответ: Киноискусство объединяет различные художественные дисциплины, такие как литература, живопись, музыка и актёрское мастерство, и использует их для создания высокоэстетического и эмоционально-заряженного произведения, передавая свою историю через движение, звук и визуальные образы.

12. Какую роль играет кинокритик в процессе концептуализации творческого процесса в кинематографе?
Ответ: Кинокритик анализирует, интерпретирует и оценивает кинопроизведения, помогая понять их искусственные и социальные ценности, а также сообщает свои мысли и взгляды на творческий процесс и его концепции, способствуя обсуждению и развитию киноискусства.

13. Какие принципы лежат в основе художественной критики в целом и кинокритики в частности?
Ответ: Художественная критика стремится анализировать и оценивать художественные произведения с учетом их качеств, эстетических и эмоциональных аспектов, а также их соответствия творческой задаче. Кинокритика, в свою очередь, уделяет особое внимание элементам киноискусства, таким как сценарий, актерская игра, камера и монтаж.

14. Какие уровни детерминаций фильма можно выделить в его связи с историческим и социокультурным дискурсом?
Ответ: Фильм может быть рассмотрен на нескольких уровнях детерминации. Исторический уровень отражает социальные, политические и культурные условия времени создания фильма. Социокультурный уровень связан с ценностями, идеологией и общественными процессами, которые влияют на смысл и восприятие фильма.

15. Что означает онтологический аспект рецензирования кинопроизведений?
Ответ: Онтологический аспект рецензии связан с исследованием сущности и смысла кинопроизведения. Рецензент анализирует его философское содержание, глубину и метафоричность, выявляет скрытые смыслы и концептуальные идеи, которые лежат в основе киноискусства.

16. Что представляет собой визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений?
Ответ: Визуалистский аспект рецензии сосредоточен на визуальной составляющей фильма, такой как операторская работа, архитектура кадра, цветовое решение и общая эстетика. Рецензент анализирует, как эти визуальные элементы влияют на восприятие и эмоциональный отклик зрителя.

17. Что подразумевается под рецептивным аспектом рецензирования кинопроизведений?
Ответ: Рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений связан с анализом восприятия и реакции зрителей на фильм. Рецензент может изучать, как фильм воздействует на настроение, эмоции и впечатления зрителей, а также анализировать реакцию различных аудиторий и обратную связь.

18. Что включает коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?
Ответ: Коммуникативный аспект рецензирования связан с анализом целевой аудитории фильма и коммуникации между фильмом и зрителями. Рецензент может обратить внимание на то, как фильм взаимодействует с зрителями, передает свою концепцию и влияет на их восприятие и взаимодействие с произведением.

19. Как объяснить просветительский пафос художественной критики?
Ответ: Просветительский пафос художественной критики заключается в стремлении расширить и обогатить общекультурные и эстетические знания аудитории. Критик предлагает аналитические и интерпретативные инструменты для более глубокого понимания и оценки художественных произведений, а также может обращать внимание на сущностные значения и ценности культуры, которые они отражают.

20. Что представляет собой полемический пафос кинокритики?
Ответ: Полемический пафос кинокритики проявляется в выражении ярких и категоричных взглядов и оценок, а также в провокационных и спорных утверждениях. Кинокритик может подвергать сомнению или критиковать определенные тенденции, жанры, режиссеров или кинематографические школы, вызывая дискуссии и размышления.

21. Какие методы анализа используются в кинокритике?

Ответ: Кинокритика использует различные методы анализа для исследования кинопроизведений. Некоторые из них включают структурный анализ, который изучает композицию и организацию фильма; стилистический анализ, который анализирует эстетический стиль и технику создания фильма; и семиотический анализ, который изучает знаковую систему киноязыка и его символизм.

22. Как кинокритический анализ может помочь в понимании культурного контекста фильма?
Ответ: Кинокритический анализ позволяет исследовать и интерпретировать культурные элементы, заложенные в фильме. Критик может анализировать сюжет, персонажей, декорации и диалоги, чтобы понять, какие исторические, социальные или культурные аспекты были включены в фильм и как они связаны с контекстом создания произведения.

23. Какая роль отводится эмоциональному восприятию фильма в работе кинокритика?
Ответ: Эмоциональное восприятие фильма играет важную роль в работе кинокритика, поскольку оно влияет на восприятие и оценку фильма зрителями. Критик может анализировать и исследовать, как фильм вызывает различные эмоции у зрителей и как эти эмоции соотносятся с целями и концепцией фильма.

24. Что такое жанровый анализ фильма и как он помогает в понимании его художественных качеств?
Ответ: Жанровый анализ фильма изучает его характеристики, связанные с жанром. Критик анализирует сюжетные мотивы, стилистические особенности, конвенции и темы, которые характеризуют определенный жанр. Жанровый анализ помогает понять, какие качества и характеристики вписываются в рамки определенного жанра и как они влияют на восприятие и оценку фильма.

25. Какие специфические аспекты анализируются при изучении актерской игры в кинокритике?
Ответ: Актерская игра в кинокритике анализируется с точки зрения интерпретации роли, эмоциональной экспрессии, физической активности и взаимодействия с другими актерами. Критик может также оценивать технические аспекты игры, такие как произношение, интонация и использование мимики, для понимания того, насколько хорошо актер передал свою роль и вклад в кинопроизведение.

26. Какие факторы могут влиять на оценку кинокритиком режиссерской работы?
Ответ: Кинокритик может оценивать режиссерскую работу, исходя из таких факторов, как режиссерская концепция и исполнение, стиль, постановка камеры и монтаж, использование света и звука, смысловая глубина и оригинальность. Также, влиять на оценку может репутация режиссера и его предыдущий творческий опыт.

27. Как кинокритика может способствовать развитию киноискусства в целом?
Ответ: Кинокритика способствует развитию киноискусства, предлагая аналитические и теоретические размышления о фильмах, а также провоцируя дискуссии и обмен идеями. Критика может поощрять и поддерживать перспективных и новаторских режиссеров и производителей, а также помогать аудитории открыться для новых идей и экспериментов.

28. Как роль кинокритика изменилась с развитием интернета и социальных сетей?
Ответ: С развитием интернета и социальных сетей роль кинокритика стала более доступной и разнообразной. Сейчас киноманы и зрители могут создавать свои собственные блоги, видеообзоры и рецензии, их мнения могут быстро распространяться и сравниваться с профессиональными кинокритиками. Это создает более демократичные условия для обсуждения кино и расширяет диапазон взглядов и перспектив.

29. Какой вклад в развитие кинокритики могут внести новые технологии, такие как искусственный интеллект и VR-технологии?
Ответ: Новые технологии могут значительно влиять на развитие кинокритики. Искусственный интеллект может использоваться для автоматического анализа киноискусства и предоставления обратной связи, а VR-технологии могут предоставить совершенно новые способы взаимодействия с кинопроизведениями, что может вызвать необходимость переосмысления и адаптации кинокритической практики.

30. Какими навыками и качествами должен обладать кинокритик для успешного выполнения своей роли?
Ответ: Кинокритик должен обладать качествами аналитического мышления, критического анализа и коммуникации, а также иметь глубокие знания о киноискусстве, его истории и технике создания. Важно быть открытым для новых идей и перспектив, иметь навыки письма и ораторского искусства, а также умение аргументировать свои взгляды и мнения на фундаментальном уровне.

31. Что представляет собой жанр критического исследования?
Ответ: Жанр критического исследования - это форма критического анализа, в которой автор исследует и анализирует конкретное явление, произведение искусства или творчество на основе взвешенной оценки и аргументированных выводов.

32. В чем состоит условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности?
Ответ: Разграничение жанров художественной критики, включая кинокритику, является условным, так как мысль и оценка критика могут охватывать различные аспекты искусства, а также быть связанными с другими жанрами, как, например, литературная критика или театральная критика.

33. Что означает искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса?
Ответ: Искусствоведческий жанр является формой аналитического изучения и критического анализа искусства, включая кино. Он имеет статус структурированной и обособленной категории в медийном дискурсе, отражая особенности исследовательской работы в области искусства.

34. Какие жанры критических публикаций о киноискусстве существуют?
Ответ: Жанры критических публикаций о киноискусстве включают обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе,

монография, творческий портрет, интервью и рецензия на фильм (априорная и апостериорная).

35. Каковы компоненты кинорецензии?
Ответ: Компоненты кинорецензии включают иллюстративно-информативный аспект, который предоставляет фактическую информацию о фильме, экстраполирующий аспект, который основан на мнениях других людей и отражает широкую общественность, и конструктивный аспект, который содержит развернутую аналитическую оценку фильма со стороны рецензента.

36. Что представляет собой жанр обзорного информационного очерка-анонс в кинокритике?
а) Оценка и анализ фильма
б) Предоставление информации о фильме
в) Публикация интервью с актерами
г) Исследование исторического контекста фильма
Ответ: б) Предоставление информации о фильме

37. Какой жанр критических публикаций о киноискусстве является основанным на личном мнении автора?
а) Репортаж
б) Монография
в) Творческий портрет
г) Критическое эссе
Ответ: г) Критическое эссе

38. Что включает в себя иллюстративно-информативный компонент кинорецензии?
а) Фактическую информацию о фильме
б) Оценку и анализ фильма
в) Мнения других людей о фильме
г) Историческую справку о фильме
Ответ: а) Фактическую информацию о фильме

39. Какой жанр критических публикаций о киноискусстве представляет собой документальный текст, содержащий развёрнутую аналитическую оценку фильма?
а) Творческий портрет
б) Репортаж
в) Обзорная критическая статья
г) Монография
Ответ: в) Обзорная критическая статья

40. Что представляет собой компонент экстраполирующий в кинорецензии?
а) Фактическую информацию о фильме
б) Мнения других людей о фильме
в) Оценку и анализ фильма
г) Историческую справку о фильме

Ответ: б) Мнения других людей о фильме

6 СЕМЕСТР
ПК-4

1. Назовите фамилию главного специалиста по творчеству Сергея Эйзенштейна.
Ответ: Наум Клейман

2. Назовите три фамилии ведущих кинокритиков России.
Ответ: Денис Горелов, Андрей Плахов, Пётр Шепотинник, Любовь Аркус, Юрий Гладильщиков

3. Назовите три главных современных киножурнала.
Ответ: Сеанс, Искусство кино, Киноведческие записки

4. Какие проблемы, связанные с кинокритикой, существуют сегодня в СМИ с точки зрения некоторых главных редакторов киносайтов?
Ответ: Превалирует непрофессиональная кинокритика, отсутствует редактура, корректура, нет лимитов по знакам.

5. Какие советские фильмы получали премию "ОСКАР"?
Ответ: «Война и мир» (1965), «Москва слезам не верит» (1979), «Дерсу Узала» (1975), «Разгром немецких войск под Москвой» (1942)

6. Кто из российских кинокритиков участвовал в жюри крупнейших зарубежных кинофестивалей?
Ответ: Кирилл Разлогов, Андрей Плахов

7. Назовите фильм Сергея Юткевича, построенный на внутреннем монологе персонажа?
Ответ: "Ленин в Польше" 1966. Награда Каннского кинофестиваля

8. Учеником какого великого театрального режиссёра был Сергей Эйзенштейн?
Ответ: Учеником Всеволода Мейерхольда

9. Каких учеников Сергея Эйзенштейна вы знаете?
Ответ: Григорий Александров, Иван Пырьев, Станислав Ростоцкий, Эльдар Рязанов.

10. Кто из советских кинокритиков и киноведов в 1992-1999 годах был председателем Госкино РФ?
Ответ: Армен Медведев

11. Что такое "эффект Кулешова"?

Ответ: Появление нового смысла от сопоставления зрителем содержания смонтированных непосредственно друг за другом двух отдельных кадров, каждый из которых при просмотре без другого кадра не способен проявить такой смысл.

12. Назовите советского режиссёра, сценариста и художника, который внёс большой вклад в мировой кинематограф и является представителем поэтического направления в киноискусстве. Назовите 2-3 его фильма.
Ответ: Параджанов. Тени забытых предков, Ашик-Кериб, Цвет граната

13. Назовите несколько автобиографических мотивов в творчестве Андрея Тарковского.
Ответ: Тема дома в "Зеркале" и "Жертвоприношении", образ матери в "Зеркале", тема московской квартиры в "Зеркале".

14. Что такое "киноляп"? Приведите несколько примеров из отечественного кино.
Ответ: Ляп в кинематографе - техническая, логическая, текстовая или сюжетная ошибка при съёмках, монтаже фильма или мультфильма, которая, будучи замеченной, нарушает естественность происходящего на экране, сбивает с основного ритма повествования. Ляпы могут быть допущены как случайно, так и намеренно.

15. Что такое "монтажная метафора" у Эйзенштейна (1/91 записки)?
Ответ: Чёрная лужа на карте в «Стачке», восхождение Керенского по лестнице, восстановление разбитой статуи Александра III, разведение мостов в «Октябре».

16. "Сталкер" как икона. Приведите примеры.
Ответ: Например, цвет. Зеленый - это цвет родной земли. Холодный и успокаивающий тон, располагающий к отдыху. Сулящий надежду. Теологи в этом случае думают о бесконечном счастье и Рае. В мировой символике на закате средневековья зеленый цвет «символизировал надежду, любовь и счастье, весну и пробуждение природы». На иконах это цвет Святого Духа. Тарковский включил в фильм еще одну цитату из живописи. «Святую Троицу» Андрея Рублева. Не только в сцене трактира, но и когда герои направляются в Зону - они и тогда напоминают ангелов тем, как они склоняют головы. Очевидно неслучайно, что схожа и телесная форма актеров и ангелов.

17. Кто из советских режиссеров создал первый киноэпос?
Ответ: Всеволод Пудовкин. Фильм "Мать"

18. О ком Пудовкин сказал следующие слова? "Мы делаем картины, _____ сделал кинематограф"
Ответ: Кулешов

19. При зарождении кинокритики помимо киноведов-профессионалов активную роль сыграли кинематографисты-практики. Отметьте тех, кто входил в их число.
Ответ: Вертов, Кулешов, Пудовкин, Эйзенштейн

20. Кто из перечисленных виднейших деятелей культуры рассматривал кинематограф в своих статьях?
Ответ: Блок, Маяковский, Андрей Белый

21. Кто из кинематографистов исследовал механизмы эстетического воздействия театрального и кинематографического зрелища?
Ответ: Эйзенштейн

22. Как назывался метод компоновки фильма, при котором изображения расчленены на отдельные фрагменты и затем собраны в необходимом режиссеру порядке, чтобы достичь определённого ритмического эффекта?
Ответ: Монтаж аттракционов.

23. Кто является автором метода «монтаж аттракционов»?
Ответ: Сергей Эйзенштейн

24. Что, с точки зрения Эйзенштейна, является "ячейкой" монтажа?
Ответ: Кадр

25. Кто разработал концепцию монтажа в хронике и документальном кино?
Ответ: Вертов

26. Что такое фотогеничность и кто первым использовал слово "фотогения" во французской литературе о кино?
Ответ: Это объективная оценка наличия внешних данных, благоприятных для воспроизведения на киноэкране. Луи Деллюк

27. Что можно отнести к основным изобразительным средствам?
Ответ: К основным изобразительным средствам можно отнести: кинематографические планы, переходы между планами, кадрами и эпизодами, точки зрения кинокамеры и ее движения. Выразительные функции в фильме выполняют также организация времени, пространства и монтаж

28. Какими новыми выразительными средствами обогатился кинематограф в 30-40 гг?
Ответ: Глубинной мизансценой и движением камеры (тревеллингом) - горизонтальной, вертикальной и комбинированными панорамами.

29. В какой стране возник неореализм?
Ответ: Италия

30. Большинство картин неореалистов показывало (нужное подчеркнуть)
Ответ: Нищие деревни, Городские окраины, Людей, лишившихся работы

31. Что усиливало достоверность произведений неореализма
Ответ: Ручная камера, Непрофессиональные актеры, Местные диалекты

32. Кто первый смонтировал киноизображение?
Ответ: Кулешов

33. Первый фильм в истории кинематографа сняли
Ответ: Братья Люмьер

34. Первое трюковое кино начал снимать
Ответ: Мельес

35. Первое повествовательное кино снял
Ответ: Дублие

36. Первым фильмом, подвергшемся цензуре, был
Ответ: (ответ не указан в исходном файле)

37. Как изменился киноязык кино Франции с появлением новой волны? Приведите 2-3 примера.
Ответ: (ответ не указан в исходном файле)

38. Откуда пришло в кино большинство французских режиссёров новой волны?
Ответ: кинокритики

39. Был ли у французских режиссёров новой волны манифест?
Ответ: Нет

40. Что значит "режиссёр-автор" во французский волне?
Ответ: Когда режиссер фильма не только руководит киносъемкой, но и одновременно участвует во всех этапах кинематографического процесса, воплощая в жизнь собственные художественные концепции: написание сценария, подбор актеров, ...

41. В чём особенность нового героя "Новой волны"?
Ответ: Если коротко, то герой находится в противостоянии обществу, семье, себе

42. Как назывался мюзикл новой волны и в чём его особенности?
Ответ: "Шербургские зонтики". Поет пролетариат

43. Какие две трагедии показал Алан Рене в своём дебютном фильме?
Ответ: В фильме "Хиросима - любовь моя" две трагедии. Первая - атомная бомбардировки Хиросимы. Вторая - трагедия любви немецкого солдата и французской девушки

44. Кто из режиссёров новой волны снимал документальное кино?
Ответ: Аньес Варда, Жан Руш

45. Кого из режиссёров новой волны назвали первым предателем и почему?

Ответ: Клод Шаброль. Ушёл в коммерческое кино.

46. Назовите 3-4 особенности новаторства операторов новой волны.
Ответ: Нет дубляжа, Часто снимали на улице, Вибрация изображения для достоверности, Подвижная 16 мм камера на штативе или на кране

47. Какие новые сюжеты появились в фильмах Новой волны?
Ответ: Новые герои в состоянии противостояния обществу, семье, Режиссёры симпатизируют левым идеям

48. Чем новая волна обогатила кинематограф?
Ответ: Годар - политическое кино с авангардным монтажом. Жан Деми - мюзиклы. Ален Рене - сложные модернистские лабиринты.

49. В чём уникальность фильма Криса Маркера, снявшего фильм "Взлетная полоса"?
Ответ: Снял фильм с помощью фотокарточек

50. Назовите 3-4 актёров и актрис, являющихся лицом Новой волны.
Ответ: Бельмондо, Анна Карина, Жан-Пьер Лео

51. Назовите 3-4 фильма Новой волны, вошедших в историю мирового кинематографа.
Ответ: На последнем дыхании, 400 ударов, Шербургские зонтики, Хиросима - любовь моя, Банда аутсайдеров

52. Что такое "восьмёрка" в кино? Как снимается Восьмёрка?
Ответ: Правило ста восьмидесяти градусов (на профессиональном жаргоне - «восьмёрка») - одно из правил в кинематографе и на телевидении, гласящее, что при монтаже сцен, в которых два персонажа общаются друг с другом, на съёмки не должна пересекать воображаемую линию.

53. Определите, кому из французских кинокритиков принадлежит одно их высказываний о кино.
Ответ: а) "Сущность кино во врождённом стремлении к ритуальной имитации действия, к возрождению первобытных способов коммуникации." (Жуе) б) "Кино - средство формирования беспрецедентной чувствительности, основанной на синтезе различных типов восприятия, выработанных в иных искусствах" (Ландри) в) "Кино - это способ визуализации внутреннего монолога" (Берж)

54. Назовите 3 лучших международных киносайта, на которых любители кино смогут найти массу увлекательного контента.
Ответ: 1. Internet Movie Database (База данных фильмов в Интернете) считается крупнейшим в мире сайтом о фильмах и кинематографе. Он существует с осени 1990 года, когда любители кино из группы новостей Usenet решили проиндексировать свой FAQ. К настоящему времени здесь собрана информация о сотнях тысяч фильмов, телесериалов и деятелей кино. По мнению компании Alexa веб-сайт входит в число 50 самых посещаемых

в мировой Сети. 2. ROTTEN TOMATOES www.rottentomatoes.com Название этого англоязычного сайта в переводе означает гнилые помидоры. Здесь публикуется информация обо всех видах кино, новости кинематографа, обзоры фильмов и т.д. На Rottentomatoes.com есть свои рейтинги лучших кинокартин, тут можно прочитать критические отзывы, посмотреть трейлеры к фильмам. 3. YAHOO! MOVIES www.movies.yahoo.com Новости кино, афиши, рейтинги фильмов, видеоролики и фотографии. (на англ. яз.) 4. HOLLYWOOD www.hollywood.com Объединненный кинопортал Америки. Как у Яндекса - Найдется всё!. 5. ALL MOVIE www.allmovie.com Вторая по величине база кино в Интернете, более строгая, чем IMDb. 6. COMING SOON www.comingsoon.net Всё о новинках кинопроката. 7. METACRITIC www.metacritic.com Обзоры, рецензии, новости.

55. Какая мутация произошла с кинокритикой в наши дни. Какое новое значение приобретает кинокритика как вид коммуникации?

Ответ: В современной России кино превратилось в мощную индустрию, где решающим фактором являются деньги. Кинорынок очень интенсивно развивается: киноиндустрия превысила показатель в один миллиард долларов. Что необратимо повлекло за собой превращение кинокритики в прикладную профессию - к бизнесу. Значительная часть критики вовлекается в обслуживание коммерческих интересов художественного рынка, кинематографического, продюсерского, фестивального капитала. В условиях всепроникающих рыночных отношений, когда все продукты человеческой деятельности становятся товаром - информация, книга, фильм, спектакль - главной задачей становится всё продать и получить максимальную прибыль. Критика закономерно переходит в разряд товара, становится площадью для размещения рекламы. Поэтому появление «заказных» рецензий становится обыденным фактом.