Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Анализ фильма

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями,	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – навыками поиска и критического анализа,

	использования в практической деятельности; – основные категории, принципы и методы анализа фильмов; – формирование ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации; – применять методы анализа фильмов в профессиональной деятельности; – грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач; – навыками анализа фильмов в профессиональной деятельности; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ фильма» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Философия искусства», «Кинодраматургия и сценарное мастерство», «Семинар по современному игровому кино», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		29,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Кинопоэтика	2			4			1,9
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	2			4			4
3.	Киноповествование	2			4			4
4.	Нарратив в фильме. К понятию реализма в кино	1			4			4
5.	Стиль в фильме	2			4			4
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	2			4			4
7.	Жанровое и авторское кино	1			2			4
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	2			2			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14			28			29,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса

1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920–1930-х годов.
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя. Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р. Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе натуры. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили актёрской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актёрской игры для драматургии фильма.
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Монтаж как художественный приём. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское кино	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох. Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х–1970-х гг.

		Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссёрская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920–1930-х годов.
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме.	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя. Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р. Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе натуры. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили

		актёрской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актёрской игры для драматургии фильма.
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Монтаж как художественный приём. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское кино	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох. Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х–1970-х гг. Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссёрская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Кинопоэтика	Методы анализа фильма и сценария. «Историческая поэтика» Д. Бордуэлла. Историческое восприятие фильма. Студийный принцип в Голливуде 1920–1930-х годов.
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	Подлинность как художественный материал. Напряжение между формой и материалом в кино. Фильм как аттракцион и фильм как документ. Рождение и развитие двух тенденций. Понятия «образ» и «изображение», различия и соотношения между ними. Способы создания кинематографического образа. Понятие и принципы художественной формы в кино. Единство формы и содержания.
3.	Киноповествование. Нарратив в фильме	Понятие нарратива. Фабула, сюжет и диегезис. Линейный тип повествования. «Классический голливудский фильм». Композиция фильма. Диснарратив и нелинейные типы повествования. Внедиегитические элементы фильма. Проблемы экранизации литературных произведений. Герой и его характер. Мотивировки действий героя.

		Пространственно-временные обстоятельства и причинно-следственные связи в сюжете.
4.	К понятию реализма в кино	«Реализм» и исторический контекст: смена стилей со сменой эпох. Устаревание экранной реальности. Концепция реализма Р. Барта.
5.	Стиль в фильме	Театральная и кинематографическая мизансцены. Основные аспекты и характер построения мизансцены. Мизансцена как система художественных средств. Создание эффекта реалистического правдоподобия при выборе натуры. Драматургия пространства и значение декораций. Цвет и свет в кино. Композиция и план кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и сюжета. Стили актёрской игры. Герой в сценарии и герой на экране: значение актёрской игры для драматургии фильма.
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Монтаж как художественный приём. Звук и изображение. Типы звука в кино. Драматургия звука. Монтаж спецэффектов. Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.
7.	Жанровое и авторское кино	Жанровая формула. Смена жанров со сменой эпох. Специфика драматургии в жанровом кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов и т.д. Становление жанровой системы в Голливуде. История понятия «авторский кинематограф». Проблема высокого и низкого в искусстве. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х–1970-х гг. Специфика анализа выразительных средств в авторском фильме. Драматургия в авторском кинематографе.
8.	Режиссёрская трактовка образов-характеров	Процесс становления и развития этих образов, определение роли каждого в раскрытии основного конфликта.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Кинопоэтика	Опрос, эссе, тестирование
2.	Подлинность и художественная условность в кинематографе	Опрос, эссе, тестирование

3.	Киноповествование	Опрос, эссе, тестирование
4.	Нарратив в фильме. К понятию реализма в кино	Опрос, эссе, тестирование
5.	Стиль в фильме	Опрос, эссе, тестирование
6.	Монтаж, звук, спецэффекты	Опрос, эссе, тестирование
7.	Жанровое и авторское кино	Опрос, эссе, тестирование
8.	Режиссёрская трактовка характеров	Опрос, эссе, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 c. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70766.html
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138139
3. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов, А. И. Антонов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69389

8.2. Дополнительная литература

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154612

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
2. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии,

полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: http://www.kinomania.ru.
4. Официальный сайт Музея кино (Москва): http://www.museikino.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет

программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Анализ фильма

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями,	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – навыками поиска и критического анализа,

	использования в практической деятельности; – основные категории, принципы и методы анализа фильмов; – формирование ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – использовать основы философских знаний для формирования культуры мышления, способности к анализу, обобщению информации; – применять методы анализа фильмов в профессиональной деятельности; – грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач; – навыками анализа фильмов в профессиональной деятельности; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
УК-1

1. Чем отличается пассивный зритель от активного?
Пассивный смотрит ради развлечения и получения эмоций, активный пытается увидеть то, что до нас стремится донести автор.

2. Активный осознанный просмотр представляет возможность аргументированно оценивать фильм. Не нравится / не нравится, а объяснение, почему. Какие критерии оценки могут присутствовать?
А) приёмы, использованные режиссером
Б) анализ киноязыка

3. Глубокий анализ подразумевает правильную постановку вопросов. Каких?
А) почему использован такой монтаж?
Б) почему история рассказана нелинейно?
В) почему использовано данное цветовое решение?
Г) почему нам рассказана эта история?

4. Как можно подготовиться к просмотру и анализу фильма?
А) какие фильмы были у режиссера до этого?
Б) какое место занимает данный фильм в фильмографии режиссера?
В) увидеть общие элементы с другими фильмами режиссёра

5. Какие уровни анализа фильма существуют?
А) драматургия
Б) анализ изображения и звука
В) монтаж

6. Что необходимо учитывать при анализе драматургии?
А) почему история рассказана таким образом

Б) какую эмоцию вызывает главный герой
В) кто является главным героем
Г) более глубокий уровень анализа драматургии — поиск идей, которые заложил автор

7. При анализе изображения и звука на что мы обращаем внимание прежде всего?
На свет (в комедиях и мелодрамах чаще всего используется ровный свет, в фильмах ужасов свет часто контрастный, много темноты)

11. Что, с точки зрения Сергея Эйзенштейна, можно сделать на уровне звука?
Попытаться найти контрапунктный звук. Это любой звук, который не соответствует изображению.

12. Как режиссёры, к примеру, создают эффект присутствия?
Если в кинотеатре есть эффект панорамного звука, то речь одного из двух героев в диалоге мы можем слышать у себя за спиной.

13. Как музыка, к примеру, может помочь режиссеру?
Если актер плохо сыграл в грустной драматической сцене или просто режиссер хочет усилить драматичность, то он вставляет минорную музыку, напрямую воздействующую на чувства зрителя. И зритель сопереживает в большей степени.

14. Что отличает литературу, фотографию, театр и живопись — на стыке которых возник кинематограф — от кино?
Монтаж — то, что делает кино отдельным искусством. В литературе, театре, живописи и фотографии не разговаривают на языке соединения двух движущихся изображений.

15. Что такое логлайн в киноиндустрии?
Очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма или сериала. До 25 слов.

16. Что является целью логлайна?
Привлечь интерес слушателя или читателя к истории, чтобы ему, зрителю, захотелось ознакомиться с данной историей.

17. Несмотря на лаконичность, какие элементы обязан содержать логлайн?
Главный герой, проблема, цель и конфликт.

18. Приведите пример логлайна.
Советский трудяга невольно становится перевозчиком контрабанды, он обращается в милицию и ловят бандитов «на живца» («Бриллиантовая рука»); соучастником кражи девушки, в которую он влюблён. Он бросается спасать её, но не подозревает, что организатором преступления является крупный чиновник.

19. Приведите пример плохого логлайна.

История про человека, который попал в сложную ситуацию и был вынужден решать проблему при помощи милиции.

20. Как написать логлайн?
Содержание логлайна сводится к четырём базовым пунктам и ответам на вопросы. Каким? Герой — кто он? Проблема — что происходит? Цель героя — чего он хочет? Конфликт — кто или что ему мешает?

21. В чём разница между логлайном и синопсисом?
Логлайн в отличие от синопсиса или сценария не содержит развязки истории.

22. В чём разница между аннотацией и синопсисом?
Аннотация — краткое описание сюжета, а синопсис — это описание развёрнутое.

26. В каком фильме Дрейера атмосфера кадра зависит от света и тени на лицах?
А) День гнева
Б) Слово
В) Гертруда
Ответ: А) День гнева

27. Психологи Арджайл, Лэлджи и Кук показали, что собеседники с определённой деталью во внешности испытывают значительные трудности в координации диалога. Режиссёры часто используют эту деталь. Что это за предмет?
Тёмные очки.

Для передачи характера героя, его состояния (смотрите также картины в фильмах Тарковского, Губенко).

39. Что такое «зерно» в языке режиссёров? (термин Мейерхольда)
Чувственная идея, определяющая общее эмоциональное ощущение вещи (например, в «Трёх сестрах» Чехова — «Тоска по лучшей жизни»).

40. Что нужно при анализе фильма уяснить для понятия зерна?
«Авторское отношение к изображаемому, героям» (Мейерхольд).

41. Какое ключевое слово любой драмы?
Выбор.

42. Что является основной движущей силой произведения (литературного, кинофильма)?
Конфликт. В нём раскрывается характер, сущность персонажей.

43. При каких условиях развивается и разрешается драматургический конфликт?
Только в столкновении отдельных характеров. Конфликт — всегда процесс.

44. Что обязан нести в себе драматический конфликт?

Обострённость, ощущение неожиданности, художественную необходимость, достоверность для зрителя.

45. Что такое сюжет?
История возникновения, развития и разрешения конфликта в драматической ситуации.

46. Что такое лейтмотив?
Основной мотив (образ, линия), проходящий через весь фильм и служащий раскрытию основной темы.

47. Что такое контр-тема?
Мотив, противостоящий основному, конфликтный ему.

48. Что такое жанр в кино? Назовите несколько наиболее популярных жанров.
Жанр — это взгляд, точка зрения автора на происходящее событие. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта. Трагедия, например, несёт в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается смертью основного персонажа.
Драма заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта.
Комедия в финале всегда имеет счастливый конец.

49. Дайте различия комедии характеров и комедии положений. Приведите примеры фильмов.
Мистерия. Притча. Моралите. Фарс, буффонада.

50. Тайна произведения — основа любой интриги. Назовите три вида тайн.
1. Герой знает, зритель не знает.
2. Зритель знает, герой не знает.
3. Герой не знает, и зритель не знает.

51. Назовите основные элементы архитектоники произведения — его построения.
Экспозиция. Завязка. Перипетии. Кульминация. Остановка. Поворот. Развязка.

52. Где из перечисленных в вопросе 51 элементов произведения происходит катарсис (очищение)?
Катарсис происходит в повороте. Поворот — это разрешение сюжета неожиданным образом, слом всех взаимоотношений. Где, например, в фильме Рогожкина «Кукушка» происходит катарсис?

53. Что такое стиль режиссёра? Назовите типы стилей.
Стиль — средства художественной выразительности, творческие приёмы. Итальянский неореализм. Нуар. Немецкий экспрессионизм.

54. Могут ли фильмы одного жанра быть одинаковы по стилю?
Нет. Например, два боевика (это жанр) могут быть совершенно разными по стилю.