Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Творческая мастерская

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажёром и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.3. Способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажёром и другими участниками съёмочной группы
ПК-5	Способность организовывать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-5.1. Знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	– грамматику, стилистику, фонетику русского языка; – принципы работы творческой мастерской; – принципы создания и редактирования текстов; – методы сценарного мастерства.	– определять актуальные и интересные темы творческой мастерской; – использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной и устной речи в условиях творческой мастерской; – подбирать темы для материалов творческой мастерской, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов.	– навыками контроля сроков выполнения работ по подготовке сценарного материала творческой мастерской; – навыками оценки качества сценарного материала творческой мастерской, в случае необходимости формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений.
Код компетенции	**ПК-5**		
	– особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта.	– объединять работу участников съёмочной группы для создания художественного произведения.	– опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съёмочной группы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческая мастерская» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино », «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Кинокритика», «Сценарное мастерство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		29,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в изучение дисциплины. Работа над режиссёрскими этюдами творческой мастерской	3			6			5,9
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство.	3			6			8
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	4			8			8
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства	4			8			8

	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**14**			**28**			**29,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение в изучение дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины.
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство.	Значение отбора средств выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом. Требования: выбор ситуации; организация жизненных обстоятельств в событии; создание физической партитуры, запись этюда; название этюда; сценическая реализация этюда.
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Литературные и музыкальные произведения, произведения живописи. Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования: определение темы авторского произведения; выбор ситуации для этюда; организация жизненных обстоятельств в событии; создание физической партитуры этюда; название этюда; сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования: выбор ситуации для этюда; отбор материальных атрибутов для организации пространства.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение в изучение дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины.
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство.	Значение отбора средств театральной выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этюд «Молча вдвоём».

		Выбор ситуации. Организация жизненных обстоятельств в событии. Сценическая реализация этюда. Этюд на домашнюю работу. Определение темы этюда. Выбор ситуации. Организация жизненных обстоятельств в событии. Сценическая реализация этюда. Этюд по пословицам и поговоркам. Выбор пословиц и поговорок. Замысел этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Сценическая реализация этюда. Этюд «Первый раз в жизни». Выбор жизненной ситуации. Отбор средств театральной выразительности. Лаконичность текста. Определение события. Работа с исполнителями. Этюд на сценическую наивность. Замысел этюда. Организация событий. Вера артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене. Сценическая реализация этюда. Этюд «Интересный факт». Замысел этюда. Истолкование, осмысливание факта. Организация, создание физической партитуры, запись этюда, событий. Сценическая реализация этюда.
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Задачи действующих лиц. Выбор ситуации. Сценическая реализация. Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Создание партитуры этюда. Сценическая реализация. Этюд на основе произведений живописи. Определение темы авторского произведения. Выбор ситуации для этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Создание физической партитуры этюда. Задачи действующих лиц. Название этюда. Сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Групповые этюды. Образное ведение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Мизансценирование. Метод действенного анализа. Использование реквизита и элементов костюмов.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы

1.	Введение в изучение дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины.
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство.	Значение отбора средств выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом. Требования: выбор ситуации; организация жизненных обстоятельств в событии; создание физической партитуры, запись этюда; название этюда; сценическая реализация этюда.
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Литературные и музыкальные произведения, произведения живописи. Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования: определение темы авторского произведения; выбор ситуации для этюда; организация жизненных обстоятельств в событии; создание физической партитуры этюда; название этюда; сценическая реализация этюда.
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования: выбор ситуации для этюда; отбор материальных атрибутов для организации пространства.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение дисциплины	Творческие проекты, тестирование
2.	Тема 1. Этюд на жизненное обстоятельство. Значение отбора средств выразительности.	Творческие проекты, тестирование
3.	Тема 2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения).	Творческие проекты, тестирование
4.	Тема 3. Этюды на организацию сценического пространства.	Творческие проекты, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106.html
2. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119606

8.2. Дополнительная литература

1. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149643

8.3. Периодические издания

1. Журнал о цифровом телевидении «Телеспутник» http://old.telesputnik.ru/ft/
2. «Наука телевидения» Научный журнал о цифровых медиа https://gitr.ru/nauka-tv/
3. Электронная версия журнала «Теленеделя» http://www.tele.ru/online/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал. Сведения об актёрах и режиссёрах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: http://www.kinomania.ru.
4. Официальный сайт Музея кино (Москва): http://www.museikino.ru
5. www.gumer.info — электронная библиотека Гумер.
6. www.zipsites.ru — бесплатная электронная интернет-библиотека.
7. www.elibrary.ru — бесплатная электронная интернет-библиотека.
8. www.big.library.info — большая электронная библиотека.
9. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
10. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев

полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Творческая мастерская

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК- 1
Профессиональные	-	ПК- 5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажёром и другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.3. Способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссёром, монтажёром и другими участниками съёмочной группы
ПК-5	Способность организовывать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	ПК-5.1. Знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	– грамматику, стилистику, фонетику русского языка; – принципы работы творческой мастерской; – принципы создания и редактирования текстов; – методы сценарного мастерства.	– определять актуальные и интересные темы творческой мастерской; – использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной и устной речи в условиях творческой мастерской; – подбирать темы для материалов творческой мастерской, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов.	– навыками контроля сроков выполнения работ по подготовке сценарного материала творческой мастерской; – навыками оценки качества сценарного материала творческой мастерской, в случае необходимости формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений.
Код компетенции	**ПК-5**		
	– особенности руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта.	– объединять работу участников съёмочной группы для создания художественного произведения.	– опытом взаимодействия с различными членами творческого коллектива съёмочной группы.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Сформулируйте, почему важно выбирать лаконичный текст для этюда.
Ответ: Лаконичный текст позволяет акцентировать внимание зрителей на самой сути и эмоциональной глубине ситуации, избегая лишних слов и деталей. Он создает более яркий и запоминающийся образ, освобождающий пространство для восприятия зрителями собственных эмоций.

2. Каким образом определяется основное событие в театральном этюде?
Ответ: Основное событие в этюде на жизненное обстоятельство определяется путем выделения ключевого момента или переживания, которые являются наиболее значимыми и репрезентативными для темы этюда.

3. Как организуется пространство в театральном этюде?

Ответ: Организация пространства в этюде на жизненное обстоятельство может быть абстрактной или символической, отражая эмоциональное состояние персонажей и создавая нужную атмосферу.

4. Как влияет работа с исполнителями на качество театрального этюда?
Ответ: Работа с исполнителями позволяет развить глубокую эмоциональную связь между актерами, что важно для достоверности и естественности их выступления. Она также способствует созданию сильного художественного взаимодействия между исполнителями и создает более яркую и запоминающуюся коллективную работу.

5. Опишите основные этапы, которые включает работа над театральным этюдом на жизненное обстоятельство.
Ответ: Этапы работы над этюдом на жизненное обстоятельство включают анализ жизненной ситуации, выбор и формулирование идеи и цели этюда, разработку сценария, отбор средств выразительности, репетиции, исправления и финальную презентацию перед зрителями.

6. Какое литературное произведение / стихотворение / рассказ вам близко по духу? Какие эмоции оно вызывает у вас?
Ответ (вариант): «Мне очень близко по духу стихотворение "Вечерний звон" Анны Ахматовой. Оно вызывает у меня глубокие эмоции и рассуждения о времени, утрате и течении жизни».

7. Каким образом живописное произведение передает свое основное сообщение? Какую атмосферу создает живописное произведение?
Ответ: Живописное произведение передает свое основное сообщение через использование цвета, композиции и деталей. Атмосфера, создаваемая живописным произведением, может быть спокойной, мистической, яркой или печальной — это зависит от выбранного стиля и темы.

8. Опишите основные этапы работы над этюдом на литературное произведение.
Ответ: Этапы работы над этюдом на литературное произведение включают выбор произведения, анализ текста, выявление основных моментов, создание концепции этюда, отбор сцен, разработку диалогов, репетиции и презентацию.

9. Какие задачи выполняют действующие лица в этюде на музыкальное произведение?
Ответ: Действующие лица в этюде на музыкальное произведение выполняют такие задачи, как передача эмоций и настроения музыки через свои выступления, интерпретация истории, передача ритма и мелодии через движения и танец.

10. Как раскрывается стиль и жанр выбранного литературного произведения в этюде?
Ответ: Стиль и жанр выбранного литературного произведения раскрываются в этюде через использование соответствующей мимики, жестов, интонаций и выразительности актеров. Это помогает передать характерные особенности стиля и жанра произведения и создать аутентичную атмосферу.

11. Почему важно выбирать лаконичный текст для этюда?
А) чтобы увеличить продолжительность этюда
Б) чтобы акцентировать внимание на сути и эмоциональной глубине ситуации
В) чтобы усложнить работу актёров
Г) чтобы добавить больше деталей
Ответ: Б) чтобы акцентировать внимание на сути и эмоциональной глубине ситуации

12. Что позволяет лаконичный текст в этюде?
А) избежать лишних слов и деталей
Б) увеличить количество персонажей
В) усложнить сценическое пространство
Г) удлинить репетиционный процесс
Ответ: А) избежать лишних слов и деталей

13. Как определяется основное событие в этюде на жизненное обстоятельство?
А) путём случайного выбора
Б) путём выделения ключевого момента, наиболее значимого для темы
В) путём добавления второстепенных линий
Г) путём отказа от сюжета
Ответ: Б) путём выделения ключевого момента, наиболее значимого для темы

14. Что является основой этюда на жизненное обстоятельство?
А) декорации
Б) ключевое событие и переживание
В) костюмы
Г) музыка
Ответ: Б) ключевое событие и переживание

15. Какой может быть организация пространства в этюде на жизненное обстоятельство?
А) только реалистичной
Б) абстрактной или символической
В) только пустой
Г) только с декорациями
Ответ: Б) абстрактной или символической

16. Что отражает организация пространства в этюде?
А) бюджет постановки
Б) эмоциональное состояние персонажей и атмосферу
В) количество зрителей
Г) технические возможности сцены
Ответ: Б) эмоциональное состояние персонажей и атмосферу

17. Что развивает работа с исполнителями?
А) конкуренцию между актёрами
Б) глубокую эмоциональную связь между актёрами

В) формальное исполнение
Г) импровизацию без правил
Ответ: Б) глубокую эмоциональную связь между актёрами

18. Чему способствует работа с исполнителями?
А) достоверности и естественности выступления
Б) усложнению текста
В) увеличению числа репетиций
Г) отказу от взаимодействия
Ответ: А) достоверности и естественности выступления

19. Что включает работа над этюдом на жизненное обстоятельство?
А) анализ жизненной ситуации
Б) только репетиции
В) только показ
Г) только написание текста
Ответ: А) анализ жизненной ситуации

20. Какой этап следует после отбора средств выразительности?
А) презентация
Б) репетиции
В) анализ текста
Г) выбор темы
Ответ: Б) репетиции

21. Какое литературное произведение может быть основой этюда на тему автора?
А) любое литературное произведение
Б) только пьеса
В) только стихотворение
Г) только роман
Ответ: А) любое литературное произведение

22. Что передаёт живописное произведение через цвет, композицию и детали?
А) бюджет
Б) основное сообщение и атмосферу
В) технику исполнения
Г) биографию художника
Ответ: Б) основное сообщение и атмосферу

23. Какой может быть атмосфера, создаваемая живописным произведением?
А) только спокойной
Б) спокойной, мистической, яркой или печальной
В) только печальной
Г) только яркой
Ответ: Б) спокойной, мистической, яркой или печальной

24. Что включает работа над этюдом на литературное произведение?
А) выбор произведения и анализ текста
Б) только репетиции
В) только показ
Г) только декорации
Ответ: А) выбор произведения и анализ текста

25. Что следует после анализа текста при работе над этюдом?
А) презентация
Б) выявление основных моментов и создание концепции
В) отбор реквизита
Г) выбор музыки
Ответ: Б) выявление основных моментов и создание концепции

26. Какие задачи выполняют действующие лица в этюде на музыкальное произведение?
А) передачу эмоций и настроения музыки
Б) только танец
В) только пение
Г) только декламацию
Ответ: А) передачу эмоций и настроения музыки

27. Что передают действующие лица в этюде на музыкальное произведение?
А) ритм и мелодию через движения и танец
Б) только текст
В) только мимику
Г) только жесты
Ответ: А) ритм и мелодию через движения и танец

28. Как раскрывается стиль и жанр литературного произведения в этюде?
А) через мимику, жесты, интонации и выразительность актёров
Б) через декорации
В) через реквизит
Г) через свет
Ответ: А) через мимику, жесты, интонации и выразительность актёров

29. Что помогает передать характерные особенности стиля и жанра произведения?
А) использование соответствующей мимики и интонаций
Б) отказ от текста
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) использование соответствующей мимики и интонаций

30. Что создаёт аутентичную атмосферу в этюде на литературное произведение?
А) точная передача стиля и жанра

Б) случайный выбор средств
В) отсутствие анализа
Г) импровизация без подготовки
Ответ: А) точная передача стиля и жанра

31. Какие этапы включает работа над этюдом на тему автора?
А) выбор произведения, анализ, создание концепции, репетиции
Б) только показ
В) только репетиции
Г) только выбор музыки
Ответ: А) выбор произведения, анализ, создание концепции, репетиции

32. Что является первым этапом работы над этюдом на музыкальное произведение?
А) определение темы авторского произведения
Б) показ
В) репетиция
Г) выбор костюмов
Ответ: А) определение темы авторского произведения

33. Что является первым этапом работы над этюдом на литературное произведение?
А) выбор произведения
Б) показ
В) репетиция
Г) выбор декораций
Ответ: А) выбор произведения

34. Что является первым этапом работы над этюдом на живописное произведение?
А) определение темы авторского произведения
Б) показ
В) репетиция
Г) выбор музыки
Ответ: А) определение темы авторского произведения

35. Что объединяет этюды на тему автора?
А) использование авторского произведения как основы
Б) отсутствие сюжета
В) только музыка
Г) только живопись
Ответ: А) использование авторского произведения как основы

ПК-5

1. Каким образом образное видение события влияет на организацию сценического пространства в этюде?

Ответ: Образное видение события влияет на выбор декораций, костюмов, светового оформления и музыкального сопровождения, чтобы соответствовать общей идее и создать желаемую атмосферу и эмоциональную глубину.

2. Каким образом организуется сценическое пространство в этюде в соответствии с замыслом?
Ответ: Организация сценического пространства в этюде в соответствии с замыслом может включать использование различных уровней, размещение актеров на сцене, специальные декорации и реквизит, чтобы передать основную идею и создать нужную атмосферу и эмоциональный эффект.

3. Какие дополнительные средства выразительности, такие как музыкальное, звуковое и световое оформление, могут быть использованы в этюде?
Ответ: Музыкальное сопровождение может использоваться для подчеркивания эмоции и настроения сцены, звуковое оформление может добавить реалистичность и акцентировать важные звуки, световое оформление помогает создать атмосферу, подсветить ключевые элементы и акцентировать внимание зрителей.

4. Назовите основные этапы работы над этюдом на организацию сценического пространства.
Ответ: Этапы работы над этюдом на организацию сценического пространства обычно включают выбор основной идеи и замысла, разработку сценария, анализ пространства и акцентов, выбор декораций и реквизита, планирование светового и звукового оформления, проведение репетиций и проверку визуального эффекта.

5. Какое влияние имеет организация сценического пространства на общее восприятие этюда?
Ответ: Организация сценического пространства имеет значительное влияние на общее восприятие этюда. Она может помочь создать нужную атмосферу, подчеркнуть ключевые моменты и эмоции, повысить понимание и умение зрителей чувствовать и воспринимать события на сцене.

6. Что влияет на организацию сценического пространства в этюде?
А) образное видение события
Б) количество зрителей
В) бюджет
Г) погода
Ответ: А) образное видение события

7. Что влияет на выбор декораций и костюмов в этюде?
А) образное видение события
Б) случайность
В) мода
Г) личные предпочтения
Ответ: А) образное видение события

8. Что создаёт образное видение события?
А) желаемую атмосферу и эмоциональную глубину
Б) технические сложности
В) дополнительные расходы
Г) конкуренцию
Ответ: А) желаемую атмосферу и эмоциональную глубину

9. Что может включать организация сценического пространства в соответствии с замыслом?
А) использование различных уровней и размещение актёров
Б) только декорации
В) только свет
Г) только музыку
Ответ: А) использование различных уровней и размещение актёров

10. Что помогает передать основную идею в этюде?
А) организация сценического пространства
Б) количество актёров
В) длина текста
Г) количество репетиций
Ответ: А) организация сценического пространства

11. Какие дополнительные средства выразительности могут быть использованы в этюде?
А) музыкальное, звуковое и световое оформление
Б) только музыка
В) только свет
Г) только звук
Ответ: А) музыкальное, звуковое и световое оформление

12. Для чего используется музыкальное сопровождение?
А) для подчёркивания эмоции и настроения сцены
Б) для увеличения громкости
В) для заполнения пауз
Г) для отвлечения зрителей
Ответ: А) для подчёркивания эмоции и настроения сцены

13. Что добавляет звуковое оформление?
А) реалистичность и акцентирование важных звуков
Б) громкость
В) тишину
Г) хаос
Ответ: А) реалистичность и акцентирование важных звуков

14. Что помогает создать световое оформление?
А) атмосферу, подсветку ключевых элементов

Б) темноту
В) яркость без цели
Г) случайность
Ответ: А) атмосферу, подсветку ключевых элементов

15. Что акцентирует внимание зрителей в этюде?
А) световое оформление
Б) количество актёров
В) длина текста
Г) количество декораций
Ответ: А) световое оформление

16. Что включает работа над этюдом на организацию сценического пространства?
А) выбор основной идеи и замысла
Б) только репетиции
В) только показ
Г) только декорации
Ответ: А) выбор основной идеи и замысла

17. Что следует после выбора идеи и замысла?
А) разработка сценария
Б) показ
В) выбор костюмов
Г) выбор музыки
Ответ: А) разработка сценария

18. Что включает анализ пространства и акцентов?
А) выбор декораций и реквизита
Б) показ
В) репетицию
Г) выбор текста
Ответ: А) выбор декораций и реквизита

19. Что планируется после выбора декораций и реквизита?
А) световое и звуковое оформление
Б) показ
В) репетиция
Г) выбор актёров
Ответ: А) световое и звуковое оформление

20. Что следует после планирования светового и звукового оформления?
А) проведение репетиций и проверка визуального эффекта
Б) показ
В) выбор текста
Г) выбор костюмов

Ответ: А) проведение репетиций и проверка визуального эффекта

21. Что имеет значительное влияние на общее восприятие этюда?
А) организация сценического пространства
Б) количество актёров
В) длина текста
Г) количество репетиций
Ответ: А) организация сценического пространства

22. Что помогает создать нужную атмосферу в этюде?
А) организация сценического пространства
Б) случайность
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) организация сценического пространства

23. Что подчёркивает ключевые моменты и эмоции в этюде?
А) организация сценического пространства
Б) количество актёров
В) длина текста
Г) количество декораций
Ответ: А) организация сценического пространства

24. Что повышает понимание и умение зрителей воспринимать события на сцене?
А) организация сценического пространства
Б) случайность
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) организация сценического пространства

25. Что является первым этапом работы над этюдом на организацию сценического пространства?
А) выбор основной идеи и замысла
Б) показ
В) репетиция
Г) выбор текста
Ответ: А) выбор основной идеи и замысла

26. Что является основой организации сценического пространства?
А) замысел
Б) случайность
В) мода
Г) бюджет
Ответ: А) замысел

27. Что помогает передать основную идею и создать нужную атмосферу?
А) специальные декорации и реквизит
Б) случайность
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) специальные декорации и реквизит

28. Что может быть использовано для передачи основной идеи?
А) различные уровни и размещение актёров
Б) случайность
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) различные уровни и размещение актёров

29. Что помогает создать желаемую атмосферу и эмоциональную глубину?
А) выбор декораций, костюмов, светового оформления и музыкального сопровождения
Б) случайность
В) отсутствие репетиций
Г) минимализм
Ответ: А) выбор декораций, костюмов, светового оформления и музыкального сопровождения

30. Что является итогом работы над этюдом на организацию сценического пространства?
А) проведение репетиций и проверка визуального эффекта
Б) показ
В) выбор текста
Г) выбор костюмов
Ответ: А) проведение репетиций и проверка визуального эффекта