Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Теория творчества

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира;
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК-4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – грамотно разрабатывать проекты; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.
Код компетенции	**ПК-4**		
	– основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса; – роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального); – жанровые и стилевые особенности кинокритики; – этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс.	– объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; – ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий; – работать с художественным материалом.	– основными жанрами кинопублицистики; – целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса; – методикой анализа кинопроизведения.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория творчества» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Музыка в кино», «Теория и практика монтажа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	14
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	43,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Методологические основы теории творчества.	2			2			8
2.	История теории творчества.	2			2			8

3.	Творчество в деятельности личности	2			2			8
4.	Определение творческая личность в теории творчества	2			2			6
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	3			3			6
6.	Методы практической психологии творчества.	3			3			7,9
	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**14**			**14**			**43,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Методологические основы теории творчества	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества	Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.
3.	Творчество в деятельности личности	Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в её различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одарённость. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.

5.	Мотивация и её роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснение. Мотивация и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Методологические основы теории творчества	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества	Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.
3.	Творчество в деятельности личности	Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в её различных видах. Творчество в науке и искусстве:

		сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одарённость. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
5.	Мотивация и её роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснение. Мотивация и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Методологические основы теории творчества	Объект, предмет, цель и задачи теории творчества. Феноменология психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
2.	История теории творчества	Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный

		уровень творчества. Деятельно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества.
3.	Творчество в деятельности личности	Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в её различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества.
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Творческий потенциал личности. Творческие способности и одарённость. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
5.	Мотивация и её роль в теории творчества	Мотив и мотивация. Возникновение, продолжительность и устойчивость поведения, его направленность и прекращение после достижения цели, пред-настройка на будущие события, повышение эффективности, смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта и мотивационное объяснение. Мотивация и деятельность.
6.	Методы практической психологии творчества	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности. Методики выявления творческого потенциала.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства

1.	Методологические основы теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
2.	История теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
3.	Творчество в деятельности личности	Опрос, решение практических задач, тестирование
4.	Определение творческая личность в теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
5.	Мотивация и её роль в теории творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование
6.	Методы практической психологии творчества	Опрос, решение практических задач, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.html

8.2 Дополнительная литература:

1.Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 110 c.— Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/79807.html
2.Князева Т.Н. Психология развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Князева Т.Н., Батюта М.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 144 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79671.html

8.3. Периодические издания

1.Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. Мировая цифровая библиотека. Главная страница (wdl.org)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория творчества

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира;
ПК- 4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК- 4.1 знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК-4.3 способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код компетенции	**УК-1**		
	– содержание и структуру курса философии; – методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности; – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения.	– применять основные законы, принципы и методы философии для анализа и обобщения информации; – грамотно разрабатывать проекты; – выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и объектами на основе принятой парадигмы; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка.	– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений; – теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; – опытом работы с людьми различных специальностей; – знаниями из специальной литературы.
Код компетенции	**ПК-4**		
	– основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса; – роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального); – жанровые и стилевые особенности кинокритики; – этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс.	– объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; – ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий; – работать с художественным материалом.	– основными жанрами кинопублицистики; – целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса; – методикой анализа кинопроизведения.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР

УК-1

1. Что является объектом теории творчества?

Ответ: Творческие процессы и продукты, а также факторы, влияющие на творческую активность.

2. Чему посвящена феноменология психологии творчества?
Ответ: Изучению субъективного опыта творца и процессов, сопровождающих творческую деятельность.

3. Какие психологические подходы используются для определения творчества?
Ответ: Когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы.

4. Какие определения творчества используются в общей психологии?
Ответ: Творчество рассматривается как способность создавать нестандартные и оригинальные идеи и решать проблемы.

5. Что является творческими стимулами?
Ответ: Факторы или ситуации, которые возбуждают творческую активность и мотивируют к творчеству.

6. Что представляют собой творческие замыслы?
Ответ: Идеи, концепции или планы, лежащие в основе творческой деятельности и определяющие направление творческого процесса.

7. Что включает в себя творческий процесс?
Ответ: Все этапы творческой деятельности — от постановки цели до создания и оценки конечного творческого продукта.

8. Какие модели творчества существуют?
Ответ: Стадийные (например, модель В. Гетца), сетевые (например, модель Г.В. Леонтьева) и системные (например, модель М.А. Рунича).

9. Что представляют собой творческие продукты?
Ответ: Результаты творческой деятельности: произведения искусства, идеи, изобретения, научные открытия и др.

10. Какие задачи ставит перед собой теория творчества?
Ответ: Объяснение процессов и факторов, способствующих творческой активности, и разработка методов и моделей изучения и поддержки творческого потенциала.

11. Что является объектом теории творчества?
а) Творческие стимулы
б) Творческие замыслы
в) Творческие процессы и продукты
г) Творческие модели
Ответ: в) Творческие процессы и продукты

12. Чему посвящена феноменология психологии творчества?
а) Изучению субъективного опыта творца
б) Анализу социальной среды творческой деятельности
в) Исследованию генетических факторов творчества
г) Анализу творческих процессов и продуктов
Ответ: а) Изучению субъективного опыта творца

13. Какие психологические подходы используются для определения творчества?
а) Когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы
б) Бихевиористский, гуманистический, психоаналитический и сознательный подходы
в) Медицинский, биологический, сравнительный и развивающийся подходы
г) Экзистенциальный, психофизиологический, генетический и эволюционный подходы
Ответ: а) Когнитивный, личностный, социальный и психодинамический подходы

14. Какие определения творчества используются в общей психологии?
а) Способность создавать нестандартные и оригинальные идеи
б) Способность решать проблемы
в) Способность проявлять креативность и инновации
г) Все перечисленное выше
Ответ: г) Все перечисленное выше

15. Что является творческими замыслами?
а) Идеи, концепции или планы творческой деятельности
б) Факторы или ситуации, которые возбуждают творческую активность
в) Результаты творческой деятельности
г) Все перечисленное выше
Ответ: а) Идеи, концепции или планы творческой деятельности

16. Как творчество может быть основой полноты, гармонии и развития бытия?
Ответ: Творчество позволяет выразить идеи, эмоции и потребности, создаёт удовлетворение и полноту жизни, способствует развитию личности и гармонии между ценностями и действиями.

17. Как творчество влияет на динамику индивидуальной жизни?
Ответ: Способствует переплетению опытов, идей и перспектив, помогает видеть мир в новом свете, стимулирует рост, развитие и прогресс.

18. В чём состоит генеративность и продуктивность психической жизни?
Ответ: Генеративность — способность порождать новые идеи, решения и творческие выводы; продуктивность — создание и воплощение этих идей в реальность.

19. Чем отличается сознательный и бессознательный уровень творчества?
Ответ: Сознательный уровень — осознанный, целенаправленный и рациональный процесс; бессознательный — неосознаваемые, интуитивные и эмоциональные аспекты, идеи из глубинного уровня сознания.

20. Что означает деятельно-продуктивный уровень творчества?
Ответ: Выражение и воплощение идей, фантазий и концепций в реальных действиях и конкретных продуктах.

21. Какие формы жизненного творчества существуют?
Ответ: Творческое мышление, искусство, литература, наука, техника, инновации, решение проблем, изменение окружающей среды и др.

22. Какие факторы могут способствовать развитию творческого потенциала?
Ответ: Любопытство, открытость новым идеям, гибкость мышления, самодисциплина, постоянное обучение, поддержка среды и сотрудничество с творческими людьми.

23. В чём заключается роль творчества в индивидуальном развитии и самореализации?
Ответ: Позволяет раскрыть и развить творческий потенциал, выразить уникальные идеи и способности, найти гармонию и удовлетворение в жизни.

24. Как творчество способствует взаимодействию с окружающим миром и социальными отношениями?
Ответ: Через предложение новых идей, перспектив и решений; стимулирует инновации, сотрудничество и созидание в коллективной и социальной деятельности.

25. Как можно развивать творческие способности и навыки?
Ответ: Через практику, тренировку и обучение; открытость новым идеям, экспериментирование, развитие воображения и интуиции, участие в творческих процессах, обратную связь и поддержку.

26. Как творчество может быть использовано для создания новых вещей, изображений, текстов и технологий?
Ответ: Через генерацию и развитие новых концепций, экспериментирование с материалами и методами, реализацию и обратную связь для усовершенствования.

27. Как творчество способствует построению и обновлению межличностных отношений?
Ответ: Позволяет выразить мысли, эмоции и переживания, укрепить отношения и взаимопонимание; совместные творческие проекты способствуют сотрудничеству и командной работе.

28. Как творчество помогает создавать образы «человека» и «человеческого»?
Ответ: Через исследование и изображение аспектов человеческой природы, эмоций, моральных ценностей и жизненных установок в искусстве, литературе и других формах творчества.

29. Что означает понятие «самотворчество»?

Ответ: Способность личности быть активным и креативным в собственном развитии и самореализации на основе самопонимания, самоанализа и использования своих ресурсов и потенциала.

30. Что такое творческая самодеятельность?
Ответ: Активная деятельность, основанная на собственных инициативах, интересах и творческом потенциале: самостоятельное исследование, экспериментирование, создание и представление произведений и идей.

31. Какие виды деятельности могут быть классифицированы в рамках типологии творческой деятельности?
Ответ: Литература, изобразительное искусство, музыка, танец, драматургия, наука, технологии и др.; каждая область имеет свои особенности, методы и инструменты.

32. В чём различия между творчеством в науке и искусстве?
Ответ: Общие черты — генерация идей, открытие и экспериментирование; в науке творчество связано с исследованием и обнаружением новых знаний и закономерностей, в искусстве — с передачей эмоций, впечатлений и субъективных концепций.

33. Что такое психологическое моделирование совместного творчества?
Ответ: Исследование и анализ психологических аспектов сотрудничества и совместного творчества: факторов успешного коллективного творчества, коммуникации, взаимодействия и развития креативных решений.

34. Каково влияние творчества на формирование и развитие творческого потенциала личности?
Ответ: Стимулирует мыслительные процессы, расширяет воображение, развивает наблюдательность и гибкость мышления; регулярная творческая практика развивает навыки, самоорганизацию и самодисциплину.

35. Как творческие способности и одарённость различаются?
Ответ: Творческие способности — природные наклонности и способности к творчеству в определённых областях; одарённость — высокий уровень достижений и мастерства, результат природных способностей и усердной работы.

36. Что такое талант и гениальность?
Ответ: Талант — природные способности и наклонности в определённой области; гениальность — выдающийся ум, креативное мышление и способность генерировать оригинальные идеи, приводящие к важным открытиям и достижениям.

37. Как бессознательное влияет на творческую личность и её способность к индивидуации?
Ответ: Может быть источником вдохновения, интуитивных идей и новых путей мышления; способствует процессу индивидуации — развитию уникальной личности и самореализации.

38. Как архетипические структуры влияют на творческую личность?

Ответ: Через проявление универсальных символов, образов и идей с глубокими эмоциональными и культурными корнями; вдохновляют творческие идеи и поддерживают создание новых концепций и произведений.

39. Каким образом творчество связано с инновациями и развитием?
Ответ: Позволяет видеть вещи с новой перспективы, генерировать новые идеи и искать решения проблем; способствует созданию новых продуктов, услуг и технологий, развитию общества и экономики.

40. Какова роль образования в развитии творческого мышления и навыков?
Ответ: Предоставляет возможности для экспериментирования, самостоятельного исследования и развития критического мышления; курсы и программы развивают творческий потенциал учащихся.

41. Какие стратегии можно использовать для стимулирования творчества?
Ответ: Поощрение самостоятельного мышления и исследования; время и пространство для экспериментирования; задачи и вызовы, требующие новых подходов; сотрудничество и обмен идеями; разнообразие информации и опыта; поощрение принятия рисков и изучения ошибок.

42. Что такое резервы творческого мышления и как их можно развивать?
Ответ: Скрытые или недостаточно использованные возможности и способности к творчеству; развиваются через упражнения для стимуляции творческого мышления, расширение кругозора, поощрение множественных решений и участие в творческих проектах.

43. Каково значение творчества в нашей жизни и обществе?
Ответ: Способствует инновациям, развитию и самореализации; позволяет выражать себя, обнаруживать новые идеи и перспективы, наслаждаться красотой и эстетикой; имеет терапевтическое значение и способствует личностному росту.

44. Как творчество связано с эмоциями и эмоциональным выражением?
Ответ: Через творчество выражаются эмоции, переживания и настроение; эмоции влияют на творческий процесс и вдохновение, становятся источником идей и эмоционального содержания в творениях.

45. Каким образом творчество может способствовать личностному росту и саморазвитию?
Ответ: Позволяет исследовать интересы, сталкиваться с вызовами, развивать новые навыки и способности, узнавать о себе и своих возможностях; творческие достижения укрепляют самоуважение и уверенность, способствуют развитию идентичности и самопонимания.

46. Что подразумевается под творческим потенциалом человека?
а) Возможность генерировать новые идеи и находить нестандартные решения проблем
б) Способность самовыражаться и проявлять оригинальность мышления
в) Личностная готовность к экспериментам и творческому процессу

г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

47. Какое влияние на творческие возможности может оказывать негативный опыт или критика?
а) Он может стать сдерживающим фактором и подавить творческую активность
б) Он может вызвать неуверенность и снизить мотивацию для творчества
в) Негативный опыт и критика могут стимулировать поиск новых подходов и развитие творческого мышления
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

48. Какие стратегии можно использовать для преодоления творческого кризиса?
а) Сменить окружение или обратиться к новым источникам вдохновения
б) Сделать перерыв и отдохнуть, чтобы восстановить энергию
в) Практиковать привычки, которые способствуют развитию творческости
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

49. Какие факторы могут блокировать творческий потенциал?
а) Страх провала или критики
б) Ограниченные убеждения о своих способностях
в) Отсутствие поддержки или возможностей для выражения творческости
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

50. В чём основное отличие «свободных искусств» от «изящных искусств» в классификации?
а) «Свободные искусства» представляют собой сферу образования и развития гуманитарных и интеллектуальных способностей, а «изящные искусства» имеют практическую или декоративную цель
б) «Свободные искусства» включают грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку, а «изящные искусства» включают живопись, скульптуру, литературу и др.
в) «Свободные искусства» отражают техническое мастерство и ремесленные навыки, а «изящные искусства» включают более высокую форму творчества и интеллектуальной деятельности
г) «Свободные искусства» и «изящные искусства» — синонимы и не имеют различий по классификации
Ответ: а) «Свободные искусства» представляют собой сферу образования и развития гуманитарных и интеллектуальных способностей, а «изящные искусства» имеют практическую или декоративную цель

ПК-4

1. Что такое мотивация и какую роль она играет в теории творчества?
Ответ: Мотивация — совокупность факторов и процессов, влияющих на возникновение, направленность, продолжительность и прекращение поведения для достижения результатов. В теории творчества она стимулирует творческий процесс и влияет на смысловую целостность и эффективность творческого действия.

2. Какова связь между мотивацией и достижением цели в творческом процессе?
Ответ: Мотивация направляет и поддерживает творческое поведение, помогая достичь цели; для творческой цели необходим сильный мотив — источник энергии и устойчивой направленности.

3. Какие факторы способствуют продолжительности и устойчивости творческого поведения?
Ответ: Внутренняя мотивация и личные ценности; внешняя поддержка и признание; ощущение свободы и самовыражения; возможность экспериментировать; привлекательная и стимулирующая среда.

4. Как пред-настройка на будущие события влияет на творческое поведение?
Ответ: Ожидания и планы, ясное представление о будущих возможностях и целях стимулируют творческий потенциал и направление действий.

5. Как мотивация влияет на повышение эффективности творческого процесса?
Ответ: Сильный мотив даёт внутреннюю энергию и преданность цели, повышает усидчивость, концентрацию и творческий потенциал.

6. Как мотивационное объяснение влияет на понимание творческого поведения?
Ответ: Помогает понять причины и мотивы творческого поведения: почему человек стремится к творчеству, какие мотивы и цели стоят за действиями, какое значение это имеет для человека.

7. Как внутренняя мотивация связана с творческой деятельностью?
Ответ: Человек вовлечён в творчество из внутренней заинтересованности и удовлетворения, работает ради удовольствия от процесса и достижения собственных целей.

8. Как внешняя мотивация влияет на творческое поведение?
Ответ: Связана с внешними стимулами и вознаграждениями: признанием, деньгами, похвалой за творческие достижения.

9. Какие факторы могут повлиять на смысловую целостность отдельного творческого акта?
Ответ: Ясность и целостность идеи; чувство удовлетворённости и соответствия результата цели; гармоничное сочетание элементов; степень выражения внутренних переживаний и эмоций автора.

10. Какие мотивы и факторы могут привести к прекращению творческого поведения?

Ответ: Недостаток мотивации или интереса; творческая стагнация или блокировка; негативный опыт или неудача; внешние обстоятельства и препятствия.

11. Какие стратегии можно использовать для поддержания мотивации в творческом процессе?
Ответ: Ясные и достижимые цели; саморефлексия и оценка прогресса; поиск вдохновения и поддержки извне; дробление работы на мелкие задачи; снятие стресса и релаксация.

12. Какова роль мотивации в процессе позитивного творческого полушария мозга?
Ответ: Внутренняя мотивация и удовольствие от творчества активизируют правое полушарие, отвечающее за интуитивное мышление, воображение, эмоции и инсайты, что помогает генерировать идеи и нестандартные подходы.

13. Как мотивация влияет на творческую направленность и нахождение решений в творческом процессе?
Ответ: Сильный мотив и страсть повышают концентрацию и усердие в поиске решений, помогают сохранять интерес и находить новые подходы; внутренняя мотивация способствует экспериментированию, риску и новаторским решениям.

14. Как внутренняя мотивация может быть развита и поддержана?
Ответ: Поиск деятельности, соответствующей интересам и ценностям; постановка собственных целей; саморефлексия и осознание удовлетворения; стимулирующая среда; саморазвитие и поиск новых идей.

15. Как формировать внешнюю мотивацию в творческом процессе?
Ответ: Конкретные внешние цели и награды; проекты с внешней ценностью или признанием; внешние источники поддержки (соцсети, профессионалы, публичное признание); обратная связь и оценка достижений.

16. Какие дополнительные стратегии могут помочь в поддержании и развитии мотивации при затруднениях?
Ответ: Дробление больших задач; отдых и восстановление; поиск вдохновения через книги, работы других, обучение; позитивное мышление и ментальные образы; поддержка и общение с коллегами и менторами.

17. Как мотивация может быть связана с творческими проблемами и препятствиями?
Ответ: Сильная мотивация делает человека более готовым и находчивым в поиске решений и обходе препятствий; помогает воспринимать проблемы как вызовы, требующие новых подходов.

18. Какое значение имеет постоянное развитие и поддержка мотивации в творческом процессе?
Ответ: Без постоянной мотивации человек теряет интерес и перестаёт искать новые идеи; поддержка мотивации сохраняет усердие и энтузиазм, обеспечивает развитие и самосовершенствование.

19. Какие последствия могут возникнуть при недостатке мотивации в творческом процессе?
Ответ: Снижение производительности и эффективности; потеря интереса и равнодушие; ухудшение качества работ; упадок вдохновения и творческого потенциала; отчаяние, фрустрация, низкая самооценка.

20. Какие стратегии могут помочь в преодолении недостатка мотивации в творческом процессе?
Ответ: Определение причин и их устранение; переосмысление целей и мотивов; структурированная мотивирующая среда; поддержка и обратная связь; новые идеи и техники; отдых и восстановление; упражнения самомотивации; внешние источники мотивации.

21. Какие методы психодиагностики используются для выявления творческого потенциала?
Ответ: Тесты на креативность, проективные тесты, опросники, интервью, анализ творческих портфолио.

22. Что включает в себя психотерапия с творческой личностью?
Ответ: Работу над эмоциональными и психологическими проблемами, развитие самосознания, разрешение конфликтов, работу с творческими блоками и стимулирование творческого выражения.

23. Какие методики используются в психологической коррекции творческой личности?
Ответ: Психокоррекционные тренинги, методы работы с убеждениями, тренировки развития конкретных навыков и стратегий, психосоматические методы и др. — в зависимости от проблем и потребностей личности.

24. Что включает в себя консультирование творческой личности?
Ответ: Помощь в определении целей и планов деятельности, разработку стратегий достижения успеха, обратную связь и советы по улучшению творческой работы, поддержку и понимание во время творческих трудностей.

25. Что охватывает развивающая практика в работе с творческой личностью?
Ответ: Тренинги, упражнения и практики, направленные на развитие творческих способностей, улучшение креативного мышления, повышение самосознания и самовыражения.

26. Какие методы могут использоваться для выявления творческого потенциала?
а) Тесты на интеллект
б) Проективные тесты
в) Тесты на способности в спорте
г) Тесты на навыки общения
Ответ: б) Проективные тесты

27. Что включает в себя психотерапия с творческой личностью?
а) Работу над эмоциональными и психологическими проблемами

б) Изучение истории искусства
в) Обучение технике рисования
г) Путешествия для вдохновения
Ответ: а) Работу над эмоциональными и психологическими проблемами

28. Какие методики используются в психологической коррекции творческой личности?
а) Методы работы с убеждениями
б) Тренировки по бегу
в) Изучение иностранных языков
г) Проекты на тему экологии
Ответ: а) Методы работы с убеждениями

29. Что включает в себя консультирование творческой личности?
а) Поддержку и понимание во время творческих трудностей
б) Изучение истории музыки
в) Путешествия на выставки и концерты
г) Тренировки по кроссфиту
Ответ: а) Поддержку и понимание во время творческих трудностей

30. Что охватывает развивающая практика в работе с творческой личностью?
а) Разработку новых книжных проектов
б) Тренировки по физической подготовке
в) Развитие креативного мышления
г) Работу с экспериментальными материалами
Ответ: в) Развитие креативного мышления

31. Какие преимущества может дать развитие творческого потенциала?
Ответ: Улучшение креативного и инновационного мышления, пробуждение новых идей, повышение самооценки и уверенности, расширение способностей и возможностей в творческой сфере.

32. Какие факторы могут блокировать творческий потенциал?
Ответ: Страх провала, ограничивающие убеждения, негативный опыт или критика, недостаток внутренней и внешней поддержки, физическое или эмоциональное истощение, недостаток времени или ресурсов.

33. Какие стратегии можно использовать для развития творческого мышления?
Ответ: Обучение новым навыкам, исследование различных жанров и стилей, регулярные упражнения в креативном процессе, общение с творческими людьми, чтение и изучение произведений искусства.

34. Какие методы помогают преодолеть творческий кризис?
Ответ: Изменение окружения или рутины, эксперименты с новыми идеями и подходами, обращение к другим источникам вдохновения, занятие другим видом творческой деятельности, общение с коллегами или ментором.

35. С какими типичными вызовами может столкнуться творческая личность?
Ответ: Блокировка творческого потока, неуверенность в способностях, отсутствие мотивации или вдохновения, страх провала или критики, недостаток времени или ресурсов, конфликты между творческими и практическими обязанностями.

36. В чём смысл творчества в человеческой жизни?
Ответ: Творчество придаёт смысл жизни, помогает самовыражению, развивает мышление и интеллект, стимулирует эмоциональное и духовное развитие, способствует инновациям и прогрессу.

37. Возможно ли проявление творческих потенциалов только в искусстве?
Ответ: Нет, творческие потенциалы могут проявляться не только в искусстве, но и в науке, технологиях, предпринимательстве, проектировании, проблемном решении и других сферах, где требуется новаторство и оригинальное мышление.

38. Как может проявляться личностная креативность?
Ответ: В способности генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, смело экспериментировать, проявлять оригинальность мышления, а также в артистическом или художественном таланте.

39. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
Ответ: Творчество и познание тесно связаны: творческий процесс включает исследование, анализ и поиск нового знания. Творчество и эмоции переплетаются: эмоциональное состояние стимулирует творческую деятельность, а творчество вызывает эмоциональные ответы у зрителей или слушателей.

40. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
Ответ: Да, творческие способности можно развивать через регулярную практику, обучение новым навыкам, чтение, изучение произведений искусства, работу с ментором или участие в творческих группах. Сензитивный возраст варьируется, но общая рекомендация — начинать с раннего детства.

41. Что такое хороший вкус?
Ответ: Способность оценивать и различать качественные аспекты в искусстве, дизайне, моде и других областях; связан со знаниями, опытом, эстетическим чувством и социокультурными предпочтениями.

42. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?
Ответ: Критический период связан с формированием основных навыков и знаний — основы творческого развития. Литический — время формирования специфических навыков и умений в конкретной области, что способствует глубокому пониманию и применению творческого мышления. Сензитивный — интервал повышенной чувствительности к

определённым стимулам и впечатлениям, что способствует проявлению и развитию творческого потенциала.

43. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
Ответ: В античности «techne» обозначало практический навык и мастерство в ремесле или искусстве. В средние века «ars» стало более широким и включало не только техническое мастерство, но и духовные и эстетические аспекты искусства. В эпоху Возрождения «ars» стало ассоциироваться с более высокой формой творчества и интеллектуальной деятельности, включая искусство, философию и науку.

44. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
Ответ: «Свободные искусства» — сфера знаний и образования, развивающая гуманитарные и интеллектуальные способности человека. Семь «свободных искусств»: грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка.

45. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
Ответ: Некоторые «изящные» искусства рассматривались как прикладные или имели практическую цель (ремесла, декоративные искусства), в отличие от «свободных» искусств, которые были более универсальными и ориентированы на развитие интеллекта и гуманитарных способностей.

46. Что подразумевается под творческим потенциалом человека?
а) Возможность генерировать новые идеи и находить нестандартные решения проблем
б) Способность самовыражаться и проявлять оригинальность мышления
в) Личностная готовность к экспериментам и творческому процессу
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

47. Какое влияние на творческие возможности может оказывать негативный опыт или критика?
а) Он может стать сдерживающим фактором и подавить творческую активность
б) Он может вызвать неуверенность и снизить мотивацию для творчества
в) Негативный опыт и критика могут стимулировать поиск новых подходов и развитие творческого мышления
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

48. Какие стратегии можно использовать для преодоления творческого кризиса?
а) Сменить окружение или обратиться к новым источникам вдохновения
б) Сделать перерыв и отдохнуть, чтобы восстановить энергию
в) Практиковать привычки, которые способствуют развитию творческости
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

49. Какие факторы могут блокировать творческий потенциал?
а) Страх провала или критики
б) Ограниченные убеждения о своих способностях
в) Отсутствие поддержки или возможностей для выражения творческости
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

50. В чём основное отличие «свободных искусств» от «изящных искусств» в классификации?
а) «Свободные искусства» представляют собой сферу образования и развития гуманитарных и интеллектуальных способностей, а «изящные искусства» имеют практическую или декоративную цель
б) «Свободные искусства» включают грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию, астрономию и музыку, а «изящные искусства» включают живопись, скульптуру, литературу и др.
в) «Свободные искусства» отражают техническое мастерство и ремесленные навыки, а «изящные искусства» включают более высокую форму творчества и интеллектуальной деятельности
г) «Свободные искусства» и «изящные искусства» — синонимы и не имеют различий по классификации
Ответ: а) «Свободные искусства» представляют собой сферу образования и развития гуманитарных и интеллектуальных способностей, а «изящные искусства» имеют практическую или декоративную цель