

Рабочая программа дисциплины

Авторское право

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	- сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения; - основные направления и концепции современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления; - анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения - реализовывать позицию,	- навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения - способами применения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

		соответствующую современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	
--	--	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Экономика кинопроизводства», «Управление проектами», «Противодействие коррупции» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		14
Занятия семинарского типа		14
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		0,1
Самостоятельная работа (СРС)		43,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные занятия	
1.	Система российского права, источники и отрасли права	2		2				6
2.	Общее положения авторского права	2		2				6

3.	Объекты авторского права	2		2				6
4.	Субъекты авторского права	2		2				6
5.	Права авторов	2		2				6
6.	Авторский договор	2		2				8
7.	Защита авторских и смежных прав	2		2				6,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14		14				43,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники, иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система

		законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники, иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемые по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских

		и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Понятие системы права, ее отличие от правовой системы. Основные элементы системы права. Предмет и метод правового регулирования как основания выделения отраслей в системе права. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права. Институт права: понятие и виды. Межотраслевой и отраслевой институт права. Субинститут права. Система российского права. Отрасли права. Источники российского права. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право. Юридическая процедура. Система права и система законодательства, их соотношение и взаимосвязь. Характеристика современного состояния российского законодательства. Система законодательства и форма государственного устройства. Закон и подзаконные акты. Понятие, признаки и виды правовых отношений.
2.	Общие положения авторского права	Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. История развития авторского права и смежных прав. Принципы авторского права. Система источников авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источник авторского права и смежных прав. Судебная практика как источник авторского права и смежных прав
3.	Объекты авторского права	Понятие произведения. Признаки произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Регистрация произведения. Защита «копирайта» на стадии создания произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения.
4.	Субъекты авторского права	Общие положения о субъектах авторского права. Автор произведения. Правообладатель: автор, его наследники, иные физические или юридические лица. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Виды соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
5.	Права авторов	Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства. Исключительные права автора. Личные неимущественные права автора. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв

		произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право.
6.	Авторский договор	Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.
7.	Защита авторских и смежных прав	Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Система российского права, источники и отрасли права	Опрос, тестирование, доклад
2.	Общие положения авторского права	Опрос, тестирование, доклад
3.	Объекты авторского права	Опрос, тестирование, доклад
4.	Субъекты авторского права	Опрос, тестирование, доклад
5.	Права авторов	Опрос, тестирование, доклад
6.	Авторский договор	Опрос, тестирование, доклад
7.	Защита авторских и смежных прав	Опрос, тестирование, доклад

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Салтанова, А. Г. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие (лекции) / А. Г. Салтанова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 117 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92687.html>

2. Борзенко, А. Личность, общественность, собственность / А. Борзенко. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 45 с. — ISBN 978-5-507-34635-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35374>

3. Симолин, А. А. Два вопроса из области авторского права / А. А. Симолин. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 21 с. — ISBN 978-5-507-37629-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37667>

8.2.Дополнительная литература

1. Панкевич, А. В. Объект авторского права / А. В. Панкевич. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 57 с. — ISBN 978-5-507-37621-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37659>

2. Мейер, Д. И. Право собственности по русскому праву / Д. И. Мейер. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-507-37619-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37657>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.iprbookshop.ru
2. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibrary.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.library.info – большая электронная библиотека.
5. КонсультантПлюс

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Авторское право

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	- сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения; - основные направления и концепции современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления; - анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения - реализовывать	- навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения - способами применения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

		позицию, соответствующую современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	
--	--	---	--

3.2 .Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижени я	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного,

		- изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

7 СЕМЕСТР ОПК-2

1. Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:

а) Цензурный устав 1828г.

б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.

в) «Положение об авторском праве» 1911 г.

г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссии предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:

а) 2 года

б) 5 лет

в) 7 лет

г) 14 лет

3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:

а) Пожизненно

б) 50 лет

в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора

г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

4. Автор, по действующему законодательству —

а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

5. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

6. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) на все вышеперечисленные категории.

7. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):

а) 1991г.

б) 1993г.

- в) 1995г.
- г) 2003г.

8. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

9. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

- а) 25 лет
- б) **50 лет**
- в) 70 лет
- г) другой

10. Авторское право не распространяется на...

- а) Идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) Способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) **Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты**

11. До какого времени книгоиздательское дело в России было государственной монополией:

- а) **1771г.**
- б) 1828г.
- в) 1830г.
- г) 1861г.

12. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) **Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.**

13. Внесение поправок в Закон Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах” 2004г.:

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
- г) **а,б,в**

14. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

15. Когда вступила в силу четвертая часть Гражданского кодекса РФ

а) 1 января 2007г.

б) 1 июля 2007г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

16. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) Переводы текстов и песен;

г) Произведения народного творчества;

д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

17. В каком году СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:

а) 1970г.

б) 1974г.

в) 1977г.

г) 1978г.

18. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

19. Когда была подписана Брюссельская конвенция о распространении несущихся программы сигналов, передаваемых через спутники?

а) 30 декабря 1960 года

б) 18 февраля 1955 года

в) 21 мая 1974 года

г) 5 июня 1990 года

20. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

а) Работодателю;

б) Работодателю и автору служебного произведения;

в) Автору служебного произведения.

21. Для СССР Брюссельская Конвенция вступила в силу:

а) 1974 году

б) 1989 году

в) 1979 году

г) 1985 году

22. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право

на имя), относится...

- а) К личным неимущественным правам автора;
- б) К имущественным правам автора.
- в) Не относится к правам автора

23. Российская Федерация:

- а) Не является участницей Конвенции
- б) Является участницей Конвенции
- в) Является участницей Конвенции как правопреемница СССР

24. «Право доступа» означает, что ...

- а) Автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;
- б) Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;
- в) Автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

25. Брюссельская конвенция состоит из:

- а) 12 статей
- б) 3 статей
- в) 23 статей
- г) 40 статей

26. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора сохраняется в течение _____

- а) Течение жизни автора;
- б) В течение жизни автора и 50 лет после смерти;
- в) Бессрочно.

27. Каждое Договаривающееся Государство берет на себя обязательство принимать соответствующие меры по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник или проходящий через него, не предназначается. Это обязательство применяется в том случае, если _____

- а) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства
- б) Распространяемый сигнал является вторичным сигналом
- в) Обязательство применяется в любом случае
- г) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства и распространяемый сигнал является вторичным сигналом

28. Допускается публичное исполнение музыкальных произведений _____

- а) без согласия автора;
- б) с согласия автора;
- в) Только в целях ознакомления с произведением;
- г) Только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

29. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в _____

- а) 1967 году**
- б) 1986 году
- в) 1884 году

30. Авторское право, по общему правилу, действует в течение _____

а) Всей жизни автора;

б) Всей жизни автора и 50 лет после его смерти;

в) Постоянно.

б. Основными причинами принятия Брюссельской Конвенции о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники являлись _____

а) быстрое развитие спутников для распространения несущих программы сигналов

б) необходимость защиты интересов авторов, артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания

в) отсутствие всемирной системы предотвращения распространения распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов

г) верно все вышеперечисленное

31. Истечение срока действия авторских прав на произведения означает _____

а) Их переход в общественное достояние;

б) Их переход по наследству;

в) Прекращение всех авторских правоотношений

32. Важные с точки зрения правового регулирования определения даются в _____

а) преамбуле Конвенции

б) в ст. 10 Конвенции

в) в ст. 1 Конвенции

г) в ст. 25 Конвенции

33. Не переходят по наследству авторские права _____

а) Право авторства;

б) Право авторства, право на имя;

в) Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.

34. Брюссельская Конвенция подписывалась в единственном экземпляре на _____

а) русском языке

б) русском и французском языках

в) русском, французском, английском и испанском языках

г) английском и французском языках

35. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются _____

а) Неисключительными;

- б) Исключительными.
- в) Относительными

36. Брюссельская Конвенция распространяет свое действие только на сигналы, передаваемые_____

- а) через спутники**
- б) через наземные установки
- в) верно «а» и «б»
- г) все вышеперечисленное неверно

37. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору_____

- а) Должны быть обязательно обговорены в специальном соглашении;
- б) Считаются переданными;
- в) Считаются не переданными.**

38. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении_____

- а) Трех лет с даты его заключения;
- б) Пяти лет с даты его заключения;**
- в) Десяти лет с даты его заключения.

39. Могут ли быть предметом авторского договора права на использование произведения, неизвестные на момент заключения договора_____

- а) Да;
- б) Нет;**
- в) Могут, но при условии, что указывается срок такого соглашения.

40. Трехлетний ребенок субъектом авторского права _____

- а) может быть;**
- б) не может до достижения им 14 лет;
- в) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

41. Исключительное авторское право действует в течение_____

- а) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;**
- б) всей жизни автора;
- в) 50 лет после создания уникального произведения;

42. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны _____

- а) увеличивается на 4 года;**
- б) не ограничен;
- в) не отличается от срока действия по общему правилу.

43. Источником авторского права не является_____

- а) литературное произведение;**
- б) Конституция РФ;
- в) Гражданский кодекс РФ.

44. Субъективное авторское право возникает _____

- а) по факту создания произведения;**
- б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;

в) после регистрации произведения.

45. Объектами авторского права являются _____

- а) географические карты;
- б) информационные программы новостей;
- в) тексты актов органов местного самоуправления.

46. Объектом прав, смежных с авторскими, будет _____

- а) фонограмма;
- б) фотография;
- в) пантомима.

47. Если автор умер 24 августа 2009 года, то срок действия авторского права _____

- а) 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
- б) 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
- в) заканчивается в день смерти автора.

48. Авторскими правами признаются:

- а) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
- б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
- в) права на сообщения радиопередач.

49. Соавторство возможно _____

- а) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
- б) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
- в) только если произведение **включает** в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

50. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает _____

- а) читатель книги;
- б) переводчик книги;
- в) составитель сборника стихов.

51. Владелец исключительного права на созданную им базу данных _____

- а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
- б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
- в) не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

52. Максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ _____

- а) Одна;
- б) Три;
- в) Пять.

53. Не может считаться автором кинопроизведения _____

- а) Актер;

- б) Сценарист;
- в) Режиссер-постановщик.

54. Право автора произведения может быть передано _____

- а) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
- б) При наделении другого лица правом использовать произведение;
- в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

55. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий _____

- а) все ответы верные;
- б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
- в) внесение сокращений, дополнений, изменений.

56. Лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, осуществляет свои полномочия в течение _____

- а) Пожизненно;
- б) В течение срока исковой давности;
- в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

57. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется _____

- а) обнародованием;
- б) опубликованием;
- в) публичным исполнением.

58. Не является обязательным элементом знака охраны авторского права _____

- а) фраза «Все права защищены»;
- б) Латинская буква «С» в окружности;
- в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

59. Является свободным воспроизведением произведения в личных целях _____

- а) Прослушивание музыки на персональном компьютере;
- б) Репродуцирование книги;
- в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

60. Правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы для целей _____

- а) оба ответа верные;
- б) для архивных целей;
- в) для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

61. Является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение _____

- а) Договор залога, предметом которого является это право;
- б) Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
- в) Договор авторского заказа.

62. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не

определен, то считается, что договор присоединения заключен на _____

- а) 5 лет;
- б) 1 год;
- в) бессрочно.

63. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет _____

- а) одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
- б) половину предусмотренного договором срока;
- в) 10 дней.

64. Знаком правовой охраны смежных прав служит латинская буква в окружности _____

- а) Р;
- б) Е
- в) В.

65. Не является исполнителем произведения _____

- а) Режиссер кинофильма;
- б) Режиссер-постановщик спектакля;
- в) Дирижер.

66. Досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение вправе _____

- а) Суд;
- б) Прокуратура;
- в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

67. Если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности, суд уполномочен _____

- а) Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- в) Реорганизовать данное юридическое лицо.

68. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями _____

- а) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- в) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

69. Дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ считается _____

- а) Момент начала использования указанной программы;
- б) Момент приобретения указанной программы;
- в) Момент обнародования программы.

70. Первым законом закон, который закрепил права на использование литературных произведений за авторами, был _____

- а) **Цензурный устав 1828г.**
- б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.
- в) «Положение об авторском праве» 1911 г.
- г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

71. Срок государственной монополии на произведения некоторых авторов согласно декрету «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г.,

длится _____

- а) 5 лет**
- б) 7 лет
- в) 14 лет

72. Закон «Об основах авторского права», который заменили 16 мая 1928 г., признал права авторов на произведения _____

- а) Пожизненно
- б) 50 лет
- в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора**
- г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

73. Закончите предложение, восполнив пропуск:

«В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству».

- а) полезных моделей**
- б) полезных кодов
- в) ценный устройств

74. Закончите определение:

Автор—

- а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;**
- б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано

75. Без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений

возможно _____

- а) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний**
- б) невозможно без согласия автора
- в) если автора нет в живых
- г) если произведение было подарено другому лицу

76. Смежные права законодательно впервые в России были признаны _____

- а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г
- б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.**
- в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.
- г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008 г.

77. В международной практике понятие «интеллектуальная собственность» определено в Конвенции, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) в Стокгольме в:

- а) 1967 году**
- б) 1986 году

в) 1884 году

78. Можно использовать объекты смежных прав без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения _____

а) исключительно в целях обучения или научного исследования

б) нет, только с согласия автора

в) можно в любой сфере

79. Авторское право в соответствии с действующим законодательством охватывает _____

а) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) Произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) все вышеперечисленные категории.

80. Смежные права законодательно впервые в России были признаны _____

а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г

б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008 г.

81. Российская Федерация присоединилась к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года) в _____

а) 1991 г.

б) 1993 г.

в) 1995 г.

г) 2003 г.

82. Авторское право распространяется на необнародованные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

83. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

а) 25 лет

б) 50 лет

в) 70 лет

г) другой

84. Закончите предложение, восполнив пропуски:

Для того чтобы проинформировать читателя и других пользователей об авторских

правах, обладатель исключительных авторских прав может проставлять _____ авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы С в окружности; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения

- а) знак охраны
- б) подпись
- в) знак качества

85. Авторское право не предусматривает защиту:

- а) Идей;
- б) идей, методов, процессов, систем;
- в) Способов, концепций, принципов, открытий, фактов;
- г) Идей, методов, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов

86. Какой год заключительный для монополии на книгоиздательское дело в России?

- а) 1771 г.
- б) 1828 г.
- в) 1830 г.
- г) 1861 г.

87. Не будут объектами авторского права _____

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

88. Закончите предложение:

Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

Ответ: оригинальной

89. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не нужно _____

Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

90. Сущность поправок в Законе РФ “Об авторском праве и смежных правах” 2004 г. в _____

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
- г) а,б,в

91. Предусмотрена охрана авторским правом производных произведений и

составных произведений _____

а) Да;

б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

92. Закончите предложение:

Для соблюдения авторских прав не нужно специальной регистрации, оно возникает, когда произведение создано и ему придана _____

Ответ: человекодоступная форма+

93. Дата вступления в силу четвертой части Гражданского кодекса РФ:

а) 1 января 2007 г.

б) 1 июля 2007 г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

94. Кому будет принадлежать произведение, которое создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя _____

а) автору служебного произведения

б) работодателю;

в) трудовому коллективу

95. К объектам авторского права относятся: _____

а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

в) Переводы текстов и песен;

г) Произведения народного творчества;

д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

96. Чтобы изобретение обладало исключительным правом, необходимо подать заявку и получить _____

Ответ: патент

97. Год, когда СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве _____

а) 1970 г.

б) 1974 г.

в) 1977 г.

г) 1978 г.

98. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений _____

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

99. Закончите предложения восполнив пропуски:

«В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству».

- а) полезных моделей**
- б) полезных кодов
- в) ценный устройств

100. Закончите определение:

Автор—это _____

- а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;**
- б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

101. без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения возможно публичное исполнение музыкальных произведений _____

- а) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний**
- б) невозможно без согласия автора
- в) если автора нет в живых
- г) если произведение было подарено другому лицу

102. Закончите определение:

Авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на...

- а) произведения науки, литературы и искусства**
- б) только произведения искусства
- в) произведения малоизвестных авторов