

Рабочая программа дисциплины

Психологические основы режиссуры

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-6		
	основные психологические механизмы художественно-творческой деятельности; психологические закономерности создания художественного произведения;	применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности; анализировать учебно-воспитательные ситуации	навыками практической работы в сфере художественно-творческой, педагогической деятельности

	способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	навыками саморазвития
	Основы планирования целей деятельности, своих ресурсов и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.).	применять знания и умения в области своей специализации; решать практические задачи с учетом особенностей профессиональной деятельности	навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «Всеобщая история», «Культурология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оатель ная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские заня тия	Лабора торн ые раб.	Ины е заня тия	
1.	Кино как социальный институт	2			2			2
2.	Режиссер как творческая личность.	2			2			3
3	Специфика Художественной деятельности с психологической точки зрения.	2			2			3
4	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	2			2			3
5	Психологические Аспекты разработки сюжета фильма	2			2			3
6	Психологические аспекты жанрообразования	2			2			3
7	Катарсис как Феномен психологии кино.	2			2			5,85
8	Кино как средство коммуникации.	2			2			5
9	Кино и историческая психология.	1			1			5
10	История кино как история социальных Функций кино. Психологический фактор истории кино.	1			1			3
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18			18			35,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№	Наименование	темы	Содержание лекционного занятия
---	--------------	------	--------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	
1.	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как истории творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2.	Режиссер как творческая личность.	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3.	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.
4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализации предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.
5.	Психологические аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации

		замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6.	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX –XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних жанровых постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7.	Катарсис как феномен психологии кино.	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8.	Кино как средство коммуникации.	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюэна о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная Культура как средство отрыва

		индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9.	Кино и историческая психология.	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10.	История кино как история Социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как истории творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2.	Режиссер как творческая личность.	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3.	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.

4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности Определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализации предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.
5.	Психологические Аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6.	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX –XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних жанровых постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7.	Катарсис как феномен психологии кино.	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8.	Кино как средство коммуникации.	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства.

		Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюэна о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная Культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9.	Кино и историческая психология.	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10.	История кино как история Социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как истории творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2.	Режиссер как творческая личность.	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности.

		Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3.	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.
4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности Определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализации предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.
5.	Психологические аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6.	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX –XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних

		жанровых постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7.	Катарсис как феномен психологии кино.	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8.	Кино как средство коммуникации.	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюэна о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная Культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9.	Кино и историческая психология.	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10.	История кино как история Социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и

		психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Кино как социальный институт	Опрос, семинар, эссе, тестирование
2.	Режиссер как творческая личность.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
3.	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности Определенного типа творчества	Опрос, семинар, эссе, тестирование
5.	Психологические Аспекты разработки сюжета фильма	Опрос, семинар, эссе, тестирование
6.	Психологические аспекты жанрообразования	Опрос, семинар, эссе, тестирование
7.	Катарсис как феномен психологии кино.	Опрос, семинар, эссе, тестирование

8.	Кино как средство коммуникации.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
9.	Кино и историческая психология.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
10.	История кино как история Социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	Опрос, семинар, эссе, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовое тестирование

1. Какие социологические аспекты связаны с кино как социальным институтом?

Ответ: Кино как социальный институт включает такие аспекты, как индустрия кино, культурные ценности, нормы и требования, роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности, а также социальные вопросы и проблемы, которые фильмы освещают и рассматривают.

2. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

Ответ: В функционировании кино играют роль такие психологические аспекты, как эмоции и эмоциональное воздействие фильмов на зрителей, психологическая идентификация с персонажами, восприятие фантазии и вымысла, реакции на страх и напряжение, а также психологическое воздействие жанров и сюжетов фильмов.

3. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

Ответ: История кино отражает развитие и эволюцию творчества режиссеров и создание шедевров кино. В ходе истории кино появлялись новые техники и стили, развивалась киноиндустрия, и режиссеры становились всё более искусными и креативными в своем творчестве, создавая незабываемые фильмы, которые считаются шедеврами.

4. Чем отличается искусствоведческий подход к исследованию кино от социологического подхода?

Ответ: Искусствоведческий подход к исследованию кино сосредотачивается на анализе художественных и эстетических аспектов фильмов, таких как камера, монтаж, визуальное выражение и сценарий, в то время как социологический подход рассматривает кино в контексте общественных, политических и культурных влияний, исследуя его социальные и культурные функции.

5. Как психологический аспект функционирования кино связан с восприятием зрителей?

Ответ: Психологический аспект функционирования кино связан с восприятием зрителей через эмоциональное воздействие фильмов на их состояние и настроение, а также через возможность психологической идентификации с персонажами и сопереживания их судьбе и эмоциональным переживаниям.

6. Как социологический подход к кино помогает понять его социальную функцию?

Ответ: Социологический подход к кино помогает понять его социальную функцию через изучение роли фильмов в формировании общественного мнения, изменении культурных

ценностей и требований, поддержке и продвижении определенных идентичностей и социальных групп, и освещении социальных вопросов и проблем.

7. Что понимается под понятием "социальная функция кино"?

- a) Роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности.
- b) Влияние фильмов на психологическое состояние зрителей.
- c) Вклад кино в развитие технических инноваций.
- d) Возможность зрителей идентифицироваться с персонажами фильма. (Правильный ответ)

8. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

- a) Эмоциональное воздействие фильмов на зрителей.
- b) Использование психологического эксперимента в съемках фильмов.
- c) Возможность зрителей создавать собственные фильмы.
- d) Технические аспекты монтажа и кадрирования. (Правильный ответ)

9. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

- a) Смена модных тенденций в кино жанрах.
- b) Развитие киноиндустрии и доступность технических средств.
- c) Эксперименты в сценарной и режиссерской сфере.
- d) Взаимодействие между режиссерами и актерами, творческие коллективы. (Правильный ответ)

10. Как искусствоведческий подход к исследованию кино отличается от социологического подхода?

- a) Искусствоведческий подход уделяет большее внимание влиянию кино на общество.
- b) Социологический подход рассматривает только художественные аспекты фильмов.
- c) Искусствоведческий подход сконцентрирован на качественном анализе фильма и его создателей. (Правильный ответ)
- d) Социологический подход фокусируется на истории кино и его развитии.

Типовые вопросы

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения
2. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино
3. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино
4. Взаимоотношения психологии и эстетики кино
5. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино.
6. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино
7. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино.
8. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино
9. Роль семиотики в осознание специфики киноязыка
10. Кино как социальный институт и его подинституты.
11. Психологические аспекты функционирования кино как социального института
12. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки.
13. Явные и латентные функции кино
14. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства.
15. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях
16. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью
17. Объект и предмет психологии кино

18. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино

Типовые вопросы к семинарам

1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
2. Кино и культурно-историческое направление в психологии.
3. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.
4. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества.
5. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.
6. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
7. Психологические аспекты разработки сюжета фильма.
8. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
9. Катарсис как феномен психологии кино.
10. Кино как средство коммуникации.
11. Кино с точки зрения социальной психологии.
12. Кино как идеологический инструмент.
13. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.

Типовые темы эссе

1. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре.
2. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
3. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона,
4. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника.
5. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника
6. История становления знания о творчестве в психологии как научной
7. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса

в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку

представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература:

1. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>
2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424>

3. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7865-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167261>
2. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265379>

8.3. Периодические издания

1. Вестник ВГИК. Издательство: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). ISSN: 2074-0832. [IPR SMART / Вестник ВГИК \(iprbookshop.ru\)](https://www.iprbookshop.ru)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.elibrary.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
5. www.big.library.info – большая электронная библиотека.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением*

дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Психологические основы режиссуры

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.2. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-6		
	основные психологические механизмы художественно-творческой деятельности; психологические закономерности создания художественного произведения;	применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности; анализировать учебно-воспитательные ситуации	навыками практической работы в сфере художественно-творческой, педагогической деятельности

	способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	навыками саморазвития
	Основы планирования целей деятельности, своих ресурсов и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.).	применять знания и умения в области своей специализации; решать практические задачи с учетом особенностей профессиональной деятельности	навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВ ОРИТЕЛЬНО/Н Е ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

		оцениваемым “удовлетворительно”.
--	--	----------------------------------

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов
Тесты
4 СЕМЕСТР
УК-6**

1. Какие социологические аспекты связаны с кино как социальным институтом?

Ответ: Кино как социальный институт включает такие аспекты, как индустрия кино, культурные ценности, нормы и требования, роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности, а также социальные вопросы и проблемы, которые фильмы освещают и рассматривают.

2. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

Ответ: В функционировании кино играют роль такие психологические аспекты, как эмоции и эмоциональное воздействие фильмов на зрителей, психологическая идентификация с персонажами, восприятие фантазии и вымысла, реакции на страх и напряжение, а также психологическое воздействие жанров и сюжетов фильмов.

3. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

Ответ: История кино отражает развитие и эволюцию творчества режиссеров и создание шедевров кино. В ходе истории кино появлялись новые техники и стили, развивалась киноиндустрия, и режиссеры становились всё более искусными и креативными в своем творчестве, создавая незабываемые фильмы, которые считаются шедеврами.

4. Чем отличается искусствоведческий подход к исследованию кино от социологического подхода?

Ответ: Искусствоведческий подход к исследованию кино сосредотачивается на анализе художественных и эстетических аспектов фильмов, таких как камера, монтаж, визуальное выражение и сценарий, в то время как социологический подход рассматривает кино в контексте общественных, политических и культурных влияний, исследуя его социальные и культурные функции.

5. Как психологический аспект функционирования кино связан с восприятием зрителей?

Ответ: Психологический аспект функционирования кино связан с восприятием зрителей через эмоциональное воздействие фильмов на их состояние и настроение, а также через возможность психологической идентификации с персонажами и сопереживания их судьбе и эмоциональным переживаниям.

6. Как социологический подход к кино помогает понять его социальную функцию?

Ответ: Социологический подход к кино помогает понять его социальную функцию через изучение роли фильмов в формировании общественного мнения, изменении культурных ценностей и требований, поддержке и продвижении определенных идентичностей и социальных групп, и освещении социальных вопросов и проблем.

7. Что понимается под понятием "социальная функция кино"?

а) Роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности.

- b) Влияние фильмов на психологическое состояние зрителей.
- c) Вклад кино в развитие технических инноваций.
- d) Возможность зрителей идентифицироваться с персонажами фильма. (Правильный ответ)

8. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

- a) Эмоциональное воздействие фильмов на зрителей.
- b) Использование психологического эксперимента в съемках фильмов.
- c) Возможность зрителей создавать собственные фильмы.
- d) Технические аспекты монтажа и кадрирования. (Правильный ответ)

9. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

- a) Смена модных тенденций в кино жанрах.
- b) Развитие киноиндустрии и доступность технических средств.
- c) Эксперименты в сценарной и режиссерской сфере.
- d) Взаимодействие между режиссерами и актерами, творческие коллективы. (Правильный ответ)

10. Как искусствоведческий подход к исследованию кино отличается от социологического подхода?

- a) Искусствоведческий подход уделяет большее внимание влиянию кино на общество.
- b) Социологический подход рассматривает только художественные аспекты фильмов.
- c) Искусствоведческий подход сконцентрирован на качественном анализе фильма и его создателей. (Правильный ответ)
- d) Социологический подход фокусируется на истории кино и его развитии.

11. Каковы основные принципы культурной модели и отбора творческих личностей?

Ответ: Культурная модель и отбор творческих личностей основаны на идее о том, что определенные культурные ценности, нормы и требования определяют выбор и признание творческих личностей. Отбор происходит на основе оценки творческого потенциала, проявления инноваций и способности вносить новаторские идеи в культуру.

12. Какие типы личности выделяются в гуманистической психологии А. Маслоу?

Ответ: В гуманистической психологии А. Маслоу выделяются следующие типы личности: самоактуализированная личность, дефицитная личность, самореализованная личность и самодействующая личность. Каждый тип имеет свои особенности в отношении развития потенциала и стремления к самореализации.

13. Какая типология личности выделяется в аналитической психологии К. Юнга?

Ответ: В аналитической психологии К. Юнга выделяется типология личности, основанная на понятиях экстраверсии и интроверсии. Он определяет личность как экстравертированную, если она ориентирована на внешний мир и взаимодействие с ним, и как интровертированную, если она ориентирована на внутренний мир и размышления.

14. В чем состоит тип творческой личности как самоактуализированной личности?

Ответ: Тип творческой личности как самоактуализированной личности отличается стремлением к самореализации и самовыражению через творчество. Это люди, которые полностью развивают свой творческий потенциал и стремятся к высшему уровню саморазвития и самоутверждения через свою творческую деятельность.

15. Какую типологию личности предлагает психоанализ с точки зрения типа творческой личности?

Ответ: Под психоаналитической типологией личности творческой личности понимается

тип, который связывает проявление творческой деятельности с бессознательными или подсознательными процессами. Это может включать использование символов, метафор и сновидений для выражения своих идей и эмоций.

16. Какие психологические типы выделяет К. Юнг?

Ответ: К. Юнг выделяет следующие психологические типы: экстравертный и интровертный, рациональный (мыслительный) и иррациональный (ощущающий), чувствующий и интуитивный, суждение и восприятие. Комбинация этих типов может определить индивидуальные особенности личности.

17. Что представляют собой экстраверт и интроверт как универсальные типы личности?

Ответ: Экстраверт и интроверт являются универсальными типами личности, определенными в психологии К. Юнга. Экстраверты ориентированы на внешний мир, любят общение, активны и энергичны. Интроверты, напротив, ориентированы на внутренний мир, предпочитают уединение, размышления и обладают глубоким внутренним миром.

18. В чем заключаются различные типы и подтипы личности?

Ответ: Различные типы и подтипы личности определяются на основе разных факторов, таких как психологические черты, поведенческие характеристики, социальные предпочтения и стилевые особенности. Каждый тип и подтип имеет свои уникальные особенности, которые определяют индивидуальность личности.

19. Какую роль играют типы личности в формировании художественной творческой деятельности?

Ответ: Типы личности могут играть роль в формировании художественной творческой деятельности, поскольку они влияют на способы восприятия, обработки информации, самовыражение и предпочтения в творческом процессе. Каждый тип личности может иметь свои уникальные подходы и стили в художественном творчестве.

20. Как типы личности влияют на взаимодействие и коммуникацию между людьми?

Ответ: Типы личности могут влиять на взаимодействие и коммуникацию между людьми, потому что разные типы имеют разные способы восприятия информации, предпочтения в общении и стилевые особенности. Это может влиять на понимание друг друга, конфликты и эффективность коммуникации.

21. Как искусство может быть примером формы чувственного познания в визуальных формах?

Ответ: Искусство визуальной формы может передавать идеи, эмоции и концепции через использование цвета, формы, текстуры и композиции. Это позволяет зрителю воспринимать и понимать информацию, используя свои чувства и эстетическое восприятие.

22. Каково соотношение между вербальными и визуальными формами в истории коммуникации?

Ответ: В истории коммуникации вербальные и визуальные формы часто сосуществуют и взаимодействуют друг с другом. Вербальные формы, такие как речь и письмо, используются для передачи информации через слова. Визуальные формы, такие как жесты, мимика и изображения, используются для передачи информации через образы и символы. Оба типа форм могут дополнять друг друга и усиливать эффект коммуникации.

23. Какой удельный вес имеют визуальные формы в культуре XX века?

Ответ: В культуре XX века визуальные формы стали значительно более преобладающими

благодаря развитию технологий, таких как фотография, кино, телевидение и компьютерная графика. Визуальное искусство, дизайн и реклама стали важной частью культуры, и люди стали все больше обращаться к визуальным формам для получения информации, развлечения и самовыражения.

24. В чем заключается специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму?

Ответ: Специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму, заключается в том, что визуальное восприятие основано на восприятии форм, цвета, тонов, пропорций и комбинаций этих элементов. Визуальное восприятие позволяет нам видеть и анализировать визуальные объекты и образы, а также понимать их эстетические и символические значения.

25. Какова знаковая природа визуальной информации?

Ответ: Визуальная информация имеет знаковую природу, поскольку она использует визуальные знаки, символы и образы для передачи значения и сообщения. Форма, цвет, текстура и композиция визуальных объектов могут использоваться для создания знаковых систем, в которых определенные знаки и символы имеют смысл и значения, понятные для зрителя.

26. Какое из приведенных ниже утверждений является правильным о соотношении вербальных и визуальных форм в истории коммуникации?

- a) Вербальные формы всегда превалировали над визуальными формами.
- b) Визуальные формы полностью заменили вербальные формы.
- c) Вербальные и визуальные формы взаимодействуют друг с другом.
- d) Вербальные и визуальные формы никогда не взаимодействовали.

Ответ: c) Вербальные и визуальные формы взаимодействуют друг с другом.

27. Какой удельный вес имеют визуальные формы в культуре XX века?

- a) Они появились только в культуре XX века.
- b) Они не имеют особого значения в культуре XX века.
- c) Они преобладают над другими формами в культуре XX века.
- d) Они не играют роли в культуре XX века.

Ответ: c) Они преобладают над другими формами в культуре XX века.

28. В чем заключается специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму?

- a) Оно основано на звуках и ритме.
- b) Оно основано на использовании слов и текстов.
- c) Оно основано на восприятии форм, цвета и пропорций.
- d) Оно основано на ароматах и запахах.

Ответ: c) Оно основано на восприятии форм, цвета и пропорций.

29. Какая роль у знаков в визуальной информации?

- a) Знаки не играют роли в визуальной информации.
- b) Знаки используются только для вербальной информации.
- c) Знаки используются для передачи значения и сообщения в визуальной информации.
- d) Знаки используются только для музыкальной информации.

Ответ: c) Знаки используются для передачи значения и сообщения в визуальной информации.

30. Какие элементы влияют на визуальное восприятие?

- a) Только цвет.
- b) Только форма.
- c) Только текстура.
- d) Цвет, форма, текстура и другие эстетические элементы.

Ответ: d) Цвет, форма, текстура и другие эстетические элементы.

31. Что такое знаковая природа визуальной информации?

Ответ: Знаковая природа визуальной информации означает, что визуальные элементы, такие как форма, цвет, текстура и композиция, используются как знаки и символы для передачи значения и сообщения.

32. Как специфика визуального образа отличается от других форм познания?

Ответ: Специфика визуального образа заключается в его визуальной природе, которая позволяет нам воспринимать и анализировать визуальные элементы, такие как форма, цвет и композиция, чтобы получить информацию и понять эстетическую и символическую значимость.

33. Что представляет собой гештальтпсихология в контексте познания специфики визуального восприятия?

Ответ: Гештальтпсихология - это подход, который рассматривает восприятие визуальных объектов через призму их целостной структуры и формы. Она исследует, как наш мозг организует визуальные элементы в целостные образы и как эти образы влияют на наше понимание и восприятие мира.

34. Что означает гештальт как целостный образ?

Ответ: Гештальт как целостный образ означает, что визуальные элементы объединяются в единое целое, которое воспринимается как отдельная единица или образ. Гештальт подчеркивает важность восприятия объектов в их целостности, а не только в отдельных составляющих.

35. Как гештальтпсихология рассматривает гештальт как структуру?

Ответ: Гештальтпсихология рассматривает гештальт как структуру, которая состоит из взаимодействия и организации визуальных элементов в целостную форму. Она подчеркивает, как эти взаимосвязи и отношения между элементами влияют на восприятие и понимание объекта.

36. В чем заключается специфика гештальта как формы?

Ответ: Специфика гештальта как формы заключается в том, что он имеет определенную структуру и организацию, которая определяет его внешний облик. Форма гештальта может быть определена через особенности его контуров, пропорций, границы и других визуальных атрибутов.

37. Какие принципы гештальтпсихологии применяются для понимания специфики визуального восприятия?

Ответ: Принципы гештальтпсихологии, такие как принцип простоты, принцип подобия, принцип продолжения и принцип закрытия, применяются для объяснения, как мы организуем и интерпретируем визуальные объекты и образы, и как эти принципы влияют на восприятие и понимание.

38. Как гештальтпсихология помогает понять специфику визуального восприятия?

Ответ: Гештальтпсихология помогает понять специфику визуального восприятия,

объясняя, как мы организуем и интерпретируем визуальные элементы в целостные образы, и как эти образы влияют на наше понимание и восприятие мира.

39. Как гештальтпсихология относится к эмоциональному восприятию визуальных образов?

Ответ: Гештальтпсихология рассматривает эмоциональное восприятие визуальных образов как результат взаимодействия форм, цветов, текстур и других визуальных элементов с нашим эмоциональным состоянием и предыдущими опытами. Эмоциональная реакция может быть вызвана визуальными элементами и их организацией в гештальты.

40. Какие примеры можно привести в подтверждение исследований специфики визуального восприятия с помощью гештальтпсихологии?

Ответ: Некоторые примеры исследований специфики визуального восприятия с использованием гештальтпсихологии включают исследования восприятия образов Рубина, исследования закона близости, закона закрытия и других принципов гештальта. Эти исследования показывают, каким образом наши мозги организуют и интерпретируют визуальные элементы в составе целостных образов.

41. Какие основные различия между рациональными и иррациональными теориями творческого акта?

Ответ: Рациональные теории творчества подчеркивают роль логического мышления, планирования и осознанного решения проблем, в то время как иррациональные теории уделяют больше внимания интуиции, бессознательным процессам и неосознаваемым аспектам творческого процесса.

42. Что такое творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции?

Ответ: Творческий экстаз это состояние, когда творец вдруг и неожиданно получает новую идею или озарение, которое приходит в виде стихийной вспышки интуиции, зачастую необъяснимой и беспорядочной.

43. Как рациональное и иррациональное связаны с разными стадиями процесса творчества?

Ответ: Рациональное и иррациональное могут рассматриваться как разные стадии процесса творчества. Рациональные теории указывают на первую стадию, которая включает интуитивный проблеск и идею, вторую стадию, где осуществляется разработка плана, и третью стадию, когда план реализуется. Иррациональные теории скорее сосредоточены на первой стадии, описывают творческий экстаз и весомость интуиции.

44. Что происходит на первом акте творческого процесса в рациональных теориях творчества?

Ответ: На первом акте происходит интуитивный проблеск новой идеи и ее уяснение художником. В этой стадии возникает основная идея или концепция произведения, художник может почувствовать внезапное наплывание вдохновения.

45. Какие этапы выделяют в творческом процессе по рациональным теориям творчества?

Ответ: В рациональных теориях творчества выделяют три акта: первый акт, связанный с интуитивным проблеском идеи, второй акт, где разрабатывается целостный план произведения, и третий акт, где осуществляется реализация предварительно продуманного плана.

46. Какие основные различия между рациональными и иррациональными теориями творческого акта?

а) Рациональные теории подчеркивают интуицию, а иррациональные - логическое мышление.

б) Рациональные теории уделяют внимание осознанному решению проблем, а

иррациональные - планированию.

с) Рациональные теории уделяют больше внимания интуиции, а иррациональные - логическому мышлению.

d) Рациональные и иррациональные теории не имеют различий.

Правильный ответ: b) Рациональные теории уделяют внимание осознанному решению проблем, а иррациональные - планированию.

47. Что такое творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции?

a) Стадия разработки плана произведения.

b) Состояние, когда художник осознает свое вдохновение.

c) Состояние, когда художник получает новую идею внезапно и неожиданно.

d) Процесс реализации предварительно продуманного плана.

Правильный ответ: c) Состояние, когда художник получает новую идею внезапно и неожиданно.

48. Какие этапы выделяют в творческом процессе по рациональным теориям творчества?

a) Прием идеи, формирование плана, выполнение проекта.

b) Интуитивный проблеск, осознание идеи, реализация плана.

c) Формулировка задачи, обдумывание решения, осуществление плана.

d) Разработка концепции, предварительный план, воплощение в жизнь.

Правильный ответ: b) Интуитивный проблеск, осознание идеи, реализация плана

49. Как рациональное и иррациональное связаны с разными стадиями процесса творчества?

Ответ: Рациональное и иррациональное могут рассматриваться как разные аспекты, которые взаимодействуют на разных стадиях процесса творчества. На начальной стадии творческого процесса, которая связана с интуитивным проблеском идеи, иррациональные элементы, такие как творческий экстаз и интуиция, могут играть основную роль. Они могут вдохновить художника и предоставить ему новые идеи. На этой стадии рациональные аспекты, такие как логическое мышление и планирование, могут быть менее заметными или еще не развитыми.

Однако, на более продвинутых стадиях процесса (например, втором и третьем актах в рациональных теориях), рациональные элементы, такие как разработка плана и реализация идеи, становятся все более важными. Художник может использовать логическое мышление, чтобы продумать и организовать свои идеи, установить цели и разработать стратегию для реализации их в практическое произведение. На этих стадиях процесса рациональные и иррациональные аспекты могут сочетаться и взаимодействовать, создавая баланс и содействуя творческому выражению.

50. Какие основные парадоксы существуют в теориях творчества?

Ответ: В теориях творчества существуют несколько основных парадоксов, которые отражают сложность и противоречивость творческого процесса. Некоторые из них включают:

- Парадокс усилия: Некоторые теории творчества указывают на необходимость усилий и труда для достижения творческих результатов, в то время как другие говорят о важности "отпускания контроля" и позволяют творчеству возникать свободно.

- Парадокс времени: Некоторые теории подчеркивают необходимость времени и терпения для развития творческой идеи и процесса, в то время как другие отмечают, что лучшие идеи

могут возникать во время неожиданных и кратковременных моментов интуиции.

- Парадокс контроля и свободы: Некоторые теории указывают на необходимость структуры, планирования и контроля для достижения творческих результатов, в то время как другие подчеркивают важность свободы, непредсказуемости и экспериментирования.

Вопреки этим парадоксам, творческий процесс может быть уникальным и индивидуальным для каждого творца, и понимание этих противоречий может помочь найти баланс исследования и выражения в творческой деятельности.

51. Как психологические аспекты влияют на жанрообразование?

- Психологические аспекты, такие как эмоции, восприятие и человеческие потребности, могут влиять на формирование и развитие жанров. Например, жанры, связанные с любовью и страстью, могут отражать социальные и психологические аспекты любовных отношений.

52. Какие эпохи способствовали формированию и разложению жанров?

- Различные эпохи в истории искусства и литературы могут способствовать формированию и разложению жанров. Например, период Ренессанса в Европе способствовал возрождению классических жанров, а смена культурных и социальных тенденций может привести к упадку определенных жанров.

53. Как кинематограф содействует возрождению ранних жанров?

- Кинематограф, как новое искусство, имеет свои жанры и может воскрешать и переосмысливать ранние жанры из литературы и театра. Это включает в себя адаптацию классических произведений, создание новых жанров и визуальные техники, которые позволяют воссоздавать мир ранних эпох.

54. Как мелодрама отображает картину мира среднего сословия?

- Мелодрама, как жанр, часто фокусируется на эмоциональных аспектах и внутренних состояниях персонажей. Она может отражать повседневные проблемы, страсти, желания и надежды героев, что часто соответствует жизни людей из среднего сословия.

55. В чем заключается синтетическая природа мелодрамы?

- Мелодрама является синтезом разных элементов, таких как эмоциональные сюжетные линии, любовные взаимоотношения, музыкальные акценты и визуальные компоненты. Она часто сочетает в себе элементы драмы и романтики, создавая уникальную атмосферу и эмоциональное воздействие на зрителя или читателя.

56. Какие факторы влияли на возрождение чистых жанров в литературе и театре на рубеже XIX-XX веков?

- Различные факторы, включая общественные и культурные изменения, были важными для возрождения чистых жанров в этот период. Например, рост романтизма и национализма, новые воздействия технологии и развитие массовой культуры могли оказывать влияние на восстановление и переосмысление жанров.

57. Какие особенности кинематографа поддерживают возрождение постклассицистских жанров?

- Кинематограф может использовать визуальные эффекты, звуковое сопровождение и другие художественные техники, которые помогут воссоздать атмосферу и стиль постклассицистских жанров. Это может включать использование архитектурных декораций, ретро-костюмов и специального освещения.

58. Какие изменения произошли во время возрождения ранних жанров в кинематографе?

- При возрождении ранних жанров в кинематографе произошли различные изменения. Например, с появлением технологий спецэффектов и CGI, постановочных приемов и новых тематик, жанры могли пережить существенные изменения в своей форме и контексте.

59. Как мелодрама отличается от других жанров по сюжетным особенностям?

- Мелодрама зачастую фокусируется на эмоциональном развитии персонажей и их отношениях, часто сосредоточенных на любви и страданиях. В отличие от других жанров, таких как комедия или трагедия, мелодрама часто имеет сюжетную линию, связанную со сложными чувствами и моральными дилеммами.

60. Какие жанры являются предшественниками или стимулирующими факторами для развития мелодрамы?

- Романтика, драма и трагедия могут считаться предшественниками или стимулирующими факторами для развития мелодрамы. Они вносят свои особенности в формирование и эволюцию мелодраматических элементов и сюжетных линий.

61. Что такое жанр в теории Аристотеля?

- Жанр в теории Аристотеля определяется как определенный тип литературного произведения, обладающий определенными характеристиками и структурой. Жанр помогает классифицировать и понять различные формы и виды литературы.

62. Какие критерии определяют жанр в Поэтике Аристотеля?

- В Поэтике Аристотеля критерии для определения жанра включают сюжетные элементы, характеры, стиль и тематику произведения. Аристотель считал, что жанр также должен иметь установленные правила, которые регулируют структуру и форму произведения.

63. Какие основные жанры выделяются в Поэтике Аристотеля?

- В Поэтике Аристотеля выделяются три основных жанра: трагедия, комедия и эпос. Трагедия и комедия являются драматическими жанрами, в то время как эпос - это эпический жанр.

64. Что определяет жанр трагедии в Поэтике Аристотеля?

- Жанр трагедии в Поэтике Аристотеля определяется присутствием высокопоставленных героев, сюжетом, который обозначает неизбежность трагического исхода, и эмоциональным воздействием на зрителя, включая чувство страха и жалости.

65. Какие требования предъявляются к жанру комедии в Поэтике Аристотеля?

- Комедия, по Аристотелю, должна отражать жизнь обычных людей и иметь смешные ситуации. Он считал, что комедия должна быть более реалистичной и представлять преобладающие недостатки человеческого характера. Цель комедии - вызвать улыбку и радость у зрителей.

66. Какие особенности эпоса выделяет Поэтика Аристотеля?

- В Поэтике Аристотеля эпос определяется как жанр, который рассказывает о героях и их подвигах. Особенности эпоса включают присутствие эпического стиля и поэтического языка, использование повествования в форме поэмы или романа, а также прослеживание эпической структуры с введением, развитием и разрешением сюжета.

67. Существуют ли другие жанры, упомянутые в Поэтике Аристотеля?

- Помимо основных жанров (трагедия, комедия, эпос), Аристотель также упоминает некоторые другие жанры. Например, он обсуждает фарс и сатиру как поджанры комедии, а также литературные формы, такие как лирика, элегия и ода.

68. Какая роль играет жанровая классификация в Поэтике Аристотеля?

- Жанровая классификация в Поэтике Аристотеля играет важную роль в анализе и понимании литературных произведений. Она помогает описать и оценить определенные характеристики произведений, а также дает структуру и правила для создания и оценки литературных и театральных работ.

69. Как Поэтика Аристотеля влияла на развитие теории жанров?

- Поэтика Аристотеля оказала значительное влияние на развитие теории жанров. Его работы стали основой для многих последующих теорий о литературных жанрах, включая классическую и романтическую теории. Концепции Аристотеля в области жанровой классификации и структуры произведений остаются актуальными и в наши дни.

70. Что такое катарсис и как он связан с изучением эстетики и психологии?

- Катарсис - это понятие, введенное Аристотелем, которое описывает эмоциональное освобождение или очищение, которое человек может испытывать, наблюдая трагическую драму. В контексте эстетики и психологии, катарсис является предметом изучения, поскольку он позволяет понять, как и почему искусство может воздействовать на эмоции и состояние психики зрителя или читателя.

71. Как Аристотель рассматривал катарсис в контексте проблемы поэтики?

- Аристотель рассматривал катарсис как одну из ключевых проблем поэтики, связанную с воздействием трагической драмы на публику. Он утверждал, что через процесс катарсиса зритель или читатель освобождаются от накопленных негативных эмоций и переживаний, что, в свою очередь, предоставляет им эмоциональное удовлетворение и психологическую облегченность.

72. Почему поэтика является одним из предметов эстетики в имплицитной форме?

- Поэтика, или изучение художественного творчества, является одним из предметов эстетики в имплицитной форме, потому что она обращается к вопросам эстетического опыта, воздействия художественных произведений на аудиторию и роли искусства в обществе. Исследование поэтики помогает понять, как художественные произведения достигают своего эстетического воздействия и вызывают эмоции и отклик у зрителей или читателей.

73. Как связана катарсис с жанром?

- Катарсис имеет связь с жанром, поскольку Аристотель считал, что трагедия, как определенный жанр, способствует достижению катарсиса у зрителей. Конкретные характеристики и структура трагедии, включая сюжет, героев и эмоциональное представление, способствуют вызыванию катарсиса у зрителей.

74. Почему Аристотель указывает на несводимость воздействия трагедийной катарсиса к воспитательной функции?

- Аристотель считал, что трагедия и процесс катарсиса в ней несводимы к воспитательной функции и несут в себе более широкий смысл. Он утверждал, что катарсис может предоставить зрителям возможность пережить и освободиться от эмоций, которые они могут подавлять или не осознавать. Это освобождение необходимо для поддержания психического равновесия и благополучия, и оно не обязательно должно быть воспитательным или морально наставительным.

75. Как развивалась история интерпретации катарсиса?

- История интерпретации катарсиса имеет множество ветвей и разных точек зрения. В начале, катарсис рассматривался как эмоциональное очищение, но со временем появились другие трактовки. Некоторые исследователи считали катарсис моментом осознания и прозрения, другие видели его как форму эстетического удовлетворения. В XX веке история интерпретации катарсиса стала еще более разнообразной, включая интерпретации в

контексте политической и социальной теории, феминизма и постструктурализма.

76. Какие определения катарсиса были систематизированы в исследованиях по истории драмы?

- В исследованиях по истории драмы были предложены различные определения катарсиса. Одни исследователи рассматривали катарсис как эмоциональное очищение от негативных эмоций и переживаний. Другие видели его как преображение, осознание и прозрение, способность увидеть себя и свои эмоции в произведении искусства. Еще одно определение связывает катарсис с эстетическим удовлетворением, которое человек испытывает, наблюдая художественное произведение.

77. Как катарсис может быть объектом психологического исследования?

- Катарсис является объектом психологического исследования, поскольку его проявления и эффекты могут быть изучены в контексте человеческой психики. Психологи могут исследовать, какие эмоции и переживания вызывает катарсис у людей, какие психические процессы происходят во время катарсиса и как это влияет на общее благополучие и психологическое состояние человека. Они также могут исследовать, какие факторы могут усилить или ослабить эффект катарсиса, и как это может быть применено в терапевтическом контексте.

78. Что представляет собой психоаналитическое истолкование катарсиса?

- Психоаналитическое истолкование катарсиса основано на теориях Зигмунда Фрейда и его последователей. Оно предполагает, что катарсис может быть связан с освобождением подавленных эмоций и переживаний через их выражение в контексте художественного произведения. Психоанализ рассматривает катарсис как возможность примирения смешанных или противоречивых эмоций, а также как способ управления и лечения негативных психических состояний.

79. Какие ключевые идеи могут быть обнаружены в психоаналитическом истолковании катарсиса?

- В психоаналитическом истолковании катарсиса могут обнаруживаться различные ключевые идеи. Например, одна из них - понимание катарсиса как процесса, позволяющего освободить и выразить подавленные эмоции и неосознаваемые конфликты через идентификацию с персонажами или событиями в художественном произведении. Другая идея - использование катарсиса в контексте психотерапии для достижения психического смягчения и облегчения.

80. Какие основные идеи Л. С. Выготского относительно психологической концепции катарсиса?

- Л. С. Выготский не разработал специальной психологической концепции катарсиса, однако его работы оказали влияние на понимание социального контекста катарсиса. Он считал, что катарсис эмоций и переживаний связан с взаимодействием человека социокультурной средой и субъективным опытом. Он придавал особое значение роли игры и драматических форм в развитии психики.

81. Как кино может выполнять катартическую функцию?

- Кино может выполнять катартическую функцию, предоставляя зрителю возможность взаимодействовать с художественными образами и событиями на экране. Зритель может переживать эмоции и переживания персонажей, проявлять симпатию или эмпатию к ним, осознавать собственные чувства и переживания через идентификацию с фильмовыми героями.

82. В чем заключается латентная функция катартической функции кино?

- Латентная функция катартической функции кино означает, что кино может воздействовать на зрителя непосредственно и подсознательно, неявно влияя на его эмоциональное состояние и переживания. Кино может вызвать скрытые эмоциональные реакции и разрядку, не явно осознаваемые зрителем.

83. В чем состоит проблема воздействия искусства через катарсис?

- Проблема воздействия искусства через катарсис заключается в том, что эффект катарсиса может быть неоднозначным и представлять собой сложное сочетание положительных и отрицательных эффектов. Неконтролируемый катарсис может привести к эмоциональной перегрузке, негативным последствиям и потенциальному насилию.

84. Какие другие проблемы связаны с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства?

- В контексте воздействия искусства, катарсис может быть проблематичным с точки зрения его эффективности и длительности. Некоторые исследователи считают, что катарсис является временной и поверхностной формой эмоционального освобождения, которая не оказывает существенного влияния на долгосрочное благополучие и психическое состояние человека.

85. Какую роль играет психологическая концепция катарсиса в теориях Л. С. Выготского?

- a) Он разработал детальную концепцию катарсиса.
- b) Он не обращал внимание на психологическую концепцию катарсиса.
- c) Он придавал особое значение социокультурному контексту катарсиса.
- d) Он считал катарсис бессмысленным психологическим процессом.

Ответ: c) Он придавал особое значение социокультурному контексту катарсиса.

86. Что означает латентная функция катартической функции кино?

- a) Кино не может выполнять катартическую функцию.
- b) Катартическая функция кино скрыта и неосознаваема.
- c) Кино вызывает только явные эмоциональные реакции.
- d) Катартическая функция кино отсутствует.

Ответ: b) Катартическая функция кино скрыта и неосознаваема.

87. Какие основные черты катарсиса, как психологического явления, связываются с катартической функцией кино?

- Катарсис, как психологическое явление, связывается с освобождением эмоций, чувств и переживаний через активное восприятие и сопереживание художественных произведений. Катарсис часто сопровождается осознанием и осмыслением эмоционального материала и может быть сопряжен с переживаниями облегчения, возрождения или обновления.

88. В чем заключается латентная функция катартической функции кино?

- Латентная функция катартической функции кино означает, что влияние кино на зрителей может происходить без их осознания или явного признания этого влияния. Кино может вызывать эмоциональные реакции и переживания, которые зритель неосознанно воспринимает и обрабатывает. Эта латентная функция может способствовать эмоциональной разрядке и освобождению, а также приводить к изменению мышления и отношения к себе и окружающему миру.

89. Какие другие проблемы связаны с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства?

- Помимо проблемы эффективности и длительности катарсического воздействия, есть и

другие проблемы, связанные с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства. Некоторые исследователи считают, что катарсис может быть негативным, если эмоции и переживания не контролируются или если они вызывают неприятные последствия. Также возникают вопросы о том, какие виды искусства могут достичь катарсического эффекта у разных людей и в каких условиях это возможно.

90. Что подразумевается под исторической психологией и как она связана с историей ментальности?

- Историческая психология - это научная дисциплина, которая занимается изучением психических процессов и состояний в контексте конкретной исторической эпохи. Она рассматривает развитие ментальности, понимаемой как система ценностей, верований и представлений, которые характеризуют определенный социокультурный контекст, и исследует их влияние на психологические явления.

91. Что означает понятие "ментальность" в контексте исторической психологии?

- В исторической психологии, понятие "ментальность" относится к системе мышления, ценностей, поведения и представлений, которая характеризует определенный социокультурный контекст или историческую эпоху. Ментальность может включать в себя общие представления о мире, религиозные и культурные убеждения, эмоциональные реакции, образцы мышления и другие аспекты психологической жизни.

92. Как история ментальности связана с различными подходами к истории?

- История ментальности связана с различными подходами к истории, такими как история идей, история событий, история фактов и история ментальности. Она рассматривает исторические факты и события в контексте ментальности конкретной эпохи и анализирует, какие идеи и представления формировали поведение людей и влияли на психологические процессы.

93. Какие индивидуальные аспекты ментальности могут быть идентифицированы в исторической психологии?

- В исторической психологии, индивидуальные аспекты ментальности относятся к психологическим характеристикам и особенностям конкретного индивида в контексте определенной исторической эпохи. Это может включать в себя его убеждения, ценности, представления, мышление и эмоциональные реакции, которые сформировались под влиянием социокультурного контекста.

94. Какие коллективные аспекты ментальности могут быть исследованы в рамках исторической психологии?

- В рамках исторической психологии, коллективные аспекты ментальности исследуются в контексте группы, сообщества или социокультурной группы. Это могут быть общие убеждения, ценности, традиции, обычаи, символика, нормы и социальные роли, которые формируют психологическую основу групповой идентичности и влияют на поведение и психические процессы членов группы.

95. Какие методы исследования применяются в исторической психологии для изучения ментальности?

- В исторической психологии применяются различные методы исследования, включая анализ исторических документов и текстов, интервью и опросы, изучение иконографии и других визуальных материалов, анализ артефактов, а также психологическое моделирование и реконструкцию ментальности через концептуальные рамки определенной исторической эпохи.

96. Какие вопросы можно исследовать в рамках исторической психологии и ментальности?

- В рамках исторической психологии и ментальности можно исследовать широкий спектр вопросов, таких как: эволюция и изменение ментальности в течение времени; влияние ментальности на индивидуальное и коллективное поведение; роль ментальности в формировании культурных и социальных институтов; влияние ментальных моделей на восприятие и осмысление событий и фактов.

97. Какие исторические периоды исследуются в исторической психологии и ментальности?

- Историческая психология и ментальность могут быть исследованы в рамках различных исторических периодов, начиная от древности и средневековья до современности. Исследователи могут изучать развитие ментальности и психологических процессов в различных эпохах, а также сравнивать и анализировать различия и сходства в ментальности разных социокультурных контекстов.

98. Как историческая психология и ментальность связаны с другими дисциплинами?

- Историческая психология и ментальность имеют связи с различными дисциплинами, такими как история, социология, антропология, культурные исследования и философия. Они уделяют внимание взаимодействию между психологическими процессами и историческими, социокультурными и политическими контекстами. Историческая психология и ментальность изучают, как психологические факторы взаимодействуют с различными аспектами истории, культуры и общества, и как они взаимосвязаны.

Например, взаимодействие исторической психологии с историей позволяет понять, какие психологические факторы и процессы были присутствующими в различные исторические периоды, и как они влияли на принятие решений, эмоциональные реакции и социальное поведение людей в прошлом.

Социология и антропология также имеют связи с исторической психологией и ментальностью, так как они изучают социальные и культурные аспекты человеческого поведения и их взаимосвязь с ментальными процессами. Эти дисциплины позволяют проанализировать, как социальное окружение, нормы и ценности влияют на формирование ментальности и психологических характеристик.

Культурные исследования и философия также связаны с исторической психологией и ментальностью, так как они изучают культурные и философские аспекты, которые могут объяснить формирование и изменение ментальности в определенной культуре или эпохе. Они помогают анализировать систему ценностей, этические взгляды и мировоззрение, которые формируют основу ментальности.

Историческая психология и ментальность представляют интердисциплинарный подход к изучению человеческой психологии, социокультурного контекста и истории.

99. Как история кино связана с социальными функциями кино?

- История кино тесно связана с социальными функциями кино, так как кино является не только формой искусства, но и средством коммуникации, развлечения, образования и социального влияния. Кино отражает и комментирует социальные, политические, культурные и экономические аспекты общества, а также играет роль в формировании общественного сознания и ценностей.

100. Какой психологический фактор был важен в истории кино?

- Психологический фактор, который был и по-прежнему остается важным в истории кино, - это способность кино воздействовать на чувства, эмоции и воображение зрителей. Кино использует различные техники и средства, такие как монтаж, образы, сюжеты, аудиовизуальные эффекты, чтобы вызвать различные психологические реакции у зрителей,

включая радость, грусть, страх, восхищение и сопереживание.

101. Какая роль психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино?

- Психология играет важную роль в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Она может помочь понять, как воспринимается и интерпретируется кино зрителями, какие эмоции и реакции оно вызывает, какие механизмы влияния используются. Психологические исследования могут раскрыть, как кино воздействует на психологические процессы, включая осознание, память, внимание и мотивацию. Также психология может помочь в анализе персонажей, их мотиваций и психологической динамики, а также в исследовании влияния кинематографа на формирование личности и идентичности зрителей.

102. Как социологические и психологические факторы оказывают влияние на историю кино?

- Социологические и психологические факторы оказывают значительное влияние на историю кино. Социологические факторы включают в себя социальные, культурные, экономические и политические условия, которые определяют развитие киноиндустрии и формирование кинокультуры. Психологические факторы, такие как вкусы и предпочтения зрителей, способность кино вызывать определенные эмоции и реакции, также оказывают влияние на развитие и эволюцию истории кино.

103. Что означает понятие "функция" в функционалистской теории в социологии?

- В функционалистской социологической теории, понятие "функция" относится к роли или задаче, которую выполняет социальный институт, обычно в рамках поддержания стабильности и согласованности в обществе. Функционалисты считают, что социальные институты выполняют определенные функции, которые способствуют поддержанию социальной организации и удовлетворению потребностей общества в целом.

Типовые вопросы

1. Кино как предмет междисциплинарного изучения
2. Место психологии в группе научных дисциплин, изучающих кино
3. Психологические и эстетические аспекты развития и функционирования кино
4. Взаимоотношения психологии и эстетики кино
5. Психологические и социологические аспекты развития и функционирования кино.
6. Взаимоотношения между психологией кино и социологией кино
7. Психологические и семиотические аспекты развития и функционирования кино.
8. Взаимоотношения между психологией кино и семиотикой кино
9. Роль семиотики в осознание специфики киноязыка
10. Кино как социальный институт и его подинституты.
11. Психологические аспекты функционирования кино как социального института
12. Социальные функции кино с точки зрения психологической науки.
13. Явные и латентные функции кино
14. Кино как социальный институт, как средство массовой коммуникации и как вид искусства.
15. Психологические аспекты функционирования кино в трех ипостасях
16. Социальные функции кино в соотнесенности с обществом, культурой, государством и личностью
17. Объект и предмет психологии кино
18. Соотношение индивидуального и массового в функционировании кино

Типовые вопросы к семинарам

1. Кино как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
2. Кино и культурно-историческое направление в психологии.
3. Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.
4. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества.
5. Преднамеренное и непреднамеренное в творческом процессе.
6. Стадии творческого процесса: от замысла к окончательному варианту фильма.
7. Психологические аспекты разработки сюжета фильма.
8. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологи кино.
9. Катарсис как феномен психологии кино.
10. Кино как средство коммуникации.
11. Кино с точки зрения социальной психологии.
12. Кино как идеологический инструмент.
13. История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.

Типовые темы эссе

1. Искусство между религией и наукой. Творчество в секулярной культуре.
2. Феномен игры в творчестве и восприятии произведения искусства;
3. Психология и философия. Концепция творчества в философии Платона,
4. Творчество с культурологической точки зрения. Культура и тип художника.
5. Понятие культурной модели А. Кребера и его значение для понимания реализации творческого типа художника
6. История становления знания о творчестве в психологии как научной
7. Проект истории искусства как «истории искусства без имен» и психологический фактор истории кино

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Роль психологических знаний в системе профессиональной подготовки актера и режиссера
3. Общие механизмы творчества. Специфика творчества режиссера
4. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество
5. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура
6. Интеллект и творчество, основные линии исследования
7. Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления
8. Факторы, затрудняющие творческий процесс
9. Креативные личности: их черты и мотивы
10. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей
11. Психологические механизмы восприятия художественного творчества
12. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества
13. Волевая саморегуляция и творчество
14. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте

15. Мотивация творческой деятельности режиссера
16. Признаки литературной одаренности
17. Признаки актерской одаренности
18. Признаки режиссерской одаренности
19. Праздникотерапия как реабилитационная технология, основанная на использовании праздничных технологий
20. Танце-, мело- и смехотерапия – элементы праздничного события, их функции

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации,

когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.