

Рабочая программа дисциплины

**Искусство XX-XXI века**

|                                |                                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------|
| <i>Специальность</i>           | <u>Режиссура кино и телевидения</u>         |
| <i>Код</i>                     | <u>55.05.01</u>                             |
| <i>Специализация</i>           | <u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u> |
| <i>Квалификация выпускника</i> | <u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u> |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций | Категория компетенций        | Код  |
|--------------------|------------------------------|------|
| Универсальные      | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                         | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                       |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК – 5.1. знает особенности национальных культур<br>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине             | Знать                                                                   | Уметь                                                                                  | Владеть                                                                                                                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код индикатора достижения компетенции | УК-5.1                                                                  |                                                                                        |                                                                                                                            |
|                                       | - основные современные культурологические концепции в области искусства | - применять в практической деятельности знание о тенденциях и направлениях в искусстве | - навыками определения стилей и направлений искусства с целью дальнейшего применения в своей профессиональной деятельности |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-5.2                                                                  |                                                                                        |                                                                                                                            |

|  |                                                               |                                             |                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | - особенности режиссуры различных художественных произведений | - анализировать произведения киноискусства; | - методиками интерпретации произведений литературы и адаптации их к экранному представлению |
|--|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство XX-XXI века» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссер игрового кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Культурология», «Кинодраматургия и сценарное искусство» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

#### 5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы                              |  | Формы обучения |
|--------------------------------------------------|--|----------------|
|                                                  |  | Очная          |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы |  | 2/72           |
| <b>Контактная работа:</b>                        |  |                |
| Занятия лекционного типа                         |  | 14             |
| Занятия семинарского типа                        |  | 14             |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой        |  | 0,1            |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>              |  | 43,9           |

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

| №<br>п/<br>п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах)  |                               |                           |                          |                              |    |                                   |
|--------------|-------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|----|-----------------------------------|
|              |             | Контактная работа              |                               |                           |                          |                              |    | Самос<br>тоятел<br>ьная<br>работа |
|              |             | Занятия<br>лекционного<br>типа |                               | Занятия семинарского типа |                          |                              |    |                                   |
|              |             | Лекци<br>и                     | Иные<br>учебны<br>е<br>заняти | Семи<br>нары              | Пра<br>кти<br>ческ<br>ие | Лабо<br>рато<br>рные<br>раб. | ИЗ |                                   |

|    |                                                                   |            |   |  |             |  |  |             |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------|---|--|-------------|--|--|-------------|
|    |                                                                   |            | я |  | заня<br>тия |  |  |             |
| 1. | Пересечение искусств.                                             | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
| 2. | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг.         | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
| 3. | Цвет в кино.                                                      | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика.                 | 2          |   |  | 2           |  |  | 7,9         |
| 5. | Живопись в кино.                                                  | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
| 6. | Живопись, как тема для кино.                                      | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | 2          |   |  | 2           |  |  | 6           |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>                                   | <b>0,1</b> |   |  |             |  |  |             |
|    | <b>Итого</b>                                                      | <b>14</b>  |   |  | <b>14</b>   |  |  | <b>43,9</b> |

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

| №<br>п/п | Наименование темы<br>(раздела) дисциплины                 | Содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Пересечение искусств.                                     | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принцип                                                                                                                                |
| 2.       | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др. Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста.       |
| 3.       | Цвет в кино.                                              | Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих режиссеров (Ф. Феллини, С. Кубрик, А. Тарковский, Б. Бертолуччи и др.).                                                                                                                                                                                                        |
| 4.       | Профессии кинооператора и художника-постановщика.         | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталева, машину» (1998)                                                                                                                            |
| 5.       | Живопись в кино.                                          | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» (1948), «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. Акира Куросава «Сны» (1990), Лех Маевски «Мельница и крест» (2011)., Питер Гринуэй «Тайны «Ночного дозора» (2007) и др. Цитирование живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                   | отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. Винсент Минелли «Американец в Париже» (1951), Луис Бунюэль «Веридиана» (1961), Андрей Тарковский «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), Стэнли Кубрик «Барри Линдон» (1975), Питер Гринуэй «Зет и два нуля» (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др.               |
| 6. | Живопись, как тема для кино.                                      | Питер Гринуэй «Контракт рисовальщика» (1982), Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой. |

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                    | Содержание практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Пересечение искусств.                                     | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принцип                                                                                                                          |
| 2.    | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др. Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста. |
| 3.    | Цвет в кино.                                              | Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих режиссеров (Ф. Феллини, С. Кубрик, А. Тарковский, Б. Бертолуччи и др.).                                                                                                                                                                                                  |
| 4.    | Профессии кинооператора и художника-постановщика.         | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                   | Владимира Святозарова на фильме «Хрусталеv, машину» (1998)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. | Живопись в кино.                                                  | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» (1948), «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. Акира Куросава «Сны» (1990), Лех Маевски «Мельница и крест» (2011)., Питер Гринуэй «Тайны «Ночного дозора» (2007) и др. Цитирование живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. Винсент Минелли «Американец в Париже» (1951), Луис Бунюэль «Веридиана» (1961), Андрей Тарковский «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), Стэнли Кубрик «Барри Линдон» (1975), Питер Гринуэй «Зет и два нуля» (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др. |
| 6. | Живопись, как тема для кино.                                      | Питер Гринуэй «Контракт рисовальщика» (1982), Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                    | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Пересечение искусств.                                     | Живопись, тяготеющая к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы. Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино. Живописная традиция и принцип                                                                                                                          |
| 2.    | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг. | Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами. Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи. Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией. Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др. Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста. |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Цвет в кино.                                                      | Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих режиссеров (Ф. Феллини, С. Кубрик, А. Тарковский, Б. Бертолуччи и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. | Профессии кинооператора и художника-постановщика.                 | Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика. Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталева, машину» (1998)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. | Живопись в кино.                                                  | Живопись как объект рассмотрения. Документальные фильмы Алена Рене: «Ван Гог» (1948), «Гоген» (1951), «Герника» (1950). Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. Акира Куросава «Сны» (1990), Лех Маевски «Мельница и крест» (2011), Питер Гринуэй «Тайны «Ночного дозора» (2007) и др. Цитирование живописи в кино. История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. Винсент Минелли «Американец в Париже» (1951), Луис Бунюэль «Веридиана» (1961), Андрей Тарковский «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), Стэнли Кубрик «Барри Линдон» (1975), Питер Гринуэй «Зет и два нуля» (1982), Уэс Андерсон «Королевство полной луны» (2012), Нил Джордан «Борджиа» (сериал 2011-2013) и др. |
| 6. | Живопись, как тема для кино.                                      | Питер Гринуэй «Контракт рисовальщика» (1982), Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7. | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Стилизация живописной традиции – «Сеча при Кержинце» (1971) Ивана Иванова-Вано и Юрия Норштейна. «Ожившая живопись» в фильмах Александра Петрова (живопись на стекле) и др. Рисованная анимация в фильме: Карел Земан «Тайна острова Бэк-Кап» (1958), Роберт Земекес «Кто подставил кролика Роджера» (1988). Живописные лессировки, наносимые поверх киноизображения - авторская техника петербургского мультипликатора Ирины Евтеевой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                                     | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Пересечение искусств.                                             | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 2.    | Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг.         | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 3.    | Цвет в кино.                                                      | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 4.    | Профессии кинооператора и художника-постановщика.                 | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 5.    | Живопись в кино.                                                  | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 6.    | Живопись, как тема для кино.                                      | Опрос, тест, коллоквиум          |
| 7.    | Мультипликация - пограничное пространство между живописью и кино. | Опрос, тест, коллоквиум          |

*7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

**Типовые вопросы**

1. Классификация основных видов кинематографа.
2. Создание фильма как творческий процесс.
3. Состав съемочной группы и круг профессиональных обязанностей её участников.
4. Этапы истории специальных эффектов и их особенности.
5. Творчество Жоржа Мельеса.
6. Первый этап истории специальных эффектов (1895-конец 20-х годов). Общая характеристика.
7. Особенности первых фильмов конца XIX века. Братья Люмьер и Жорж Мельес.
8. Вклад Жоржа Мельеса в развитие специальных эффектов.
9. Методы и приемы, используемые Жоржем Мельесом в своих картинах.
10. Эдвин Портер и его влияние на развитие методов специальных эффектов.
11. Приход звука в кино и его влияние на киноискусство.
12. Методы объединения макетов и моделей с игровым материалом
13. Что такое «висящий макет».
14. Виды дорисовки изображения.
15. Что такое «съемка через стекло».
16. Этапы работы над возрастным гримом.
17. Что такое трансформирующая косметика (пластический грим).
18. Суть метода «человек в костюме».
19. Виды аниматроники.

## 20. Фильмы с эффектом присутствия: история и современность

### Типовые тестовые задания

1. Постановщик визуальных эффектов, один из создателей программы «Photoshop»
  - a. Джон Нолл
  - b. Ричарт Тэйлор
  - c. Фил Типетт
  - d. Майкл Лантьери
2. Для какого фильма сотрудники отдела компьютерной графики студии Джорджа Лукаса создали первую сцену, полностью сгенерированную при помощи компьютера
  - a. «Трон» (1982)
  - b. «Звездный путь II: Гнев Хана» (1982)
  - c. «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
  - d. «Бездна» (1989)
3. Как создавалось парящее перышко в ленте Роберта Земекиса «Форрест Гамп» (1994)
  - a. Настоящее перо поддували вентилятором и снимали на фоне «синего экрана»
  - b. Сочетание цифрового изображения и настоящего пера, прикрепленного к леске и снятого перед «синим экраном»
  - c. Компьютерная графика
  - d. Покадровая анимация
4. В каком фильме появляется один из первых виртуальных персонажей
  - a. «Звездные войны» (1977)
  - b. «Нечто» (1982)
  - c. «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
  - d. «Кто подставил кролика Роджера?» (1988)
  - e. «Бездна» (1989)
5. Мультипликатор Ричард Уильямс придумал 3 правила для максимально реалистичного действия 1. Делать как можно больше совместных сцен мультипликационных и живых персонажей. 2. Как можно чаще передвигать камеру, чтобы мультиперсонажи не выглядели нарисованными на заднем плане. А какое третье?
  - a. По максимуму использовать освещение и тени
  - b. Нанимать максимальное количество аниматоров
  - c. По максимуму использовать смену планов
6. В фильме «Зеркало» Тарковский цитирует произведение Питера Брейгеля Старшего, назовите эту картину?
  - a. Охотники на снегу
  - b. Сумрачный день
  - c. Сенокос
7. В картину какого художника попадает герой из 5-й новеллы Снов Курасавы ?
  - a. Сальвадор Дали
  - b. Винсент Ван Гог

с. Кацусика Хокусай

8. Какой любимый цвет режиссера С. Кубрика?

- а. Оранжевый
- б. Красный
- с. Белый

9. Что такое мизансцена?

- а. все, что появляется перед камерой и то, как оно расположено на экране.
- б. принцип этой сцены заключается в том, что мест действий может быть несколько, и сами площадки могут располагаться среди зрительских мест.
- с. эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего фильма.

10. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы) - это ?

- а. Диорама
- б. Циклорама
- с. Косморама

11. В какой стране зародился дадаизм?

- а. Франция
- б. Германия
- с. Швейцария

12. Марселя Дюшана прославила...

- а. Картина, названная критиком “Взрыв на макаронной фабрике”
- б. Концепция готовых продуктов (редимейдов)
- с. Работа в “Салоне золотого сечения”

13. В фильме Винсента Минелли “Американец в Париже” содержится:

- а. 17-минутный балет в финале
- б. Самая продолжительная статическая сцена
- с. Панорама с Эйфелевой башни

14. Техника анимации Ирины Евтеевой включает рисование...

- а. на стекле
- б. на пленке
- с. на декорации

#### **Типовая тематика коллоквиумов**

- 1. Творчество Жоржа Мельеса.
- 2. Творчество Сегундо Де Шомона.
- 3. Творчество Уиллиса О’Брайена.
- 4. Творчество Рэя Харрихаузена.
- 5. Творчество Лона Чейни.
- 6. История компании «ILM».
- 7. История компании «Базилевс».
- 8. История компании «Weta».
- 9. Творчество Дика Смита.
- 10. Творчество Криса Корбулда.

### 13.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### 1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### 2. Творческие задания

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль

изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

**Критерии оценивания**- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает не существенные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с

ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179696>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

### **8.3 Периодические издания:**

1. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино». <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». <http://seance.ru/magazine/>

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <https://www.zvuki.ru/R/P/20933/>
4. <http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>
5. <http://sti.ru/istoriya-teatra/>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### ***11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ:  
<https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## ***12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

## ***13 Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

**13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные**

**образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

**13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

**13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Искусство XX-XXI века**

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Специальность</i>           | Режиссура кино и телевидения         |
| <i>Код</i>                     | 55.05.01                             |
| <i>Специализация</i>           | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Режиссер игрового кино- и телефильма |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций | Категория компетенций        | Код  |
|--------------------|------------------------------|------|
| Универсальные      | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                         | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                       |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК – 5.1. знает особенности национальных культур<br>УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине             | Знать                                                                   | Уметь                                                                                  | Владеть                                                                                                                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код индикатора достижения компетенции | УК-5.1                                                                  |                                                                                        |                                                                                                                            |
|                                       | - основные современные культурологические концепции в области искусства | - применять в практической деятельности знание о тенденциях и направлениях в искусстве | - навыками определения стилей и направлений искусства с целью дальнейшего применения в своей профессиональной деятельности |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-5.2                                                                  |                                                                                        |                                                                                                                            |

|  |                                                               |                                             |                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | - особенности режиссуры различных художественных произведений | - анализировать произведения киноискусства; | - методиками интерпретации произведений литературы и адаптации их к экранному представлению |
|--|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО  | Знает:                | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.                                                                                                                                                                                    |
|                  | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                  | Владеет:              | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО   | Знает:                | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.                                                                                                                                                                                                         |
|                  | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                             |
|                  | Владеет:              | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,                                                                                                                                                                                                                                         |

|                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО      | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |
|                               | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                               | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> </ul> При решении продемонстрировал недостаточность навыков <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| Компетенция не достигнута     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                               | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                               | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов**

**Тестирование  
8 СЕМЕСТР  
УК-5**

1. Постановщик визуальных эффектов, один из создателей программы «Photoshop»
- а) Джон Нолл
  - б) Ричарт Тэйлор
  - в) Фил Типетт

d) Майкл Лантьери

2. Для какого фильма сотрудники отдела компьютерной графики студии Джорджа Лукаса создали первую сцену, полностью сгенерированную при помощи компьютера

- a) «Трон» (1982)
- b) «Звездный путь II: Гнев Хана» (1982)**
- c) «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
- d) «Бездна» (1989)

3. Как создавалось парящее перышко в ленте Роберта Земекиса «Форрест Гамп» (1994)

- a) Настоящее перо поддували вентилятором и снимали на фоне «синего экрана»
- b) Сочетание цифрового изображения и настоящего пера, прикрепленного к леске и снятого перед «синим экраном»**
- c) Компьютерная графика
- d) Покадровая анимация

4. В каком фильме появляется один из первых виртуальных персонажей

- a) «Звездные войны» (1977)
- b) «Нечто» (1982)
- c) «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
- d) «Кто подставил кролика Роджера?» (1988)**

5. Мультипликатор Ричард Уильямс придумал 3 правила для максимально реалистичного действия. 1. Делать как можно больше совместных сцен мультипликационных и живых персонажей. 2. Как можно чаще передвигать камеру, чтобы мультперсонажи не выглядели нарисованными на заднем плане. А какое третье?

**Ответ: По максимуму использовать смену планов**

6. В фильме «Зеркало» Тарковский цитирует произведение Питера Брейгеля Старшего, назовите эту картину?

- a) Охотники на снегу**
- b) Сумрачный день
- c) Сенокос
- d) Чете Арнольфина

7. В картину какого художника попадает герой из 5-й новеллы Снов Курасавы ?

- a) Сальвадор Дали
- b) Винсент Ван Гог**
- c) Кацусика Хокусай
- d) Леонардо Да Винчи

8. Какой любимый цвет режиссера С. Кубрика?

- a) Оранжевый
- b) Красный**
- c) Белый
- d) Жёлтый

9. Что такое мизансцена?

- a) все, что появляется перед камерой и то, как оно расположено на экране.**
- b) принцип этой сцены заключается в том, что мест действий может быть несколько, и сами площадки могут располагаться среди зрительских мест.

- c) эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего фильма.
- d) хронологическая последовательность событий сюжета

10. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы) - это ?

- a) **Диорама**
- b) Циклорама
- c) Косморама
- d) коробка

11. В какой стране зародился дадаизм?

- a) Франция
- b) Германия
- c) **Швейцария**
- d) Россия

12. Марселя Дюшана прославила...

- a) Картина, названная критиком “Взрыв на макаронной фабрике”
- b) **Концепция готовых продуктов (редимейдов)**
- c) Работа в “Салоне золотого сечения”
- d) Концепция конца времён

13. В фильме Винсента Минелли “Американец в Париже” содержится:

- a) **17-минутный балет в финале**
- b) Самая продолжительная статическая сцена
- c) Панорама с Эйфелевой башни
- d) Чтение известного текста

14. Техника анимации Ирины Евтеевой включает рисование...

- a) **на стекле**
- b) на пленке
- c) на декорации
- d) на холсте

1. Колоссальное скальное архитектурное пустотное нагромождение с огромным фасадом, находящимся как бы в постоянном движении, напоминающем бурное застывшее каменное море?

**Ответ: Дом Мила (Гауди)**

2. Каким архитектурным произведениям присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счет заостренности, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптур?

**Ответ: Экспрессионистическим**

3. Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм являются направлениями эпохи...

**Ответ: модернизма**

4. Кто сформулировал основное положение эстетики современных конструктивистов: эстетическая ценность всякого художественного произведения определяется соответствием трех его элементов функционального назначения?

**Ответ: Готфрид Земпер**

5. «Башня Эйнштейна» в Потсдаме была построена архитектором...

**Ответ: Э.Мендельсоном**

6. Авангардистское литературно-художественное течение, провозглашающее протест против моральных и культурных ценностей, основным художественным методом которого является бессвязное сочетание звуков и бессмысленное сочетание предметов, называется...

**Ответ: дадаизм**

7. Аналогом здания Национального конгресса в Бразилии (архитектор Нимейер) является...

**Ответ: храмовый комплекс Абу-Симбел (Египет)**

8. Архитектором Оперного театра в Сиднее является...

**Ответ: Утзон**

9. Архитектором, сформулировавшим 5 принципов современной архитектуры, был...

**Ответ: Ле Корбюзье**

10. Архитектура какого здания в Бразилии перекликается с самой большой египетской пирамидой — Хеопса?

**Ответ: национального театра**

11. Архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения, называется...

**Ответ: конструктивизм**

12. Архитектурный стиль, в основе которого лежит экспрессионизм, наиболее распространенный в 50-70-е гг., называется...

**Ответ: неокспрессионизм**

13. Архитектурный стиль, характеризующийся тезисом «форма следует функции», называется...

**Ответ: функционализм**

14. Один из эстетических принципов сюрреализма, основывающийся на теории З. Фрейда?

**Ответ: автоматическое письмо**

15. В архитектуре г. Бразилиа имеются ассоциации со следующим типом древних культур...

**Ответ: древнеегипетская**

16. В годы второй мировой войны создается система новых пропорциональных отношений — «модулер», где в основе архитектурной метрики Ле Корбюзье закладывает...

**Ответ: размеры человеческого тела**

17. В здании пространственная композиция развивается по спирали, так что посетитель, осматривающий экспозицию, постепенно спускается по пандусу вниз...

**Ответ: музей Гуггенхайма в Нью-Йорке**

18. В какой книге Ле Корбюзье сформулировал пять отправных точек для современной архитектуры?

**«Лучезарный город»**

**Ответ:**

19. В Москве Ле Корбюзье построил...

**Ответ: Дом Центросоюза**

20. В основе дома Джестера по проекту Райта лежит...

**Ответ: круг**

21. В основе сюрреализма лежит теория...

**Ответ: Фрейда**

22. Кто автор храма Святого Семейства в Барселоне?

**Ответ: Гауди**

23. В России термин «конструктивизм» появился в...

**Ответ: начале 20-х годов XX века**

24. Важная часть творчества Ле Корбюзье помимо архитектуры — ...

**Ответ: полуабстрактная декоративная живопись и скульптура**

25. Вид архитектуры, для которой характерно стремление к цельности, уюту, гармонии между зданием и окружающей средой и использование недорогих строительных материалов, называется...

**Ответ: органическая**

26. Впервые в Европе система кондиционирования была осуществлена Ле Корбюзье в 1929-1931 гг. в соавторстве с Пьером Жаннере в здании...

**Ответ: дома Армии спасения (Париж)**

27. Высота башен Всемирного торгового центра в Манхэттэне?

**Ответ: 411 метров**

28. Главной темой творчества американского архитектора Райта являлись...

**Ответ: одноквартирные жилые дома-особняки**

29. Группа «Мост» объединила художников...

**Ответ: экспрессионистов**

30. Группа японских архитекторов под влиянием знаменитого Кендзо Танге, сформулировавшего собственную концепцию мегаструктуры, получила название...

**Ответ: метаболистов**

31. Для поп-арта характерно...

**Ответ: использование реальных предметов в неестественных сочетаниях**

32. Дом Фигерес, называемый также «Бельесгвард» (Антонио Гауди), находится...

**Ответ: на склоне горы Тибидабо**

33. Дома в стиле органической архитектуры, в которых применяются горизонтальные ряды окон, нависающие кровли, гармонично сочетающиеся с ландшафтом, называются...

**Ответ: «дома прерии»**

34. Доминиканский монастырь в Ла Туретте построил...

**Ле Корбюзье**

35. Единство трех элементов: назначения произведения, материала изготовления и обработки присуще...

**Ответ: конструктивизму**

36. Жилой комплекс «Ромео и Джульетта» было построен архитектором...

**Ответ: Г. Шаруном**

37. Здание Баухауса находится в...

**Ответ: Дессау**

38. С использованием какого подхода построено здание Оперного театра в Сиднее?

**Ответ: конструктивистского**

39. Здание художественного музея в Каракасе построено в форме...

**Ответ: опрокинутой пирамиды**

40. Здание художественного музея в Каракасе построил архитектор...

**Ответ: Нимейер**

41. Здание Чикагского офиса компании «Шлессингенр-Майер» построено по проекту...

**Ответ: Салливена**

42. Здание, построенное Ле Корбюзье в СССР, называется...

**Ответ: Дом Центросоюза**

43. Идея единства архитектуры зданий и принципов градостроительства принадлежит:

**Ответ: Ле Корбюзье**

44. Идея цельности, гармонии с окружающей средой имеет большое значение в концепции...

**Ответ: органической архитектуры**

45. Кафедральный собор в Бразилиа имеет вид...

**Ответ: возносящегося пучка ланцетовидных опор**

46. Кафедральный собор в Бразилиа построил архитектор...

**Ответ: О.Нимейер**

47. Крайняя форма модернизма, художественным кредо которой является разрушение реального образа мира, является...

**Ответ: абстракционизм**

48. Кто сформулировал теорию функционализма, заявив, что «форма следует функции»?

**Ответ: Луис Салливан**

49. Ключевая теоретическая работа Ле Корбюзье?

**Ответ: «К архитектуре»**

50. Мистицизм, пессимизм, религиозность характерны для такого культурного явления как...

**Ответ: декаданс**

51. Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название...

**Ответ: модернизм**

52. Мотивом бетонных барельефов, украсивших «Марсельскую жилую единицу» Ле Корбюзье, стали...

**Ответ: символическая фигура человека**

53. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке спроектировал...

**Ответ: Райт**

54. Наиболее известная постройка Райта?

**Ответ: здание Музея Соломона Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке**

55. Наиболее известным архитектором в стиле органической архитектуры является...

**Ответ: Райт**

56. Наиболее ярким в период возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. было творчество...

**Ответ: Э.Мендельсона**

57. Направление в архитектуре XX века, которому свойственно стремление к наиболее рациональному размещению и экономичной планировке, основным девизом которого является «форма следует функции», называется:

**Ответ: функционализм**

58. Направление в искусстве XX века, основанное на деформации художественной формы и разложении предметов на геометрические плоскости, называется...

**Ответ: кубизм**

59. Направление в искусстве XX века, характеризующееся эстетикой «машинных форм», в котором части тела человека похожи на трубы, моторы, стержни, называется...

**Ответ: механическое искусство**

60. Направление в искусстве, суть которого основана на деформации и разложении предметов, называется...

**Ответ: кубизм**

61. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны настенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется...

**Ответ: мурализм**

62. Объединение строителей для обновления архитектуры — «Аскотораль» основал...

**Ответ: Ле Корбюзье**

63. Одним из самых знаменитых шедевров неоекспрессионизма в церковном строительстве является...

**Ответ: капелла в городе Рошане**

64. Основным жанром в живописи Фриды Калло был...

**Ответ: автопортрет**

65. Основным представителем дадаизма является...

**Марсель Дюшан**

**Ответ:**

66. Основным представителем механистического искусства является...

**Ответ: Фернан Леже**

67. Основные представители поп-арта?

**Ответ: Раушенберг, Уорхол, Лихтенштейн, Розенквист**

68. Основным содержанием поп-арта является...

**Ответ: стирание дистанции между массовой и элитарной культурой**

69. Основоположителем сюрреализма считается...

**Ответ: А.Бретон**

70. Основоположителем «органической архитектуры» является...

**Ответ: Франк Ллойд Райт**

71. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присущи...

**Ответ: футуризму**

72. Первым небоскребом стало...

**Ответ: здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни**

73. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется...

**Ответ: синтетический кубизм**

74. Художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы?

**Ответ: сюрреализм**

75. Художественные направления XX века, для которых характерны поиск новых форм и средств художественного отображения; отрицание традиций и абсолютизация новаторства?

**Ответ: авангард**

76. Стилизовое направление, отличающееся трансцендентальностью, мистицизмом, абстракционизмом, называется...

**Ответ: модернизм**

77. Стил, для которого характерна деформация привычных архитектурных форм, асимметрия, называется...

**Ответ: экспрессионизм**

78. Стилль, чаще всего применяемый для постройки небоскребов, называется...

**Ответ: функционализм**

79. Строительство небоскребов стало возможным благодаря двум нововведениям...

**Ответ: применению лифта и металлического каркаса, поддерживающего перекрытия и стены**

80. Строительство храма Святого Семейства в Барселоне начато в 1884 году и ...

**Ответ: не закончено до сих пор**

81. Направление в модернизме, провозглашающее противопоставление внутреннего мира реальному, субъективный взгляд на вещи, пессимизм, мистицизм, называется...

**Ответ: декаданс**

82. Небоскребы появились...

**до Всемирной выставки в Чикаго**

83. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны стенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется:

**мурализм**

**Ответ:**

84. Общую конфигурацию города Бразилиа нередко сравнивают с...

**Ответ: формой самолета или луком и стрелой**

85. Объединение строителей для обновления архитектуры — «Аскотораль» основал...

**Ответ: Ле Корбюзье**

86. Как называется одна из фресок, написанная Сикейросом во время пребывания в США, называется?

**Ответ: «Тропическая Америка, угнетаемая и терзаемая империалистами»**

87. Одним из руководителей Мексиканской коммунистической партии был...

**Ответ: Сикейрос**

88. Одним из самых знаменитых шедевров неоэкспрессионизма в церковном строительстве является...

**Ответ: капелла в городе Рошане**

89. Основная тема творчества Райта заключалась в постройке...

**Ответ: многоквартирных особняков**

90. Основным жанром в живописи Фриды Калло был...

**Ответ: автопортрет**

91. Основным носителем красоты, по мнению соцреалистов, является...

**Ответ: народ**

92. Основным представителем дадаизма является...

**Ответ: Марсель Дюшан**

93. Основным представителем механистического искусства является...

**Ответ: Фернан Леже**

94. Основным представителем поп-арта является...

**Ответ: Р. Раушенберг**

95. Основным содержанием католического конструктивизма является...

**Ответ: стремление проникнуть на новый уровень реальности**

96. Основным содержанием поп-арта является...

**Ответ: стирание дистанции между массовой и элитарной культурой**

97. Основными особенностями творчества Ж. Миро в отличие от других сюрреалистов являются...

**Ответ: разнообразие и жизнерадостность полотен**

98. Основой для абстракционизма послужил...

**Ответ: кубизм**

99. Основой теории познания, которую разрабатывал кубизм, является...

**Ответ: антипсихологизм**

100. Основоположником сюрреализма считается...

**Ответ: А. Бретон**

101. Основоположником так называемой «органической архитектуры» является...

**Ответ: Франк Ллойд Райт**

102. Особенности советского конструктивизма заключались в...

**Ответ: использовании «павильонного метода»**

103. Особенности жилого комплекса «Ромео и Джульетта» является...

**Ответ: нетривиальная, объемно-пространственная форма здания**

104. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присуще...

**Ответ: футуризму**

105. Официальной датой рождения конструктивизма считается...

**Ответ: начало XX века**

106. Парк Гуэль (Гауди) спроектирован в соответствии с идеей создания...

**Ответ: города-сада с 60 домами**

107. Парк Гуэль задумывался как...

**Ответ: город-сад с 60 домами**

108. Первый реализованный проект постройки в виде «опрокинутой» пирамиды (установленной на свою вершину) — это...

**Ответ: здание Художественного музея в Каракасе (архитектор О. Нимейер)**

109. Первым небоскребом стало...

**Ответ:** здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни

110. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется...

**Ответ:** синтетический кубизм

111. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется...

**Ответ:** аналитический кубизм

112. Период в развитии кубизма, в котором уничтожаются последние связи с реальностью, и живопись превращается в сочетание цветовых пятен, называется...

**Ответ:** абстрактный или чистый кубизм

113. Как называется период в творчестве Пабло Пикассо, для которого характерно изображение бедняков и изгоев общества, а также сентиментальная меланхолия и голубовато-зеленая гамма?

**Ответ:** голубой

114. Как называется период в творчестве Пикассо, для которого характерно изображение танцовщиков и акробатов, розовато-золотистые оттенки?

**Ответ:** розовый

115. План какой страны был разработан Лусиа Костой?

**Ответ:** Бразилия

116. По выражению Ортеги-и-Гассета, сущность модернизма заключалась в...

**Ответ:** «расчеловечивании» человека

117. По разработанному в 30-е гг. плану реконструкции Парижа Ле Корбюзье предлагал...

**Ответ:** снести старый Париж, чтобы на его месте вознести новый, выдержанный в строгой геометрии город

118. По словам Райта, в концепции «органической архитектуры» идея имеет большое значение...

**Ответ:** цельности

119. Подход, основанный на освоении новой техники и новых конструктивных возможностей, называется...

**Ответ:** тектонический

120. Понятие об условном характере пространства лежит в основе такого направления, как...

**Ответ:** кубизм

121. Сколько домов в поселке для рабочих в Песаке под Бордо (город-сад) (архитектор Ле Корбюзье, 1925 г.) стал местом паломничества для многих архитекторов?

**Ответ:** 51 дом

122. Кто написал свою первую снискавшую широкую известность работу — «Эль Греко» после посещения старой столицы испанских королей Толедо?

**Ответ: Д. Ривера**

123. Постиндустриальные технологии по возведению построек из готовых промышленных блоков называются...

**Ответ: мегаструктуры**

124. Поэтическое осмысление идей функционализма характерно для...

**Ответ: Ле Корбюзье**

125. Приоритет личности автора над объектом изображения характерен для такого направления, как...

**экспрессионизм**

126. Причинами возникновения мироощущения декаданса является...

**Ответ: кризис общественного сознания**

127. Проект сборных каркасных домов для серийного производства, названный «Домино», получил признание лишь в...

**Ответ: 1929 году**

128. Проектируя здание Баухауса, Вальтер Гропиус использовал...

**Ответ: конструктивные возможности бетона**

129. Чьим проектом предусматривалась перестройка Москвы по регулярному плану, но абсолютно без учета ее исторической застройки и особенностей ландшафта?

**Ответ: Ле Корбюзье**

130. Произведение «По направлению к Свану» принадлежит...

**Ответ: Прусту**

131. Произведение «Процесс» принадлежит...

**Ответ: Кафке**

132. Произведение «Тошнота» принадлежит...

**Ответ: Ж.-П. Сартру**

134. Произведение «Триумфальная арка» написал...

**Ответ: Ремарк**

135. Произведение «Улисс» принадлежит...

**Ответ: Джойсу**

136. Пять отправных точек конструктивизма сформулировал...

**Ответ: Ле Корбюзье**

137. Развитие конструктивизма называют естественной реакцией на изощренные растительные мотивы, присущие, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового...

**Ответ: модерну**

138. Родоначальником синтетического кубизма считается...

**Ответ: Х. Грис**

139. Рокфеллер-центр в США украшают фрески...

**Ответ: Риверы**

140. С каких годов в архитектуре получает развитие новое направление — неоекспрессионизм?

**Ответ: 1950-х годов**

141. Капелла в г. Роншане (Франция), построенная в 1950-55 гг. по проекту Ле Корбюзье стала самым известным произведением...

**Ответ: неоекспрессионизма**

142. Своим появлением в Бразилии стиль неоклассицизм обязан архитектору...

**Ответ: Гранжау де Монтиньи**

143. Сикейрос и Ривера создали организацию под названием...

**Ответ: Синдикат революционных живописцев, скульпторов и граверов**

144. Символом экспрессионизма в архитектуре является...

**Ответ: Здание физической лаборатории в Потсдаме или «Башня Эйнштейна»**

145. Сингрэм-билдинг (1957-1958) построен по проекту...

**Ответ: Миса ван дер Роэ**

146. Совокупность течений в искусстве XX века, которым присущи разрыв с традиционными приемами художественного творчества, называется...

**Ответ: модернизм**

147. Согласно легенде термин «кубизм» придумал художник...

**Ответ: А. Матисс**

148. Сооружения Гауди можно увидеть...

**Ответ: только в Испании**

149. Социальная природа авангарда представляла собой...

**продукт социальных перемен и катаклизмов**

150. Специфическим вариантом интерпретации кубизма в России был:

**Ответ: кубофутуризм**

### **Типовые вопросы**

1. Классификация основных видов кинематографа.
2. Создание фильма как творческий процесс.
3. Состав съемочной группы и круг профессиональных обязанностей её участников.
4. Этапы истории специальных эффектов и их особенности.
5. Творчество Жоржа Мельеса.
6. Первый этап истории специальных эффектов (1895-конец 20-х годов). Общая характеристика.
7. Особенности первых фильмов конца XIX века. Братья Люмьер и Жорж Мельес.

8. Вклад Жоржа Мельеса в развитие специальных эффектов.
9. Методы и приемы, используемые Жоржем Мельесом в своих картинах.
10. Эдвин Портер и его влияние на развитие методов специальных эффектов.
11. Приход звука в кино и его влияние на киноискусство.
12. Методы объединения макетов и моделей с игровым материалом
13. Что такое «висящий макет».
14. Виды дорисовки изображения.
15. Что такое «съемка через стекло».
16. Этапы работы над возрастным гримом.
17. Что такое трансформирующая косметика (пластический грим).
18. Суть метода «человек в костюме».
19. Виды аниматроники.
20. Фильмы с эффектом присутствия: история и современность

#### **Типовая тематика коллоквиумов**

1. Творчество Жоржа Мельеса.
2. Творчество Сегундо Де Шомона.
3. Творчество Уиллиса О'Брайена.
4. Творчество Рэя Харрихаузена.
5. Творчество Лона Чейни.
6. История компании «ILM».
7. История компании «Базилевс».
8. История компании «Weta».
9. Творчество Дика Смита.
10. Творчество Криса Корбулда.

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. Французское искусство рубежа XIX-XX вв. (Г. Моро, П.Пюви де Шаванна, О.Редона).
2. Поль Гоген и Понт-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.
3. Группа «Наби» (М. Дени, П.Серюрье, П. Боннар, Э.Вюйяр, А.Майоль и др.).
4. Творчество Густава Климта и Венский Сецессион.
5. Франц фон Штук и Мюнхенский Сецессион.
6. Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.
7. Проекты зданий и интерьеров Ч.Макинтоша, А.Ван де Вельде, Й.Хофмана, О. Вагнера, Э.Гимара.
8. Предпосылки стиля модерн в России. Национально-романтическая тенденция в русском модерне.
9. Деятельность объединения «Мир искусства» (1899 - 1903 и 1911 - 22) и одноименного журнала (1898 - 1904).
10. Деятельность объединения «Голубая Роза» (1907 - 09).
11. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). Поиски живописной выразительности через гротеск и интенсивность цветового строя.
12. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.
13. Социальное направление в немецком экспрессионизме (К. Кольвиц, М.Бекман, О.Дикс, Г.Гросс).
14. Фовизм во Франции (1905 - 08) (А. Матисс, А.Марке, А. Дерен, Ж. Руо, Р.Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др.).
15. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и городского российского фольклора в творчестве художников «Бубнового валета» (П. Кончаловский, И.Машков, Р.Фальк, А.Лентулов, А.Куприн и др.).

16. Экспрессионистические тенденции в русской живописи 1910-х гг. (П.Филонов, М.Шагал и др.)
17. Творчество Пабло Пикассо.
18. Орфизм (Робера и Сони Делоне).
19. Манифесты футуристов в Италии.
20. Творчество Казимира Малевича.
21. Специфика русского авангарда (И. Клюн, Л. Попова, А. Экстер, О.Розанова, Н. Удальцова, Д.Бурлюк и др.)
22. Конструктивизм. Владимир Татлин, Александр Родченко, Густав Клуцис, Эль Лисицкий, Александр Веснин.
23. Голландский «неопластицизм» (П.Мондриан) и группа «Де Стейл».
24. Новые рациональные принципы организации пространства и построения формы в деятельности группы «Эспри Нуво».
25. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.
26. Истоки и начало движения Дада.
27. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».
28. Стиль «Ар Деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США.
29. «Парижская школа»: А.Модильяни, М. Кислинг, Фужита, Д. Ривера, Ж.Паскин, М.Громер, А. Дюнуайе де Сегонзак, М. Утрилло.
30. Метафизическая живопись: соединение неоклассики с абсурдом (Д. де Кирико, К.Карра и др.)
31. Предпосылки и теория сюрреализма.
32. Эволюция творчества Сальвадора Дали.
33. Искусство первых лет советской власти. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители.
34. Теория и практика соцреализма 1930-х - 1950-х годов.
35. Сходства и различия советского и европейского тоталитарного искусства.
36. Эволюция соцреализма в 1960-е - 1980-е годы.
37. 1950-1980-е годы (возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм»).
38. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
39. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг.
40. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры (Д. Джонса, Р.Лихтенштейн, Т. Вассельман, Дж. Розенквист, Р. Хэмилтон, Дж.Сигала и др.)
41. Творчество Энди Уорхола.
42. Влияние поп-арта: гиперреализм (фотореализм).
43. Оп-арт (Виктор Вазарели и др.)
44. Концептуализм: Джозеф Кошут и др.
45. Концептуальный объект и инсталляция.
46. Художественные акции, хэппенинги и перформансы.
47. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения.
48. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи.
49. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века.
50. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и

иными материалами не разрешено.