Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Семинар по современному игровому кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	-	ПК-10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-4**		
	- особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; - историю развития художественного кино и телевидения;	- работать с художественным материалом;	- опытом работы с людьми различных специальностей;
Код компетенции	**ПК-9**		
	- современные тенденции художественного кино и телевидения; - весь арсенал современных экранных выразительных средств;	- грамотно разрабатывать проекты; - ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- знаниями из специальной литературы; - новыми знаниями в области игрового кино;
Код компетенции	**ПК-10**		
	- особенности развития игрового кино на текущем этапе, актуальные направления и жанры этого вида киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта игрового кино.	- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства; включать в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента	- способность отличить подлинное произведение искусства от производных массового коммерческого кино, способностью оценить замысел режиссера и качество его воплощения

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семинар по современному игровому кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История и теория игрового кино», «Режиссура игрового кино», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Звуковое решение фильма», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	7/252
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	48
Занятия семинарского типа	82
Промежуточная аттестация: **экзамен / зачет с оценкой /**	9,3
Самостоятельная работа (СРС)	112,7

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	4						

2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	2			6			6
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	2			4			6
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	2			4			6
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	2			4			6
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	2			4			6
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	2			6			6
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	2			4			6
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	3			6			6
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	3			4			6
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	4			6			6
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	4			4			6
13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	6			4			6
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	2			6			6
15.	Тема 14 Творческий процесс создания фильма	2			4			6
16.	Тема 15 Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	2			4			6
17.	Тема 16 Современное кино стран Европы и США.	2			4			8
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	2			4			8,7

	Промежуточная аттестация	**9,3**						
	Итого	**48**			**82**			**112,7**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Мэиджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики.
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д.
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red One, цифровые технологии производства.

12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.
13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление: о киноискусстве как об особом виде деятельности человека; о социальном и экономическом развитии общества конца XIX века. знать: взаимодействие профессиональных, пространственных и временных искусств с кино; специфику театрального и кинематографического искусств; специфику техногенных искусств. достижения науки и техники XIX в., способствовавших появлению кинематографа; основные этапы развития технического обеспечения кинематографа. Способы познания жизни (научный и художественный) и виды творческой деятельности человека (наука и искусство). Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительно-выразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); хронофотографы Жюля Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинопленки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.

14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	Выразительные средства киноискусства. Студент должен: иметь представление: о выразительных средствах традиционных пространственных и временных искусств. знать: видовые и жанровые образования киноискусства; изобразительно-композиционные средства киноискусства. уметь: просматривая киноматериал, определять его видовую и жанровую структуру. выявить художественный образ фильма. Видовая структура кинематографа: документальное кино; мультипликационное (анимационное); научно-популярное; игровое (художественное). Основные критерии классификации видов. Понятие о социально-художественной природе киножанров. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства. Жанры документального кино: кинохроника; монтажный фильм; проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики. Жанры мультипликации: фольклорные; сатирические; философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино: научно-исследовательское; научно-популярное; учебное. Жанры игрового (художественного) кино: драматический (психологический, комедийный, приключенческий); эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть); лирический (баллада, легенда, поэма); музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл). Жанрово-тематические образования; исторический фильм; политический. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: кадр; план (общий, средний, крупный, деталь); композиция кадра, ракурс, движение в кадре; виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы соединения звука и изображения; свет и цвет; художественное пространство фильма; историческое и художественное время фильма. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.

15.	Тема 14 Творческий процесс создания фильма	Студент должен: знать: состав творческой группы, создающей фильм; специфику работы каждого члена творческой группы. Коллективный способ творчества в процессе создания фильма. Продюсер – осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы. Режиссёр – руководитель творческого коллектива. Специфика работы в различных видах кино. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет; Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.
16.	Тема 15 Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	Студент должен: знать: основные этапы становления и развития киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века; важнейшие направления мирового кинопроцесса. Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг. Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля. Феерии Ж. Мельеса. Джордж-Альберт Смит (Англия) и фильмы «брайтонской школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы

		«прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д.. Влияние принципов «прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.
17.	Тема 16 Современное кино стран Европы и США.	Студент должен: знать: общую характеристику взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии 70-90-х годов; кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как

		новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения. Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Мэиджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики.
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д.
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red Опе, цифровые технологии производства.
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.

13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление: о киноискусстве как об особом виде деятельности человека; о социальном и экономическом развитии общества конца XIX века. знать: взаимодействие профессиональных, пространственных и временных искусств с кино; специфику театрального и кинематографического искусств; специфику техногенных искусств. достижения науки и техники XIX в., способствовавших появлению кинематографа; основные этапы развития технического обеспечения кинематографа. Способы познания жизни (научный и художественный) и виды творческой деятельности человека (наука и искусство). Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительно-выразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); хронофотографы Жюля Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинопленки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и	Выразительные средства киноискусства. Студент должен: иметь представление: о выразительных средствах традиционных пространственных и

	жанровые образования киноискусства.	временных искусств. знать: видовые и жанровые образования киноискусства; изобразительно-композиционные средства киноискусства. уметь: просматривая киноматериал, определять его видовую и жанровую структуру. выявить художественный образ фильма. Видовая структура кинематографа: документальное кино; мультипликационное (анимационное); научно-популярное; игровое (художественное). Основные критерии классификации видов. Понятие о социально-художественной природе киножанров. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства. Жанры документального кино: кинохроника; монтажный фильм; проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики. Жанры мультипликации: фольклорные; сатирические; философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино: научно-исследовательское; научно-популярное; учебное. Жанры игрового (художественного) кино: драматический (психологический, комедийный, приключенческий); эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть); лирический (баллада, легенда, поэма); музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл). Жанрово-тематические образования; исторический фильм; политический. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: кадр; план (общий, средний, крупный, деталь); композиция кадра, ракурс, движение в кадре; виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы соединения звука и изображения; свет и цвет; художественное пространство фильма; историческое и художественное время фильма. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.
15.	Тема 14 Творческий процесс создания фильма	Студент должен: знать: состав творческой группы, создающей фильм; специфику работы каждого члена творческой группы. Коллективный способ

		творчества в процессе создания фильма. Продюсер – осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы. Режиссёр – руководитель творческого коллектива. Специфика работы в различных видах кино. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет; Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.
16.	Тема 15 Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	Студент должен: знать: основные этапы становления и развития киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века; важнейшие направления мирового кинопроцесса. Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг. Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля. Феерии Ж. Мельеса. Джордж-Альберт Смит (Англия) и фильмы «брайтонской школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д.. Влияние принципов

		«прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.
17.	Тема 16 Современное кино стран Европы и США.	Студент должен: знать: общую характеристику взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии 70-90-х годов; кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

		Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение	Введение в предмет. Анализ состояния современного отечественного кинематографа. Киноконцерны, современные продюсерские студии, современные действующие продюсеры, телесериалы, фильмы в прокате.
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Мэиджоры, продюсерские студии, современные действующие продюсеры, самые кассовые фильмы, особенности прокатной политики.
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Обзор российских кинофестивалей, фестивали класса А, фестивали класса Б, ретроспективы, анализ фильмов-призеров, и т.д.
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Обзор зарубежных кинофестивалей, кинофестивали класса А, кинофестивали класса Б, анализ фильмов-призеров.
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Обзор российских и международных кинофорумов и кинорынков.
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Современная техника, камеры Red Опе, цифровые технологии производства.
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Технология создания компьютерной графики в современном кино. Алгоритм. Студии.

13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Студент должен: иметь представление: о киноискусстве как об особом виде деятельности человека; о социальном и экономическом развитии общества конца XIX века. знать: взаимодействие профессиональных, пространственных и временных искусств с кино; специфику театрального и кинематографического искусств; специфику техногенных искусств. достижения науки и техники XIX в., способствовавших появлению кинематографа; основные этапы развития технического обеспечения кинематографа. Способы познания жизни (научный и художественный) и виды творческой деятельности человека (наука и искусство). Предназначение и цели искусства. Традиционные профессиональные искусства и их взаимодействие с кино (литература и кино), пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и кино, временные искусства (музыка, поэзия) и кино. Специфика театрального и кинематографического искусств. Синтез изобразительно-выразительных средств ранее возникших искусств в киноискусстве. Техногенные искусства (фотография, кино, радио, телевидение) и специфика каждого. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа: фотография (Л. Дагерр и Ж. Ньепс, 1839), лампа накаливания (А.Н. Лодыгин, 1873; Т.А. Эдисон, 1879), фонограф (Т.А. Эдисон, 1877); хронофотографы Жюля Марэ (1882-1887), «оптический театр» Эмиля Рейно (1889), кинематограф У. Диксона и Эдисона (1889), кинетоскоп Эдисона (1894); кинематограф братьев Люмьер (1895). История изобретения кинопленки. Эпоха немого кино. Начало эпохи звукового кинематографа. Фильмокопия. Цвет в кино. Субтитрирование и дублирование фильмов. Стереофония в кино. Создание разнообразных видов кинозрелищ.
14.	Тема 13 Классификация кинематографа. Видовые и	Выразительные средства киноискусства. Студент должен: иметь представление: о выразительных средствах традиционных пространственных и

	жанровые образования киноискусства.	временных искусств. знать: видовые и жанровые образования киноискусства; изобразительно-композиционные средства киноискусства. уметь: просматривая киноматериал, определять его видовую и жанровую структуру. выявить художественный образ фильма. Видовая структура кинематографа: документальное кино; мультипликационное (анимационное); научно-популярное; игровое (художественное). Основные критерии классификации видов. Понятие о социально-художественной природе киножанров. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства. Жанры документального кино: кинохроника; монтажный фильм; проблемный фильм. Стилевые течения в кинодокументалистике. Документальное кино как вид образной публицистики. Жанры мультипликации: фольклорные; сатирические; философско-политические. Жанровая система научно-популярного кино: научно-исследовательское; научно-популярное; учебное. Жанры игрового (художественного) кино: драматический (психологический, комедийный, приключенческий); эпический (киноэпопея, кинороман, киноповесть); лирический (баллада, легенда, поэма); музыкальный (киноопера, кинобалет, мюзикл). Жанрово-тематические образования; исторический фильм; политический. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства: кадр; план (общий, средний, крупный, деталь); композиция кадра, ракурс, движение в кадре; виды звука в кино (музыка, шумы, слово); способы соединения звука и изображения; свет и цвет; художественное пространство фильма; историческое и художественное время фильма. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.
15.	Тема 14 Творческий процесс создания фильма	Студент должен: знать: состав творческой группы, создающей фильм; специфику работы каждого члена творческой группы. Коллективный способ

		творчества в процессе создания фильма. Продюсер – осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы. Режиссёр – руководитель творческого коллектива. Специфика работы в различных видах кино. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет; Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал. Творчество художника кино. Особенности художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино.
16.	Тема 15 Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	Студент должен: знать: основные этапы становления и развития киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века; важнейшие направления мирового кинопроцесса. Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 гг. Жорж Мельес – создатель кинематографического спектакля. Феерии Ж. Мельеса. Джордж-Альберт Смит (Англия) и фильмы «брайтонской школы». Эдвин Портер (США) и его фильмы. Социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и «школ» в мировом кинематографе. Итальянский неореализм: время возникновения и движущие силы данного направления; гуманизм и близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости; тематика и выразительные средства; ведущие мастера и значительные фильмы; влияние на мировое отечественное кино. Французская «новая волна» 50-60-х годов: отказ от дорогостоящих коммерческих фильмов, импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодого поколения; ведущие режиссеры и актеры, наиболее характерные фильмы; распад единства «новой волны» во второй половине 60-х годов. «Прямое кино» в кинодокументалистике и влияние на него идей Д. Вертова. Приемы «прямого кино»: длительное кинонаблюдение, «скрытая камера», отказ от дикторского текста, синхронные интервью и т.д.. Влияние принципов

		«прямого кино» на современную теле- и кинодокументалистику и на игровые фильмы 60-70-х годов. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов: попытка вывести кинематограф из кризиса путем повышения художественного уровня фильмов; основная тематика этого направления; ведущие мастера и известные фильмы.
17.	Тема 16 Современное кино стран Европы и США.	Студент должен: знать: общую характеристику взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии 70-90-х годов; кинематограф США. Общая характеристика взаимоотношений серьезного кинематографа и зрелищного, развлекательного кино Франции, Италии. Психологическая драма, детектив и комедии – основные жанры французского кино последних десятилетий. Своеобразие французской кинокомедии и ее мастера. Кино Италии 70-х годов. Роль и значение кино в общественной жизни и индустрии развлечений США. Развитие кинотехники и изменения в области художественного творчества – основные направления выхода из кризисных ситуаций в американском кино. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки. Популярные жанры: «вестерн», комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм, постановочный боевик. Крупнейшие мастера и наиболее известные фильмы США последних десятилетий. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс.
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Студент должен: знать: основные направления развития кинематографа; связь кинематографа с телевидением и видеокультурой. уметь: проводить анализ киновидеоматериалов. Кинематограф останется «десятой музой» искусств, рождающей шедевры. Освоение новых технологий в кино. Развитие анимационного киноискусства. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

		Видеоклипы, реклама – специфический жанр видеокультуры.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 1. Голливудский кинематограф, европейский кинематограф.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Производство полнометражного фильма в России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Подготовительный период кинофильма.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Съемочный период кинофильма.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 5. Монтажно-тонировочный период кинофильма.	Тестирование, коллоквиум
7.	Тема 6. Дистрибуция кинофильма.	Тестирование, коллоквиум
8.	Тема 7. Российские кинофестивали	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 8. Международные кинофестивали	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 9. Кинофорумы и кинорынки	Проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
11.	Тема 10. Современные технологии в кинопроизводстве	Тестирование, коллоквиум
12.	Тема 11. Компьютерная графика в современном кино	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
13.	Тема 12. Синтетический характер киноискусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
14.	Тема 13. Классификация кинематографа. Видовые и	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

	жанровые образования киноискусства.	
15.	Тема 14. Творческий процесс создания фильма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
16.	Тема 15. Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
17.	Тема 16. Современное кино стран Европы и США.	Тестирование, проблемно-аналитическое задание
18.	Тема 17. Тенденции развития кинематографа и его связь с телевидением и видеокультурой.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 c. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30619.html

2. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 c. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49999.html

8.2 Дополнительная литература

1. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30637.html

2. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62789.html

Периодические издания:

Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.kino-tv-forum.ru/
4. http://www.wdl.org/ru//
5. https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
6. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
7. https://www.kinopoisk.ru/
8. https://www.film.ru/
9. https://www.afisha.ru/msk/cinema/
10. http://www.domkino.tv/announce
11. http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html
12. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация

указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семинар по современному игровому кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	-	ПК-10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	ПК-4.2 умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-4**		
	- особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; - историю развития художественного кино и телевидения;	- работать с художественным материалом;	- опытом работы с людьми различных специальностей;
Код компетенции	**ПК-9**		
	- современные тенденции художественного кино и телевидения; - весь арсенал современных экранных выразительных средств;	- грамотно разрабатывать проекты; - ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;	- знаниями из специальной литературы; - новыми знаниями в области игрового кино;
Код компетенции	**ПК-10**		
	- особенности развития игрового кино на текущем этапе, актуальные направления и жанры этого вида киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта игрового кино.	- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства; включать в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента	- способность отличить подлинное произведение искусства от производных массового коммерческого кино, способностью оценить замысел режиссера и качество его воплощения

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

6 СЕМЕСТР

ПК-4

1. Каково текущее состояние отечественного кинематографа и какие тренды наблюдаются в развитии этой отрасли?

Ответ: Состояние отечественного кинематографа в настоящее время характеризуется возрождением и укреплением позиций. Тренды, отслеживаемые в этой отрасли, включают увеличение производства и выпуска фильмов, повышение качества и разнообразия жанров, а также сильный фокус на развитие телесериалов.

2. Перечислите крупные киноконцерны, доминирующие на отечественном рынке. Какой вклад они вносят в развитие кинематографии?
Ответ: На отечественном рынке кинематографии основные игроки - это крупные киноконцерны, такие как "Мосфильм", "Кинокомпания "STV", "Группа "СанктПетербург" и "Студия "Творческое Кино". Они активно инвестируют в производство фильмов и телесериалов, способствуя таким образом развитию отечественной кинематографии.

3. Какой вклад современные продюсерские студии вносят в развитие отечественного кинематографа?
Ответ: Современные продюсерские студии играют важную роль в развитии отечественного кинематографа. Они финансируют проекты, проводят отбор и поддерживают талантливых режиссеров и актеров, а также занимаются маркетингом и распространением фильмов. Благодаря их участию российские фильмы получают широкую аудиторию и конкурируют на международном уровне.

4. Кто является одним из ведущих продюсеров в отечественной киноиндустрии и какие фильмы он выпустил недавно?
Ответ: Один из ведущих продюсеров в отечественной киноиндустрии - это Тимур Бекмамбетов. Он известен своими фильмами "Битва за Севастополь", "Авраам Линкольн: Охотник на вампиров" и "Проект "Артемис". Недавно он выпустил фильм "Sputnik" и работает над новыми проектами.

5. Каким образом телесериалы влияют на отечественную кинематографию и какие сериалы пользуются популярностью в настоящее время?
Ответ: Телесериалы играют ключевую роль в развитии отечественной кинематографии, предлагая зрителям более длительные и глубокие сюжеты. В настоящее время популярностью пользуются сериалы "Отчаянные" (режиссер Иван Пудовкин), "Метод" (режиссер Александр Котт), "Семья" (режиссер Иван Ургант) и "Шерлок Холмс" (режиссер Андрей Кончаловский).

6. Какие фильмы отечественного производства в данный момент находятся в прокате и каковы их оценки зрителей и критиков?
Ответ: В настоящее время в прокате находятся фильмы "Вратарь Галактики" (оценка зрителей - 8.5, оценка критиков - 7.9), "Кома" (оценка зрителей - 8.1, оценка критиков - 7.6) и "Мечта" (оценка зрителей - 7.3, оценка критиков - 6.8). Оценки зрителей и критиков могут различаться и зависеть от индивидуальных предпочтений и вкусов.

7. Перечислите факторы, влияющие на успешность отечественных фильмов в прокате. Какие последние примеры успешных кассовых сборов можно назвать?
Ответ: На успешность отечественных фильмов в прокате влияют множество факторов, включая качество фильма, маркетинговые усилия, распространение и рекомендации. К

числу кассово успешных кассовых сборов отечественных фильмов относятся Чебурашка и фильмы франшизы "Последний богатырь: Корень зла".

8. Какие международные фестивали и премии признают и отмечают отечественное кино, и какие фильмы недавно получили признание на международной сцене?
Ответ: Отличительной чертой отечественного кино является признание на международной сцене. Некоторые известные международные фестивали и премии, которые отмечают отечественное кино, включают Каннский кинофестиваль, Берлинскую премию Берлинского кинофестиваля Золотой медведь и Венецианский кинофестиваль. Недавними признанными на международной сцене фильмами являются "Война" и "Душа".

9. Как инновации и технологические разработки влияют на отечественный кинематограф и какие примеры можно привести?
Ответ: Инновации и технологические разработки существенно влияют на отечественный кинематограф, создавая новые возможности и эффекты. Примерами могут служить использование виртуальной и дополненной реальности в фильмах и сериалах ("С. Воробьев. Игра", "Тайна темпеля") и использование новейших методов анимации и визуальных эффектов ("Иван Царевич и Серый Волк 4", "Смешарики. Начало").

10. Какова роль государства в развитии отечественного кинематографа и какие программы и финансовые меры принимаются для поддержки этой отрасли?
Ответ: Роль государства в развитии отечественного кинематографа является существенной. Для поддержки отрасли разрабатываются различные программы и финансовые меры, такие как налоговые льготы для киноиндустрии, выделение грантов и субсидий на производство фильмов и телесериалов, а также создание специализированных фондов и кинопарков.

11. Назовите крупных мэйджоров, доминирующих в Голливудском кинематографе. Какой вклад они вносят в развитие этой отрасли?
Ответ: Крупные мейджоры такие как Warner Bros., Universal Pictures, Paramount Pictures и Disney, являются ключевыми игроками в Голливудском кинематографе. Они инвестируют значительные средства в производство и распространение фильмов, создают масштабные проекты и вносят значительный вклад в развитие кинематографической индустрии.

12. Какие продюсерские студии являются ведущими в Европейском кинематографе и какие фильмы они выпустили недавно?
Ответ: В Европейском кинематографе ведущие продюсерские студии включают StudioCanal, Pathé, Gaumont и EuropaCorp. Они выпускают широкий спектр фильмов различных жанров и являются пионерами в развитии европейского кинематографа. Недавние фильмы, выпущенные этими студиями, включают "Время" (реж. Минут Паприкаша), "Париж" (реж. Шанель Аксель), "Первый человек" (реж. Дэмиан Шазелл).

13. Кто является одним из ведущих продюсеров в Голливудском кинематографе и какие фильмы он выпустил недавно?
Ответ: Один из ведущих продюсеров в Голливуде - Стивен Спилберг. Он известен своими фильмами "Индиана Джонс", "Список Шиндлера" и "Парк Юрского периода". Недавно Стивен Спилберг выпустил фильм "The Post" и работает над проектом "West Side Story".

14. Какие фильмы стали самыми кассовыми в истории Голливудского кинематографа и каковы их общие кассовые сборы?
Ответ: К числу наиболее кассовых фильмов мирового проката относятся "Аватар" (2009 г., общие кассовые сборы - более $2,7 млрд), "Мстители: Финал" (2019 г., общие кассовые сборы - более $2,79 млрд) и "Звёздные войны: Пробуждение Силы" (2015 г., общие кассовые сборы - более $2,06 млрд).

15. Какова роль продюсерских студий в прокатной политике Голливудского кинематографа?
Ответ: Продюсерские студии играют важную роль в прокатной политике Голливудского кинематографа. Они определяют стратегию распространения фильмов, заключают сделки с кинокомпаниями и транснациональными киносетями, проводят рекламные кампании и обеспечивают мировой релиз фильмов.

16. Назовите примеры успешной прокатной политики в европейском кинематографе.
Ответ: В европейском кинематографе примером успешной прокатной политики является стратегия "фестивального релиза". Многие фильмы, показанные на крупных международных фестивалях, получают высокую оценку критиков и прессы, что способствует их широкому прокату в различных странах.

17. Какие продюсерские студии в Голливуде активно сотрудничают с европейскими фильмами и какой вклад они вносят в развитие европейского кинематографа?
Ответ: Среди продюсерских студий в Голливуде, активно сотрудничающих с европейскими фильмами, можно отметить Sony Pictures Classics, Focus Features и Fox Searchlight Pictures. Они инвестируют в производство и распространение европейских фильмов, помогая таким образом развитию и продвижению европейского кинематографа.

18. Какие современные продюсеры активно вкладываются в развитие Голливудского кинематографа и какие фильмы они выпустили недавно?
Ответ: Некоторые современные продюсеры, регулярно участвующие в развитии Голливудского кинематографа, включают Кевина Фейги (Marvel Studios), Кэтрин Хардвик (Lucasfilm) и Дэвид Эллисон (Skydance Media). Они выпустили недавно такие фильмы, как "Чёрная вдова" (Kevin Feige), "Звездные войны: Последние джедаи" (Kathleen Kennedy) и "Миссия: Невыполнима – Последствия" (David Ellison).

19. Какие особенности прокатной политики преобладают в европейском кинематографе?
Ответ: В европейском кинематографе преобладает прокатная политика, ориентированная на поддержку в отечественных кинотеатрах. Во многих странах Европы существуют квоты на показ отечественных фильмов, чтобы поддерживать и развивать местную киноиндустрию и культуру.

20. Какие тенденции можно наблюдать в Голливудском кинематографе в последние годы?
Ответ: В последние годы в Голливудском кинематографе можно наблюдать следующие тенденции: Увеличение количества франшиз и сиквелов, так как они уже имеют устоявшуюся аудиторию и пользуются успехом. Развитие технологий и спецэффектов, что

позволяет создавать все более реалистичные и захватывающие фильмы. Расширение границ жанров и внедрение новых идей, чтобы привлечь широкую аудиторию и удивить зрителей. Большая роль международного кино, так как Голливуд продвигает свои фильмы на мировом рынке и сотрудничает с иностранными студиями и актерами. Увеличение задействования разнообразных представителей культур и народов в фильмах, чтобы отразить более широкий спектр персонажей и историй.

6 СЕМЕСТР
ПК-9

1. Перечислите основные этапы подготовки к производству полнометражного фильма.
Ответ: Подготовительный этап включает разработку сценария, составление бюджета, подбор актеров, выбор локаций и создание расписания съемок.

2. Какие задачи решаются во время съемочного этапа производства полнометражного фильма?
Ответ: На съемочном этапе реализуются задачи, связанные с актерской игрой, съемкой сцен, режиссурой, операторской работой, звукозаписью и созданием атмосферы фильма.

3. Что включает в себя монтажно-тонировочный этап производства полнометражного фильма?
Ответ: На этом этапе происходит монтаж материала, выбор лучших кадров, создание последовательности сцен, добавление спецэффектов, а также тонировка и коррекция цветовой гаммы.

4. Назовите основные задачи продюсера во время подготовительного этапа производства полнометражного фильма.
Ответ: Основные задачи продюсера на подготовительном этапе включают привлечение финансирования, установление бюджета, подбор ключевых участников команды, заключение контрактов и решение организационных вопросов.

5. Какие ключевые роли играют режиссер и оператор во время съемочного этапа производства полнометражного фильма?
Ответ: Режиссер отвечает за визуальное и драматическое исполнение фильма, проводит репетиции с актерами и принимает решения по режиссуре сцен. Оператор отвечает за создание образа фильма, работу с камерой, светом и композицией кадров.

6. Перечислите особенности съемки на локациях, которые влияют на съемочный процесс полнометражного фильма.
Ответ: Съемка на реальных локациях может представлять особые трудности, такие как ограниченные рабочие пространства, изменчивость погодных условий и необходимость получения разрешений от владельцев.

7. Какие основные этапы проходит материал после съемки на монтажно-тонировочном этапе полнометражного фильма?

Ответ: Материал проходит этапы сортировки и выбора лучших кадров, создания временного монтажа, монтажа окончательной версии фильма, добавления спецэффектов и цветокоррекции.

8. Какие профессиональные программы используются на монтажно-тонировочном этапе в полнометражном фильме?
Ответ: На этапе монтажа и тонировки полнометражных фильмов используются такие программы, как Avid, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro для работы с видео материалом, а также DaVinci Resolve для цветокоррекции.

9. Какую роль играют звукорежиссер и композитор на монтажно-тонировочном этапе производства полнометражного фильма?
Ответ: Звукорежиссер отвечает за работу со звуком в фильме, включая запись диалогов и звуковых эффектов, создание звуковой дорожки и сведение звука. Композитор создает музыкальное сопровождение фильма, что придает ему эмоциональную глубину и атмосферу.

10. Какие этапы производства фильма предшествуют выпуску фильма на большой экран?
Ответ: После монтажно-тонировочного этапа производства полнометражного фильма следуют этапы звукозаписи, создания рекламного материала, проверки на соответствие рейтингу и проведения премьеры, прежде чем фильм будет выпущен на большие экраны для зрителей.

11. Перечислите факторы, влияющие на процесс написания сценария кинофильма.
Ответ: Факторы, влияющие на процесс написания сценария, включают жанр фильма, главную идею или сюжет, характеры персонажей, структуру сценария, диалоги и настроение фильма.

12. Каким образом происходит отбор объектов для съемок кинофильма?
Ответ: Отбор объектов для съемок происходит путем рассмотрения требований сценария, поиска подходящих мест и локаций, оценки доступности объектов, согласования с владельцами и получения необходимых разрешений.

13. Перечислите этапы кастинга актеров для кинофильма.
Ответ: Процесс кастинга включает подготовку аудиционных материалов, размещение объявлений о кастинге, приглашение актеров на прослушивание, оценку и выбор наиболее подходящих актеров, проведение повторных прослушиваний и окончательное принятие решения.

14. Каким образом составляется календарно-постановочный план для съемок кинофильма?
Ответ: Календарно-постановочный план составляется на основе сценария и включает определение последовательности съемок, распределение времени на каждую сцену, учет финансовых и логистических ограничений, а также необходимости работы с актерами и другими участниками съемочной группы.

15. Как происходит подбор съемочной группы для кинофильма?

Ответ: Подбор съемочной группы включает рассмотрение резюме и портфолио потенциальных кандидатов, проведение собеседований и оценку их профессиональных навыков, определение ролей и ответственностей каждого участника группы и принятие окончательного решения.

16. Какие основные задачи включает работа офиса на подготовительном периоде кинофильма?
Ответ: Основные задачи офиса на подготовительном периоде включают обеспечение административной поддержки, организацию встреч и переговоров, контроль финансов, координацию коммуникации между участниками команды и решение организационных вопросов, связанных с производством фильма.

17. Какие основные шаги нужно предпринять при написании сценария для кинофильма?
Ответ: Основные шаги при написании сценария включают разработку концепции и идеи фильма, создание общего сюжета и структуры, развитие персонажей, написание сцен и диалогов, а также редактирование и доработку сценария для достижения желаемого эффекта.

18. Какими критериями руководствуются при отборе объектов для съемок кинофильма?
Ответ: При отборе объектов для съемок учитываются соответствие сценарию, визуальные и эстетические качества объекта, доступность для съемочной группы, технические требования, бюджетные ограничения и разрешения на съемку.

19. Какими методами проводится кастинг актеров для кинофильма?
Ответ: Кастинг может проводиться через прослушивания, просмотр видео-аудио аудиций, рассмотрение резюме и портфолио, проведение проверок навыков и импровизаций, а также проведение личных интервью и просмотра предыдущих работ актеров.

20. Какая информация включается в календарно-постановочный план съемок кинофильма?
Ответ: Календарно-постановочный план включает информацию о датах и времени съемок каждой сцены, локациях, задействованных актерах и участниках съемочной группы, необходимом оборудовании и реквизите, а также дополнительные требования к каждой съемке.

6 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Какие основные этапы включает организация съемочного периода для кинофильма?
Ответ: Организация съемочного периода включает подготовительный этап, включающий выбор локаций, составление календарно-постановочного плана и подбор съемочной группы. Затем следует процесс непосредственных съемок, а после него - постпродакшн, включающий редактирование, звукозапись, спецэффекты и сведение.

2. Какие функции выполняют члены съемочной группы и как их роль влияет на процесс съемок?

Ответ: Члены съемочной группы выполняют различные функции, такие как режиссура, операторская работа, звукозапись, освещение, декорирование, реквизит, костюмы и макияж. Их роль важна для создания качественного фильма, так как каждый член группы отвечает за определенные аспекты производства и влияет на конечный результат.

3. Каким образом логистика влияет на процесс съемок кинофильма?
Ответ: Логистика играет важную роль в процессе съемок кинофильма, она включает планирование и координацию перевозки съемочного оборудования, доставку и организацию актеров и съемочной группы на локации, а также учет времени и расходов на перемещения. Эффективная логистика позволяет сократить временные и бюджетные затраты и обеспечить плавный ход съемочного процесса.

4. Какие задачи выполняет продюсер во время съемочного периода кинофильма?
Ответ: Продюсер выполняет ряд задач во время съемочного периода, включая планирование и контроль бюджета, поиск финансирования, найм и координацию съемочной группы, организацию логистики и координацию работы всех участников проекта. Он также решает организационные и технические вопросы, которые могут возникнуть в процессе съемок.

5. Какие требования к сценарию нужно учитывать при планировании съемочного периода?
Ответ: При планировании съемочного периода необходимо учитывать требования сценария, такие как число сцен, периоды действия, наличие специальных эффектов, специфические места или локации. Также важно учесть сложность каждой сцены и время, необходимое для ее съемки.

6. Как организовывается работа с актерами во время съемочного периода?
Ответ: Работа с актерами во время съемочного периода включает проведение репетиций, диалог с режиссером о задумке сцены и персонажа, работы с костюмерами и визажистами, а также обеспечение поддержки и комфортных условий для актеров на площадке съемки.

7. Каким образом организуется освещение во время съемок кинофильма?
Ответ: Освещение во время съемок кинофильма организуется с помощью специального оборудования, такого как светильники, прожекторы, рефлекторы. Освещение используется для создания нужной атмосферы и настроения сцены, управления тенями и контрастами, а также подчеркивания важных деталей.

8. Каким образом выбираются локации для съемок кинофильма и как это влияет на процесс производства?
Ответ: Выбор локаций для съемок кинофильма происходит на основе требований сценария и визуальных концепций. Он влияет на процесс производства, так как требует поиска подходящих мест, согласования с владельцами и получения необходимых разрешений. Также локации оказывают влияние на визуальный образ фильма и атмосферу сцен.

9. Каким образом бюджет влияет на организацию съемочного периода?
Ответ: Бюджет является одним из основных факторов, влияющих на организацию съемочного периода. Он определяет доступные ресурсы, позволяет принимать решения о

найме членов съемочной группы, аренде оборудования, локаций, визуальных эффектов, постановке сцен и других аспектах производства.

10. Каким образом постпродакшн влияет на съемочный период кинофильма?
Ответ: Постпродакшн влияет на съемочный период кинофильма, так как включает в себя редактирование, цветокоррекцию, создание специальных эффектов, звукоизоляцию, создание музыкального сопровождения и дорожек. Он важен для создания окончательного продукта и может потребовать дополнительных временных и финансовых ресурсов.

11. Что такое монтаж в кинофильме и какова его роль в формировании сюжета и эмоционального воздействия на зрителя?
Ответ: Монтаж в кинофильме - это процесс, в котором отдельные кадры и сцены объединяются в логическую последовательность. Он играет важную роль в формировании сюжета и эмоционального воздействия на зрителя, позволяя передавать информацию, создавать ритм и напряжение, устанавливать связь между сценами и создавать особую атмосферу.

12. Что такое озвучание в кинофильме и какая роль звука в создании атмосферы и настроения фильма?
Ответ: Озвучание в кинофильме - это процесс создания и добавления звуковых эффектов, диалогов и музыки к видео. Звук играет важную роль в создании атмосферы и настроения фильма, помогая передать эмоции, усилить драматические моменты, создать ощущение присутствия и усилить впечатление от производства.

13. Что такое синхронные шумы в кинофильме и почему они важны для передачи реалистичности и атмосферы сцен?
Ответ: Синхронные шумы в кинофильме - это звуки, записанные непосредственно на месте съемок, такие как звуки окружающей среды, шумы движения или действия персонажей. Они важны для передачи реалистичности и атмосферы сцен, помогая создать ощущение присутствия и углубить вовлеченность зрителя.

14. Какие виды атмосфер используются в кинофильмах и как они помогают передать настроение и эмоции?
Ответ: В кинофильмах используются различные виды атмосфер, такие как напряженность, романтика, мистика, юмор и многие другие. Они помогают передать настроение и эмоции, создавая определенную атмосферу, которая соответствует сюжету и тону фильма.

15. Каким образом спецэффекты влияют на визуальное представление кинофильма и создание впечатляющих сцен?
Ответ: Спецэффекты в кинофильмах влияют на визуальное представление и создание впечатляющих сцен. Они позволяют добавить элементы, которые невозможны в реальном мире, такие как взрывы, магия, монстры и другие фантастические создания. С помощью спецэффектов можно сделать фильм более реалистичным, захватывающим и уникальным.

16. Что такое компьютерная графика в кинофильмах и какие возможности она предоставляет для создания впечатляющих визуальных эффектов?

Ответ: Компьютерная графика в кинофильмах - это процесс создания и редактирования изображений с помощью компьютерных программ. Она предоставляет широкий спектр возможностей для создания впечатляющих визуальных эффектов, таких как создание цифровых миров, трехмерных моделей персонажей и объектов, анимацию и многое другое.

17. Что такое перезапись в кинофильмах и почему она важна для качества и понимания диалогов?
Ответ: Перезапись в кинофильмах - это процесс перевода или замены диалоговых записей во время постпродакшна. Она важна для качества и понимания диалогов, так как позволяет улучшить звуковую чистоту, уровень громкости и ясность произношения реплик персонажей, что делает фильм более понятным и качественным.

18. Каким образом звуковые эффекты влияют на воздействие на зрителя и создание эмоциональной атмосферы в сценах кинофильма?
Ответ: Звуковые эффекты влияют на воздействие на зрителя и создание эмоциональной атмосферы в сценах кинофильма. Они помогают передать звуковые сигналы, специфические для ситуации или действий на экране, такие как звук оружия, шум ветра, звук потока или треск огня, что помогает создать ощущение присутствия и углубляет эмоциональную связь со зрителем.

19. Как происходит интеграция спецэффектов и компьютерной графики в кинофильме и как это влияет на визуальную реализацию и впечатление от фильма?
Ответ: Интеграция спецэффектов и компьютерной графики в кинофильме происходит путем совмещения цифровых элементов с реальными сценами. Это позволяет создать визуальную реализацию, которая выглядит естественной, реалистичной и убедительной. Она влияет на впечатление от фильма, делая его более захватывающим, впечатляющим и эмоционально ярким.

20. Каким образом монтаж и спецэффекты помогают создать динамику и плавность сцен в кинофильме?
Ответ: Монтаж и спецэффекты играют важную роль в создании динамики и плавности сцен в кинофильме. Монтаж позволяет объединять кадры и сцены в определенной последовательности, создавая плавный ход сюжета и поддерживая ритм фильма. Спецэффекты могут добавлять движение, взрывы, переходы и другие визуальные элементы, которые создают динамику и энергию в фильме.

7 СЕМЕСТР
ПК-4

1. Какие рекламные каналы и инструменты обычно используются для продвижения кинофильма?
Ответ: Для продвижения кинофильма используются различные рекламные каналы и инструменты, такие как телевидение, радио, социальные сети, печать, рекламные щиты, трейлеры, постеры, рекламные ролики и др.

2. Как построить успешную рекламную кампанию для кинофильма?
Ответ: Для построения успешной рекламной кампании для кинофильма необходимо определить целевую аудиторию, разработать уникальный концепт, создать запоминающийся трейлер, использовать эффективные рекламные каналы, участие звезд и широкую сеть продвижения.

3. Какие факторы влияют на успешность продажи кинофильма?
Ответ: На успешность продажи кинофильма влияют такие факторы, как его качество, жанр, известность актеров и режиссера, общий ажиотаж и интерес к фильму, эффективность рекламной кампании, доступность и распространение в кинотеатрах.

4. Какие каналы распространения фильма наиболее популярны и эффективны?
Ответ: Наиболее популярные и эффективные каналы распространения фильма включают кинотеатры, видеопрокат, интернет-платформы для потоковой передачи, телевизионные каналы, DVD-диски и Blu-ray, онлайн-магазины и другие.

5. Какова роль маркетинговых стратегий в продаже кинофильма?
Ответ: Маркетинговые стратегии играют важную роль в продаже кинофильма. Они помогают выделить фильм среди конкурентов, создать интерес и желание у потенциальных зрителей, определить оптимальные способы доступа к аудитории и повысить его узнаваемость.

6. Какие инструменты используются в маркетинге кинофильмов?
Ответ: В маркетинге кинофильмов используются различные инструменты, такие как создание и продвижение трейлеров, постеров, публичные мероприятия, партнерство с брендами, социальные сети и многое другое.

7. Каковы основные этапы процесса продажи кинофильма?
Ответ: Основные этапы процесса продажи кинофильма включают предложение фильма дистрибьюторам, заключение контрактов и соглашений, разработку и реализацию маркетинговых стратегий, распространение фильма в кинотеатрах и других каналах, а также отслеживание и анализ продаж.

8. Каким образом рейтинги критиков и отзывы зрителей влияют на продажу фильма?
Ответ: Рейтинги критиков и отзывы зрителей играют важную роль в продаже фильма. Положительные отзывы и высокие рейтинги могут привлечь больше внимания и заинтересовать новых зрителей, в то время как негативные отзывы могут отпугнуть потенциальных покупателей.

9. Каким образом сезонность и конкуренция влияют на продажу кинофильма?
Ответ: Сезонность и конкуренция могут существенно влиять на продажу кинофильма. Например, фильмы, выпущенные в праздничные периоды или в периоды высокой кинопосещаемости, могут иметь больший шанс на успех. Конкуренция также может повлиять на продажи, так как зрители могут выбирать между различными фильмами.

10. Какова роль ценообразования в процессе продажи кинофильма?

Ответ: Ценообразование играет важную роль в процессе продажи кинофильма. Правильное определение цены может помочь привлечь больше зрителей, учитывая доступность и конкурентоспособность фильма. Цены также могут меняться в зависимости от канала распространения и степени популярности фильма.

11. Какова роль кинофистевалей в развитии российского кинематографа?
Ответ: Российские кинофестивали играют важную роль в развитии отечественного кинематографа, предоставляя площадку для презентации новых фильмов, обмена опытом и развития кинематографического сообщества.

12. Какие фестивали относятся к классу А в России, и почему они считаются самыми престижными?
Ответ: Фестивали класса А в России включают Московский международный кинофестиваль, Кинотавр, Золотой орел и другие. Они считаются самыми престижными благодаря своему масштабу, уровню зрительности, признаваемости на международной арене и влиянии на развитие киноиндустрии.

13. Какова роль фестивалей класса Б в России и какие из них особенно интересны для кинолюбителей?
Ответ: Фестивали класса Б в России предоставляют возможность независимым и малобюджетным фильмам получить признание и внимание со стороны зрителей и кинокритиков. Некоторые из наиболее интересных фестивалей класса Б включают Кинотавр. Новое кино, Русский киномарафон и др.

14. Какие ретроспективы проводятся на российских кинофестивалях и для чего они нужны?
Ответ: На российских кинофестивалях проводятся ретроспективы, включающие показ классических кинофильмов и редких архивных материалов. Ретроспективы помогают зрителям погрузиться в историю киноискусства, открыть для себя новые шедевры и получить новые впечатления.

15. Какие фильмы-призеры российских кинофестивалей стали особенно успешными и популярными?
Ответ: Некоторые из фильмов-призеров российских кинофестивалей, ставшие особенно успешными и популярными, включают "Возвращение" (призер Венецианского фестиваля). Эти фильмы получили признание как в России, так и за рубежом.

16. Какие российские кинофестивали предоставляют возможность продюсерам и режиссерам представить свои проекты и найти инвесторов?
Ответ: В России существуют несколько кинофестивалей, которые предлагают площадку для продюсеров и режиссеров представить свои проекты и найти потенциальных инвесторов. Некоторые из них включают Кинопробу, Фестиваль молодого кино, Востоковидение и др.

17. Какие российские кинофестивали уделяют особое внимание документальному кино?
Ответ: Некоторые российские кинофестивали, которые уделяют особое внимание документальному кино, включают Архстояние, ArtDocFest, Flahertiana и другие. Эти

фестивали предлагают показы документальных фильмов, семинары и конкурсы для документалистов.

18. Каковы тренды в современных российских кинофестивалях и как они отражают актуальные темы и проблемы в обществе?
Ответ: Современные российские кинофестивали отражают актуальные темы и проблемы в обществе. Например, многие фестивали уделяют внимание фильмам, рассказывающим о социальных, политических и экологических проблемах, а также о современной культуре и искусстве.

19. Какие фестивали ориентированы на молодых кинематографистов и какие возможности они предоставляют?
Ответ: В России существуют фестивали, ориентированные на молодых кинематографистов, которые предоставляют им возможности для презентации своих работ, обучения, получения финансовой поддержки и создания профессиональных связей. Примерами таких фестивалей являются Кинопроба, Молодость и др.

20. Каковы перспективы развития российских кинофестивалей и какие изменения можно ожидать в будущем?
Ответ: Перспективы развития российских кинофестивалей включают увеличение числа фестивалей, расширение международного сотрудничества, использование новых технологий для показа фильмов и привлечение широкой аудитории. В будущем можно ожидать большего внимания к виртуальным и гибридным фестивалям, а также усиления поддержки от государства.

7 СЕМЕСТР
ПК-9

1. Какие из зарубежных кинофестивалей считаются самыми престижными?
Ответ: Зарубежные кинофестивали представляют широкий спектр фильмов со всего мира и играют важную роль в мировом кинематографе. Самыми престижными из них считаются Каннский фестиваль, Берлинский фестиваль и Венецианский фестиваль.

2. Какие фестивали класса А в мире наиболее влиятельны и почему они так важны для фильмов и кинематографической индустрии?
Ответ: Некоторые из самых влиятельных фестивалей класса А в мире включают Каннский фестиваль, Берлинский фестиваль и Венецианский фестиваль. Они важны для фильмов и индустрии, так как представляют возможность привлечь внимание к фильмам, найти дистрибьюторов и установить связи с профессионалами отрасли.

3. Какие зарубежные кинофестивали относятся к категории класса Б и какая роль у них в развитии альтернативного кинематографа?
Ответ: Фестивали класса Б включают Сандэнс, Торонто, Роттердам и многие другие. Они играют важную роль в развитии альтернативного кинематографа, предоставляя площадку

для презентации независимых и экспериментальных фильмов, которые могут быть менее коммерчески успешны, но имеют большое художественное значение.

4. Какие аспекты фильмов-призеров зарубежных кинофестивалей делают их столь успешными и ценными?
Ответ: Фильмы-призеры зарубежных кинофестивалей часто обладают высоким уровнем качества и искусства. Их успешность обусловлена оригинальностью сюжета, глубиной персонажей, красотой визуального исполнения и умением режиссера передать эмоции и идеи. Они также могут затрагивать актуальные темы и проблемы общества.

5. Какие зарубежные фильмы-призеры стали особенно известными и получили признание в мировом кинематографе?
Ответ: Некоторые из зарубежных фильмов-призеров, получивших широкое признание, включают "Паразиты" (победитель Каннского фестиваля и оскароноситель), "Праздник" (победитель Берлинского фестиваля)

6. Какова роль зарубежных кинофестивалей в продвижении культурного разнообразия и понимания других культур?
Ответ: Зарубежные кинофестивали позволяют зрителям увидеть фильмы со всего мира и погрузиться в другие культуры. Они способствуют продвижению культурного разнообразия, позволяют разбавить глобальную кинематографию и способствуют пониманию и уважению других культур.

7. Какие критерии применяются для выбора фильмов-призеров на зарубежных кинофестивалях?
Ответ: Критерии выбора фильмов-призеров на зарубежных кинофестивалях могут включать оригинальность и качество работы, режиссерский подход и креативность, актерское мастерство, соответствие теме и структуре фестиваля, а также повествовательную силу и эмоциональную привлекательность фильма.

8. Какие зарубежные кинофестивали отличаются специализацией на определенных жанрах или тематиках фильмов?
Ответ: Некоторые зарубежные кинофестивали специализируются на определенных жанрах или тематиках фильмов. Примерами могут быть Международный фестиваль документального кино в Амстердаме (IDFA), Международный фестиваль фантастического кино в Хьюстоне (WorldFest), Международный фестиваль анимационного кино в Аннеси (Annecy) и др.

9. Каковы последствия для фильмов-призеров после победы на зарубежных кинофестивалях?
Ответ: После победы на зарубежных кинофестивалях фильмы-призеры часто приобретают большую известность и привлекают больше внимания от зрителей и индустрии. Это может привести к коммерческому успеху, увеличению распространения и продажи прав на показ фильма.

10. Каковы перспективы развития зарубежных кинофестивалей в контексте изменений в индустрии и новых технологий?
Ответ: Перспективы развития зарубежных кинофестивалей связаны с изменениями в индустрии и использованием новых технологий. Это может включать внедрение виртуальных и гибридных форматов фестивалей, более широкое использование онлайнплатформ для просмотра фильмов, увеличение интерактивных элементов и создание новых возможностей для участия зрителей.

11. Какие российские кинофорумы и кинорынки считаются наиболее значимыми для местной индустрии?
Ответ: Некоторые наиболее значимые российские кинофорумы и кинорынки включают Московский международный кинофестиваль, Кинотавр и Российский кинофестиваль "Кинотавр". Они предоставляют возможность представить российские фильмы широкой аудитории, найти потенциальных партнеров и продавцов и продвинуться на национальном уровне.

12. Какие международные кинофорумы и кинорынки пользуются наибольшим спросом среди российских кинематографистов?
Ответ: Среди российских кинематографистов наибольший спрос пользуются международные кинофорумы и кинорынки, такие как Каннский фестиваль, Берлинский фестиваль, Венецианский фестиваль и Американский фильмовый рынок (AFM). Они представляют возможность привлечь внимание международных дистрибьюторов и производителей и продать фильмы за рубежом.

13. Какова роль российских кинофорумов и кинорынков в развитии российской кинематографической индустрии?
Ответ: Российские кинофорумы и кинорынки играют важную роль в развитии российской кинематографической индустрии, предоставляя площадку для презентации российских фильмов, налаживания контактов с индустрией и поиска дистрибьюторов. Они также способствуют развитию сопродукций и привлечению иностранных инвестиций.

14. Какие мероприятия и активности обычно проходят на российских кинофорумах и кинорынках?
Ответ: На российских кинофорумах и кинорынках обычно проходят премьерные показы фильмов, демонстрации новых проектов, пресс-конференции, дискуссионные панели, мастер-классы и киновыставки. Также проводятся встречи с ключевыми игроками отрасли, заключаются договоры и проводятся переговоры.

15. Какие возможности предоставляют российские кинофорумы и кинорынки для фильмов-дебютантов и молодых талантов?
Ответ: Российские кинофорумы и кинорынки предоставляют возможности для фильмов-дебютантов и молодых талантов показать свои работы широкой аудитории, привлечь внимание индустрии и найти потенциальные финансовые и профессиональные возможности. Некоторые форумы и рынки также организуют специальные программы и конкурсы для молодых режиссеров и сценаристов.

16. Каковы преимущества участия российских производителей и дистрибьюторов на международных кинофорумах и кинорынках?
Ответ: Участие российских производителей и дистрибьюторов на международных кинофорумах и кинорынках предоставляет возможность общения с представителями зарубежной индустрии, продажи прав на показ фильмов за рубежом, заключения международных сделок и установления взаимовыгодных партнерских отношений.

17. Каково влияние международных кинофорумов и кинорынков на привлечение иностранных инвестиций в российскую кинематографическую индустрию?
Ответ: Международные кинофорумы и кинорынки играют важную роль в привлечении иностранных инвестиций в российскую кинематографическую индустрию, предоставляя площадку для презентации проектов, переговоров с потенциальными инвесторами и заключения финансовых сделок. Они также создают условия для установления международных партнерств и сопродукций.

18. Какие тенденции и изменения можно наблюдать на российских и международных кинофорумах и кинорынках в последние годы?
Ответ: В последние годы на российских и международных кинофорумах и кинорынках можно наблюдать увеличение популярности онлайн-форматов и цифровых платформ для просмотра фильмов, укрепление роли продажи прав на показ и распространение фильмов, а также акцентирование внимания на вопросах разнообразия и включительности в кинематографии.

19. Какие российские фильмы и проекты стали известными на международных кинофорумах и кинорынках?
Ответ: Некоторые российские фильмы и проекты, ставшие известными на международных кинофорумах и кинорынках, включают "Лето" (показан на Каннском фестивале), "Айка" (награжден на Берлинском фестивале)

20. Какие перспективы развития российских и международных кинофорумов и кинорынков можно ожидать в будущем?
Ответ: В будущем можно ожидать дальнейшего укрепления роли онлайн-форматов и цифровых платформ на кинофорумах и кинорынках, расширение сотрудничества международных индустрий и увеличение числа партнерств и сопродукций. Также можно ожидать более активного привлечения внимания к новым технологиям, включая виртуальную и дополненную реальность, и увеличение усилий по развитию культурного разнообразия в кинематографии.

7 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Расскажите о камерах Red One. Какие преимущества они предоставляют в современном кинопроизводстве?
Ответ: Камеры Red One - это цифровые камеры высокого разрешения, которые используются во многих фильмах и сериалах. Они предлагают высокую

производительность, широкую цветовую гамму, большую глубину цвета и возможность снимать в высоком разрешении, что позволяет создавать качественные кинопроекты с улучшенной детализацией.

2. Какие цифровые технологии производства используются в современном кинопроизводстве и как они повлияли на индустрию?
Ответ: В современном кинопроизводстве широко используются цифровые технологии, такие как компьютерная графика, виртуальные наборы, моушн-кэпчеры, спецэффекты и анимация. Эти технологии позволяют создавать невероятные визуальные эффекты, расширять возможности творческого выражения и улучшать качество фильмов.

3. Какие преимущества имеют цифровые технологии производства по сравнению с традиционными аналоговыми методами?
Ответ: Цифровые технологии производства обладают рядом преимуществ по сравнению с традиционными аналоговыми методами. Они обеспечивают более гибкую и быструю редакцию и монтаж материала, улучшенную качественную обработку изображений, возможность создания реалистичных визуальных эффектов и снижение затрат на производство и распространение фильмов.

4. Какие новые современные техники используются при создании уникальных кадров и эффектов в кинопроизводстве?
Ответ: В кинопроизводстве используются новые техники, такие как съемка с дронов, ультравысокоскоростная съемка, съемка с использованием крэйгана и синтезированного освещения, трекинг движения и многое другое. Эти техники позволяют создавать уникальные кадры, захватывающие визуальные эффекты и добавлять глубину и реалистичность в фильмы.

5. Какие современные инструменты и программное обеспечение используются в цифровых технологиях производства?
Ответ: В цифровых технологиях производства широко используются инструменты и программное обеспечение, такие как специализированные программы для моделирования и анимации (например, Maya, Blender), профессиональные видеоредакторы (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro), системы цветокоррекции (например, DaVinci Resolve) и программные решения для спецэффектов (например, Adobe After Effects, Nuke).

6. Какие технологии и инновации ожидаются в области современного кинопроизводства в будущем?
Ответ: В области современного кинопроизводства ожидается развитие таких технологий, как виртуальная и дополненная реальность, голографические дисплеи, искусственный интеллект, автоматизированный пост-продакшн и улучшение системы захвата движения. Также ожидаются новые инновации в области создания реалистичных визуальных эффектов и улучшение технологии съемки.

7. Какие вызовы и проблемы возникают при использовании современных цифровых технологий в кинопроизводстве?

Ответ: При использовании современных цифровых технологий в кинопроизводстве возникают некоторые вызовы и проблемы, такие как сложность владения и настройки нового оборудования и программного обеспечения, высокие затраты на техническое обслуживание и обновление, а также потребность в высокой скорости передачи данных и хранения больших объемов информации.

8. Какие изменения произошли в кинопроизводстве из-за цифровых технологий?
Ответ: Внедрение цифровых технологий привело к ряду изменений в кинопроизводстве. Они сделали процесс производства более эффективным и доступным, улучшили качество изображений и спецэффектов, расширили границы и возможности творчества и увеличили вариативность кадров и точность монтажа.

9. Каким образом современные технологии в кинопроизводстве влияют на работу кинорежиссеров и операторов?
Ответ: Современные технологии в кинопроизводстве значительно влияют на работу кинорежиссеров и операторов. Они предоставляют более широкий спектр творческих возможностей, позволяют контролировать каждый аспект изображения, упрощают процесс съемки и обработки материала и улучшают качество фильмов.

10. Какое значение имеют современные технологии в кинопроизводстве для зрителей?
Ответ: Современные технологии в кинопроизводстве имеют большое значение для зрителей. Они позволяют создавать более захватывающие и реалистичные фильмы, обогащают визуальный опыт просмотра, улучшают звук и т.д.

11. Какую роль компьютерная графика играет в современном кино и какие преимущества она предоставляет?
Ответ: Компьютерная графика в современном кино играет ключевую роль, позволяя создавать удивительные визуальные эффекты, реалистичные миры и персонажей. Она предоставляет бесконечные возможности для творчества, улучшает качество изображений, делает невозможное возможным и помогает режиссерам воплотить свои идеи на экране.

12. Какие алгоритмы используются при создании компьютерной графики в современном кинематографе?
Ответ: В современном кинематографе используются различные алгоритмы для создания компьютерной графики, такие как алгоритмы трассировки лучей, растеризации, глубины поля, обратной трассировки путей и многое другое. Эти алгоритмы позволяют достигать реалистичности изображений и создавать сложные визуальные эффекты.

13. Какие студии специализируются на создании компьютерной графики для современного кино?
Ответ: В современном кинематографе существует несколько студий, специализирующихся на создании компьютерной графики. Некоторые из них включают Industrial Light & Magic (ILM), Weta Digital, Digital Domain, Pixar Animation Studios, DreamWorks Animation и другие. Эти студии являются лидерами в области визуальных эффектов и создания 3D-анимации.

14. Какие социально-экономические и технические предпосылки привели к развитию кинематографа?
Ответ: Развитие кинематографа обусловлено социально-экономическими и техническими предпосылками. К ним относятся повышение культурного уровня общества, возникновение массовой культуры, развитие технических достижений, таких как фотография, лампа накаливания, фонограф, а также появление первых кинематографических устройств и изобретение киноплёнки.

15. Какие этапы развития технического обеспечения кинематографа можно выделить?
Ответ: В истории кинематографа можно выделить несколько этапов развития технического обеспечения. Это включает создание кинетоскопов, развитие кинематографа и кинопленки, появление звукового кино, разработку различных технологий для цветного кино, внедрение субтитров и дублирования фильмов, а также использование стереофонии в кинематографе.

16. Как использовалась графика в ранних этапах развития кинематографа?
Ответ: В ранних этапах развития кинематографа компьютерная графика не использовалась. Вместо этого, для создания визуальных эффектов и анимации использовались методы рисования на плёнке, оптических эффектов и механических устройств, таких как кинетоскопы и кинематограф. Компьютерная графика в кино появилась на более поздних этапах развития индустрии.

17. Какие изменения принесла компьютерная графика в современный кинематограф?
Ответ: Компьютерная графика принесла в современный кинематограф значительные изменения. Она позволяет создавать невероятно реалистичные визуальные эффекты, которые раньше были недостижимы. Фильмы стали визуально более впечатляющими и захватывающими благодаря использованию компьютерных графических средств. Также компьютерная графика упрощает создание и анимацию сложных персонажей, создание целых виртуальных миров и сценариев.

18. Каким образом компьютерная графика влияет на съемочный процесс в современном кино?
Ответ: Компьютерная графика значительно влияет на съемочный процесс в современном кино. Она позволяет режиссерам и операторам воплотить свои идеи и креативные концепции в жизнь, создавая виртуальные сеты, цифровые пейзажи и специальные эффекты. Это дает большую свободу и гибкость при съемке, так как можно изменять сцены и обстановку без физической перестановки декораций или мест съемки.

19. Какие специализированные программы используются для создания компьютерной графики в кино?
Ответ: Для создания компьютерной графики в кино используются различные специализированные программы. Некоторые из наиболее распространенных программ включают Autodesk Maya, SideFX Houdini, Adobe After Effects, Cinema 4D, Pixar RenderMan, Foundry Nuke и другие. Эти программы предоставляют широкий спектр инструментов для моделирования, анимации, освещения, симуляции физики и создания визуальных эффектов.

20. Какие вызовы и проблемы могут возникать при создании компьютерной графики для кино?
Ответ: При создании компьютерной графики для кино могут возникать различные вызовы и проблемы. Одним из них является сложность создания реалистичных и естественных визуальных эффектов, таких как симуляция огня, воды, физических объектов и т.д. Важно также учесть стилистику фильма и художественное видение режиссера, чтобы создать согласованную и эстетически приятную компьютерную графику. Также может возникать проблема совмещения компьютерной графики с оригинальными съемками, поэтому важно уделять внимание интеграции этих элементов, чтобы они выглядели естественными и не выделялись.

8 СЕМЕСТР
ПК-4

1. Расскажите, как социально-экономическое развитие общества конца XIX века способствовало возникновению кинематографа.
Ответ: В конце XIX века происходили значительные социально-экономические изменения, такие как индустриализация и урбанизация, что привело к возникновению новых потребностей в развлечениях и массовой культуре. Развитие науки и техники также создало основу для технического прогресса, необходимого для появления кинематографа.

2. Назовите достижения науки и техники XIX века, которые способствовали появлению кинематографа.
Ответ: В XIX веке были сделаны значительные открытия и изобретения, которые стали предпосылками для появления кинематографа. Это включает открытие фотографии, лампы накаливания, фонографа и других технических достижений, которые в итоге стали основой для развития кинематографии.

3. Перечислите этапы развития технического обеспечения кинематографа.
Ответ: Техническое обеспечение кинематографа развивалось поэтапно. Оно началось с разработки хронофотографии и первых опытов с оптическими устройствами, такими как "оптический театр". Затем были созданы первые устройства для записи и воспроизведения движущихся картинок, такие как кинематограф У. Диксона и Эдисона, а затем появились инновационные устройства, такие как кинетоскоп и кинематограф братьев Люмьер.

4. Какова история изобретения кинопленки?
Ответ: Изобретение кинопленки было результатом многих научных и технических исследований. Одним из ключевых моментов было открытие прозрачной пленки, которая могла быть использована для фиксации и воспроизведения изображений. Это позволило создать устройства для непрерывной съемки и проецирования фильмов, что стало основой для развития кинематографии.

5. Назовите характерные особенности эпохи немого кино.
Ответ: Эпоха немого кино была отличительна тем, что фильмы не содержали звуковых дорожек и диалогов. Вместо этого, актеры использовали мимику, жесты и карточки с

текстом, чтобы передать сюжет и эмоции. Эпоха немого кино также характеризовалась использованием специальных эффектов и экспериментами с кадрированием и монтажом.

6. Как началась эпоха звукового кинематографа?
Ответ: Эпоха звукового кинематографа началась с разработки и применения звуковой дорожки в фильмах. Это сделало возможным передачу диалогов, звуковых эффектов и музыки вместе с изображением. Появились новые технические возможности, такие как синхронизация звука и изображения, для создания более реалистичного кинематографического опыта.

7. Перечислите способы создания цветных фильмов.
Ответ: Существуют различные техники создания цветных фильмов. Некоторые из них включают процессы краски на пленке, использование фильтров и объективов с цветными эффектами, а также цифровую обработку изображений. Каждая техника имеет свои преимущества и недостатки и используется в разных фильмах в зависимости от художественных и технических целей.

8. Как подготавливаются субтитры и дублирование фильмов?
Ответ: Субтитры создаются путем добавления текста на языке перевода на нижней части экрана, чтобы зрители могли читать перевод диалогов. Дублирование фильмов предполагает замену оригинальных диалогов на диалоги на другом языке, которые записывают актеры в специальной звуковой студии. Это позволяет зрителям смотреть фильм на своем родном языке, не читая субтитров.

9. Что такое стереофония в кино?
Ответ: Стереофония в кино относится к созданию пространственного звукового эффекта, который позволяет звукам в фильме звучать со всех сторон, добавляя глубину и реалистичность к звуковому опыту зрителя. Это достигается за счет использования многоканальной звуковой системы и специальных технологий записи и воспроизведения.

10. Как разнообразит кинозрелища создание различных видов кинозрелищ?
Ответ: Кинозрелища могут быть разнообразными благодаря использованию различных видов киноэффектов, таких как специальные эффекты, анимация, графические манипуляции и многие другие. Креативные режиссеры и операторы могут использовать разные методы и технологии, чтобы создать уникальные и неповторимые киноэффекты и придать фильмам особую атмосферу и стиль.

11. Какие виды кинематографа можно отнести к игровому (художественному) кино?
Ответ: Драматический, эпический, лирический, музыкальный.

12. Какие виды фильмов относятся к документальному кино?
Ответ: Кинохроника, монтажный фильм, проблемный фильм.

13. Какие стилевые течения существуют в кинодокументалистике?
Ответ: Социальный реализм, кино-новаторство, поэзия стольного города и др.

14. Какие жанры мультипликационного кино вы можете назвать?
Ответ: Фольклорные, сатирические, философско-политические.

15. В какие жанровые образования можно включить научно-популярное кино?
Ответ: Научно-исследовательское, научно-популярное, учебное.

16. Какие жанры относятся к драматическому художественному кино?
Ответ: Психологический, комедийный, приключенческий.

17. Какие жанрово-тематические образования могут быть в киноискусстве?
Ответ: Исторический фильм, политический фильм.

18. Какие изобразительно-композиционные средства используются в киноискусстве?
Ответ: Кадр, план, композиция кадра, ракурс, движение в кадре, виды звука, свет и цвет, художественное пространство, историческое и художественное время.

19. Что представляет собой художественный монтаж в кино?
Ответ: Художественный монтаж - это сочетание кадров фильма по логической последовательности и содержанию, используемое как метод режиссерского мышления.

20. Как можно описать язык кино и его взаимосвязь с другими искусствами?
Ответ: Язык кино является синтезом выразительных средств других искусств, таких как литература, живопись, музыка и театр. Он использует элементы звука, изображения, света, цвета и композиции, чтобы создать художественные образы и передать эмоции зрителю.

8 СЕМЕСТР
ПК-9

1. Назовите состав творческой группы, который обычно принимает участие в создании фильма.
Ответ: Творческая группа, создающая фильм, обычно включает в себя режиссера, продюсера, сценариста, оператора, художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму, композитора и звукооператора.

2. Какие специфические обязанности выполняет продюсер в процессе создания фильма?
Ответ: Продюсер осуществляет организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы. Он занимается сбором средств, планированием бюджета, наймом персонала, организацией локаций и расписаний съемок, а также координацией работы всей творческой группы.

3. Какую роль выполняет режиссер в коллективном творческом процессе создания фильма?
Ответ: Режиссер является руководителем творческого коллектива. Он определяет визуальный стиль фильма, работает над выбором актеров, режиссирует съемки, руководит

работой художников, операторов и звукооператоров, и обеспечивает единую концепцию и визуальное единство фильма.

4. Перечислите кинооператорские приёмы, которые можно использовать в процессе создания фильма.
Ответ: Виды кинооператорских приемов включают планы (широкий, средний, близкий), ракурсы (низкий, высокий, птичий), движение камеры (панорамирование, трекинг, зумирование), использование различных объективов, освещение сцены и др.

5. Что делает художник-постановщик в процессе создания фильма?
Ответ: Художник-постановщик отвечает за создание визуального стиля фильма, включая декорации, локации, композицию кадров, цветовую гамму и общую эстетику сцен. Он работает над созданием визуального образа мира фильма и обеспечивает его соответствие задуманной концепции.

6. Какова роль художника по костюмам в процессе создания фильма?
Ответ: Художник по костюмам отвечает за создание костюмов персонажей, которые соответствуют их характеру, эпохе и общей эстетике фильма. Он сотрудничает с режиссером и актерами, чтобы подчеркнуть их характеры через визуальное представление.

7. Какую роль выполняет художник по гриму в процессе создания фильма?
Ответ: Художник по гриму отвечает за создание макияжа и причесок актеров, чтобы подчеркнуть их характеры и соответствовать задуманному образу. Он также отвечает за создание спецэффектов, масок и протезов, если это требуется.

8. Каким образом композитор и звукооператор влияют на создание фильма?
Ответ: Композитор создает музыкальное сопровождение, которое усиливает эмоции и атмосферу фильма. Звукооператор (звукорежиссер) отвечает за запись и монтаж звука, включая диалоги, фоновые звуки и звуковые эффекты, чтобы создать аудиальную составляющую фильма.

9. Каково значение актерского творчества в процессе создания фильма?
Ответ: Актеры играют ключевую роль в передаче эмоций и истории фильма. Их творчество заключается в создании уникальных персонажей и передаче их эмоций и диалогов через актерскую игру.

10. В чем заключается драматургия сценария и фильма?
Ответ: Драматургия сценария и фильма относится к структуре и композиции истории. Она включает в себя такие элементы, как литературный и режиссерский сценарии, идея и тема, фабула и сюжет, а также композицию сценария и фильма, включая экспозицию, завязку, перипетии, кульминацию, развязку и финал.

11. Каковы были основные этапы становления и развития киноискусства во Франции в начале XX века?
Ответ: Основные этапы становления и развития киноискусства во Франции в начале XX века включают появление первых кинематографовых спектаклей в Париже, развитие

киноиндустрии через создание киностудий и расширение кинодистрибуции, а также эпоху французского классического кинематографа с выдающимися режиссерами, такими как Жан Реноар, Жорж Мельес и Луи Фейяд.

12. Каким был репертуар французского кинематографа в 1896-1897 годах?
Ответ: Репертуар французского кинематографа в 1896-1897 годах был в основном представлен короткими фильмами, которые исследовали возможности нового кинематографического искусства. Фильмы включали в себя простые сцены из повседневной жизни, уличные пейзажи, публичные выступления и эксперименты с визуальными эффектами.

13. Расскажите о Жорже Мельесе. Какое влияние он оказал на развитие кинематографа?
Ответ: Жорж Мельес был французским кинорежиссером, который считается одним из пионеров кинематографа. Он стал известен благодаря своим феерическим фильмам, которые включали в себя спецэффекты, трюки и превращения. Мельес внес значительный вклад в развитие кинематографа через использование новаторских визуальных приемов и эксперименты с хронометражом и монтажом.

14. Какое влияние оказала "брайтонская школа" и Джордж-Альберт Смит на английское кино в начале XX века?
Ответ: "Брайтонская школа" была группой английских кинооператоров, которые развивали кинематографическое искусство в Брайтоне в конце XIX - начале XX века. Джордж-Альберт Смит был одним из ведущих операторов этой школы. Его фильмы, такие как "Движение поезда на станции Эдисон" (1896), стали достижениями в области кинематографии и сыграли важную роль в развитии английского кино.

15. Какое влияние оказал Эдвин Портер и его фильмы на развитие киноискусства в США?
Ответ: Эдвин Портер был американским режиссером и кинопродюсером, которого считают одним из основоположников американского кинематографа. Он внес значительный вклад в развитие киноискусства через использование новых техник съемки, монтажа и спецэффектов, в частности в своих фильмах, таких как "Прибытие поезда на станцию Лаблюфф" (1903) и "Вечеринка в поезде" (1912).

16. В чем состояла социальная обусловленность и национальный характер возникновения направлений и "школ" в мировом кинематографе?
Ответ: Возникновение направлений и "школ" в мировом кинематографе было обусловлено социальными, культурными и историческими факторами в каждой стране. Национальные характеристики и особенности истории и культуры формировали уникальную эстетику и тематику фильмов, отражающих национальные ценности, исторические события и социальные проблемы.

17. Что представляет собой итальянский неореализм и какое влияние он оказал на мировое кино?
Ответ: Итальянский неореализм был кинематографическим направлением, возникшим после Второй мировой войны. Он характеризовался гуманистическим подходом, близостью к народной жизни и стремлением к социальной справедливости. Фильмы неореализма

обычно затрагивали проблемы восстановления после войны, бедности и неравенства. Итальянский неореализм оказал значительное влияние на мировое кино, включая режиссеров и фильмы из разных стран.

18. В чем заключалась сущность французской "новой волны" 50-60-х годов?
Ответ: Французская "новая волна" была движением в киноиндустрии, которое возникло во второй половине 1950-х годов. Она отличалась отказом от дорогостоящих коммерческих фильмов в пользу более независимых и экспериментальных проектов. "Новая волна" использовала импровизированный метод съемки, интерес к жизни и проблемам молодёжи.

19. Каковы основные черты итальянского неореализма?
Ответ: Основными чертами итальянского неореализма являются использование натуральных съемок на улицах и в реальных местах, работа с непрофессиональными актерами, подлинные истории из повседневной жизни, представление социальных проблем и борьбы с ними, аутентичность и простота в стиле и сюжете.

20. Какие идеи и новаторские подходы предложила французская "новая волна"?
Ответ: Французская "новая волна" предложила ряд новаторских идей и подходов. Она акцентировала внимание на индивидуальной авторской режиссуре и самовыражении, использовала нестандартные кадры и монтаж, отказывалась от ограничений традиционной сюжетной структуры и предлагала эксперименты с формой рассказа. "Новая волна" также включала в себя любительский стиль съемки, комментарий режиссера, эксперименты с визуальными эффектами и интерес к персонажам и их внутреннему миру.

8 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Какие основные характеристики отличают серьезный кинематограф от зрелищного, развлекательного кино во Франции и Италии в период с 70-х по 90-е годы?
Ответ: Серьезный кинематограф Франции и Италии в указанный период был отмечен преобладанием психологической драмы, детектива и комедии. Зрелищное и развлекательное кино, с другой стороны, склонялось к более легким и жанровым фильмам с элементами экшна и супергеройскими эпизодами.

2. Каковы особенности французской кинокомедии и кто считается мастерами этого жанра?
Ответ: Французская кинокомедия имеет своеобразный стиль, сочетающий юмор, интеллектуальность и социальную сатиру. Мастерами жанра считаются режиссеры, такие как Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон, Клод Шаброль, которые создали ряд ярких и популярных комедийных фильмов.

3. Какие изменения происходили в итальянском кино в 70-х годах?
Ответ: В 70-х годах итальянское кино переживало период новации и эксперимента. Фильмы этого периода стали более реалистичными, освещали социальные проблемы и критиковали политическую ситуацию в стране. Итальянское кино 70-х годов стало символом "нового кино" и вдохновило многих режиссеров по всему миру.

4. Какое значение имеет кино в общественной жизни и индустрии развлечений США?
Ответ: Кино играет огромную роль в общественной жизни США, являясь одним из важнейших культурных и развлекательных видов искусства. Оно не только развлекает людей, но и формирует культурные стереотипы, передает ценности и идеи, а также является значимой промышленной отраслью, создающей рабочие места и приносящей экономическую выгоду.

5. Какие формы организации фильмопроизводства существуют в США?
Ответ: В США существуют различные формы организации фильмопроизводства, включая крупные кинофирмы, независимых продюсеров и совместные постановки. Крупные кинофирмы, такие как "Warner Bros.", "Universal Pictures" и "Paramount Pictures", имеют ресурсы и финансирование для производства крупных голливудских блокбастеров. Независимые продюсеры часто создают независимые фильмы, основываясь на свободном выборе сюжетов и более экспериментальных подходов. Совместные постановки представляют собой сотрудничество между разными студиями и производителями для совместного создания и финансирования фильма.

6. Какие жанры фильмов наиболее популярны в кинематографе США?
Ответ: В кинематографе США наиболее популярными жанрами являются "вестерн", комедия, мюзикл, детектив, гангстерский фильм, фантастический фильм и постановочный боевик. Это жанры, которые имеют широкую аудиторию и пользуются большим успехом в американском кинопрокате.

7. Какое влияние американский кинематограф оказал на мировой кинопроцесс?
Ответ: Американский кинематограф оказал огромное влияние на мировой кинопроцесс. Голливудские фильмы стали символом мирового кино, и американские техники и стили съемки были приняты и использованы режиссерами со всего мира. Голливудский подход к сценариям, монтажу, визуальным эффектам и маркетингу стал образцом для многих стран и кинематографических школ.

8. Каковы основные изменения в кинотехнике и художественном творчестве в американском кино для выхода из кризисных ситуаций?
Ответ: Для выхода из кризисных ситуаций американское кино осуществляло несколько изменений в кинотехнике и художественном творчестве. Это включало использование новых технологий и спецэффектов, продвижение независимого кино, эксперименты с сюжетами и формой рассказа, а также вовлечение новых тем и идей, чтобы привлечь аудиторию и создать уникальные фильмы.

9. Какие символы и стереотипы американского кино были переняты другими странами?
Ответ: Американское кино передало множество символов и стереотипов, которые были переняты другими странами. Это включает идеи американской мечты, героя-одиночку, традиции вестерна и гангстерских фильмов. Американские фильмы также вдохновляли другие страны на создание своих собственных фильмов и использование голливудских сценариев и стилей для привлечения аудитории.

10. Какие основные направления развития кинематографа выделены в последние десятилетия и какие шедевры были созданы в этих направлениях?
Ответ: Одним из направлений развития кинематографа является использование новых технологий, таких как 3D-эффекты и виртуальная реальность. Это позволило создать фильмы, такие как "Аватар" и "Интерстеллар", которые стали шедеврами в области спецэффектов и визуальных возможностей.

11. Какое значение имеет развитие анимационного киноискусства для современного кинематографа и какие примеры шедевров в этой области можно привести?
Ответ: Развитие анимационного киноискусства имеет огромное значение, поскольку позволяет создавать фильмы, в которых возможно все, что угодно. Примерами шедевров в этой области могут служить фильмы студии Pixar, такие как "В поисках Немо" и "История игрушек", которые не только покорили сердца зрителей, но и получили признание критиков.

12. Какова связь кинематографа с телевидением и видеокультурой и почему телевидение считается новым искусством?
Ответ: Кинематограф и телевидение тесно связаны между собой и взаимно влияют друг на друга. Телевидение, с одной стороны, заимствует элементы кинематографа, используя технику монтажа, создание сценариев и развитие характеров персонажей. С другой стороны, телевидение считается новым искусством, поскольку оно имеет свои особенности и возможности, такие как прямые трансляции, сериалы и телевизионные фильмы.

13. Какие возможности телевидения в области информации, культуры и просвещения можно выделить?
Ответ: Телевидение имеет огромные возможности в области информации, культуры и просвещения. Оно позволяет доставлять новости и актуальную информацию миллионам зрителей, транслировать концерты, выставки и другие культурные события, а также образовательные программы и документальные фильмы, которые способствуют расширению знаний и развитию личности.

14. В чем состоит специфика видеоклипов и рекламы как жанра видеокультуры?
Ответ: Видеоклипы и реклама представляют собой специфический жанр видеокультуры, поскольку они имеют ограниченную продолжительность и ставят перед собой задачу привлечь внимание зрителей и передать определенное сообщение или настроение. Они часто используют музыку, эстетические приемы и быстрые смены кадров, чтобы создать эмоциональный эффект и вызвать реакцию у зрителя.

15. Какие основные тенденции развития кинематографа можно выделить на сегодняшний день?
Ответ: Одной из основных тенденций развития кинематографа на сегодняшний день является увеличение роли цифровых технологий и спецэффектов в создании фильмов. Также наблюдается рост популярности франшиз и сериалов, а также эксперименты с жанрами и сюжетами.

16. Как новые технологии в развитии кинематографа влияют на процесс создания фильмов?

Ответ: Значение новых технологий в развитии кинематографа нельзя недооценивать, поскольку они изменяют процесс создания фильмов. Цифровая технология позволяет создавать виртуальные миры, реалистичные спецэффекты и улучшать качество изображения. Это расширяет возможности режиссеров и даёт большую свободу воплощения идей на экране.

17. Какие новые форматы и жанры кинематографа стали популярными в последние годы и какие примеры можно привести?
Ответ: В последние годы популярными стали новые форматы и жанры кинематографа, такие как виртуальная реальность, интерактивные фильмы и документальные сериалы. Примерами могут служить фильмы "Чернобыль. Зона отчуждения" в формате VR и сериал "Making a Murderer".

18. Как развитие телевидения и видеокультуры влияет на кинематограф?
Ответ: Развитие телевидения и видеокультуры оказывает существенное влияние на кинематограф. С появлением потокового видео и онлайн-платформ, таких как Netflix и Amazon Prime, стало возможным создавать и распространять фильмы и сериалы независимо от традиционных кинотеатров и телевизионных сетей. Это позволяет широкому кругу творческих людей представить свои проекты публике и перевернуть стандарты традиционного кинематографа. Кроме того, видеокультура и социальные медиа привносят новые форматы и способы потребления контента в кинематограф. Видеоигры с элементами кинематографа, такие как "Detroit: Become Human", сочетают интерактивность и сюжетные линии, создавая новый жанр развлечения. Короткометражные видео и видеоблоги в социальных сетях стали популярным средством самовыражения и распространения идей. Эти новые форматы и тенденции в видеокультуре заставляют кинематограф развиваться и адаптироваться, чтобы оставаться актуальным и привлекательным для зрителей. Они также расширяют границы того, как мы воспринимаем и понимаем фильмы, и дают возможность экспериментировать с формой и содержанием на новом уровне.