Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Психологические основы режиссуры

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** знает основы психологии мотивации **УК-** **УК-6.2.** умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; **УК-6.3.** владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		

	-основные психологические механизмы художественнотворческой деятельности; - психологические закономерности создания художественного произведения; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; -основы планирования целей деятельности, своих ресурсов и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.).	-применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности; анализировать учебновоспитательные ситуации; -планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - применять знания и умения в области своей специализации; решать практические задачи с учетом особенностей профессиональной деятельности	-навыками практической работы в сфере художественнотворческой, педагогической деятельности -навыками саморазвития; -навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда/

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «Всеобщая история», «Культурология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	**Формы обучения**
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72

Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой**	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		гактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Кино как социальный институт	2			2			2
2.	Режиссер как творческая личность.	2			2			3
3.	Специфика Художественной деятельности с психологической точки зрения.	2			2			3
4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	2			2			3
5.	Психологические Аспекты разработки сюжета фильма	2			2			3

6.	Психологические аспекты жанрообразования	2			2			3
7.	Катарсис как Феномен психологии кино.	2			2			5,85
8.	Кино как средство коммуникации.	2			2			5
9.	Кино и историческая психология.	1			1			5
10.	История кино как история социальных Функций кино. Психологический фактор истории кино.	1			1			3
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**18**			**18**			**35,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного курса**
1	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как история творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2	Режиссер как творческая личность	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3	Специфика художественной	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и

	деятельности с психологической точки зрения	визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.
4	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализация предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.
5	Психологические аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX–XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних жанровых форм в постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7	Катарсис как феномен психологии кино	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в

		имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8	Кино как средство коммуникации	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюена о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9	Кино и психология	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10.	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие

		«функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как история творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2	Режиссер как творческая личность	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.
4	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализация предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.

5	Психологические аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX–XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера возрождения ранних жанровых форм в постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7	Катарсис как феномен психологии кино	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8	Кино как средство коммуникации	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов

		культуры. Идея М. Маклюена о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9	Кино и психология	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Кино как социальный институт	Социологический и психологический аспекты кино. История кино как история творчества режиссеров и создания шедевров. От искусствоведческого подхода к кино к социологическому и психологическому подходу. Психологический аспект функционирования кино как социального института. Понятие социальной функции кино.
2	Режиссер как творческая личность	Культурная модель и отбор творческих личностей. Типология личности. Типология личности в гуманистической психологии (А. Маслоу). Типология личности в аналитической психологии (К. Юнг). Тип творческой личности как самоактуализированной

		личности. Тип творческой личности с точки зрения психоанализа и с точки зрения гуманистической психологии. Психологические типы по К. Юнгу. Экстраверт и интроверт как универсальные типы личности. Типы и подтипы личности.
3	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения	Искусство как форма чувственного познания в визуальных формах. Соотношение вербальных и визуальных форм в истории коммуникации и в истории искусства. Удельный вес визуальных форм в культуре XX века. Р. Арнхейм: специфика визуального восприятия. Знаковая природа визуальной информации. Специфика визуального образа. Гештальтпсихология как способ познания специфики визуального восприятия. Гештальт как целостный образ, как структура и как форма.
4	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности определенного типа творчества	Рациональные и иррациональные теории творческого акта. Творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции. Рациональное и иррациональное как разные стадии процесса творчества. Выделение трех актов творческого процесса в рациональных теориях творчества. Первый акт: интуитивный проблеск новой идеи и уяснение ее художником. Второй акт: выработка целостного плана произведения. Третий акт: реализация предварительно продуманного плана. Трудность фиксации бессознательного процесса творчества в самонаблюдении художника. Иррациональная теория творчества.
5	Психологические аспекты разработки сюжета фильма	Замысел произведения как целостный образ и последующая его разработка в структуру фильма. Сюжет как один из уровней реализации замысла фильма. От первоначального видения персонажей к их самостоятельности и к возможному варианту их взаимоотношений. Оформление взаимоотношений между персонажами в сюжет. Разработка сюжета как один из уровней реализации замысла. Возможные варианты сюжета в создании фильма. Сопоставление сюжета нового фильма с предыдущими сюжетами в фильмах одного режиссера.
6	Психологические аспекты жанрообразования	Проблема жанров в «Поэтике» Аристотеля. Жанр трагедии и его взаимоотношения с эпосом и лирикой. Становление жанров в раннем кино (комедия, мелодрама, авантюрный жанр). Происхождение жанров и их эволюция в истории искусства. Эпохи формирования и разложения жанров. Возрождение чистых жанров, преодоленных к рубежу XIX–XX веков в литературе и театре. Кинематограф как сфера

		возрождения ранних жанровых форм в постклассицистском театре. Мелодрама как картина мира среднего сословия. Мелодрама как синтетический жанр.
7	Катарсис как феномен психологии кино	Катарсис как предмет изучения эстетики и психологии. Аристотель: катарсис как проблема поэтики. Поэтика как один из предметов эстетики в имплицитной форме. Катарсис и жанр. Аристотель: несводимость воздействия воспитательной функции. История интерпретации катарсиса, систематизация определений катарсиса в исследовании по истории драмы. Катарсис как объект психологического исследования. Психоаналитическое истолкование катарсиса. Л. С. Выготский: психологическая концепция катарсиса. Катарсис и катартическая функция кино. Катартическая функция кино как латентная функция. Катарсис как проблема воздействия искусства.
8	Кино как средство коммуникации	Культура XX века и взрыв визуальности. Фотография и кино как первые формы визуального искусства. Столкновение вербальной и визуальной культур. Роль электронных технологий в изменении отношений между индивидуальным и коллективным началом в восприятии искусства. Кино в истории коммуникации. Становление коммуникации: от устных форм к письменным и печатным формам. Культура XX века: реабилитация устных пластов культуры. Идея М. Маклюена о ситуации «глобальной деревни», возникшей под воздействием электронной технологии. История коммуникации как утрата и возвращение тактильности. Типология культур с точки зрения коммуникации. Культуры с ориентацией на ухо и культуры с ориентацией на глаз. Печатная культура как средство утверждения линейности в повествовательных текстах. Культура электронных технологий как распад принципа линейности. Печатная культура как средство отрыва индивидуального сознания от коллективного сознания. Прорыв коллективного бессознательного в культуру как следствие электронных технологий. Последствия этого прорыва на эстетику и психологию кино.
9	Кино и психология	Историческая психология как история ментальности. Ментальность как ключевое понятие в исторической психологии. История как история идей, как история событий, как история фактов и как история

		ментальности. Индивидуальный и коллективный аспекты ментальности.
10	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино	История кино как история социальных функций кино. Психологический фактор истории кино. Место психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Социологические и психологические факторы в истории кино. Понятие «функция» в функционалистской теории в социологии. Социальные институты и их функции.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Кино как социальный институт	Опрос, семинар, эссе, тестирование
2.	Режиссер как творческая личность.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
3.	Специфика художественной деятельности с психологической точки зрения.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
4.	Творчество и культура. Проблема типа культуры и востребованности Определенного типа творчества.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
5.	Психологические Аспекты разработки сюжета фильма.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
6.	Психологические аспекты жанрообразования	Опрос, семинар, эссе, тестирование
7.	Катарсис как феномен психологии кино.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
8.	Кино как средство коммуникации.	Опрос, семинар, эссе, тестирование
9.	Кино и историческая психология.	Опрос, семинар, эссе, тестирование

10.	История кино как история Социальных функций кино. Психологический фактор истории кино.	Опрос, семинар, эссе, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1.Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593

2.Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265424

3.Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121593

8.2 Дополнительная литература:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7865-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167261

2. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265379

8.3. Периодические издания

Вестник ВГИК. Издательство: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). ISSN: 2074-0832. IPR SMART / Вестник ВГИК (iprbookshop.ru)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.elibrary.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
5. www.big.library.info – большая электронная библиотека.
6. КонсультантПлюс

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ; - подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*

- *мини-конференция* - *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приемапередачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Психологические основы режиссуры

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** знает основы психологии мотивации **УК-** **УК-6.2.** умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; **УК-6.3.** владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		

	-основные психологические механизмы художественнотворческой деятельности; - психологические закономерности создания художественного произведения; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; -основы планирования целей деятельности, своих ресурсов и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.).	-применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности; анализировать учебновоспитательные ситуации; -планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - применять знания и умения в области своей специализации; решать практические задачи с учетом особенностей профессиональной деятельности	-навыками практической работы в сфере художественнотворческой, педагогической деятельности -навыками саморазвития; -навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда/

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки

		- выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 6
УК-9

1. Какие социологические аспекты связаны с кино как социальным институтом?

Ответ: Кино как социальный институт включает такие аспекты, как индустрия кино, культурные ценности, нормы и требования, роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности, а также социальные вопросы и проблемы, которые фильмы освещают и рассматривают.

2. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

Ответ: В функционировании кино играют роль такие психологические аспекты, как эмоции и эмоциональное воздействие фильмов на зрителей, психологическая идентификация с персонажами, восприятие фантазии и вымысла, реакции на страх и напряжение, а также психологическое воздействие жанров и сюжетов фильмов.

3. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

Ответ: История кино отражает развитие и эволюцию творчества режиссеров и создание шедевров кино. В ходе истории кино появлялись новые техники и стили, развивалась киноиндустрия, и режиссеры становились всё более искусными и креативными в своем творчестве, создавая незабываемые фильмы, которые считаются шедеврами.

4. Чем отличается искусствоведческий подход к исследованию кино от социологического подхода?

Ответ: Искусствоведческий подход сосредотачивается на анализе художественных и эстетических аспектов фильмов, таких как камера, монтаж, визуальное выражение и сценарий, а социологический подход рассматривает кино в контексте общественных, политических и культурных влияний.

5. Как психологический аспект функционирования кино связан с восприятием зрителей?

Ответ: Психологический аспект связан с восприятием зрителей через эмоциональное воздействие фильмов на их состояние и настроение, а также через возможность психологической идентификации с персонажами и сопереживания их судьбе.

6. Как социологический подход к кино помогает понять его социальную функцию?

Ответ: Социологический подход помогает понять социальную функцию кино через изучение роли фильмов в формировании общественного мнения, изменении культурных ценностей, поддержке идентичностей и освещении социальных вопросов.

7. Что понимается под понятием "социальная функция кино"?

а) Роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности.

б) Влияние фильмов на психологическое состояние зрителей.

в) Вклад кино в развитие технических инноваций.

г) Возможность зрителей идентифицироваться с персонажами фильма.

Ответ: а) Роль фильмов в формировании общественного мнения и идентичности.

8. Какие психологические аспекты играют роль в функционировании кино?

а) Эмоциональное воздействие фильмов на зрителей.

б) Использование психологического эксперимента в съемках фильмов.

в) Возможность зрителей создавать собственные фильмы.

г) Технические аспекты монтажа и кадрирования.

Ответ: а) Эмоциональное воздействие фильмов на зрителей.

9. Как история кино связана с творчеством режиссеров и созданием шедевров?

а) Смена модных тенденций в кино жанрах.

б) Развитие киноиндустрии и доступность технических средств.

в) Эксперименты в сценарной и режиссерской сфере.

г) Взаимодействие между режиссерами и актерами, творческие коллективы.

Ответ: г) Взаимодействие между режиссерами и актерами, творческие коллективы.

10. Как искусствоведческий подход к исследованию кино отличается от социологического подхода?

а) Искусствоведческий подход уделяет большее внимание влиянию кино на общество.

б) Социологический подход рассматривает только художественные аспекты фильмов.

в) Искусствоведческий подход сконцентрирован на качественном анализе фильма и его создателей.

г) Социологический подход фокусируется на истории кино и его развитии.

Ответ: в) Искусствоведческий подход сконцентрирован на качественном анализе фильма и его создателей.

11. Каковы основные принципы культурной модели и отбора творческих личностей?

Ответ: Культурная модель и отбор творческих личностей основаны на идее о том, что определенные культурные ценности, нормы и требования определяют выбор и признание творческих личностей. Отбор происходит на основе оценки творческого потенциала, проявления инноваций и способности вносить новаторские идеи в культуру.

12. Какие типы личности выделяются в гуманистической психологии А. Маслоу?

Ответ: В гуманистической психологии А. Маслоу выделяются следующие типы личности: самоактуализированная личность, дефицитная личность, самореализованная личность и самодействующая личность.

13. Какая типология личности выделяется в аналитической психологии К. Юнга?

Ответ: В аналитической психологии К. Юнга выделяется типология личности, основанная на понятиях экстраверсии и интроверсии.

14. В чем состоит тип творческой личности как самоактуализированной личности?

Ответ: Тип творческой личности как самоактуализированной личности отличается стремлением к самореализации и самовыражению через творчество.

15. Какую типологию личности предлагает психоанализ с точки зрения типа творческой личности?

Ответ: Под психоаналитической типологией личности творческой личности понимается тип, который связывает проявление творческой деятельности с бессознательными или подсознательными процессами.

16. Какие психологические типы выделяет К. Юнг?

Ответ: К. Юнг выделяет следующие психологические типы: экстравертный и интровертный, рациональный (мыслительный) и иррациональный (ощущающий), чувствующий и интуитивный, суждение и восприятие.

17. Что представляют собой экстраверт и интроверт как универсальные типы личности?

Ответ: Экстраверт и интроверт являются универсальными типами личности, определенными в психологии К. Юнга. Экстраверты ориентированы на внешний мир, любят общение, активны и энергичны. Интроверты ориентированы на внутренний мир, предпочитают уединение, размышления и обладают глубоким внутренним миром.

18. В чем заключаются различные типы и подтипы личности?

Ответ: Различные типы и подтипы личности определяются на основе разных факторов, таких как психологические черты, поведенческие характеристики, социальные предпочтения и стилевые особенности.

19. Какую роль играют типы личности в формировании художественной творческой деятельности?

Ответ: Типы личности могут играть роль в формировании художественной творческой деятельности, поскольку они влияют на способы восприятия, обработки информации, самовыражение и предпочтения в творческом процессе.

20. Как типы личности влияют на взаимодействие и коммуникацию между людьми?

Ответ: Типы личности могут влиять на взаимодействие и коммуникацию между людьми, потому что разные типы имеют разные способы восприятия информации, предпочтения в общении и стилевые особенности.

21. Как искусство может быть примером формы чувственного познания в визуальных формах?

Ответ: Искусство визуальной формы может передавать идеи, эмоции и концепции через использование цвета, формы, текстуры и композиции. Это позволяет зрителю воспринимать и понимать информацию, используя свои чувства и эстетическое восприятие.

22. Каково соотношение между вербальными и визуальными формами в истории коммуникации?

Ответ: В истории коммуникации вербальные и визуальные формы часто сосуществуют и взаимодействуют друг с другом. Вербальные формы используются для передачи информации через слова. Визуальные формы используются для передачи информации через образы и символы. Оба типа форм могут дополнять друг друга и усиливать эффект коммуникации.

23. Какой удельный вес имеют визуальные формы в культуре XX века?

Ответ: В культуре XX века визуальные формы стали значительно более преобладающими благодаря развитию технологий, таких как фотография, кино, телевидение и компьютерная графика.

24. В чем заключается специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму?

Ответ: Специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму, заключается в том, что визуальное восприятие основано на восприятии форм, цвета, тонов, пропорций и комбинаций этих элементов.

25. Какова знаковая природа визуальной информации?

Ответ: Визуальная информация имеет знаковую природу, поскольку она использует визуальные знаки, символы и образы для передачи значения и сообщения.

26. Какое из приведенных ниже утверждений является правильным о соотношении вербальных и визуальных форм в истории коммуникации?

а) Вербальные формы всегда превалировали над визуальными формами.

б) Визуальные формы полностью заменили вербальные формы.

в) Вербальные и визуальные формы взаимодействуют друг с другом.

г) Вербальные и визуальные формы никогда не взаимодействовали.

Ответ: в) Вербальные и визуальные формы взаимодействуют друг с другом.

27. Какой удельный вес имеют визуальные формы в культуре XX века?

а) Они появились только в культуре XX века.

б) Они не имеют особого значения в культуре XX века.

в) Они преобладают над другими формами в культуре XX века.

г) Они не играют роли в культуре XX века.

Ответ: в) Они преобладают над другими формами в культуре XX века.

28. В чем заключается специфика визуального восприятия, согласно Р. Арнхейму?

а) Оно основано на звуках и ритме.

б) Оно основано на использовании слов и текстов.

в) Оно основано на восприятии форм, цвета и пропорций.

г) Оно основано на ароматах и запахах.

Ответ: в) Оно основано на восприятии форм, цвета и пропорций.

29. Какая роль у знаков в визуальной информации?

а) Знаки не играют роли в визуальной информации.

б) Знаки используются только для вербальной информации.

в) Знаки используются для передачи значения и сообщения в визуальной информации.

г) Знаки используются только для музыкальной информации.

Ответ: в) Знаки используются для передачи значения и сообщения в визуальной информации.

30. Какие элементы влияют на визуальное восприятие?

а) Только цвет.

б) Только форма.

в) Только текстура.

г) Цвет, форма, текстура и другие эстетические элементы.

Ответ: г) Цвет, форма, текстура и другие эстетические элементы.

31. Что такое знаковая природа визуальной информации?

Ответ: Знаковая природа визуальной информации означает, что визуальные элементы, такие как форма, цвет, текстура и композиция, используются как знаки и символы для передачи значения и сообщения.

32. Как специфика визуального образа отличается от других форм познания?

Ответ: Специфика визуального образа заключается в его визуальной природе, которая позволяет нам воспринимать и анализировать визуальные элементы, такие как форма, цвет и композиция, чтобы получить информацию и понять эстетическую и символическую значимость.

33. Что представляет собой гештальтпсихология в контексте познания специфики визуального восприятия?

Ответ: Гештальтпсихология - это подход, который рассматривает восприятие визуальных объектов через призму их целостной структуры и формы.

34. Что означает гештальт как целостный образ?

Ответ: Гештальт как целостный образ означает, что визуальные элементы объединяются в единое целое, которое воспринимается как отдельная единица или образ.

35. Как гештальтпсихология рассматривает гештальт как структуру?

Ответ: Гештальтпсихология рассматривает гештальт как структуру, которая состоит из взаимодействия и организации визуальных элементов в целостную форму.

36. В чем заключается специфика гештальта как формы?

Ответ: Специфика гештальта как формы заключается в том, что он имеет определенную структуру и организацию, которая определяет его внешний облик.

37. Какие принципы гештальтпсихологии применяются для понимания специфики визуального восприятия?

Ответ: Принципы гештальтпсихологии, такие как принцип простоты, принцип подобия, принцип продолжения и принцип закрытия, применяются для объяснения, как мы организуем и интерпретируем визуальные объекты и образы.

38. Как гештальтпсихология помогает понять специфику визуального восприятия?

Ответ: Гештальтпсихология помогает понять специфику визуального восприятия, объясняя, как мы организуем и интерпретируем визуальные элементы в целостные образы.

39. Как гештальтпсихология относится к эмоциональному восприятию визуальных образов?

Ответ: Гештальтпсихология рассматривает эмоциональное восприятие визуальных образов как результат взаимодействия форм, цветов, текстур и других визуальных элементов с нашим эмоциональным состоянием и предыдущими опытами.

40. Какие примеры можно привести в подтверждение исследований специфики визуального восприятия с помощью гештальтпсихологии?

Ответ: Некоторые примеры исследований специфики визуального восприятия с использованием гештальтпсихологии включают исследования восприятия образов Рубина, исследования закона близости, закона закрытия и других принципов гештальта.

41. Какие основные различия между рациональными и иррациональными теориями творческого акта?

Ответ: Рациональные теории творчества подчеркивают роль логического мышления, планирования и осознанного решения проблем, в то время как иррациональные теории уделяют больше внимания интуиции, бессознательным процессам и неосознаваемым аспектам творческого процесса.

42. Что такое творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции?

Ответ: Творческий экстаз - это состояние, когда творец вдруг и неожиданно получает новую идею или озарение, которое приходит в виде стихийной вспышки интуиции.

43. Как рациональное и иррациональное связаны с разными стадиями процесса творчества?

Ответ: Рациональное и иррациональное могут рассматриваться как разные стадии процесса творчества. Рациональные теории указывают на первую стадию, которая включает интуитивный проблеск и идею, вторую стадию, где осуществляется разработка плана, и третью стадию, когда план реализуется. Иррациональные теории скорее сосредоточены на первой стадии.

44. Что происходит на первом акте творческого процесса в рациональных теориях творчества?

Ответ: На первом акте происходит интуитивный проблеск новой идеи и ее уяснение художником.

45. Какие этапы выделяют в творческом процессе по рациональным теориям творчества?

Ответ: В рациональных теориях творчества выделяют три акта: первый акт, связанный с интуитивным проблеском идеи, второй акт, где разрабатывается целостный план произведения, и третий акт, где осуществляется реализация предварительно продуманного плана.

46. Какие основные различия между рациональными и иррациональными теориями творческого акта?

а) Рациональные теории подчеркивают интуицию, а иррациональные - логическое мышление.

б) Рациональные теории уделяют внимание осознанному решению проблем, а иррациональные - планированию.

в) Рациональные теории уделяют больше внимания интуиции, а иррациональные - логическому мышлению.

г) Рациональные и иррациональные теории не имеют различий.

Ответ: б) Рациональные теории уделяют внимание осознанному решению проблем, а иррациональные - планированию.

47. Что такое творческий экстаз как стихийная вспышка интуиции?

а) Стадия разработки плана произведения.

б) Состояние, когда художник осознает свое вдохновение.

в) Состояние, когда художник получает новую идею внезапно и неожиданно.

г) Процесс реализации предварительно продуманного плана.

Ответ: в) Состояние, когда художник получает новую идею внезапно и неожиданно.

48. Какие этапы выделяют в творческом процессе по рациональным теориям творчества?

а) Прием идеи, формирование плана, выполнение проекта.

б) Интуитивный проблеск, осознание идеи, реализация плана.

в) Формулировка задачи, обдумывание решения, осуществление плана.

г) Разработка концепции, предварительный план, воплощение в жизнь.

Ответ: б) Интуитивный проблеск, осознание идеи, реализация плана.

49. Как рациональное и иррациональное связаны с разными стадиями процесса творчества?

Ответ: Рациональное и иррациональное могут рассматриваться как разные аспекты, которые взаимодействуют на разных стадиях процесса творчества. На начальной стадии иррациональные элементы, такие как творческий экстаз и интуиция, могут играть основную роль. На более продвинутых стадиях рациональные элементы, такие как разработка плана и реализация идеи, становятся все более важными.

50. Какие основные парадоксы существуют в теориях творчества?

Ответ: В теориях творчества существуют несколько основных парадоксов: парадокс усилия, парадокс времени, парадокс контроля и свободы.

51. Как психологические аспекты влияют на жанрообразование?

Ответ: Психологические аспекты, такие как эмоции, восприятие и человеческие потребности, могут влиять на формирование и развитие жанров.

52. Какие эпохи способствовали формированию и разложению жанров?

Ответ: Различные эпохи в истории искусства и литературы могут способствовать формированию и разложению жанров.

53. Как кинематограф содействует возрождению ранних жанров?

Ответ: Кинематограф, как новое искусство, имеет свои жанры и может воскрешать и переосмысливать ранние жанры из литературы и театра.

54. Как мелодрама отображает картину мира среднего сословия?

Ответ: Мелодрама, как жанр, часто фокусируется на эмоциональных аспектах и внутренних состояниях персонажей. Она может отражать повседневные проблемы, страсти, желания и надежды героев, что часто соответствует жизни людей из среднего сословия.

55. В чем заключается синтетическая природа мелодрамы?

Ответ: Мелодрама является синтезом разных элементов, таких как эмоциональные сюжетные линии, любовные взаимоотношения, музыкальные акценты и визуальные компоненты.

56. Какие факторы влияли на возрождение чистых жанров в литературе и театре на рубеже XIX-XX веков?

Ответ: Различные факторы, включая общественные и культурные изменения, были важными для возрождения чистых жанров в этот период.

57. Какие особенности кинематографа поддерживают возрождение постклассицистских жанров?

Ответ: Кинематограф может использовать визуальные эффекты, звуковое сопровождение и другие художественные техники, которые помогут воссоздать атмосферу и стиль постклассицистических жанров.

58. Какие изменения произошли во время возрождения ранних жанров в кинематографе?

Ответ: При возрождении ранних жанров в кинематографе произошли различные изменения. Например, с появлением технологий спецэффектов и CGI, постановочных приемов и новых тематик, жанры могли пережить существенные изменения в своей форме и контексте.

59. Как мелодрама отличается от других жанров по сюжетным особенностям?

Ответ: Мелодрама зачастую фокусируется на эмоциональном развитии персонажей и их отношениях, часто сосредоточенных на любви и страданиях.

60. Какие жанры являются предшественниками или стимулирующими факторами для развития мелодрамы?

Ответ: Романтика, драма и трагедия могут считаться предшественниками или стимулирующими факторами для развития мелодрамы.

61. Что такое жанр в теории Аристотеля?

Ответ: Жанр в теории Аристотеля определяется как определенный тип литературного произведения, обладающий определенными характеристиками и структурой.

62. Какие критерии определяют жанр в Поэтике Аристотеля?

Ответ: В Поэтике Аристотеля критерии для определения жанра включают сюжетные элементы, характеры, стиль и тематику произведения.

63. Какие основные жанры выделяются в Поэтике Аристотеля?

Ответ: В Поэтике Аристотеля выделяются три основных жанра: трагедия, комедия и эпос.

64. Что определяет жанр трагедии в Поэтике Аристотеля?

Ответ: Жанр трагедии в Поэтике Аристотеля определяется присутствием высокопоставленных героев, сюжетом, который обозначает неизбежность трагического исхода, и эмоциональным воздействием на зрителя, включая чувство страха и жалости.

65. Какие требования предъявляются к жанру комедии в Поэтике Аристотеля?

Ответ: Комедия, по Аристотелю, должна отражать жизнь обычных людей и иметь смешные ситуации.

66. Какие особенности эпоса выделяет Поэтика Аристотеля?

Ответ: В Поэтике Аристотеля эпос определяется как жанр, который рассказывает о героях и их подвигах.

67. Существуют ли другие жанры, упомянутые в Поэтике Аристотеля?

Ответ: Помимо основных жанров, Аристотель также упоминает некоторые другие жанры: фарс, сатиру, лирику, элегию и оду.

68. Какая роль играет жанровая классификация в Поэтике Аристотеля?

Ответ: Жанровая классификация в Поэтике Аристотеля играет важную роль в анализе и понимании литературных произведений.

69. Как Поэтика Аристотеля влияла на развитие теории жанров?

Ответ: Поэтика Аристотеля оказала значительное влияние на развитие теории жанров.

70. Что такое катарсис и как он связан с изучением эстетики и психологии?

Ответ: Катарсис - это понятие, введенное Аристотелем, которое описывает эмоциональное освобождение или очищение, которое человек может испытывать, наблюдая трагическую драму.

71. Как Аристотель рассматривал катарсис в контексте проблемы поэтики?

Ответ: Аристотель рассматривал катарсис как одну из ключевых проблем поэтики, связанную с воздействием трагической драмы на публику.

72. Почему поэтика является одним из предметов эстетики в имплицитной форме?

Ответ: Поэтика является одним из предметов эстетики в имплицитной форме, потому что она обращается к вопросам эстетического опыта, воздействия художественных произведений на аудиторию и роли искусства в обществе.

73. Как связана катарсис с жанром?

Ответ: Катарсис имеет связь с жанром, поскольку Аристотель считал, что трагедия, как определенный жанр, способствует достижению катарсиса у зрителей.

74. Почему Аристотель указывает на несводимость воздействия трагедийного катарсиса к воспитательной функции?

Ответ: Аристотель считал, что трагедия и процесс катарсиса в ней несводимы к воспитательной функции и несут в себе более широкий смысл.

75. Как развивалась история интерпретации катарсиса?

Ответ: История интерпретации катарсиса имеет множество ветвей и разных точек зрения.

76. Какие определения катарсиса были систематизированы в исследованиях по истории драмы?

Ответ: В исследованиях по истории драмы были предложены различные определения катарсиса: эмоциональное очищение, преображение, осознание и прозрение, эстетическое удовлетворение.

77. Как катарсис может быть объектом психологического исследования?

Ответ: Катарсис является объектом психологического исследования, поскольку его проявления и эффекты могут быть изучены в контексте человеческой психики.

78. Что представляет собой психоаналитическое истолкование катарсиса?

Ответ: Психоаналитическое истолкование катарсиса основано на теориях Зигмунда Фрейда и его последователей.

79. Какие ключевые идеи могут быть обнаружены в психоаналитическом истолковании катарсиса?

Ответ: В психоаналитическом истолковании катарсиса могут обнаруживаться различные ключевые идеи: освобождение подавленных эмоций, выражение неосознаваемых конфликтов, использование катарсиса в психотерапии.

80. Какие основные идеи Л. С. Выготского относительно психологической концепции катарсиса?

Ответ: Л. С. Выготский не разработал специальной психологической концепции катарсиса, однако его работы оказали влияние на понимание социального контекста катарсиса.

81. Как кино может выполнять катартическую функцию?

Ответ: Кино может выполнять катартическую функцию, предоставляя зрителю возможность взаимодействовать с художественными образами и событиями на экране.

82. В чем заключается латентная функция катартической функции кино?

Ответ: Латентная функция катартической функции кино означает, что кино может воздействовать на зрителя непосредственно и подсознательно, неявно влияя на его эмоциональное состояние и переживания.

83. В чем состоит проблема воздействия искусства через катарсис?

Ответ: Проблема воздействия искусства через катарсис заключается в том, что эффект катарсиса может быть неоднозначным и представлять собой сложное сочетание положительных и отрицательных эффектов.

84. Какие другие проблемы связаны с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства?

Ответ: В контексте воздействия искусства катарсис может быть проблематичным с точки зрения его эффективности и длительности.

85. Какую роль играет психологическая концепция катарсиса в теориях Л. С. Выготского?

а) Он разработал детальную концепцию катарсиса.

б) Он не обращал внимание на психологическую концепцию катарсиса.

в) Он придавал особое значение социокультурному контексту катарсиса.

г) Он считал катарсис бессмысленным психологическим процессом.

Ответ: в) Он придавал особое значение социокультурному контексту катарсиса.

86. Что означает латентная функция катартической функции кино?

а) Кино не может выполнять катартическую функцию.

б) Катартическая функция кино скрыта и неосознаваема.

в) Кино вызывает только явные эмоциональные реакции.

г) Катартическая функция кино отсутствует.

Ответ: б) Катартическая функция кино скрыта и неосознаваема.

87. Какие основные черты катарсиса, как психологического явления, связываются с катартической функцией кино?

Ответ: Катарсис, как психологическое явление, связывается с освобождением эмоций, чувств и переживаний через активное восприятие и сопереживание художественных произведений.

88. В чем заключается латентная функция катартической функции кино?

Ответ: Латентная функция катартической функции кино означает, что влияние кино на зрителей может происходить без их осознания или явного признания этого влияния.

89. Какие другие проблемы связаны с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства?

Ответ: Помимо проблемы эффективности и длительности катарсического воздействия, есть и другие проблемы, связанные с пониманием катарсиса в контексте воздействия искусства.

90. Что подразумевается под исторической психологией и как она связана с историей ментальности?

Ответ: Историческая психология - это научная дисциплина, которая занимается изучением психических процессов и состояний в контексте конкретной исторической эпохи.

91. Что означает понятие "ментальность" в контексте исторической психологии?

Ответ: В исторической психологии понятие "ментальность" относится к системе мышления, ценностей, поведения и представлений, которая характеризует определенный социокультурный контекст или историческую эпоху.

92. Как история ментальности связана с различными подходами к истории?

Ответ: История ментальности связана с различными подходами к истории, такими как история идей, история событий, история фактов и история ментальности.

93. Какие индивидуальные аспекты ментальности могут быть идентифицированы в исторической психологии?

Ответ: В исторической психологии индивидуальные аспекты ментальности относятся к психологическим характеристикам и особенностям конкретного индивида в контексте определенной исторической эпохи.

94. Какие коллективные аспекты ментальности могут быть исследованы в рамках исторической психологии?

Ответ: В рамках исторической психологии коллективные аспекты ментальности исследуются в контексте группы, сообщества или социокультурной группы.

95. Какие методы исследования применяются в исторической психологии для изучения ментальности?

Ответ: В исторической психологии применяются различные методы исследования, включая анализ исторических документов и текстов, интервью и опросы, изучение иконографии и других визуальных материалов, анализ артефактов, а также психологическое моделирование и реконструкцию ментальности.

96. Какие вопросы можно исследовать в рамках исторической психологии и ментальности?

Ответ: В рамках исторической психологии и ментальности можно исследовать широкий спектр вопросов, таких как: эволюция и изменение ментальности в течение времени; влияние ментальности на индивидуальное и коллективное поведение; роль ментальности в формировании культурных и социальных институтов; влияние ментальных моделей на перцепцию и осмысление событий и фактов.

97. Какие исторические периоды исследуются в исторической психологии и ментальности?

Ответ: Историческая психология и ментальность могут быть исследованы в рамках различных исторических периодов, начиная от древности и средневековья до современности.

98. Как историческая психология и ментальность связаны с другими дисциплинами?

Ответ: Историческая психология и ментальность имеют связи с различными дисциплинами, такими как история, социология, антропология, культурные исследования и философия.

99. Как история кино связана с социальными функциями кино?

Ответ: История кино тесно связана с социальными функциями кино, так как кино является не только формой искусства, но и средством коммуникации, развлечения, образования и социального влияния.

100. Какой психологический фактор был важен в истории кино?

Ответ: Психологический фактор, который был и по-прежнему остается важным в истории кино, - это способность кино воздействовать на чувства, эмоции и воображение зрителей.

101. Какая роль психологии в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино?

Ответ: Психология играет важную роль в междисциплинарном сотрудничестве наук в изучении истории кино. Она может помочь понять, как воспринимается и интерпретируется кино зрителями, какие эмоции и реакции оно вызывает, какие механизмы влияния используются.

102. Как социологические и психологические факторы оказывают влияние на историю кино?

Ответ: Социологические и психологические факторы оказывают значительное влияние на историю кино. Социологические факторы включают социальные, культурные, экономические и политические условия, которые определяют развитие киноиндустрии и формирование кинокультуры. Психологические факторы, такие как вкусы и предпочтения зрителей, способность кино вызывать определенные эмоции и реакции, также оказывают влияние на развитие и эволюцию истории кино.

103. Что означает понятие "функция" в функционалистской теории в социологии?

Ответ: В функционалистской социологической теории понятие "функция" относится к роли или задаче, которую выполняет социальный институт, обычно в рамках поддержания стабильности и согласованности в обществе.