Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурноисторическое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	ОПК-1.1 обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 осознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом; ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии; ОПК-3.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-1**		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного кино»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; - теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; - применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; - основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; - навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- компоненты произведения и критерии их аргументированной оценки; - основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- анализировать произведения литературы и искусства; - выявлять особенности их экранной интерпретации; - аргументированно оценивать компоненты и всё произведение в целом; - формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- навыками для максимально полной реализации творческого замысла; - способностью анализировать произведения литературы и искусства и выявлять особенности их экранной интерпретации

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История отечественного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	86
Занятия семинарского типа	114
Промежуточная аттестация: **зачет / зачет с оценкой / экзамен / курсовая работа**	9,55
Самостоятельная работа (СРС),	114,45
в том числе на курсовую работу	10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.								

1.	Тема 1. Возникновение кино.	2		2				2
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	2		2				2
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	2		2				2
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	2		2				2
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	2		2				2
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	2		2				2
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	2		2				2
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.								
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	2		2				3
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	2		3				3
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	2		3				3
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	2		3				3
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	2		3				3
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	2		3				3
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	2		3				3
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.								
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	2		3				3
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	4		3				3
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	2		3				3
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	2		3				3
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	4		3				3
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	2		3				3

21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	2		3				3
Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.								
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	2		3				3
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	2		3				3
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	2		3				3
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	2		3				2
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	2		3				2
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	2		3				2
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	2		3				2
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	2		3				2
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	4		3				2
Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.								
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	2		4				2
32.	Тема 2. Французская новая волна.	2		3				2
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	2		3				2
34.	Тема 4. Японская новая волна.	2		3				2
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	2		3				2
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	2		3				2
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	2		4				2
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	2		4				2

39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	2		4				2
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	2		4				2,45
	Курсовая работа	**10**						
	Промежуточная аттестация	**9,55**						
	Итого	**86**		**114**				**114,45**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.		
1.	Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра. Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра. Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра. «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж

		Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L'Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра. «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный Х» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее

		творчество Сесиля Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра. «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.		
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра. «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Марселя л’Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра. «Я обвиняю!» (Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л’Эрбье)

		«Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мелфорд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау)

		«Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра. «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье) «Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.		
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и киноопереттты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци)

16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра. «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра. «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра. «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер), «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг), «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг),

		«Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс), «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра), «Диллинджер» (Джон Форд), «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра), «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра), «Ниночка» (Эрнст Любич), «Регентша двадцатых» (Рауль Уолш), «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кёртиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком «Паромщик Мария» (Франк Висбар), «Хабанера» (Детлеф Зирк), «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х - 1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра «Резль» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живём») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне), «Маломбра» (Марио Сольдати)
Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.		
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар.Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) , «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш), «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон), «Двойная страховка» (Билли Уайлдер), «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак), «Убийцы» (Роберт Сьодмак), «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен), «Большой сон» (Хауард Хоукс), «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер), «Дуэль на солнце» (Кинг Видор), «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор), «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс), «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер), «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич), «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)

23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра. «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра. «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис)

26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «B». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра. «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)

28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра. «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Фильмы для обязательного просмотра. «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.		
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра. «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра. «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене)

		«Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Эне бене рес» (Ян Труэль)
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра. «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа.
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра. «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло

		и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра. «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.		
1.	Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра.

		Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра. Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра. «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L’Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для

		обязательного просмотра. «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный Х» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиля Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра. «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.		
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и

		направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра. «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра. «Я обвиняю!» (Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мелфорд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый

		Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д’Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л’Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра. «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д’Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л’Эрбье) «Деньги» (Марсель л’Эрбье) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д’Урсель)

14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.		
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и киноопереттты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци)
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра. «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра. «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила

		игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра. «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер), «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг), «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг), «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс), «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра), «Диллинджер» (Джон Форд), «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра), «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра), «Ниночка» (Эрнст Любич), «Регентша двадцатых» (Рауль Уолш), «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кёртиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком «Паромщик Мария» (Франк Висбар), «Хабанера» (Детлеф Зирк), «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х - 1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра «Резль» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живём») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне), «Маломбра» (Марио Сольдати)

Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.		
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар.Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) , «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш), «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон), «Двойная страховка» (Билли Уайлдер), «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак), «Убийцы» (Роберт Сьодмак), «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен), «Большой сон» (Хауард Хоукс), «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер), «Дуэль на солнце» (Кинг Видор), «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор), «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс), «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер), «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич), «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра. «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра. «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо»

		(Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис)
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)

27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «B». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра. «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра. «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Фильмы для обязательного просмотра. «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.		
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология.

		Эволюция направления в 1960х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра. «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра. «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Эне бене рес» (Ян Труэль)

36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра. «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа.
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра. «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра. «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом

		цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.		
1.	Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра. Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Возникновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра. Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра. «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие

		на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L'Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра. «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный Х» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. комической и студия «Keystone».

		Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиля Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра. «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.		
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра. «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Марселя л’Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра. «Я обвиняю!» (Абель

		Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л’Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л’Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мелфорд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного

		просмотра. «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л'Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра. «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье) «Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.		
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и киноопереттты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра. «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци)

16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра. «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра. «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра. «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер), «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг), «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг),

		«Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс), «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра), «Диллинджер» (Джон Форд), «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра), «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра), «Ниночка» (Эрнст Любич), «Регентша двадцатых» (Рауль Уолш), «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кёртиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком «Паромщик Мария» (Франк Висбар), «Хабанера» (Детлеф Зирк), «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х - 1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра «Резль» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «1860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живём») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне), «Маломбра» (Марио Сольдати)
Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.		
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар.Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) , «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш), «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон), «Двойная страховка» (Билли Уайлдер), «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак), «Убийцы» (Роберт Сьодмак), «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен), «Большой сон» (Хауард Хоукс), «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер), «Дуэль на солнце» (Кинг Видор), «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор), «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс), «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер), «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич), «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)

23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра. «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра. «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис)

26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы. Фильмы для обязательного просмотра. «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «B». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра. «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)

28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра. «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра. «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Фильмы для обязательного просмотра. «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.		
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра. «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Годар) «Презрение» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра. «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене)

		«Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Эне бене рес» (Ян Труэль)
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра. «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа.
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра. «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло

		и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра. «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра. «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.		

1.	Тема 1. Возникновение кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.		
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.		
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.		
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Опрос, тестирование
Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.		
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49460.html
2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30611.html

8.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html
2. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30616.html
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21530.html

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. 3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США, 1921.
2. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Celebrated Productions, США, 1952.
3. «Огни большого города». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США, 1931.
4. «Новые времена». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США, 1936.
5. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США, 1925.
6. «Месье Верду». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США, 1947.
7. «Цирк». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / United Artists, США, 1928.
8. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Productions, США, 1957.
9. «Великий Диктатор». Реж - Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США, 1940.
10. «Парижанка». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин / United Artists, США, 1923.
11. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли / Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
12. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэллс / R.K.O. Radio Pictures, США, 1941.
13. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс / «XX век ФОКС», США, 1953.
14. «Канал». Реж - А. Вайда / Студия художественных фильмов, Польша, 1956.
15. «Коллекция фильмов». Реж - Л. Рифеншталь.
16. «Олимпия». Реж - Л. Рифеншталь / Olympia Film, Германия, 1938.
17. «Белое безумие». Реж - Л. Рифеншталь / Socal-Film GmbH, 1931.
18. «Голубой свет». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
19. «S.O.S.-айсберг». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.
20. «Бури над Монбланом». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
21. «Большой прыжок». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
22. «Священная кара». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
23. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
24. «Путь к силе и красоте». (ч/б). Реж - Л. Рифеншталь / UFA, Германия, 1925.
25. 1970.
26. «Крестный отец». Часть 1. Реж - Ф. Коппола / Paramount Pictures, 1972.
27. «Крестный отец». Часть 2. Реж - Ф. Коппола / Paramount Pictures and The Coppola Company, 1974.
28. «Крестный отец». Часть 3. Реж - Ф. Коппола / Paramount Pictures, 1990.
29. «Пармская обитель». (ч/б) Реж - К.Жак / La Chartreuse de Parme, Франция-Италия, 1948.
30. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
31. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риама-фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
32. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан / Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
33. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия, 1952.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS https://www.iprbookshop.ru/
2. http://cdrrhq.ru/lessons/preston/
3. http://www.animator.ru/

4. http://www.wdl.org/ru//
5. http://www.rubricon.com/
6. http://www.kino-tv-forum.ru/
7. https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
8. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
9. https://www.kinopoisk.ru/
10. https://www.film.ru/
11. https://www.afisha.ru/msk/cinema/
12. http://www.domkino.tv/announce
13. https://www.culture.ru/materials/142194/kratkaya-istoriya-zarubezhnogo-kino-onlayn
14. http://istoriya-kino.ru/
15. https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежного кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культурноисторическое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	ОПК-1.1 обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа ОПК-1.2 находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3 осознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом; ОПК-3.2 формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии; ОПК-3.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла ОПК-3.4 находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-1**		
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного кино»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; - теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; - применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; - основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры; - навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- компоненты произведения и критерии их аргументированной оценки; - основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- анализировать произведения литературы и искусства; - выявлять особенности их экранной интерпретации; - аргументированно оценивать компоненты и всё произведение в целом; - формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии	- навыками для максимально полной реализации творческого замысла; - способностью анализировать произведения литературы и искусства и выявлять особенности их экранной интерпретации

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и факты их биографии:

1. Режиссер и продюсер, создатель экранной «slapstick comedy», у которого начинает свою кинокарьеру Ч. Чаплин.
а) Сеннетт
б) Джозеф Руттенберг
в) Рене Клер
2. Прославленный кинорежиссер, которому принадлежит высказывание: "Фильм готов – осталось только его снять"!
а) Сеннетт
б) Джозеф Руттенберг
в) Рене Клер
3. Оператор-постановщик «Ярости», который был выходцем из Российской империи; он - четырежды лауреат «Оскара».
а) Сеннетт
б) Джозеф Руттенберг
в) Рене Клер
Ответ: 1А, 2В, 3Б

2. Задание на соответствие. Соотнесите имена деятелей киноиндустрии и их описание:
1. Кинокомик, элементами киномасками которого были шляпа-канотье и круглые роговые очки.
а) Эмиль Яннингс
б) Виктор Шёстрем
в) Ллойд
2. Представитель скандинавской режиссерской школы сегодня более известен по главной роли в фильме И.
а) Эмиль Яннингс
б) Виктор Шёстрем
в) Ллойд
3. Немецкий актер, который был удостоен первого в истории "Оскара" за лучшую мужскую роль.
а) Эмиль Яннингс
б) Виктор Шёстрем
в) Ллойд
Ответ: 1В, 2Б, 3А

3. Укажите, какой фильм подсказал М. Булгакову сюжетный ход со смешением времен и эпох в «Мастере и Маргарите».
Ответ: Нетерпимость

4. тип монтажа был впервые придуман и последовательно разрабатывался Д.У.
Ответ: Параллельный

5. Укажите фамилию выдающегося актера и режиссера, который учился кинематографическому мастерству, работая на разных должностях у Д.У.
Ответ: Штрогейм

1 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Укажите в какой ленте времён немого кино Чаплин единственный раз НЕ появляется в образе бродяжки Чарли.
Ответ: Парижанка

2. Укажите имя и фамилию знаменитого кинокомика, который "никогда не смеялся и не улыбался". В историю кино вошел как "неулыбчивый клоун".
Ответ: Бастер Китон

3. Выберите актеров немого кино, исполнивших главные роли в фильме "Наконец в безопасности". Выберите несколько верных ответов.
а) Гарольд Ллойд
б) Бастер Китон
в) Милдред Дэвис
г) Мэри Пикфорд
д) Лилиан Гиш
Ответ: а) Гарольд Ллойд, в) Милдред Дэвис

4. Выберите мультипликационных героев, которых придумали замечательные американские мультипликаторы братья Флейшеры. Выберите несколько верных ответов.
а) Скрудж Макдак
б) клоун Коко
в) морячок Попай
г) Микки Маус
д) Бетти Буп
Ответ: б) клоун Коко, в) морячок Попай, д) Бетти Буп

5. Задание на соответствие. Соотнесите имена деятелей киноиндустрии и их описание:
1. Зарубежный кинокомик, пользовавшийся наибольшей популярностью в дореволюционной России и гастролировавший в России.
а) Дуглас Фэрбенкс
б) Макс Линдер
в) Эрих Поммер
2. Продюсер фильмов «Кабинет доктора Калигари», «Последний человек», «Варьете», «Доктор Мабузе, игрок».
а) Дуглас Фэрбенкс
б) Макс Линдер
в) Эрих Поммер
3. Голливудский актер, имевший популярность в России 20-х годов, в честь которого режиссер Гр. Александров назвал своего сына.

а) Дуглас Фэрбенкс
б) Макс Линдер
в) Эрих Поммер
Ответ: 1Б, 2В, 3А

2 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Выберите одних из основателей независимой киностудии «Юнайтед Артистс». Выберите несколько верных ответов.
а) Дуглас Фэрбенкс
б) Чарльз Чаплин
в) Лилиан Гиш
г) Мэри Пикфорд
д) Эрих Поммер
Ответ: а) Дуглас Фэрбенкс, б) Чарльз Чаплин, г) Мэри Пикфорд

2. Задание на соответствие. Соотнесите имена актрис и их описание:
1. Актриса, которая прославилась в амплуа девочек-сорванцов, бедных сироток, обладательница премии "Оскар" 1930 года.
а) Лилиан Гиш
б) Полетт Годдар
в) Мэри Пикфорд
2. Актриса, сыгравшую роль матери.
а) Лилиан Гиш
б) Полетт Годдар
в) Мэри Пикфорд
3. Известная голливудская актриса, ставшая впоследствии женой и музой Э.М. Ремарка, сыгравшая главную женскую роль в «Великом диктаторе».
а) Лилиан Гиш
б) Полетт Годдар
в) Мэри Пикфорд
Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Укажите название комедии, которую создали как пародию на фильм "Нетерпимость".
Ответ: Три эпохи

4. Укажите имя и фамилию знаменитого кинокомика, сыгравшего главную роль в фильме «Три эпохи».
Ответ: Бастер Китон

5. Укажите название художественного направления, которое оказало сильнейшее влияние на советский кинематограф 20-х годов. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Немецкий киноэкспрессионизм

2 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Кто определил неповторимый облик «Кабинета доктора Калигари»?
а) Режиссер
б) Костюмер
в) Сценарист
г) Композитор
д) Художники-постановщики
Ответ: д) Художники-постановщики

2. Укажите фамилию актера, которого заметил американский создатель фарсовой кинокомедии Мак Сеннет и предложил ему попробовать свои силы в кино.
Ответ: Чаплин

3. «Я уже давно чувствовал: я обладал способностью вызывать не только смех, но и слезы», - заметит Чарли Чаплин. В какой своей картине он впервые последовательно воплотит эту способность? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Малыш

4. Укажите имя и фамилию мальчика, найденного для экрана Чарли Чаплином, который станет первым в истории ребенком-кинозвездой (и самым юным на тот момент миллионером).
Ответ: Джеки Куган

5. Назовите прием, который лежит в основе всей классической немой кинокомедии.
Ответ: Гэг

3 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Укажите название ракурса, где в сцене героя посещает кошмар, в котором его укладывают в гроб и несут на кладбище. Часть планов снята с точки зрения покойника. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Нижний

2. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей индустрии и факты их биографии.
1. Кинорежиссёр, который спешно покинул страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию.
а) Макс Рейнхардт
б) Карл Фройнд
в) (пусто)

2. Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей работе «Демонический экран» утверждает, что классический кинематограф Германии существует благодаря творчеству этого корифея немецкого театра.
а) Макс Рейнхардт
б) Карл Фройнд
в) (пусто)
3. Кинооператор, который снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом, а затем переехал в Голливуд, где был удостоен «Оскара».
а) Макс Рейнхардт
б) Карл Фройнд
в) (пусто)
Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и факты их биографии:
1. Популярный французский кинокомик, которого Чаплин называл своим учителем?
а) Антонен Арто
б) Макс Линдер
в) Штрогейм
2. Выдающийся актёр и кинорежиссёр, сочинивший свою биографию и утверждавший, что происходит из аристократической семьи потомственных военных? (вершина его карьеры - роль немецкого аса фон Рауффенштайна в «Великой иллюзии» Жана Ренуара)
а) Антонен Арто
б) Макс Линдер
в) Штрогейм
3. Знаменитый французский драматург-авангардист, который сыграл едва ли ни единственного положительного персонажа в фильме Страсти Жанны Д’Арк.
а) Антонен Арто
б) Макс Линдер
в) Штрогейм
Ответ: 1Б, 2В, 3А

4. Укажите название комедии Макса Линдера, которую он снимал в Голливуде в 1922 году и пародировала появившуюся незадолго до этого «серьезную» экранизацию того же произведения "Три мушкетера". Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Три пройдохи

5. Укажите название места, в котором снимался финал "Алчности" по настоянию Штрогейма, которая являлась метафорой омертвевшей души героя, выжженной его страстью к золоту.
Ответ: Долина смерти

3 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Что снимали братья Флейшер, Дейв и Макс? Выберите правильный ответ и запишите полностью: 1) художественные фильмы 2) документальные фильмы 3) короткометражные мультфильмы
Ответ: 3) короткометражные мультфильмы

2. В честь какого фильма назван рок-альбом группы Queen, в котором представлена знаменитая «Богемская рапсодия». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Ночь в опере

3. Укажите название немецкого фильма Фрица Ланга, который вновь стал культовым после знаменитого клипа «Radio Ga Ga» группы «Queen». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Метрополис

4. Укажите имя и фамилию художника-мультипликатора, первый полнометражный проект которого был "Белоснежка и семь гномов".
Ответ: Уолт Дисней

5. Укажите название произведения, которое было внешне непритязательной диснеевской одночастевкой, впоследствии удостоенная «Оскара» в 1933м году и Золотой медали Венецианского кинофестиваля в 1934м; а Сергей Эйзенштейн назвал её в числе своих самых сильных киновпечатлений за год 1935-й. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Три поросенка

4 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Укажите название мультфильма, который Эйзенштейн считал «неподражаемым по комизму», открывший знаменитый цикл студии Уолта Диснея «Silly Symphonies». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Танец Скелетов

2. Задание на соответствие. Соотнесите название кинофильмов и их описание:
1. Фильм Карла Теодора Дрейера об истинной и мнимой вере, который опровергает расхожее представление о том, что крупным планом можно пользоваться строго дозированно, обязательно чередуя его с чем-то ещё.
а) Нибелунги
б) Певец джаза
в) Страсти Жанны д'Арк
2. Эта лента Фрица Ланга удивительным образом предвосхищает и конструкцию, и судьбу эйзенштейновского «Ивана Грозного».
а) Нибелунги
б) Певец джаза
в) Страсти Жанны д'Арк
3. Самый первый полнометражный звуковой кинофильм.
а) Нибелунги

б) Певец джаза
в) Страсти Жанны д'Арк
Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Укажите фамилию режиссера, который сказал об Уолте Диснее следующее: "Творчество этого мастера есть величайший вклад американцев в мировую культуру".
Ответ: Эйзенштейн

4. Укажите название фильма студии Диснея, который являлся техническим экспериментом, но в итоге получил "Оскар". Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Старая мельница

5. Какой технический трюк последовательно используется в немой комедии Рене Клера «Париж уснул»? Напишите ответ через дефис.
Ответ: Стоп-кадр

4 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Представители какого художественного направления заказали Рене Клеру короткометражку «Антракт» и сами в ней снялись? Выберите правильный ответ.
а) Сюрреалисты
б) Экспрессионисты
в) Дадаисты
г) Авангардисты
Ответ: в) Дадаисты

2. Похождения какого знаменитого кинозлодея вызвали волну стилистических и сюжетных подражаний в советском кинематографе 1920-х годов? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Доктор Мабузе

3. Какой фантастический суперколосс киностудии «УФА» и по сей день впечатляет своими декорациями, комбинированными съемками и массовыми сценами?
Ответ: Метрополис

4. Задание на соответствие. Соотнесите выдающихся деятелей кино и театра и их описание:
1. Выдающийся кинорежиссёр спешно покинул страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию.
а) Карл Фройнд
б) (пусто)
в) Макс Рейнхардт
2. Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей работе «Демонический экран» утверждает, что классический кинематограф Германии существует благодаря творчеству этого корифея немецкого театра.

а) Карл Фройнд
б) (пусто)
в) Макс Рейнхардт
3. Выдающийся немецкий кинооператор, который снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом, а затем переехал в Голливуд, где был удостоен «Оскара».
а) Карл Фройнд
б) (пусто)
в) Макс Рейнхардт
Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. В каком фильме неутомимый новатор Дрейер использовал едва ли не самый экзотический ракурс в истории мирового кино – сцена снята с точки зрения человека, лежащего в гробу. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Вампир

5 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Какой русский и советский кинорежиссер, сценарист и актер помог Рене Клеру стать кинорежиссером? Напишите в ответе имя и фамилию.
Ответ: Яков Протазанов

2. Укажите фамилию немецкого комедиографа, фильмы которого пользовались огромным успехом у него на родине. Но по-настоящему он раскрылся, перебравшись в Голливуд; свидетельством тому – специальный «Оскар» «за выдающийся вклад в кинематограф» (1947).
Ответ: Любич

3. Какой выдающийся немецкий режиссёр изначально должен был поставить фильм «Кабинет доктора Калигари»? Напишите в ответе имя и фамилию.
Ответ: (не указан в исходном тексте)

4. Укажите имя и фамилию известного британского кинорежиссера, который подал Ч. Чаплину идею постановки «Великого диктатора» (он предложил воспользоваться сатирической комедии).
Ответ: Александр Корда

5. Укажите название фильма, где основной сюжетный ход заключался в том, что парикмахер из еврейского гетто и диктатор Томании Аденоид Хинкель похожи друг на друга как две капли воды. По стечению обстоятельств первый оказывается на месте второго. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Великий диктатор

5 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Укажите название советского фильма, выпущенного в 1930 г., который, возможно, подсказал Чаплину сюжетный ход в «Великом диктаторе». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Обломок империи

2. Укажите год премьеры советской классической ленты «Обломок империи», который, возможно подсказал Чаплину сюжетный ход в «Великом диктаторе», где и там, и там в начале герои (оба – солдаты Первой мировой) теряют память в результате контузии, и поэтому не могут понять, что же происходит вокруг. Напишите ответ цифрами.
Ответ: 1930

3. Задание на соответствие. Соотнесите киногероев и их описание:
1. Персонаж, которого сыграл Чарли Чаплин в фильме «Великий диктатор», где сцена с его героем, играющего с земным шаром - глобусом - как с воздушным шариком, стала символом данной картины.
а) Герман Варм
б) Аденоид Хинкель
в) Папаша Жюль
2. Один из художников-постановщиков знаменитого «Кабинета доктора Калигари». Сотрудничал с Дрейером и на «Страстях Жанны д'Арк».
а) Герман Варм
б) Аденоид Хинкель
в) Папаша Жюль
3. Одна из лучших ролей Мишеля Симона в кинофильме «Аталанта».
а) Герман Варм
б) Аденоид Хинкель
в) Папаша Жюль
Ответ: 1Б, 2А, 3В

4. Укажите имя и фамилию музыкального композитора, автора «Король вальсов», жизни и творчеству которому посвящен музыкально-биографический фильм «Большой вальс».
Ответ: Иоганн Штраус

5. Укажите имя и фамилию французского актера, который стал кинозвездой благодаря работе с Жюльеном Дювивье.
Ответ: Жан Габен

6 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и их описание:
1. Прославленный голливудский продюсер, который первым обратил внимание на экранный потенциал оперной звезды Милицы Корьюс. Именно он был прототипом героя неоконченного романа Ф.С. Фитцджеральда «Последний магнат».
а) Джозеф Руттенберг

б) Джозеф Манкевич
в) Ирвинг Тальберг
2. Оператор-постановщик «Ярости», который был выходцем из Российской империи; он - четырежды лауреат «Оскара», один из которых он получил за «Большой вальс».
а) Джозеф Руттенберг
б) Джозеф Манкевич
в) Ирвинг Тальберг
3. Режиссер и сценарист, впоследствии ставший одним из самых влиятельных голливудских сценаристов и режиссеров, неоднократным лауреатом «Оскара», а «Ярость» - его первая самостоятельная работа как продюсера.
а) Джозеф Руттенберг
б) Джозеф Манкевич
в) Ирвинг Тальберг
Ответ: 1В, 2А, 3Б

2. Укажите название вальса Штрауса, которые сочиняют герой и героиня в знаменитой сцене поездки в двуколке. Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Сказки венского леса

3. Укажите имя и фамилию прославленного русского писателя, которому принадлежит следующее признание: «Когда меня спрашивают, был ли я когда-нибудь счастлив, твердо отвечаю: «Да! Был»! - и рассказываю… как смотрел «Большой вальс» …».
Ответ: Виктор Астафьев

4. Укажите имя и фамилию советского политического деятеля, которому нравилось смотреть «Большой вальс». По свидетельствам современников, тот смотрел его бессчетное количество раз.
Ответ: Иосиф Джугашвили

5. Укажите название первого фильма, поставленного Фрицем Лангом на американской земле.
Ответ: Ярость

6 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. нацистов.
Ответ: Голливуд

2. Укажите имя и фамилию замечательного американского киноартиста, сыгравшего главную роль в фильме «Ярость», ставшей переломной для его карьеры.
Ответ: Спенсер Трейси

3. Укажите, в какой сцене «Ярости» прокурор доказывает причастность добропорядочных обывателей к суду Линча нестандартным, эффектным и неопровержимым способом,

демонстрируя в зале суда кинохронику, где все обвиняемые запечатлены среди беснующейся толпы:
а) Эпилог
б) Развязка
в) Экспозиция
г) Вступительная
д) Кульминационная
Ответ: д) Кульминационная

4. Как называется выразительный прием, который Ланг с блеском применяет в «Ярости», монтажно сопоставляя разносящих слухи провинциальных кумушек с выводком квохчущих кур?
Ответ: Ассоциативный монтаж

5. Укажите имя и фамилию французского режиссера, который не прожил и 30 лет, успев снять всего четыре ленты – но, тем не менее, стал знаковой фигурой мирового кино.
Ответ: Жан Виго

7 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Укажите название картины Виго 1934 года, которая в звания «культовой»: ведь ей объяснялись в любви такие Годар, Кустурица, Джармуш, Норштейн, Иоселиани.
Ответ: Аталанта

2. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей киноиндустрии и факты их биографии:
1. Замечательный кинооператор, работавший с Виго на всех его картинах, который в годы войны эмигрировал в США, где удостоился «Оскара» за фильм с Элиа Казаном, а Сидни Люмету снял его знаменитый «12 разгневанных мужчин".
а) Борис Кауфман
б) Жюльен Дювивье
в) Дзига Вертов
2. Знаменитый советский киноавангардист, который имел отношение к шедевру Виго «Аталанта», ведь картина снималась присланной им кинокамерой.
а) Борис Кауфман
б) Жюльен Дювивье
в) Дзига Вертов
3. Режиссер-постановщик фильма «Большой вальс» (1938).
а) Борис Кауфман
б) Жюльен Дювивье
в) Дзига Вертов
Ответ: 1А, 2В, 3Б

3. Выберите название этого популярного кинематографического жанра, где «Аталанту» можно считать одним из первых - если не первым представителем в киноиндустрии.
а) Horror (scary movie)
б) Romcom
в) Road movie
г) Documentary
д) Animation
Ответ: в) Road movie

4. Укажите название первого звукового фильма К.Т. Дрейера, созданного в 1932 году.
Ответ: Вампир

5. Выберите название картины Дрейера, которая отмечена выдающимся исполнением заглавной роли, однако, в следующей его картине на экране актер оказался беспомощен, играя Аллена Грея:
а) Дикарь
б) Дети ада
в) Веселый плут
г) Освобожденный
д) Страсти Жанны д'Арк
Ответ: д) Страсти Жанны д'Арк

7 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Какие особенности характеризуют возникновение авторского французского кинематографа?
Ответ: Особенности возникновения авторского французского кинематографа включают развитие независимых кинокомпаний, использование индивидуального стиля режиссера, эксперименты с формой и содержанием фильмов.

2. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?
Ответ: Анри-Жорж Клузо известен своим экспериментальным стилем и использованием нестандартных методов съемки. Его работы включают фильмы "Двойная жизнь Вероники" (1991) и "Трое" (1994).

3. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?
Ответ: Жан-Пьер Мельвиль был известен своими гангстерскими фильмами, такими как "Самурай" (1967) и "Жестокий романс" (1972). Он также часто использовал стиль нуар в своих работах.

4. Что отличает короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса?
Ответ: Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса отличаются техническим мастерством, оригинальным подходом к сюжетам и экспериментами с формой. Эти фильмы представляют собой важную часть французского кино.

5. Что характеризует французский "черный фильм"?
Ответ: Французский "черный фильм" характеризуется элементами нуар и фильм-нуар, такими как темная атмосфера, сложные персонажи и неоднозначные моральные дилеммы. Примеры включают фильмы Жака Турне "Правда" (1960) и Жан-Пьера Мельвиля "На пути к повешению" (1958).

8 СЕМЕСТР
ОПК-1

1. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?
Ответ: В начале 1950-х годов коммерческое французское кино отличалось большим вниманием к экранизациям литературных произведений и историко-авантюрным фильмам. В это время были созданы такие фильмы, как "Последний бастион" (1954) и "Удар Мелья" (1957), которые были популярны у широкой аудитории.

2. Какое творчество связано с Анри-Жоржем Клузо?
а) "Двойная жизнь Вероники" (1991)
б) "Трое" (1994)
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

3. Какое творчество связано с Жан-Пьером Мельвилем?
а) "Самурай" (1967)
б) "Жестокий романс" (1972)
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

4. Что характеризует французский "черный фильм"?
а) Темная атмосфера
б) Сложные персонажи
в) Неоднозначные моральные дилеммы
г) Все варианты верны
Ответ: г) Все варианты верны

5. Какие особенности отличают коммерческое французское кино начала 1950-х гг.?
а) Экранизации литературных произведений
б) Историко-авантюрные фильмы
в) Оба варианта верны
г) Ни один из вариантов
Ответ: в) Оба варианта верны

8 СЕМЕСТР

ОПК-3

1. Какие темы и проблемы были в центре внимания драматургии Джона Осборна?
Ответ: Драматургия Джона Осборна отображала социальные проблемы и неравенство в британском обществе. Он обращался к темам классового различия, эмоционального стресса, самоидентификации и социального давления.

2. Какой вклад в кинематограф Тони Ричардсон?
Ответ: Тони Ричардсон был известным британским режиссером, который с успехом преобразил множество драматических произведений Джона Осборна в фильмы. Его вклад в кинематограф включает адаптации таких работ, как "Крушение" и "Служащий класс", с концептуальным подходом к кино и экспериментами с визуальным языком.

3. Какая роль актёров и антропологии в создании нового героя английского кино в 1960-х гг.?
Ответ: В создании нового героя английского кино в 1960-х годах актёры играли важную роль. Они воплощали образы молодых рассерженных людей, протестующих против конформизма и традиционных ценностей. Антропология, в свою очередь, способствовала исследованию и пониманию молодежной субкультуры и ее влияния на культуру и искусство.

4. Как происходила эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах?
Ответ: Эволюция направления в английском кинематографе в 1960-х годах связана с появлением «нового реализма» и «молодых рассерженных». Фильмы таких режиссеров, как Кен Лоуч, Майк Литтлвуд, Тони Ричардсон и других, акцентировали внимание на реалистичных сюжетах, повседневных проблемах и новом лице Великобритании.

5. Какая тема была в центре внимания драматургии Джона Осборна?
а) Политика
б) Социальные проблемы
в) Фантазия
г) Ни один из вариантов
Ответ: б) Социальные проблемы