Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История телевидения

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4.2 Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	-вопросы специфики отечественного кинематографа, его отношение к действительности; - задачи и предмет изучения основных	- анализировать и оценивать явления отечественного киноискусства на протяжении его истории;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью

	разделов курса «История телевидения»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства	аналитического мышления; - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Звуковые решения фильма», «Изобразительные решения фильма», «Основы режиссуры многокамерной съемки», «Кинотехника и кинотехнология», «Современные формы монтажа» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	14
Промежуточная аттестация: **экзамен**	18
Самостоятельная работа (СРС)	26

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)						
№	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	1		1				2
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	1		1				2
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	1		1				2
4.	Тема 4. Телевидение 70х годов	1		1				2
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	1		1				2
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	1		1				2
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	1		1				2
8.	Тема 8. Независимое телевидение	1		1				2
9.	Тема 9. Современное телевидение России	1		1				2
10.	Тема 10. Телевидение США	1		1				2
11.	Тема 11. Кабельноспутниковое ТВ США	1		1				2
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	1		1				2
13.	Тема 13. Телевидение Франции	1		1				1

14.	Тема 14. История ТВ Германии	1		1				1
	Промежуточная аттестация	**18**						
	Итого	**14**		**14**				**26**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	Появление двух телевизионных систем. Первые попытки человечества передать изображение (символы) на расстояние. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электромагнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения в конце 19-го столетия. Изобретение телеграфа ГТЛ. Шиллнгом и Сэмюэлем Морзе в 1832,1837гг. Проводной фототелеграф А. Бейна - 1843 г., факсимильное изображение. Ф. Бакуэлл, 1848 г. - барабанный фотоприемник. 1863 г. - Джованни Казелли - пантелеграф. 1873-1875 открытие селенового фотоэффекта К. Мэй и У. Смит. Применение фотоэффекта в фототелеграфе. Работы А. Столетова и П. Бахметьева. Идеи разложения изображения на составные части. 1876 г. – создание А.Беллом проводного телефона. 1877 г. - телефоноскоп К. Сенлек. 1879 г. - У. Крукс - изобретение электронно-лучевой трубки. Основная предпосылка создания малострочного электромеханического телевидения - изобретение Паулем Нипковым в 1884 году диска для разложения изображения. 1895г. - изобретение К. Брауном катодной трубки. Возникновение синематографа. Использование братьями Люмьер изобретения А. Лепринца. 1885 г. - изобретение А. Поповым и Г. Маркони радио - следующая предпосылка создания телевидения. Разделение разработок по созданию базовых направлений развития телевидения на механическое ТВ и электронное ТВ. Создание беспроволочного телеграфа в 1900 г. 1905 г. - совмещение Р. Фассендом беспроволочного телеграфа и телефона - беспроводной телефон. Внедрение К Перским термина «Телевидение» в 1905 г. Телевидение - видение на расстоянии. Три этапа процесса передачи изображения: преобразование изображения (анализ) — передача (канал связи) - синтез изображения(воссгановление). Элементы и

		открытие регулярного телевещания в США и Западной Европе. Экспериментальные разработки передатчиков и приемников малострочного ТВ в США, Англии, Германии, Франции в 1924-1928 гг. Открытие телевизионных студий и возникновение телестанций на основе радиоканалов. Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Первая в мире демонстрация Б.Л.Розингом телеизображения, полученного электронным способом - 1911 г. Ассистент Б. Розинга В.К. Зворыкин-будущий изобретатель приемопередающих трубок - основы телевизионного процесса. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Первая половина двадцатых годов двадцатого века - интенсивная разработка и внедрение малострочного телевидения. Развитие малострочного ТВ в Советском Союзе.
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Открытие телецентра на Шаболовке. Стандарты вещания в Москве и Ленинграде. Первые телевизоры ТК-1 и КВН. Формирование научно - популярных и детских программ (С. Образцов «Кот в сапогах», «Дом занимательных наук» и др.) Понятие «ленинградская драматургия». Телевизионный театр миниатюр» - объединение в студии драмы, музыки и балетной миниатюры. Освоение крупного плана и камерного монтажа в создании телевизионных программ. Использование глубины кадра и внутрикадрового монтажа. Телевизионные программы 1939-1941 гг. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Спектакли «Тайна», «Чен Ли», «Лизетта и Фелидор», «Павел Греков», «Горе от ума». Опера «Тоска» режиссеров Н. Бравко и С. Эйзенштейна. Детское вещание довоенного периода. «Зайкин Дом», «Дом занимательных наук», «Телевизор». Спектакли «Анна Каренина», «Воскресение» - специальные постановки для телевидения. Великая отечественная Война 1941-1945гг,- перерыв в работе отечественного телевидения. Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 19481949 гг. Стандарты телевидения. Принятие стандарта 625 строк. Телевизоры КВН телевизоры нового поколения. Открытие телецентров в крупных городах СССР (1952-1955 гг.).
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	Появление на ТВ первых телеочерков (Е. Рябчиков). Первые репортажи (Ю. Фокин). Первый репортаж с Красной площади (1956 г.) Фестиваль молодежи и студентов. Трансляции фестиваля ЦСТ - 1957 г.

		Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы «Искусство», «Знание», «Юный пионер». Введение жанра передач в рамки циклов и рубрик. Вторая половина 50 гг. систематизация телевизионного вещания. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Киносъемки в качестве основы телерепортажа. Первые учебные программы и первые теледискуссии «Есть ли жизнь на Марсе», викторины для школьников. Телепрограммы по истории кино (Г. Авенариус, Возникновение жанра телеигр (1957 г). Дискуссии и викторины. Передача ВВВ предшественник КВН. Первые телефильмы — фильмы спектакли. Девять телецентров в СССР в 1955 г.
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	Вторая половина 70-х годов. Появление передачи «Что? Где ? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международника В. Зорина. 1973 г - появление программы «Очевидное невероятное» - С. Капица, редактор Л. Николаев. 1972 г. - «Документальный экран» ведущий - поэт Р. Рождественский. Развитие тематических передач в 70-е годы. Политическая журналистика в программах И. Фесуненко и г. Боровика «Кинокамера смотрит в мир», «Телевизионные встречи в Останкино» - середина 70х гг. Тенденция к адресной дифференциация телевидения в 70-е годы. Повышение коммуникативности телепрограмм. Координирование программ ЦТ и местного ТВ. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ.
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	Советское телевидение периода застоя. Телевидение СССР в 80-е годы. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон». Публицистические циклы на ЦТ. Общие тенденции развития советского ТВ в 80е годы. Многосерийные телефильмы. «Берега» Г. Лордкипанидзе, Г. Габескерия, фильмы - Л. Кулиджанова. Спортивные программы. Спортивные репортажи «Олимпиады- 80». Открытие в 1982 г полностью оригинального вещания по Второй общесоюзной программе. Информационные, научно-популярные, музыкальные, молодежные и детские программы 2-го канала. Третья (московская) телепрограмма - Москва и область. Четвертая - учебная программа.
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	Утверждение принципов плюрализма и гласности. Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 - начало работы телеканала «Россия».
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	Августовский путч и его освещение средствами массовой информации. Борьба за контроль на СМИ. Канал «Россия» - проводник реформ и курса президента Ельцина. Попытка

		захвата телецентра «Останкино» в октябре 1993 г. Внутренние противоречия на канале «Россия» в середине 90х годов. Общий обзор программ телеканалов. РФ в этот период. Рождение российского рекламного рынка. Первая отечественная реклама на канале «2х2». 1995 г. - «МТК», «2х2», «Подмосковье». МТК - городские новости, социальная проблематика. Канал «2х2» - сериалы, рекламные блоки, ежечасные новости. «Подмосковье» - региональная тематика. 1997 г. — реорганизация третьего канала и создание компании «ТВ-центр». Переименование канала «Подмосковье» в канал «Московия».
8.	Тема 8. Независимое телевидение	1993 г. - выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев). Формирование телеканала нового типа. Сотрудничество «ТВ-6» с Turner Broadcasting System (ТВС). Использование американского спутникового контента ТВ-6. Эфирная политика и художественные особенности «ТВ-6». 10 октября 1993 г - выход в эфир канала НТВ (на частотах 4-го канала). Новостная 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Переход контрольного пакета НТВ от «Медиа-Мост» к «Газпрому». Смена эфирной политики. НТВ сегодня. Переход сотрудников НТВ на ТВ 6. Передача акции ТВ6 ВГТРК и группе банков. Учреждение канала «Спорт». Возникновение новых сетевых каналов. Способы распространения продукции каналов на территории Российской Федерации. 1997 г. — начало вещания телеканала РЕН ТВ и СТС (содружество телевизионных станций). Во второй половине 1990х гг. началось производство российских сериалов (СПБ, Москва). Развитие отечественных сериалов и выделение их в самостоятельную отрасль телеиндустрии РФ. Обзор и анализ первых телесериалов и тенденции их развития. Возникновение сети ТНТ. Переход большинства каналов на круглосуточное вещание. Первые попытки интерактивного вещания. Возникновение крупных региональных каналов. 1999-2001 г.- ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ. МУЗ ТВ, MTV,МИР, Россия 24, Евроньюс-Россия. Канал СТС - четвертое место в рейтинге российских каналов. Инвестор - американская «Стори ферст коммюникейшнз», скандинавская МТГ. СТС - неполитическое, развлекательное вещание. РЕН-ТВ - входит в пятерку самых рейтинговых каналов. Ориентация на зрителя (25-45 лет) среднего класса. Собственная служба информации и значительная доля детских программ. 2004 г. в эфире крупных мегаполисов до 1518 каналов.

9.	Тема 9. Современное телевидение России	Основные поставщики телеконтента современного телевещания. Спутниковые платформы. Различные конкурирующие каналы. Краткие характеристики. Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания спутниковых каналов. Коммерческие особенности спутниковых каналов. Разнообразие каналов, их сходство и различия. Технические характеристики. Пакеты каналов высокой четкости. HD вещание. Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Система передачи телесигнала Т-2. Перспективы развития. Развитие пользовательских индивидуальных пакетов программ.
10.	Тема 10. Телевидение США	Первые эксперименты с механической системой. А. Дюмон и Ф. Фарисуорт. Образование Федеральной Комиссии Связи. Открытие вещания «CBS» в 1931 г. Установка «NBC» телеантенн на Эмпайр стейт билдинг. Бум механического ТВ. Электронное ТВ. Владимир Зворыкин - отец электронного ТВ. Сотрудничество Д. Сарнова (RCA) и В. Зворыкина. Становление и развитие американской системы ТВ. Начало регулярного вещания - 1939 год. Трансляция выступления Ф.Д. Рузвельта с Всемирной ярмарки в NY. Первые телевизоры RCA - стандарт 525 строк/60 полей. Первая оплачиваемая реклама - июль 1941г. (фирма «Булова»). 1940 г. - создание первой телесети NBC. 1948 г. - формирование телесети CBS. 1953 г. - создание «ABC». Американский «триумвират» - Большая тройка. Отношения телесеть - государство в США. Особенности коммерческой основы телевидения США. Регулирование ФКС телевизионного рынка США. Лицензирование станций в США. Общенациональные программы - следствие объединения телестанции в сети.
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Компания «Home box office»-Атланта, 1980 г. Начало вещания CNN, Тед Тернер. CNN, CNN HN,CNN NTR. Составляющие сети Т. Тернера. Принципы работы и особенности канала CNN. «Стиль CNN». Канал «Дискавери». Особенности его вещания. Открытие в начале 90-х годов более ста общенациональных и региональных кабельно-спутниковых каналов. «Базовые пакеты». Деловые новости CNBC. Канал «Блумберг ТВ». Открытие в 1983 г. канала «Worldnet». Внедрение интерактивного ТВ на телерынок США. Уменьшение аудитории телесетей в середине 80х годов. Смена владельцев и эфирной политики крупнейших

		телекомпаний. Переход NBC и RCA в состав «Дженерал электрик» Переход CBS к «Льюс корпорайшен». Формирование Р. Мердоком 1986 г. Четвертой коммерческой телесети США (FBC). Конкуренция NY телесетей и CNN. «Уступая в оперативности, превосходят в зрелищности». Неизвестность концепция CNN. Телезвезды традиционных каналов. ABC - Питер Дженнигс, NBC - Том Брокау, CBS Дэн Разер. Сужение репертуара классических телесетей. Изменение в эфирной политике. Исчезновение с экранов эстрадных шоу, вестернов и триллеров. Вытеснение в 80-е годы классической теледокументалистики новостными журналами. Распространение «риэлити-шоу». Повышение роли региональных станций. Возникновение на базе Голливуда эфирных компаний «Юнайтед Парамаунт Нетворк» и «Уорнер Бразерс». 1998 г. - начало вещания коммерческой общенациональной программы «Паке». Тенденция к дифференциации и индивидуализации зрительского выбора. 1987 г. - начало вещания сети «FOX Broadcasting company». Телесистема США как треугольник: Голливуд - Манхэтэнн - Мэдисон авеню. Голливуд - съемка основной массы развлекательных передач. NY (Манхэттен) - закупка штаб-квартирами сетей ТВ программ. Мэдисон авеню-съемка рекламы рекламными агентствами.
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Октябрь 1925 г. - работы Д. Берда. 1926 г. - первая публичная демонстрация телеизображения. 1927 г. - создание королевского телерадиообщества. К. Суинтон. Компания «ЭМИ-Маркони», 1929-1935 гг. - механическое ТВ в Англии. 1936 г. - начало регулярных передач ВВС - дата рождения мирового ТВ. Передачи - концерты, опера, театральные постановки из театра «Олд Вик». Спортивные передачи. 1937 г. - репортаж о коронации Георга VI. Прекращение вещания в период второй мировой войны. 1946 г. - возобновление трансляции. Показ парада Победы (кинопленка) 1948 г. - трансляция Олимпийских игр со стадиона «Уэмбли». Структура ВВС - совет управляющих. Независимость английского ТВ от государственных структур. 1955 г. - канала Возникновение конкуренции в эфире. Тэд Уиллис - теледраматург (звание лорда). Переход на систему цветности PAL. Создание ВВС 2 общеразвлекательной программы, дополняющей ВВС. Лицензирование эфира - способ регулирования ТВ вещания.

13.	Тема 13. Телевидение Франции	1929 г. - работы Рене Бартелеми. 1931 г. первая демонстрация ТВ изображения. 1934 г. - первая съемка на улице. 1935 - 1936 гг. начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. Жак Доно - первый ТВ репортёр во Франции. Введение абонентной платы за ТВ приемник. Перерыв в вещании. 1946 г - восстановление вещания. 1948 создание РТФ. Первая телегазета — Пьер Сабах. 1949 — репортаж о соревнованиях воздушных шаров. 1953 г.—участие французского ТВ в Евровидение (Коронация Елизаветы II). Государственный контроль на французском ТВ. Политизация ТВ. 1964 г.- возникновение 2-ой государственной программы. 1969 г.- роспуск министерства информации, постановка ОРТФ под контроль президента. Предоставление эфира оппозиции. 1972 г. - открытие 3 программы. 1974 г. — упразднение ORTF. Появление ТФ-1, Антенн-2 и ФР-3. Советы директоров компаний. Все три канала под контролем государства. Ограничение на рекламу. 1981 г. — расширение рекламного времени на государственных каналах. Французская система цветности «SECAM». 1984 г.- канала «Канал +». За 5 лет 3 млн. абонентов. Лицензирование каналов в 1986 г. Особенности и художественная политика ТФ-1 (освещение дебатов в парламенте, официальные новости, научно-популярные программы, музыкальные шоу, фильмы). 1986 г. — приватизация канала ТФ-1. Возникновение смешанной системы во французском ТВ. Закон рейтинга на ТФ-1. Ликвидация нерейтинговых программ. Увеличение доли фильмов, игр, сериалов. Понижение интеллектуального уровня канала. Возрастание телеаудитории канала. «Антенн -2» в качестве основного государственного канала. Переход к «Антенн 2» части государственных функций ТФ-1. ФР-3 - канал находящийся в Лионе. Смешанная эфирная политика ФР-3. Выход в эфир в 1986 г. ФР-5 и М-6. Роберт Эрсан и Сильвио Берлусконни - основные держатели акций La Cinq Ориентация ТФ-5 на США. «ТФ-5» телевидение больших денег. 1992 г La Cinq прекращает вещание.
14.	Тема 14. История ТВ Германии	Возникновение механического ТВ (Д. Михайи). 1928 г. — демонстрация ТВ изображения на Берлинской выставке радио (А. Каролус). Основание компании «Фернзее АГ». 1936 г. начало регулярного телевещания. Трансляции олимпийских игр в Берлине. 1943 г. - разрушение Берлинского телецентра. Восстановление телевещания в 1950 г. 1953 г. - оформление I-ой программы (АРД) по

		образцу независимого ТВ Англии. Общенациональное вещание АРД. Принципы управление АРД (Земельные станции). 1963 г. - начало вещания 2-го канала ФРГ - ЦДФ. Ограничение на ТВ ФРГ - на 1 и 2 программе 20 минут рекламы в сутки. Основной источник финансирования - абонентная плата. 1964 г. — начало вещания региональных третьих программ ARD. Сосуществование трех основных каналов до 1985 г. Начало конкурентной борьбы за эфир с кабельно-спутниковым ТВ. 1986 г. - создание каналов «Айне плюс» и «Драй сат» в качестве альтернативы «3 SAT» - аналог ТВ - 5 (Франция) призван популяризовать немецкую культуру. 1967 г. в ФРГ принимается цветной стандарт PAL (625 строк). Переход на цветное вещание.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	Первые опытные передачи электромеханического ТВ в СССР в 1931 г. П. Шмаков - создатель первых телеустройств на основе диска Нипкова. Начало вещания малострочного ТВ в Москве и Ленинграде в 1932 году. ОЛТЦ и МТЦ. Значение малострочного телевидения для общего развития ТВ. Первые попытки выездного вещания. Недостатки механического ТВ. Общее понятие о принципах и техническом устройстве малострочного ТВ. Первый советский телефильм режиссера. В. Касьянова (1932). Телережиссер механического ТВ - А. Степанов. Первые операторы ТВ - К. Яворский, И. Красовский. Появление «пояснительных надписей» - первых телетитров. 15 ноября 1934 г. - первая передача регулярного малострочного ТВ со звуком. Содержание первых регулярных передач. Первые советские режиссеры А.Разумный, Д Вертов, В Касьянов. А. Степанов. Открытие Ленинградского телецентра (ОЛТЦ) и Московского телецентра на Шаболовке. Первые передачи электронного ТВ. Работы С. Катаева в области электронного ТВ. Разработка системы электронного ТВ в СССР. Понятия кинескоп и иконоскоп. Строительство Телевизионного центра на Шабловке. Оборудование и технические возможности первых телецентров электронного ТВ. Начало в 1939 г. регулярного электронного вещания в Ленинграде и в Москве. Первый телевизионный приемник (ТК-1). Сосуществование в СССР двух типов телевидения до 1941 г. Анализ программ

		и структуры эфира этого периода. Основа ТВ программ - драмы, музыка и балетные миниатюры и другое.
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	Первая ПТС (передвижная телевизионная станция) на ОЛТЦ в 1948 г. и на МТЦ в 1949 г. Дэвид Сарнов - RCA. Возникновение спортивных телепрограмм (Н. Озеров и А.Синявский). Первые прямые спортивные трансляции. Появление Центральной студии телевидения (ЦСТ) — 1951 г. Структура ЦСТ. появление подразделений (редакций). Появление на базе ОЛТЦ Ленинградской студии телевидения (ЛСТ) 1952 г. Программы передач в 1951-1953 годах. 1954 г. - в стране 225тыс. телевизионных приемников. Появление телерепортажей. Е. Рябчиков - один из первых авторов-тележурналистов. 1955 г.- первый репортаж ПТС с промышленного предприятия (сталелитейный завод).
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	Российское телевидение периода «оттепели» (60-е годы). Появление программ «Эстафета новостей», «Кинопанорама», «Голубой огонек», «Музыкальный киоск». Персонифицированная публицистика 60-х годов. Популярные дикторы и ведущие советского ТВ Н. Кондратова, А. Шилова, О. Чепурова. И.Кириллов, С. Жильцова. Возникновение всесоюзного ТВ. И. Андронников в телефильме «Загадка Н.Ф.И» (1959 г.) Писатель-ведущий С. Смирнов «Рассказы о героизме». В. Шнейдеров «Клуб кинопутешествий». 1956 г. - появление Второй (московской телепрограммы). 1965 г. - появление Третей (частично общесоюзной) программы. 84 телецентра в СССР в 1961 г. Возникновение учебного ТВ. 1961 г. — первая трансляция из СССР в Европу (встреча Ю. Гагарина). Первые многосерийные фильмы «Вызываем огонь на себя» (1964 г.), «Операция «Трест», «Майор Вихрь» и другие. Развитие советского ТВ в 70-е годы двадцатого века. Развитие технической базы телевидения. Первые ведущие - передача «В мире животных» А. Згуриди (В. Песков, Н. Дрозов); «Музыкальный киоск» - Э. Беляева; «Здоровье» - Ю. Белянчикова; «Кинопанорама» - А. Каплер, (Г. Капралов); «От всей души» В. Леонтьева. Возникновение программы «Время».

4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	Документальные телефильмы 70-х годов. Фильмы С. Зеликина, М. Голдовской, Ю. Беленкина, В. Виноградова и др. Становление телекино, как формы телепрограммы. Телевизионные летописи «Летопись полувека», «Наша биография». Возникновение видеозаписи. Использование возможностей видеозаписи. Появление «видеофильмов». «Эзоп» - первый видеофильм ЛСТ.
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	Возникновение спутникового вещания на территории Сибири и Дальнего Востока. Возникновение в 1967 цветного телевидения. Системы цветности. Система СЕКАМ. Переход на цветное вещание в 1977 году. Эксперименты в Ленинграде в начале 80х годов со стереоскопическим ТВ. Перемены на телевидение после 1985 года. Отечественное ТВ периода перестройки. Поворот от производственных и партийных тем к социальным и психологическим проблемам общества. Возникновение программы «Семь дней». Передачи «Взгляд» (Листьев, Любимов, Захаров, Политковский) и «12й этаж» (Э. Сагалаев). Трансформация программы «Время». Прекращение глушения западных станций. Реализация права граждан выбирать источники информации и свободно распространять информацию любым способом. Появления на экране «телемостов» (В. Познер). Показ на экране телепродукции других стран. Появление зарубежных сериалов. 1988 первая зарубежная реклама «Пэпсикола» с Майклом Джексоном. Сотрудничество с зарубежными компаниями (Т. Тернер).
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	1991 г. - Закон «О средствах массовой информации». 25% эфирного времени - под рекламу (с 2001 – 20 %). Возникновение в середине 90-х годов рекламных агентств, служб мониторинга и.т.д. Заполнение телерынка РФ зарубежной рекламой. Возникновение в 1995 г. на частотах канала «Останкино» ОРТ. Создание коммерческого негосударственного ТВ. Сохранение лидерства ОРТ за счёт гибкой эфирной политики до 2000 го года. Зарубежные сериалы, «старые песни о главном» музыкальные шоу. Переименование канала «ОРТ» в «Первый канал». Улучшение финансирования РТР. Модернизация канала, усиление журналистского персонала, изменение кинорепертуара. Изменение 2-го рейтинга канала и выдвижение его в лидеры российского ТВ.
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	1991 - выход канала «Петербург -5» на федеральный уровень. Первый прецедент вещания нестоличного канала на территорию всей страны. Художественные особенности канала. «5 колесо», художественные

		программы, детские программы. - возникновение канала «Культура». Художественные особенности и эфирная политика канала «Культура». Сравнение с аналогичными зарубежными каналами. Рождение телевизионного рекламного рынка на российском ТВ. Законы о рекламе на ТВ (1991 г., 1995 г., 2001 г.). Их значение.
8.	Тема 8. Независимое телевидение	Отечественное ТВ на современном этапе. Расширение регионального вещания в РФ. Появление крупных региональных телесетей. Их эфирная политика и художественные особенности. Учреждение телевизионных премий в РФ. Перспективы перехода телевещания на цифровые стандарты. Особенности развития цифрового ТВ в РФ. Переход на стереозвук и цифровое вещание. Создание кабельных аналоговых, кабельных цифровых каналов и операторов вещания. Спутниковое вещание. Формирование спутникового контента на территории РФ. Появление новых каналов во второй половине 10-х годов 21 века в РФ. Формирование телекластеров и мультиплексов. Возникновение новых федеральных и региональных телеканалов. Телеканал «Звезда»- 2004 г. 2005 г. - канал «Домашний». 2006 г. - «5 канал. Петербург» становится федеральным. Лицензирование каналов. 1999-2005 гг. выдано 6000 лицензий на ТВ и Радио вещание. Возникновение детских телеканалов. 2006 г.- «Теленяня», 2007 г.- «БиБиГон», «Дисней». Дифференцирование телевидения РФ. Создание специализированных каналов. Финансово-экономические каналы (РБК, Эксперт). Создание кабельно-спутниковых пакетов и возникновение новых способов доставки телеконтента пользователю. Возникновение конкуренции на кабельно-спутниковом рынке телепродукции. Расширение пакетов в условиях конкурентной борьбы. Ретрансляция иностранных каналов на территории РФ - важная составляющая рынка ТВ продукции. Создание каналов высокой четкости (HD) и перспективы их развитие. Переход части каналов на стереозвук. Появление программ в 3D формате и перспективы «объемного» телевещания. Научно-популярные каналы. Развитие телевидения «России в 2007-2012 гг. Обзор главных программ основных федеральных каналов. Краткая характеристика основных кабельно-спутниковых каналов. Появление интернет телевидения. Телеканалы вещающие за пределы РФ. Общая характеристика и основные направления развития телевидения в 2012-2020 годы. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

9.	Тема 9. Современное телевидение России	Интернет-телевидение. Определение и характеристики. Перспективы развития. Единый медиателеконтент. Возникновение новых телеканалов во втором десятилетии 21 века. Новые художественные формы и эстетика каналов. Политические и экономические особенности. Дифференциация каналов по интересам потребителей. Основные федеральные каналы РФ в 2012-2014 годах. Сравнение и анализ.
10.	Тема 10. Телевидение США	Первые общенациональные новости в 1951 г. в передаче Э. Марроу «А теперь смотрите». Репертуарная политика телесетей США в 50-е годы. Трансляции съездов политических партий, шоу, семейные комедии, становление «мыльных опер». Спортивные программы и теледокументалистика. Освещение ТВ убийства ДЖ. Ф. Кеннеди. Передачи Э. Марроу. У. Кронкайт и его политические программы. Давление на американское ТВ администрации Р. Никсона. Заказ телесетями сериалов Голливуду. Плата за показ кассовых фильмов. Возникновение индустрии игр и викторин. Продажа рекламного времени - основа коммерческого ТВ США. Возникновение цветного вещания в 1953г. Переход на цветное вещание в начале 60х годов. Начало экспериментов с видеозаписью - 1953 г. Ч. Гинзбург и «Ампекс» - Александр Матвеевич Понятов. Внедрение видеозаписи в 1956 г. в эфирное вещание США. 1967 г. - учреждение корпорации общественного вещания. Американское общественное ТВ - культурно-просветительское вещание. Образование в 1969 г. новой сети PBS со штаб-квартирой в пригороде Вашингтона Александрия. Начало в 1970 г. трансляции единой вечерней программы (сеть из 128 станции). Принцип работы PBS. Приобретение и заказ программ у независимых продюсеров. Обзор программ PBS. Способы финансирования сети PBS.
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	Серийность всех передач сети. Сети и синдикаты. Синдикат - производство и распределение программ, продажа их сетям. Сети - распределение программ, их распространение, оплата эфира станциям. Синдикатные шоу. («Колесо фортуны», «Дженарди», «Я люблю Люси» и др.) Primetime зиош. Форма и содержание. Общенациональные выпуски новостей. Контпрограммирование. Содержание противоположное конкурентам. Многообразие программ этого периода (1975-1985 гг.) «Уорлднет», «ВВС» «Немецкая волна», «Франс интернациональ» - сходства и различия. Вертикальная интеграция ТВ США. Кабельно -

		спутниковое вещание ТВ США. Передачи «Уорлднет» («Мир денег», «Мир науки», «Что нового?»). Торговый канал «Хоум шоппинг», «QVC», «PPV». Внедрение цифровых технологий в телевидение США. Уплотнение каналов. Домашние спутникового ТВ и его развитие в США. Принятие Закона о коммуникациях. (Деление передач на категории). Современное состояние ТВ США. Перспективы и тенденции развития. Тенденции в развитии независимого американского телевидения. Первый период (с 1950-1975 гг.). Экстенсивный рост и прямая конкуренция между различными телекомпаниями. Второй период (1975-1985 гг.) - конкурентная борьба между CBS, NBS, ABC. Третий период (1985 - 1995) структурные изменения, связанные с внедрениями новых технологий. Четвертый период (с 1995-2010 гг.) - создание смешанных структур и передел рынка. Интенсивное развитие многоструктурности американского ТВ в конце двадцатого века. Общий обзор основных национальных каналов в 2000-е годы. Изменения в структуре вещания ТВ. Отказ от сложившихся приоритетов и возникновение новых форм и программ. Новые каналы. FOX, Tht CW, My Network, HBO, ESPN, Discovery, Boomerang ,Showtime, Vhi и другие. Сериалы на современных американских каналах. Их продюсирование, создание и размещение в эфире. Лучшие американские сериалы последнего десятилетия («24 часа», «Доктор Хауз», «Затерянные» и др.) - обзор и анализ. Реклама на современном американском ТВ. Новые технологии и их значение для художественного развития ТВ США. Обзор развлекательных программ на основных национальных каналах США. Еженедельные вечерние ток-шоу на каналах ABC, CBS, NBC. Сравнение программинга общенациональных и местных каналов. Соотношение эфирного, кабельного и спутникового вещания в 2010-х годах на территории США. Дифференциация тематического вещания и соотношение кабельных мультиплексов на телерынке США. Перспективы развития телевидение США на 2012-2017-е годы.
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	1982 г. — появление «Канал-4». Финансирование канала за счет рекламы. Оригинальная продукция - 60%. Смешанная система вещания Англии в 80-е годы. Два общественных и два коммерческих канала. Начало вещания первой европейской спутниковой компании из Лондона «Сэтеллайт телевижен». Возникновение каналов: «Скай Чэннел», «Супер Ченнел», «Чилдрен ченнел», «Лайфстайл», «MTV- Европа». С 1989 г. развитие

		спутникового вещания. Спутниковая война в Европе. Р. Мердок - «Скай», «BSB», («Астра», «ТДФ-1», «САТ-2») Художественная политика ВВС (1970-1985 гг.). Выход ВВС на США через канал «Дискавери». 1997 г. создание «Канала -5» - новые американские сериалы, спорт, кинофильмы (многожанровый канал). Середина 90х годов - волна слияний и поглощений. Передел телерынка. Компания «Карлтон», «Юнайтед ньюс энд медиа» «Гранады» с «ЮНМ». Консолидация эфирного частного ТВ. ВВС в конкурентной борьбе за телезрителя. 1998 г. - Переход ТВ Великобритании на цифровое вещание. Новый цифровой канал ВВС «Чойс», канал «Ньюс 24», «Первый» и другие. Отличие от других европейских стран и США. Возникновение новых каналов в 2000х годах. SkyNews, Bloovberg TV, The Country Channel, Classic Channel. Genesis TV, Invincible TV. BBC Four, Moovee TV, God TV, ITN, Planet Rock и другие. Разнообразие форм, видов и жанров в современном английском телевидении. 2003-2008 гг. переформатирование телеканалов Великобритании. Переход на современные формы распространения основного телеконтента. Перспективы развития английского ТВ.
13.	Тема 13. Телевидение Франции	Экономические аспекты французских телеканалов: ФР-1 — финансирование за счёт рекламы. А2- 40% -за счёт абонентной платы. ФР-3 15% за счет рекламы. В 1989 г. — создан Высший аудиовизуальный совет Франции. 60% - продукции французского ТВ по закону должны быть сделаны во Франции. 15% доходов каналы вкладывают в производство французских фильмов. Производство половины телепродукции к середине 90-х производится независимыми студиями. Франция пример серьезного изменения концепции телевизионного вещания. Возникновение в 1989 году канала «Ля сет» - европейской культурной сети. 1992 - начало вещания канала «Артэ». (Ла Сет) при участии ЦДФ и АРД. Европейская телеинтеграция и ее особенности. Развития кабельно-спутникового вещания Франции. Возникновение в начале 90-х годов каналов «Планет», «Канал-6», «Джимми». Вещание 18ти кабельных каналов в Париже. Репертуарная политика основных кабельных каналов. Основа финансирования каналов кабельного - ТВ - государственные дотации. Создание ТВ-5 в качестве носителя французской культуры в мире. 1992 г. - создания сети «Евроспорт» (ТФ-1, «Канал+1»). Цифровая версия «Евроспорт». 1998 г. - появление в эфире русского блока «Евроньюс» (ВГТРК - владелец 2% акции концерна).

		Увеличение доли рекламного времени телеканалами «Франс -2», «Франс -3». 1993 г. - открытие ещё одной государственной программы «Санкъем» - «Седьмой». Доля аудитории Франции к 2001 г. ТФ-1 - 35%, ФР-2 -23%, ФР-3 -17%, М-6-12%, К+ -5%, ФР-7-3%. «К+» - наиболее успешный в коммерческом плане канал Франции. Развитие цифровых технологией - «Канал-Сателлит» созданный «К+» (60 программ) Новые цифровые каналы - «Вивенди Юниверсал». Формирование новых каналов на телевизионном пространстве телевидения Франции к концу 20-века. Возникновение каналов, ориентированных на специализированную аудиторию. Развитие телевидения Франции в 2002-2008 гг. Спутнико-кабельные операторы созданные на основе крупных телекомпаний. Анализ программ обладающих высоким рейтингом и долей на общенациональных французских каналах.
14.	Тема 14. История ТВ Германии	Проникновение частного (коммерческого ТВ) на телерынок Германии с помощью новых технологий. 1985 г. - Начало вещания «САТ-1» (А.Шпрингер). Окончание монополии АРД и ЦДФ - начало вещания канала RTL (концерн Бертельсмана) 1986 г. — Открытие первой коммерческой программы в Баварии. 1990 г. - открытие RTL-2. Канал «PRO-7» - круглосуточный канал. 1991 г. - открытие платного канала «Премьера» - («Канал +», группа Лео Кирха и группа Бертельсмана). Эфирная политика - новые фильмы, развлекательные шоу, викторины. Заказ программ АРД и ЦДФ независимым студиям, сокращение новостей. Интегрирование ТВ ГДР в систему ТВ ФРГ. 1992 г.- открытие канала «Немецкая волна» в Кёльне. 2003 г. - прекращение аналогового вещания в Берлине. Переход вещания на стереорежим. 2005-2008 гг.- перераспределение эфира. Создание новых каналов. Обзор основных программ федеральных и земельных каналов ФРГ в 2011 г.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	Появление двух телевизионных систем. Первые попытки человечества передать изображение (символы) на расстояние. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электромагнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения в конце 19-го столетия. Изобретение телеграфа ГТЛ.

		Шиллнгом и Сэмюэлем Морзе в 1832,1837гг. Проводной фототелеграф А. Бейна - 1843 г., факсимильное изображение. Ф. Бакуэлл, 1848 г. - барабанный фотоприемник. 1863 г. - Джованни Казелли - пантелеграф. 1873-1875 открытие селенового фотоэффекта К. Мэй и У. Смит. Применение фотоэффекта в фототелеграфе. Работы А. Столетова и П. Бахметьева. Идеи разложения изображения на составные части. 1876 г. – создание А. Беллом проводного телефона. 1877 г. - телефоноскоп К. Сенлек. 1879 г. - У. Крукс - изобретение электронно-лучевой трубки. Основная предпосылка создания малострочного электромеханического телевидения - изобретение Паулем Нипковым в 1884 году диска для разложения изображения. 1895г. - изобретение К. Брауном катодной трубки. Возникновение синематографа. Использование братьями Люмьер изобретения А. Лепринца. 1885 г. - изобретение А. Поповым и Г. Маркони радио - следующая предпосылка создания телевидения. Разделение разработок по созданию базовых направлений развития телевидения на механическое ТВ и электронное ТВ. Создание беспроволочного телеграфа в 1900 г. 1905 г. - совмещение Р. Фассендом беспроволочного телеграфа и телефона - беспроводной телефон. Внедрение К Перским термина «Телевидение» в 1905 г. Телевидение - видение на расстоянии. Три этапа процесса передачи изображения: преобразование изображения (анализ) — передача (канал связи) - синтез изображения (восстановление). Элементы и открытие регулярного телевещания в США и Западной Европе. Экспериментальные разработки передатчиков и приемников малострочного ТВ в США, Англии, Германии, Франции в 1924-1928 гг. Открытие телевизионных студий и возникновение телестанций на основе радиоканалов. Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Первая в мире демонстрация Б.Л. Розингом телеизображения, полученного электронным способом - 1911 г. Ассистент Б. Розинга В.К. Зворыкин-будущий изобретатель приемопередающих трубок - основы телевизионного процесса. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Первая половина двадцатых годов двадцатого века - интенсивная разработка и внедрение малострочного телевидения. Развитие малострочного ТВ в Советском Союзе.

2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Открытие телецентра на Шаболовке. Стандарты вещания в Москве и Ленинграде. Первые телевизоры ТК-1 и КВН. Формирование научно - популярных и детских программ (С. Образцов «Кот в сапогах», «Дом занимательных наук» и др.) Понятие «ленинградская драматургия». Телевизионный театр миниатюр» - объединение в студии драмы, музыки и балетной миниатюры. Освоение крупного плана и камерного монтажа в создании телевизионных программ. Использование глубины кадра и внутрикадрового монтажа. Телевизионные программы 1939-1941 гг. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Спектакли «Тайна», «Чен Ли», «Лизетта и Фелидор», «Павел Греков», «Горе от ума». Опера «Тоска» режиссеров Н. Бравко и С. Эйзенштейна. Детское вещание довоенного периода. «Зайкин Дом», «Дом занимательных наук», «Телевизор». Спектакли «Анна Каренина», «Воскресение» - специальные постановки для телевидения. Великая отечественная Война 1941-1945гг,- перерыв в работе отечественного телевидения. Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 19481949 гг. Стандарты телевидения. Принятие стандарта 625 строк. Телевизоры КВН телевизоры нового поколения. Открытие телецентров в крупных городах СССР (1952-1955 гг.).
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	Появление на ТВ первых телеочерков (Е. Рябчиков). Первые репортажи (Ю. Фокин). Первый репортаж с Красной площади (1956 г.) Фестиваль молодежи и студентов. Трансляции фестиваля ЦСТ - 1957 г. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы «Искусство», «Знание», «Юный пионер». Введение жанра передач в рамки циклов и рубрик. Вторая половина 50 гг. систематизация телевизионного вещания. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Киносъемки в качестве основы телерепортажа. Первые учебные программы и первые теледискуссии «Есть ли жизнь на Марсе», викторины для школьников. Телепрограммы по истории кино (Г. Авенариус, Л. Погожаева, Р. Юренев, Л. (1957 г). Дискуссии и викторины. Передача ВВВ предшественник КВН. Первые телефильмы — фильмы спектакли. Девять телецентров в СССР в 1955 г.

4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	Вторая половина 70-х годов. Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международника В. Зорина. - программы «Очевидное невероятное» - С. Капица, редактор Л. Николаев. 1972 г. - «Документальный экран» ведущий - поэт Р. Рождественский. Развитие тематических передач в 70-е годы. Политическая журналистика в программах И. Фесуненко и г. Боровика «Кинокамера смотрит в мир», «Телевизионные встречи в Останкино» - середина 70х гг. Тенденция к адресной дифференциация телевидения в 70-е годы. Повышение коммуникативности телепрограмм. Координирование программ ЦТ и местного ТВ. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ.
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	Советское телевидение периода застоя. Телевидение СССР в 80-е годы. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон». Публицистические циклы на ЦТ. Общие тенденции развития советского ТВ в 80е годы. Многосерийные телефильмы. «Берега» Г. Лордкипанидзе, Г. Габескерия, фильмы - Л. Кулиджанова. Спортивные программы. Спортивные репортажи «Олимпиады- 80». Открытие в 1982 г полностью оригинального вещания по Второй общесоюзной программе. Информационные, научно-популярные, музыкальные, молодежные и детские программы 2-го канала. Третья (московская) телепрограмма - Москва и область. Четвертая - учебная программа.
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	Утверждение принципов плюрализма и гласности. Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 - начало работы телеканала «Россия». Августовский путч и его освещение средствами массовой информации. Борьба за контроль на СМИ. Канал «Россия» - проводник реформ и курса президента Ельцина. Попытка захвата телецентра «Останкино» в октябре 1993 г. Внутренние противоречия на канале «Россия» в середине 90х годов. Общий обзор программ телеканалов. РФ в этот период. Рождение российского рекламного рынка. Первая отечественная реклама на канале «2х2».
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	1999 г. - «МТК», «2х2», «Подмосковье». МТК - городские новости, социальная проблематика. Канал «2х2» - сериалы, рекламные блоки, ежечасные новости. «Подмосковье» - региональная тематика. 1997 г. — реорганизация третьего канала и создание компании «ТВ-центр». Переименование канала «Подмосковье» в канал «Московия».

8.	Тема 8. Независимое телевидение	1994 г. - выход в эфир телеканала ТВ6 Москва (Э. Сагалаев). Формирование телеканала нового типа. Сотрудничество «ТВ-6» с Turner Broadcasting System (ТВС). Использование американского спутникового контента ТВ-6. Эфирная политика и художественные особенности «ТВ-6». 10 октября 1993 г - выход в эфир канала НТВ (на частотах 4-го канала). Новостная 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Переход контрольного пакета НТВ от «Медиа-Мост» к «Газпрому». Смена эфирной политики. НТВ сегодня. Переход сотрудников НТВ на ТВ 6. Передача акции ТВ-6 ВГТРК и группе банков. Учреждение канала «Спорт». Возникновение новых сетевых каналов. Способы распространения продукции каналов на территории Российской Федерации. 1997 г. — начало вещания телеканала РЕН ТВ и СТС (содружество телевизионных станций). Во второй половине 1990х гг. началось производство российских сериалов (СПБ, Москва). Развитие отечественных сериалов и выделение их в самостоятельную отрасль телеиндустрии РФ. Обзор и анализ первых телесериалов и тенденции их развития. Возникновение сети ТНТ. Переход большинства каналов на круглосуточное вещание. Первые попытки интерактивного вещания. Возникновение крупных региональных каналов. 1999-2001 г.- ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ. МУЗ ТВ, MTV, МИР, Россия 24, Евроньюс-Россия. Канал СТС - четвертое место в рейтинге российских каналов. Инвестор - американская «Стори ферст коммюникейшнз», скандинавская МТГ. СТС - неполитическое, развлекательное вещание. РЕН-ТВ - входит в пятерку самых рейтинговых каналов. Ориентация на зрителя (25-45 лет) среднего класса. Собственная служба информации и значительная доля детских программ. 2004 г. в эфире крупных мегаполисов до 15-18 каналов.
9.	Тема 9. Современное телевидение России	Основные поставщики телеконтента современного телевещания. Спутниковые платформы. Различные конкурирующие каналы. Краткие характеристики. Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания спутниковых каналов. Коммерческие особенности спутниковых каналов. Разнообразие каналов, их сходство и различия. Технические характеристики. Пакеты каналов высокой четкости. HD вещание. Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Система передачи телесигнала Т-2. Перспективы

		развития. Развитие пользовательских индивидуальных пакетов программ.
10.	Тема 10. Телевидение США	Первые эксперименты с механической системой. А. Дюмон и Ф. Фарисуорт. Образование Федеральной Комиссии Связи. Открытие вещания «CBS» в 1931 г. Установка «NBC» телеантенн на Эмпайр стейт билдинг. Бум механического ТВ. Электронное ТВ. Владимир Зворыкин - отец электронного ТВ. Сотрудничество Д. Сарнова (RCA) и В. Зворыкина. Становление и развитие американской системы ТВ. Начало регулярного вещания - 1939 год. Трансляция выступления Ф.Д. Рузвельта с Всемирной ярмарки в NY. Первые телевизоры RCA - стандарт 525 строк/60 полей. Первая оплачиваемая реклама - июль 1941г. (фирма «Булова»). 1940 г. - создание первой телесети NBC. 1948 г. - формирование телесети CBS. 1953 г. - создание «ABC». Американский «триумвират» - Большая тройка. Отношения телесеть - государство в США. Особенности коммерческой основы телевидения США. Регулирование ФКС телевизионного рынка США. Лицензирование станций в США. Общенациональные программы - следствие объединения телестанции в сети.
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Компания «Home box office»-Атланта, 1980 г. Начало вещания CNN, Тед Тернер. CNN, CNN HN, CNN NTR. Составляющие сети Т. Тернера. Принципы работы и особенности канала CNN. «Стиль CNN». Канал «Дискавери». Особенности его вещания. Открытие в начале 90-х годов более ста общенациональных и региональных кабельно-спутниковых каналов. «Базовые пакеты». Деловые новости CNBC. Канал «Блумберг ТВ». Открытие в 1983 г. канала «Worldnet». Внедрение интерактивного ТВ на телерынок США. Уменьшение аудитории телесетей в середине 80х годов. Смена владельцев и эфирной политики крупнейших телекомпаний. Переход NBC и RCA в состав «Дженерал электрик» Переход CBS к «Льюс корпорайшен». Формирование Р. Мердоком 1986 г. Четвертой коммерческой телесети США (FBC). Конкуренция NY телесетей и CNN. «Уступая в оперативности, превосходят в зрелищности». Неизвестность концепция CNN. Телезвезды традиционных каналов. ABC - Питер Дженнигс, NBC - Том Брокау, CBS Дэн Разер. Сужение репертуара классических телесетей. Изменение в эфирной

		политике. Исчезновение с экранов эстрадных шоу, вестернов и триллеров. Вытеснение в 80-е годы классической теледокументалистики новостными журналами. Распространение «риэлити-шоу». Повышение роли региональных станций. Возникновение на базе Голливуда эфирных компаний «Юнайтед Парамаунт Нетворк» и «Уорнер Бразерс». 1998 г. - начало вещания коммерческой общенациональной программы «Паке». Тенденция к дифференциации и индивидуализации зрительского выбора. 1987 г. - начало вещания сети «FOX Broadcasting company». Телесистема США как треугольник: Голливуд - Манхэтэнн - Мэдисон авеню. Голливуд - съемка основной массы развлекательных передач. NY (Манхэттен) - закупка штаб-квартирами сетей ТВ программ. Мэдисон авеню-съемка рекламы рекламными агентствами.
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Октябрь 1925 г. - работы Д. Берда. 1926 г. - первая публичная демонстрация телеизображения. 1927 г. - создание королевского телерадиообщества. К. Суинтон. Компания «ЭМИ-Маркони», 1929-1935 гг. - механическое ТВ в Англии. 1936 г. - начало регулярных передач ВВС - дата рождения мирового ТВ. Передачи - концерты, опера, театральные постановки из театра «Олд Вик». Спортивные передачи. 1937 г. - репортаж о коронации Георга VI. Прекращение вещания в период второй мировой войны. 1946 г. - возобновление трансляции. Показ парада Победы (кинопленка) 1948 г. - трансляция Олимпийских игр со стадиона «Уэмбли». Структура ВВС - совет управляющих. Независимость английского ТВ от государственных структур. 1955 г. - канала Возникновение конкуренции в эфире. Тэд Уиллис - теледраматург (звание лорда). Переход на систему цветности PAL. Создание ВВС 2 общеразвлекательной программы, дополняющей ВВС. Лицензирование эфира - способ регулирования ТВ вещания.
13.	Тема 13. Телевидение Франции	1929 г. - работы Рене Бартелеми. 1931 г. первая демонстрация ТВ изображения. 1934 г. - первая съемка на улице. 1935 - 1936 гг. начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. Жак Доно - первый ТВ репортёр во Франции. Введение абонентной платы за ТВ приемник. Перерыв в вещании. 1946 г - восстановление вещания. 1948 создание РТФ. Первая телегазета — Пьер Сабах. 1949 — репортаж о соревнованиях воздушных шаров. 1953 г.—участие

		французского ТВ в Евровидение (Коронация Елизаветы II). Государственный контроль на французском ТВ. Политизация ТВ. 1964 г.- возникновение 2-ой государственной программы. 1971 г.- роспуск министерства информации, постановка ОРТФ под контроль президента. Предоставление эфира оппозиции. 1972 г. - открытие 3 программы. 1974 г упразднение ORTF Появление ТФ-1, Антенн -2 и ФР-3. Советы директоров компаний. Все три канала под контролем государства. Ограничение на рекламу. 1981 г. — расширение рекламного времени на государственных каналах. Французская система цветности «SECAM». канала «Канал +». За 5 лет 3 млн. абонентов. Лицензирование каналов в 1986 г. Особенности и художественная политика ТФ-1 (освещение дебатов в парламенте, официальные новости, научно-популярные программы, музыкальные шоу, фильмы). 1986 г. — приватизация канала ТФ-1. Возникновение смешанной системы во французском ТВ. Закон рейтинга на ТФ-1. Ликвидация нерейтинговых программ. Увеличение доли фильмов, игр, сериалов. Понижение интеллектуального уровня канала. Возрастание телеаудитории канала. «Антенн -2» в качестве основного государственного канала. Переход к «Антенн -2» части государственных функции ТФ-1. ФР-3 - канал находящийся в Лионе. Смешанная эфирная политика ФР-3. Выход в эфир в 1986 г. ФР-5 и М-6. Роберт Эрсан и Сильвио Берлусконни - основные держатели акций La Cinq Ориентация ТФ-5 на США. «ТФ-5» телевидение больших денег. 1992 г La Cinq прекращает вещание.
14.	Тема 14. История ТВ Германии	Возникновение механического ТВ (Д. Михайи). 1928 г. — демонстрация ТВ изображения на Берлинской выставке радио (А. Каролус). Основание компании «Фернзее АГ». 1936 г. начало регулярного телевещания. Трансляции олимпийских игр в Берлине. 1943 г. - разрушение Берлинского телецентра. Восстановление телевещания в 1950 г. 1953 г. - оформление I-ой программы (АРД) по образцу независимого ТВ Англии. Общенациональное вещание АРД. Принципы управления АРД (Земельные станции). 1962 г. - начало вещания 2-го канала ФРГ - ЦДФ. Ограничение на ТВ ФРГ - на 1 и 2 программе 20 минут рекламы в сутки. Основной источник финансирования - абонентная плата. 1964 г. — начало вещания региональных третьих программ ARD. Сосуществование трех основных каналов до 1985 г. Начало конкурентной борьбы за эфир с кабельно-спутниковым ТВ. 1986 г. -

		создание каналов «Айне плюс» и «Драй сат» в качестве альтернативы «3 SAT» - аналог ТВ - 5 (Франция) призван популяризовать немецкую культуру. 1967 г. в ФРГ принимается цветной стандарт PAL (625 строк). Переход на цветное вещание.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	Опрос, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Развития телевидения с 1939-1955 гг.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	Опрос, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	Опрос, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	Опрос, тестирование, коллоквиум
8.	Тема 8. Независимое телевидение	Опрос, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 9. Современное телевидение России	Опрос, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10. Телевидение США	Опрос, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	Опрос, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	Опрос, тестирование, коллоквиум
13.	Тема 13. Телевидение Франции	Опрос, тестирование, коллоквиум
14.	Тема 14. История ТВ Германии	Опрос, тестирование, коллоквиум

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Велигоша А.В. Основы радиосвязи и телевидения. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Велигоша, Г.И. Линец. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 222 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63220.html
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7865-1. Электронная библиотека Лань электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167261

8.2. Дополнительная литература

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения: учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 c. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83269.html
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 c. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 c. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21530.html

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
2. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS https://www.iprbookshop.ru/

1. http://susu-pr.narod.ru/book.html
2. https://otr-online.ru/
3. https://tvkinoradio.ru/
4. https://ria.ru/spravka/20071121/88907533.html
5. http://www.tvc.ru/news/show/id/88675
6. https://3dnews.ru/572181
7. http://tass.ru/spravochnaya-informaciya/523158
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История телевидения

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1 Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа ОПК-4.2 Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	-вопросы специфики отечественного кинематографа, его отношение к действительности; - задачи и предмет изучения основных	- анализировать и оценивать явления отечественного киноискусства на протяжении его истории;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью

	разделов курса «История телевидения»; - место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства	аналитического мышления; - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные

		понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве

верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
ОПК-4

1. Какие социальные и культурные изменения привели к появлению двух телевизионных систем?
Ответ: Появление двух телевизионных систем было вызвано социальными и культурными изменениями, такими как национальные различия в системах вещания, экономические факторы, политические решения и технические особенности. Например, в Северной Америке была разработана система NTSC, в то время как в Европе и большей части мира введена система PAL. Эти различия связаны с разными стандартами трансляции, историческими и культурными особенностями.

2. Какие были первые попытки человечества передать изображение (символы) на расстояние?
Ответ: Первые попытки передачи изображений или символов на расстояние включали использование сигнальных факелов, дымовых сигналов, зеркального отражения и систем оптической телеграфии. Одним из наиболее известных примеров являются телеграфные системы, такие как система Морзе, которая использовала кодирование символов в виде пунктов и тире, передаваемых по проводам или радио сигналами.

3. Какие изобретения и исследования лежат в основе начала разработок передачи электромагнитных колебаний?
Ответ: Разработка передачи электромагнитных колебаний основана на исследованиях и изобретениях, таких как электрическая телеграфия, электромагнитные волны и радио. Работа ученых, таких как Майкл Фарадей, Джеймс Клерк Максвелл и Никола Тесла, в области электромагнетизма и основы радиоволн, имела решающее значение для развития технологий передачи сигналов на большие расстояния.

4. Каковы четыре этапа истории телевидения?
Ответ: Четыре этапа истории телевидения включают: 1) Механическое телевидение, когда использовались механические методы для передачи и воспроизведения изображения. 2) Электронно-механическое телевидение, которое использовало электронные методы для улучшения качества передачи изображения. 3) Электронное телевидение, когда телевизионные сигналы были полностью основаны на электронных компонентах и технологиях, таких как вакуумные лампы и катодно-лучевые трубки. 4) Цифровое телевидение, которое использует цифровые методы кодирования, передачи и воспроизведения сигналов для передачи высококачественного изображения и звука.

5. Как социальные и культурные факторы повлияли на развитие истории телевидения?

Ответ: Социальные и культурные факторы оказали значительное влияние на развитие истории телевидения. Например, смена социальных структур и ценностей привела к изменению программного контента и форматов передач. Также появление новых технологий и потребительских предпочтений способствовало развитию цифрового телевидения и трансформации способов просмотра и взаимодействия с телевизионными контентом. Культурные особенности и различия также влияют на контент и предпочтения зрителей в разных регионах мира.

6. Первые попытки передачи изображения на расстояние осуществлялись с помощью:
а) Радио
б) Телефона
в) Марсианской технологии
г) Сигнальных факелов
Ответ: г) Сигнальных факелов

7. Четыре этапа истории телевидения включают:
а) Механическое телевидение, радио, цифровое телевидение, кино
б) Механическое телевидение, электронно-механическое телевидение, электронное телевидение, цифровое телевидение
в) Аналоговое телевидение, цифровое телевидение, компьютерное телевидение, интернет-телевидение
г) Черно-белое телевидение, цветное телевидение, высокое разрешение, смарт-телевизоры
Ответ: б) Механическое телевидение, электронно-механическое телевидение, электронное телевидение, цифровое телевидение

8. Какие научно-технические предпосылки привели к возникновению телевидения в конце 19-го столетия?
Ответ: Научно-техническими предпосылками возникновения телевидения в конце 19-го столетия были изобретение телеграфа ГТЛ (графо-телеграфа Шиллинга), проводного фототелеграфа А. Бейна, барабанного фотоприемника Ф. Бакуэлла, пантелеграфа Джованни Казелли открытие селенового фотоэффекта и его применение в фототелеграфии, создание проводного телефона А. Беллом, изобретение электронно-лучевой трубки У. Круксом и изобретение диска для разложения изображения П. Нипковым.

9. Какие научные работы и изобретения связаны с разложением изображения на составные части?
Ответ: Идеи разложения изображения на составные части возникли в результате работ А. Столетова и П. Бахметьева, а в 1884 году П. Нипков изобрел диск для разложения изображения, что стало основной предпосылкой создания малострочного электромеханического телевидения.

10. Какое изобретение стало следующей предпосылкой для создания телевидения после радио?
Ответ: Изобретение радио, совершенное А. Поповым и Г. Маркони в 1885 году, стало следующей предпосылкой для создания телевидения.

11. Какое изобретение связано с возникновением синематографа?
Ответ: Возникновение синематографа связано с использованием изобретения А. Лепринца, совершенного братьями Люмьер.

12. Какое изобретение играло важную роль в применении фотоэффекта в фототелеграфе?
Ответ: Важную роль в применении фотоэффекта в фототелеграфе сыграл барабанный фотоприемник, изобретенный Ф. Бакуэллом в 1848 году.

13. Какое изобретение было сделано А. Беллом в 1876 году?
Ответ: А. Белл изобрел проводной телефон в 1876 году.

14. Кто изобрел электронно-лучевую трубку?
Ответ: Электронно-лучевую трубку изобрел У. Крукс в 1879 году.

15. Каким образом проводной фототелеграф А. Бейна передавал изображение?
Ответ: Проводной фототелеграф А. Бейна передавал изображение с помощью факсимильного изображения.

16. Что такое пантелеграф Джованни Казелли
Ответ: Пантелеграф Джованни Казелли - это устройство для механической передачи изображения на расстояние.

17. Кто открыл селеновый фотоэффект и как он применялся в фототелеграфии?
Ответ: Селеновый фотоэффект был открыт К. Мэем и У. Смитом в 1873-1875 годах. Он использовался в фототелеграфии для преобразования светового сигнала изображения в электрический сигнал для передачи на расстояние.

18. Кто изобрел телеграф ГТЛ?
а) Пауль Нипков
б) Александр Граф Шиллинг
в) Александр Баин
г) Сэмюэль Морзе
Ответ: б) Александр Граф Шиллинг

19. Какое изобретение стало основной предпосылкой создания малострочного электромеханического телевидения?
а) Электронно-лучевая трубка
б) Факсимильное изображение
в) Проводной фототелеграф
г) Диск для разложения изображения
Ответ: г) Диск для разложения изображения

20. Кто изобрел диск для разложения изображения?
а) Фредерик Бакуэлл
б) Уильям Крукс

в) Пауль Нипков
г) Карл Браун
Ответ: в) Пауль Нипков

21. Какое изобретение связано с возникновением синематографа?
а) Электронно-лучевая трубка
б) Телефон
в) Радио
г) А. Лепринц
Ответ: г) А. Лепринц

22. Какое изобретение было сделано А. Беллом в 1876 году?
а) Проводной телефон
б) Электронно-лучевая трубка
в) Диск для разложения изображения
г) Факсимильное изображение
Ответ: а) Проводной телефон

23. Кто изобрел электронно-лучевую трубку?
а) Уильям Крукс
б) Александр Граф Шиллинг
в) Пауль Нипков
г) Сэмюэль Морзе
Ответ: а) Уильям Крукс

24. Каким образом проводной фототелеграф А. Бейна передавал изображение?
а) Электрическим сигналом
б) Звуковым сигналом
в) Световым сигналом
г) Факсимильным изображением
Ответ: г) Факсимильным изображением

25. Что такое пантелеграф Джованни Казелли
а) Электронно-лучевая трубка
б) Факсимильное изображение
в) Устройство для механической передачи изображения на расстояние
г) Проводной фототелеграф
Ответ: в) Устройство для механической передачи изображения на расстояние

26. Какие базовые направления развития телевидения были выделены в начале его истории?
Ответ: В начале развития телевидения были выделены два базовых направления: механическое телевидение и электронное телевидение.

27. В каком году был создан беспроволочный телеграф?
Ответ: Беспроволочный телеграф был создан в 1900 году.

28. Что произошло в 1905 году в развитии телевидения?
Ответ: В 1905 году Р. Фассендом было совмещено два изобретения: беспроволочный телеграф и телефон, что привело к созданию беспроводного телефона.

29. Какой термин был впервые использован К. Перским в отношении телевидения в 1905 году?
Ответ: В 1905 году К. Перский впервые использовал термин "телевидение", который означал видение на расстоянии.

30. Какие этапы включает процесс передачи изображения в телевидении?
Ответ: Процесс передачи изображения включает три этапа: преобразование изображения (анализ), передачу через канал связи и синтез изображения (восстановление).

31. В каком году было открыто регулярное телевещание в США и Западной Европе?
а) 1910 г.
б) 1930 г.
в) 1950 г.
г) 1920 г.
Ответ: г) 1920 г.

32. Где проводились экспериментальные разработки передатчиков и приемников малострочного телевидения в 1924-1928 годах?
а) Китай
б) Австралия
в) Франция
г) США, Англия, Германия, Франция
Ответ: г) США, Англия, Германия, Франция

33. Кто является будущим изобретателем приемо-передающих трубок, основ телевизионного процесса?
Ответ: Борис Розенблюм, известный как Владимир Зворыкин, является будущим изобретателем приемо-передающих трубок, основ телевизионного процесса.

34. В какие годы проходил экспериментальный период российского телевидения?
Ответ: Экспериментальный период российского телевидения проходил в 20-30-е годы.

35. Что происходило в первой половине 1920-х годов в отношении малострочного телевидения?
Ответ: В первой половине 1920-х годов была интенсивная разработка и внедрение малострочного телевидения.

36. Как развивалось малострочное телевидение в Советском Союзе?
Ответ: В Советском Союзе малострочное телевидение развивалось активно и получило широкое распространение.

37. Какое имя соответствует будущему изобретателю приемо-передающих трубок, основ телевизионного процесса?
а) Александр Белл
б) Томас Эдисон
в) Иван Вышнеградский
г) Владимир Зворыкин
Ответ: г) Владимир Зворыкин

38. В какие годы проходил экспериментальный период российского телевидения?
а) 1950-60 гг.
б) 1920-1930 гг.
в) 1970-1980 гг.
г) 20-30-е годы
Ответ: г) 20-30-е годы

39. Когда был открыт телецентр на Шаболовке?
Ответ: Телецентр на Шаболовке был открыт в 1951 году.

40. Какие стандарты вещания были применены в Москве и Ленинграде?
Ответ: В Москве и Ленинграде были применены стандарты вещания SECAM и PAL.

41. Какие модели телевизоров были первыми в СССР?
Ответ: Первыми моделями телевизоров в СССР были ТК-1 и КВН.

42. Какие научно-популярные и детские программы были сформированы?
Ответ: Научно-популярные и детские программы, такие как "Кот в сапогах", "Дом занимательных наук" и другие, были сформированы.

43. Что подразумевается под понятием "ленинградская драматургия"?
Ответ: Под понятием "ленинградская драматургия" понимается развитие и формирование драматического творчества в Ленинграде (современном Санкт-Петербурге) в период развития телевидения.

44. Что представляет собой объединение "Телевизионный театр миниатюр"?
Ответ: "Телевизионный театр миниатюр" представляет собой объединение в студии драмы, музыки и балетной миниатюры на телевидении.

45. Какая созданная Сергеем Образцовым детская программа стала очень популярной?
Ответ: Детская программа Сергея Образцова под названием "Кот в сапогах" стала очень популярной.

46. Когда начало развиваться российское телевидение в 1940-х годах?
Ответ: Развитие российского телевидения началось в 1940-х годах.

47. В каких городах применялись стандарты вещания SECAM и PAL?
Ответ: Стандарты вещания SECAM и PAL применялись в Москве и Ленинграде.

48. Как назывались первые модели телевизоров в СССР?
Ответ: Первые модели телевизоров в СССР назывались ТК-1 и КВН.

49. Какие техники использовались в создании телевизионных программ для освоения крупного плана и камерного монтажа?
Ответ: Для освоения крупного плана и камерного монтажа в создании телевизионных программ использовались различные техники, включая изменение фокусного расстояния объективов камер и последовательное соединение кадров.

50. Что такое глубина кадра и внутрикадровый монтаж, и как они применялись в телевизионных программах?
Ответ: Глубина кадра относится к созданию эффекта трехмерности и глубины в изображении, а внутрикадровый монтаж - к смене ракурсов или переключению между разными объектами внутри одного кадра. Эти техники применялись для создания более интересного и динамичного визуального опыта в телевизионных программах.

51. Какие были телевизионные программы в период с 1939 по 1941 годы?
Ответ: В период с 1939 по 1941 годы телевизионные программы включали различные жанры, такие как новости, документальные фильмы, спортивные передачи, музыкальные выступления и тележурналы.

52. Когда были сделаны первые попытки телетрансляций?
Ответ: Первые попытки телетрансляций были сделаны в 1928 году.

53. Что представляют собой тележурналы в контексте телевизионных программ?
Ответ: Тележурналы - это программы, в которых показываются различные короткие отрывки событий, новостей, интервью или развлекательных материалов.

54. В каких спектаклях были специальные постановки для телевидения?
а) Мастер и Маргарита
б) Война и мир
в) Анна Каренина
г) Воскресение
Ответ: в) Анна Каренина, г) Воскресение

55. Кто были режиссерами оперы "Тоска"?
Ответ: Режиссерами оперы "Тоска" были Н. Бравко и С. Эйзенштейн.

56. Какие детские программы были популярны в довоенный период?
Ответ: В довоенный период популярными детскими программами были "Зайкин Дом", "Дом занимательных наук" и "Телевизор".

57. Что вызвало перерыв в работе отечественного телевидения во время Великой Отечественной Войны?
Ответ: Великая Отечественная Война, которая проходила с 1941 по 1945 годы, вызвала перерыв в работе отечественного телевидения.

58. Какие спектакли были поставлены для телевидения?
а) Война и мир
б) Горе от ума
в) Анна Каренина
г) Чайка
Ответ: б) Горе от ума

59. Какие были телевизионные программы в период с 1939 по 1941 годы? (назовите не менее 5)
Ответ: 1. Новости 2. Документальные фильмы 3. Спортивные передачи 4. Музыкальные выступления 5. Тележурналы 6. Телевизионные спектакли, такие как "Тайна", "Чен Ли", "Лизетта и Фелидор", "Павел Греков", "Горе от ума" 7. Опера "Тоска" в постановках режиссеров Н. Бравко и С. Эйзенштейна 8. Детские программы, например, "Зайкин Дом", "Дом занимательных наук", "Телевизор"

60. Как происходило восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг.?
Ответ: Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг. включало восстановление разрушенных зданий, восстановление оборудования и установку нового оборудования, а также модернизацию систем передачи и вещания.

61. Какие стандарты телевидения были приняты в период после Великой Отечественной войны?
Ответ: В период после Великой Отечественной войны были приняты различные стандарты телевидения, включая стандарты формата изображения (например, стандарт 625 строк), стандарты цветности (например, стандарт SECAM или PAL) и стандарты звука (например, стандарты звукового сопровождения).

62. Как принятие стандарта 625 строк повлияло на развитие телевидения?
Ответ: Принятие стандарта 625 строк влияло на развитие телевидения, поскольку позволило улучшить качество изображения и повысить разрешение телевизионного сигнала. Это стандарт стал широко применяться во многих странах и стал основой для дальнейшего развития телевизионных технологий.

63. Что такое КВН-телевизоры нового поколения?
Ответ: КВН-телевизоры нового поколения - это телевизоры, которые были разработаны или выпущены в рамках программы КВН (кристаллические видеонаблюдатели) в СССР. Они применяли новые технологии и обладали улучшенными характеристиками по сравнению с предыдущими моделями телевизоров.

64. таких как Ленинград, Москва, Киев, Минск, Ростов-на-Дону, Новосибирск, Ташкент и другие.

65. Как происходило восстановление и реконструкция ленинградского телецентра после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг.?
Ответ: Восстановление и реконструкция ленинградского телецентра после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг. включало восстановление разрушенных зданий, восстановление оборудования и установку нового оборудования, а также модернизацию систем передачи и вещания.

66. Как происходило восстановление и реконструкция московского телецентра после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг.?
Ответ: Восстановление и реконструкция московского телецентра после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг. включало восстановление разрушенных зданий, восстановление оборудования и установку нового оборудования, а также модернизацию систем передачи и вещания.

67. Какие особенности были у телевизоров КВН-телевизоров нового поколения?
Ответ: Телевизоры КВН-телевизоров нового поколения имели новые технологии, такие как кристаллические видеонаблюдатели, улучшенную цветопередачу и разрешение, а также улучшенную звуковую систему. Они обладали более высокой точностью и качеством изображения по сравнению с предыдущими моделями телевизоров.

68. Какие изменения произошли в телецентрах после открытия в крупных городах СССР в период с 1952 по 1955 годы?
Ответ: После открытия телецентров в крупных городах СССР в период с 1952 по 1955 годы произошли изменения в оборудовании и технологиях телецентров, улучшилась передача сигнала и качество вещания, а также расширился охват зрителей.

69. Какие были основные достижения и цели при открытии телецентров в крупных городах СССР в период с 1952 по 1955 годы?
Ответ: Основные достижения и цели при открытии телецентров в крупных городах СССР в период с 1952 по 1955 годы включали улучшение доступности и расширение охвата телевизионного вещания, развитие технического обеспечения и повышение качества программ, а также усиление роли телевидения в информационной и развлекательной сферах.

70. Как появились первые телеочерки на ТВ? (Е. Рябчиков)
Ответ: Первые телеочерки на ТВ появились благодаря работе Евгения Рябчикова. Он был одним из первых тележурналистов в СССР и создал формат телеочерков - коротких документальных фильмов, рассказывающих о различных событиях и персонах.

71. Кто был первым репортажистом на ТВ? (Ю. Фокин)
Ответ: Юрий Фокин считается первым репортажистом на ТВ в СССР. Он был одним из первых журналистов, которые осуществляли живые репортажи с мест событий, передавая актуальную информацию и создавая впечатление присутствия зрителя на месте событий.

72. Когда был показан первый репортаж с Красной площади? (1956 г.)
Ответ: Первый репортаж с Красной площади был показан в 1956 году. Это событие стало значимым в истории советского телевидения, поскольку впервые зрители могли увидеть живую передачу с одной из самых известных площадей Москвы.

73. Какую роль сыграл телевизионный репортаж с Красной площади в 1956 году?
Ответ: Телевизионный репортаж с Красной площади в 1956 году сыграл важную роль в развитии советского телевидения. Он позволил зрителям впервые увидеть историческое место в прямом эфире и создал ощущение уникальности и присутствия на самом событии.

74. Какие трансляции проходили во время фестиваля молодежи и студентов?
Ответ: Во время фестиваля молодежи и студентов проходили различные трансляции, включая выступления молодых художников, концерты, спортивные мероприятия, дебаты и интервью с участниками фестиваля.

75. Какие особенности были у трансляций фестиваля ЦСТ в 1957 году?
Ответ: Трансляции фестиваля ЦСТ в 1957 году были организованы на высоком уровне. Они включали многочасовые прямые эфиры, в которых зрители могли увидеть выступления известных артистов, концерты, спектакли, дискуссии и другие события фестиваля.

76. Как происходила дифференциация программ по интересам на телевидении?
Ответ: Дифференциация программ по интересам на телевидении происходила через создание специализированных телевизионных журналов. Программы, такие как "Искусство", "Знание" и "Юный пионер", посвящались определенным темам и предлагали зрителям программы и передачи, соответствующие их интересам.

77. Что было особенным в телевизионных журналах "Искусство", "Знание" и "Юный пионер"?
Ответ: Телевизионные журналы "Искусство", "Знание" и "Юный пионер" предлагали зрителям интересные программы и передачи посвященные различным темам. "Искусство" фокусировалось на культурных событиях и включало интервью с известными художниками и музыкантами. "Знание" предлагало образовательные программы научного и популярного характера. "Юный пионер" ориентировался на молодежную аудиторию и включал в себя передачи, посвященные их интересам и достижениям.

78. Как телевизионные журналы "Искусство", "Знание" и "Юный пионер" влияли на развитие телевидения?
Ответ: Телевизионные журналы "Искусство", "Знание" и "Юный пионер" влияли на развитие телевидения, поскольку они предлагали разнообразные и интересные программы, привлекая широкую аудиторию. Эти журналы помогли дифференцировать программы и удовлетворять различные интересы зрителей.

79. Какие другие телевизионные журналы были популярны в СССР?
Ответ: В СССР было популярны не только телевизионные журналы "Искусство", "Знание" и "Юный пионер", но также и другие, такие как "Техника-молодежи", "Кинопанорама",

"Вокруг света" и "Спорт в зеркале". Они предлагали программы и передачи, посвященные различным темам и широкому кругу зрителей.

80. Какие тематические передачи развивались в 70-е годы?
Ответ: В 70-е годы развивались тематические передачи, такие как культурные программы, научно-популярные передачи, программы о здоровье и образовании, спортивные передачи и многие другие. Политическая журналистика в программах И. Фесуненко и Г. Боровика "Кинокамера смотрит в мир", "Телевизионные встречи в Останкино" - середина 70-х г

81. Как введение жанра передач в рамки циклов и рубрик способствовало систематизации телевизионного вещания во второй половине 50-х годов?
Ответ: Введение жанра передач в рамки циклов и рубрик во второй половине 50-х годов позволило систематизировать телевизионное вещание, так как программа передач была разделена на отдельные тематические блоки или циклы. Это позволило зрителям легче ориентироваться в программе и выбирать интересующие их передачи.

82. Как и когда возникла программа «Последние известия» в 1956 году?
Ответ: Программа «Последние известия» возникла в 1956 году и стала первой информационной передачей на советском телевидении. Она была посвящена актуальным новостям и событиям, происходящим в стране и за рубежом. «Последние известия» сыграли важную роль в информировании зрителей и создании телевизионной журналистики.

83. Как использование киносъемок стало основой для создания телерепортажа?
Ответ: Использование киносъемок стало основой для создания телерепортажа путем передачи актуального видеоматериала с места событий. Кинооператоры снимали происходящее, а затем материалы монтировались и передавались по телевидению в качестве репортажей. Такое использование киносъемок позволило обогатить телевизионную программу и создать впечатление присутствия зрителя на месте событий.

84. Когда были показаны первые учебные программы и теледискуссии, такие как «Есть ли жизнь на Марсе», и викторины для школьников?
Ответ: Первые учебные программы, теледискуссии, такие как «Есть ли жизнь на Марсе», и викторины для школьников были показаны во второй половине 50-х годов. Эти программы предлагали зрителям интересные и познавательные форматы передач, которые стали популярны среди школьников и студентов.

86. Когда возник жанр телеигр и какие были первые телеигры?
Ответ: Жанр телеигр возник в 1957 году. Одной из первых телеигр была «Что? Где? Когда?», которая стала популярной телевикториной, где команды отвечали на вопросы и состязались в интеллектуальных играх перед зрителями.

87. Какие дискуссии и викторины проводились на телевидении?
Ответ: На телевидении проводились различные дискуссии и викторины. Дискуссии включали такие темы, как политика, литература, искусство, спорт и прочее. Викторины предлагали зрителям проверить свои знания в различных областях, таких как история, музыка, наука и т.д.

88. Как программа «Вечер весёлых вопросов» стала предшественником КВН?
Ответ: Программа «Вечер весёлых вопросов» стала предшественником КВН (Клуб Веселых и Находчивых). В "Передаче ВВВ" команды играли в различные интеллектуальные и юмористические конкурсы и задания. Позднее эта идея была развита и в 1961 году появился КВН - популярное телешоу с участием студенческих команд.

89. Когда были созданы первые телефильмы и какими они были?
Ответ: Первые телефильмы, которые были созданы в виде спектаклей, появились в 1950-х годах. Это были телевизионные постановки театральных спектаклей, которые транслировались по телевидению. Они стали популярными среди зрителей и позволили создать новый жанр в телевизионном искусстве.

90. Когда и где были открыты девять телецентров в СССР в 1955 году?
Ответ: Девять телецентров были открыты в СССР в 1955 году в следующих городах: Москва, Ленинград (сейчас Санкт-Петербург), Киев, Минск, Тбилиси, Ереван, Баку, Рига и Ташкент. Эти телецентры позволили расширить возможности телевещания и обеспечить его доступность для населения разных регионов страны.

91. Какую политическую журналистику представляли программы "Кинокамера смотрит в мир" и "Телевизионные встречи в Останкино"?
Ответ: Программы "Кинокамера смотрит в мир" и "Телевизионные встречи в Останкино" представляли политическую журналистику, в которой рассматривались актуальные события и проблемы как в СССР, так и за рубежом.

91. Что понимается под адресной дифференциацией телевидения в 70-е годы?
Ответ: Под адресной дифференциацией телевидения в 70-е годы понимается тенденция к созданию и настройке телевизионных программ под определенную аудиторию или группу зрителей, учитывая их интересы и предпочтения.

92. Что позволило повысить коммуникативность телепрограмм в 70-е годы?
Ответ: В 70-е годы повышение коммуникативности телепрограмм было обусловлено использованием интерактивных форматов, включая прямые эфиры, телефонные звонки зрителей, обратная связь и диалоги с аудиторией.

93. Как осуществлялось координирование программ ЦТ и местного телевидения в 70-е годы?
Ответ: Координирование программ ЦТ и местного телевидения в 70-е годы осуществлялось путем разработки общих программных принципов и согласования планов передач между центральным телевидением и региональными телерадиокомпаниями.

95. Когда и как возникло творческое объединение "Экран" при ЦТ?
Ответ: Творческое объединение "Экран" при ЦТ было создано в 70-х годах в качестве творческого коллектива, где сценаристы, режиссеры и другие творческие специалисты работали над разработкой и созданием телевизионных программ.

96. Какие передачи были разработаны творческим объединением "Экран"?
Ответ: Творческое объединение "Экран" разработало и создало разнообразные телевизионные передачи, включая документальные фильмы, будничные сериалы, художественные фильмы и другие форматы.

97. Какое значение имело творческое объединение "Экран" для развития телевидения?
Ответ: Творческое объединение "Экран" имело важное значение для развития телевидения, так как в его рамках развивалась экспериментальная и инновационная телевизионная продукция, способствующая разнообразию и качеству программного контента.

98. Какие другие творческие объединения существовали при ЦТ в 70-е годы?
Ответ: Помимо "Экрана", при ЦТ в 70-е годы существовали и другие творческие объединения, такие как "Телецентр", "Студия юмора" и др., которые специализировались на определенных жанрах или форматах программ.

99. Какие изменения в программных подходах произошли в результате сотрудничества творческих объединений при ЦТ?
Ответ: Сотрудничество творческих объединений при ЦТ привело к изменениям в программных подходах, так как они способствовали разнообразию и экспериментированию в создании телевизионных программ, а также обмену опытом и творческой энергии между специалистами.

100. Какие популярные публицистические циклы выходили на ЦТ в период застоя?
Ответ: На ЦТ в период застоя выходили популярные публицистические циклы, такие как "Сегодня в мире", "Международная панорама" и "Человек и закон".

101. Какие основные тенденции развития советского телевидения можно выделить в 80-е годы?
Ответ: В 80-е годы в советском телевидении можно выделить такие основные тенденции развития, как расширение программного разнообразия, увеличение телевизионного времени, повышение качества программ и внедрение новых технологий.

102. Какие многосерийные телефильмы были популярны в 80-е годы?
Ответ: В 80-е годы были популярны многосерийные телефильмы, такие как "Берега" Г. Лордкипанидзе, Г. Габескерия и фильмы Л. Кулиджанова.

103. Какие спортивные программы были представлены на советском телевидении?
Ответ: На советском телевидении были представлены спортивные программы, включая спортивные репортажи "Олимпиады-80" и другие телепередачи о спорте.

104. В каком году было открыто полностью оригинальное вещание по Второй общесоюзной программе?
Ответ: Полностью оригинальное вещание по Второй общесоюзной программе было открыто в 1982 году.

105. Какая передача была рассказывала о событиях в мире на ЦТ?
а) "Сегодня в мире"
б) "Международная панорама"
в) "Человек и закон"
г) "Телевизионные встречи в Останкино"
Ответ: а) "Сегодня в мире"

106. Какой канал транслировал программы для молодежи и детей?
а) Первый канал
б) Второй канал
в) Третий канал
г) Четвертый канал
Ответ: б) Второй канал

107. Какая программа посвящалась спорту на советском телевидении?
а) "Сегодня в мире"
б) "Международная панорама"
в) "Олимпиада-80"
г) "Человек и закон"
Ответ: в) "Олимпиада-80"

108. Какая телепрограмма освещала события в Москве и области?
а) Второй канал
б) Третий канал
в) Четвертый канал
г) Пятый канал
Ответ: б) Третий канал

109. Какой канал предлагал учебные программы?
а) Первый канал
б) Второй канал
в) Третий канал
г) Четвертый канал
Ответ: г) Четвертый канал