Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия и сценарное мастерство

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев Всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК-10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-10**		
	- методологию реализации режиссерского замысла; - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать и изучать проблемы современного общества; - анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла; - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления
Код компетенции	**ПК-11**		
	- основные приемы современного драматического текста; - возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино- и ТВ производстве	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства; - использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками интерпретации текстов современной драматургии; - навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Мастерство режиссера», «Теория кино», «История зарубежной литературы», «Работа режиссера с актером» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		15/576
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	144
	Занятия семинарского типа	212
	Промежуточная аттестация: з**ачет / зачет с оценкой / экзамен** /	18,5
Самостоятельная работа (СРС)		201,5

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	12			26			16
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	12			19			16
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	12			16			16

4.	Тема 4. Звучащее изображение.	12			18			16
5.	Тема 5. Композиция фильма.	12			14			16
6.	Тема 6. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы.	12			14			16
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета.	12			16			16
8.	Тема 8. Художественный фильм и его драматургия.	12			18			18
9.	Тема 9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале.	12			16			18
10.	Тема 10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	12			18			18
11.	Тема 11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения.	12			20			18
12.	Тема 12. Драматургия современного сериала.	12			17			17,5
	Промежуточная аттестация	**18,5**						
	Итого	**144**			**212**			**201,5**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса

1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения. Драматургия как отдельный род.	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».
4.	Тема 4. Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы.	Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).
5.	Тема 5. Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.
6.	Тема 6. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы

		реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета.	Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования. Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8. Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12. Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения. Драматургия как отдельный род	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».
4.	Тема 4. Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).
5.	Тема 5. Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.
6.	Тема 6. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и

		эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета.	Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования. Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8. Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12. Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий

1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	Теория кинодраматургии как наука о действующих законах построения сценария. Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма. Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Основные компоненты драматургии фильма: зафиксированное и воспроизводимое движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея. Система иерархии компонентов драматургии фильма, их соподчиненность друг другу. Компоненты кинодраматургии как средства реализации содержания одного, через форму другого
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Элементы киноизображения: план, композиция, мизансцена (мизанкадр), свет и тень, цвет, ракурс. Движение в кино: движение внутрикадровое, движение пленки, движение камеры, движение времени, движение пространства, движение сюжета. «Прерывистая непрерывность».
4.	Тема 4. Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).
5.	Тема 5. Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.
6.	Тема 6. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия. Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака». Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.

7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета.	Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования. Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8. Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12. Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Предмет кинодраматургии. Роль и место кинодраматургии в художественной образности кинопроизведения.	Опрос, тестирование, коллоквиум

2.	Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Движущееся изображение. Основа кинообразности.	Опрос, коллоквиум, тестирование
4.	Тема 4. Звучащее изображение. Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Тема 5. Композиция фильма. Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.	Опрос, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы. Особенности драматургии современного американского кино.	Опрос, коллоквиум, тестирование
7.	Тема 7. Виды киносюжетов. Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета. Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.	Опрос, тестирование, коллоквиум
8.	Тема 8. Художественный фильм и его драматургия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	Опрос, коллоквиум, тестирование
11.	Тема 11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	Опрос, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12. Драматургия современного сериала	Опрос, коллоквиум, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22102.html

2.Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство / Т. Я. Маслова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана — 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22103.html
3. Роже Вадим От звезды к звезде [Электронный ресурс] / Вадим Роже. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 440 с. — 5-89826-092-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7159.html
4.Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62787.html

8.2. Дополнительная литература

1.Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html
2.Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55261.html

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Электронная Библиотечная Система IPRbooks https://www.iprbookshop.ru/
2.Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3.http://www.theatre.ru
4.http://www.kino-tv-forum.ru/
5.http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/
6.http://www.rubricon.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и

конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-

исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Кинодраматургия и сценарное мастерство

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев Всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК-10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-10**		
	- методологию реализации режиссерского замысла; - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать и изучать проблемы современного общества; - анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла; - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления
Код компетенции	**ПК-11**		
	- основные приемы современного драматического текста; - возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино- и ТВ производстве	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства; - использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками интерпретации текстов современной драматургии; - навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Как иначе называется главный персонаж фильма, чьи поступки и решения являются основой сюжета?
Ответ: Герой

2. Как называется персонаж в фильме, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей?
Ответ: Антагонист

3. Укажите фамилию философа, видевшего в древнегреческом искусстве борьбу двух начал - аполлонического и дионисийского.
Ответ: Ницше

4. Какое начало, по определению Ницше, порождает пластические искусство (архитектуру, скульптуру, танец, поэзию)?
Ответ: Аполлоническое

5. Какое начало, по определению Ницше, порождает непластическое искусство (музыку)?
Ответ: Дионисийское

6. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием низким людям»?
Ответ: Комедия

7. Какой жанр искусства Аристотель называл «подражанием действию, серьезному и законченному»?
Ответ: Трагедия

8. Что в переводе с греческого означает drama?
Ответ: Действие

9. Укажите имя философа, который выделял пять компонентов драмы: экспозиция, восходящее действие, кульминация, падающее действие и разрешение. Напишите ответ с заглавной буквы.
Ответ: Аристотель

10. Как называл Аристотель эффект очищения души зрителей, связанный с эстетическим переживанием?
Ответ: Катарсис

11. Что Аристотель считал основой и душой трагедии: фабулу или характеры? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Фабулу

12. Какой древнегреческий философ предпочитал диалоги?
Ответ: Платон

13. Кто из античных философов придумал миф о пещере как аллегорию отражения реальности?
Ответ: Платон

14. Какой жанр драмы соответствует радостной перемене судьбы?
Ответ: Комедия

15. Какой жанр драмы соответствует печальной перемене судьбы?
Ответ: Трагедия

16. Как называется вступительная часть драмы?
Ответ: Экспозиция

17. Как называется событие, являющееся началом действия в драме?
Ответ: Завязка

18. Как называется наиболее напряженный, решающий момент в пьесе?
Ответ: Кульминация

19. Как называется заключительная часть драматического произведения?
Ответ: Финал, развязка

20. Как называется фактическая сторона повествования, то есть события в их хронологической, причинно-следственной последовательности?
Ответ: Фабула

ПК-11

1. Как называется неожиданный поворот в развитии сюжета?
Ответ: Перипетия

2. Какой элемент фабулы, помимо перипетии, является важнейшим, по мнению Аристотеля?
Ответ: Узнавание

3. Кто автор трагедии «Царь Эдип»?
Ответ: Софокл

4. Кто был создателем греческой, а тем самым - всемирной трагедии?
Ответ: Эсхил

5. Назовите имя драматурга-комедиографа, которого древние греки называли просто «комиком»?
Ответ: Аристофан

6. Как назывался итальянский народный театр с участием актеров в масках?
Ответ: Комедия дель арте

7. Как назывался метод, которым работали актеры комедии дель арте?
Ответ: Импровизация

8. Как назывался текст с кратким изложением сюжета по сценам в комедии дель арте?
Ответ: Сценарий

9. Как звали драматурга, создавшего комедии, исторические хроники и трагедии?
Ответ: Шекспир

10. Какая из пьес не принадлежит Шекспиру: «Отелло», «Венецианский купец», «Фауст». Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Фауст

11. Как звали героя Шекспира, о котором Пушкин сказал «он не ревнив, он доверчив»?
Ответ: Отелло

12. В какой пьесе Шекспира принц разговаривает с черепом шута?
Ответ: Гамлет

13. Как называется трагедия, герой которой мечтает пережить и остановить прекрасное мгновение?
Ответ: Фауст

14. Какая пьеса не принадлежит Мольеру: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Недоросль»? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Недоросль

15. Как звали великого французского драматурга, игравшего в собственных пьесах?
Ответ: Мольер

16. Кто сказал: «Смех, жалость и ужас суть три струны нашего воображения, потрясаемые драматическим волшебством»? Напишите фамилию автора.
Ответ: Пушкин

17. Кто автор слов: «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах - вот чего требует наш ум от драматического писателя». Напишите фамилию автора.
Ответ: Пушкин

18. В какой русской комедии 18-го века герои носят «говорящие имена»? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Недоросль

19. Какого русского драматурга Пушкин назвал «другом свободы» и «сатиры смелым властелином»? Напишите в ответе фамилию драматурга в именительном падеже.
Ответ: Фонвизин

20. Какая историческая драма Пушкина заканчивается ремаркой «народ безмолвствует»? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Борис Годунов

2 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Про какую русскую пьесу Пушкин писал: «О стихах я не говорю: половина - должны войти в пословицу»? Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Горе от ума

2. Как называется развернутое высказывание одного героя?
Ответ: Монолог

3. Как называется форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?
Ответ: Диалог

4. Как называется относительно краткое, но точное описание того, что должно быть изображено на экране?
Ответ: Ремарка

5. Как называется разворачивающееся в сценарии острое столкновение позиций героев?
Ответ: Конфликт

6. Каким термином обозначается часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета?
Ответ: Экспозиция

7. Как называется часть диалога, высказанная одним из участвующих в нем?
Ответ: Реплика

8. Как называется короткий комический номер?
Ответ: Реприза

9. Как называется часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством места, времени и действия?
Ответ: Сцена

10. Как называется вид экспозиции, где мы знакомимся с героями сразу в начале фильма? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Прямая

11. Как называется вид экспозиции, где мы знакомимся с героями не в начале, а по ходу действия? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Отложенная

12. Как называется цикл пьес Пушкина, предназначенных для чтения?
Ответ: Маленькие трагедии

13. Как звали главного героя пьесы, о котором Пушкин писал: «Первый признак умного человека - с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми…»? Напишите в ответе фамилию героя.

Ответ: Чацкий

14. Как называется тип конфликта, где неразрешимое столкновение происходит в душе одного персонажа?
Ответ: Внутренний

15. Как называется тип конфликта, где столкновение интересов происходит между разными персонажами?
Ответ: Внешний

16. Как называется главный сюжетообразующий конфликт фильма?
Ответ: Основной

17. Как называется любой дополнительный конфликт в фильме, помимо главного?
Ответ: Второстепенный

18. Как называется состояние, в которое естественным образом впадает зритель, когда фильм начинается с сильного конфликта?
Ответ: Стресс

19. Какое название было распространено в советской драматургии для бесконфликтных фильмов, которые сейчас чаще всего называют «Срез жизни»?
Ответ: Повседневность

20. Как еще называется авторское и фестивальное кино?
Ответ: Артхаус

ПК-11

1. Как еще называется жанровое кино, чья задача принести прибыль?
Ответ: Коммерческое

2. Если произведение старается не отходить от правил, по которым существует наша реальность, оно будет отнесено к какому художественному стилю? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Реализм

3. Если произведение далеко уходит от правил, по которым существует наша реальность, оно будет отнесено к какому художественному стилю? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Условность

4. Направление в кинематографе Франции 50-60 годов, которое характеризовалось новым стилем съемки, непредсказуемостью повествования, экспериментами и радикальными для того времени приемами.

Ответ: Новая волна

5. Как называется непрерывный кусок фильма между двумя монтажными склейками?
Ответ: Кадр

6. Что зритель должен подавить у себя при восприятии фильма, чтобы погрузиться в мир произведения?
Ответ: Скепсис

7. Кино не работает с правдой жизни. Как называется понятие, которое используется в кино вместо правды?
Ответ: Правдоподобие

8. Если нарушить все сто процентов правил драматургии, фильм перестанет относиться к искусству кино. Какое название имеет искусство, допускающее нарушение всех правил? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Концептуальное

9. Какой жанр строится на чувстве тревожного напряжения, саспенса?
Ответ: Триллер

10. Какой жанр строится на чувстве страха, ужаса?
Ответ: Хоррор

11. Какой жанр строится на чувстве любопытства?
Ответ: Детектив

12. Какой жанр строится на чувстве трогательного умиления?
Ответ: Мелодрама

13. Какой жанр строится на чувстве грусти и меланхолии?
Ответ: Драма

14. Какой жанр строится на адреналиновом напряжении?
Ответ: Боевик

15. Какой жанр строится на чувстве азарта?
Ответ: Приключение

16. Как называется финал фильма, в котором второстепенные сюжетные линии не завершены?
Ответ: Открытый

17. Как называется финал фильма, в котором все сюжетные линии полностью завершены?
Ответ: Закрытый

18. Какой жанр строится на чувстве радости, веселья?
Ответ: Комедия

19. Какой жанр строится на чувстве безысходности, фатализма?
Ответ: Трагедия

20. Какая жанровая форма показывает мир будущего или перемещения во времени?
Ответ: Фантастика
3 СЕМЕСТР

ПК-10

1. Какая жанровая форма показывает магию и волшебных существ?
Ответ: Фэнтези

2. Какая жанровая форма показывает оккультное и потустороннее?
Ответ: Мистика

3. Какая жанровая форма показывает Дикий запад или жизнь ковбоев?
Ответ: Вестерн

4. Какая жанровая форма включает музыкальные номера, как часть повествования?
Ответ: Мюзикл

5. Какая жанровая форма передает жизнь реально существовавшей исторической личности?
Ответ: Байопик

6. Как называется коммерческий фильм-событие, который должен принести основную прибыль в течении первых недель проката?
Ответ: Блокбастер

7. Как называется архетип главного героя в приключенческом кино?
Ответ: Авантюрист

8. Как называется архетип главного героя в мелодраме?
Ответ: Романтик

9. Какой герой с точки зрения архетипа должен быть главным героем в триллере? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Уязвимый

10. Главный герой детектива должен неординарно мыслить. Какой еще должен быть главный герой в детективе с точки зрения архетипа? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Интеллектуал

11. Главный герой боевика должен быть крутым. Какой еще должен быть главный герой в боевике с точки зрения архетипа? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Брутальный

12. Какой герой с точки зрения архетипа должен быть главным героем в драме? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Рефлексирующий

13. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с самим собой?
Ответ: Психологическая

14. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с обществом?
Ответ: Социальная

15. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с чувствами, страстями?
Ответ: Сентиментальная

16. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с фактом бытия, существования?
Ответ: Экзистенциальная

17. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через конфликты с другими людьми?
Ответ: Классическая

18. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с сакральным?
Ответ: Притча

19. Если выделять подтип жанра, как называется драма, где герой обнажается через столкновение с абсурдом, нелепостью?
Ответ: Трагикомедия

20. Как называется соединение несоединимого, объединение взаимоисключающих друг друга элементов в характере героя или сюжете?
Ответ: Парадокс

ПК-11

1. Как называется зрительское слияние через сопереживание с главным героем? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Идентификация

2. Два фактора влияют на сопереживание главному герою. Помимо понимания обстоятельств героя, что должно выработаться у зрителя по отношению к главному герою? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Симпатия

3. Как называется недостаток главного героя, который делает героя человечнее, и борьба с которым заставляет героя измениться к финалу? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Изъян

4. Как называется персонаж, которого автор использует как проводника для знакомства с базовыми обстоятельствами истории? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Вводный

5. Какой главный герой, с точки зрения видов главных героев, не вызывает у зрителя сопереживание?
Ответ: Авторский

6. Как называется тип главного героя, который обладает как симпатичными, так и отталкивающими чертами характера?
Ответ: Антигерой

7. Как в кино называется финал, в конце которого завязывается сюжет продолжения?
Ответ: Клиффхэнгер

8. Какая часть композиции в трехчастной структуре содержит в себе кульминацию?
Ответ: Вторая

9. Как в драматургии называется общая история фильма, состоящая из фабулы, внефабульных элементов и авторской позиции?
Ответ: Сюжет

10. Как называется подробность показа событий в фильме, подробность описания событий в сценарии? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Детализация

11. В конце какой трети фильма происходит сюжетный поворот, который обогащает ощущение от истории, не меняя завязки?
Ответ: Первой

12. В конце какой трети фильма происходит сюжетный поворот, который перезагружает историю, упрощая характер действия?

Ответ: Второй

13. Существует сценарная система, основанная на секвенциях. Сколько секвенций в фильме считается нормой?
Ответ: Восемь

14. Как называется вид сериала, где одна история проходит через все серии? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Горизонтальный

15. Как называется вид сериала, где в каждой серии своя история? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Вертикальный

16. Как называется вид комедийного сериала, где принято использовать закадровый смех?
Ответ: Ситком

17. Каким прилагательным обозначают тип вертикальных сериалов про процесс работы полиции, врачей и прочих профессий? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Процедурный

18. Как называется сценарный документ, который в одну или полторы страницы передает концепцию и общий сюжет фильма?
Ответ: Заявка

19. Как называется краткий пересказ всех событий сценария в хронологическом порядке, где понятна общая фабула, но могут быть не выделены отдельные сцены?
Ответ: Синопсис

20. Как называется пересказ основной идеи истории в 25 слов или меньше?
Ответ: Логлайн

21. Как называется рекламный слоган фильма в одно предложение?
Ответ: Тэглайн

22. Как по-другому называется поэпизодный план: расширенный пересказ всех событий сценария?
Ответ: Тритмент

23. Как называют сериал, в каждом сезоне которого своя законченная история? Также этот термин используют для обозначения фильма, который является сборником разных историй.
Ответ: Антология

4 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Опишите каким образом повлияли на драматургию и театр идеи и образное мышление Платона.
Ответ: Идеи и образное мышление Платона оказали существенное влияние на драматургию и театр, сформировав определенные тенденции и принципы, которые использовались в творчестве и теории театра вплоть до наших дней. Ниже приведены некоторые способы, как данные идеи повлияли на драматургию и театр: 1. Идея идеалов и роли символов: Платон считал, что за реальным миром существует мир идеалов, и символы являются отражением этих идей. В драматургии и театре это привело к созданию символических персонажей и сюжетов, которые представляют абстрактные идеи и концепции. 2. Идея о двух мирах: Платон различал мир чувственных явлений и мир идей. Такой подход влиял на создание драматических произведений, которые отображали конфликт между материальным миром и миром духовных идей, часто сопровождаемый символизмом и аллегориями. 3. Философское принцип формы: Платон считал, что форма имеет большее значение, чем материальное явление. Это привело к акцентированию на важности формы и композиции в драматургии и театральных постановках, обращение к гармонии и балансу элементов. 4. Диалогическая форма: Платон представлял свои идеи через диалоги между персонажами, что отразилось в театральных постановках, где диалоги служат основным средством передачи мыслей и конфликтов между героями. 5. Поэтика и эмоции: Платон выразил свое неодобрение относительно эмоциональности и поэтического влияния на зрителей, считая их мешающими доступу к истине. Это повлияло на развитие театральной теории и практики, когда стало уделяться больше внимания рациональным и интеллектуальным аспектам искусства, а не только эмоциональной силе. Таким образом, идеи и образное мышление Платона оказали значительное влияние на драматургию и театр, сформировав новые подходы к созданию персонажей, сюжетов, символики и эстетики, а также обогатившие театральную теорию и практику.

2. Расскажите миф о пещере Платона.
Ответ: Смысл мифа «О пещере». Платон говорит о тёмной пещере, в глубину которой на одну из стен падает свет. В пещере находятся люди. Они связаны по рукам и ногам. Они не могут ни подвинутся, ни, тем более, выйти из пещеры. Взгляд их направлен не на выход из пещеры, а на противоположную выходу стену. На входе из пещеры расположена стена из камней, за которой мы тоже видим людей, но уже свободных людей. Эти люди свободно прогуливаются, разговаривают друг с другом и некоторые из них проносят на голове разнообразные статуи. Позади этих людей горит костёр. Завершает эту картину светящееся солнце. Благодаря солнечному свету тени статуй, проносимых людьми, проникают на стену пещеры. В пещеру также проникает эхо голосов людей снаружи. Таким образом, узники пещеры способны наблюдать только тени и слышать какие-то отголоски. Это и есть их реальность. Истинных причин этих теней и этих отголосков они, конечно же, не знают и узнать не могут (так как отгорожены от внешнего мира).

3. Что означает нахождение в пещере в мифе Платона?
Ответ: В мифе о пещере Платон представляет себе, что люди находятся внутри пещеры, привязанные цепями так, что видят лишь тени, проецируемые на стену перед ними. Они не

имеют представления о реальном мире за пещерой и принимают эти тени за реальность. Если бы кто-то из них освободился и вышел из пещеры, он увидел бы реальные предметы и сделал бы вывод, что тени, которые он видел в пещере, были всего лишь отражением реальности. Миф о пещере Платона представляет собой аллегорию философского пути познания истины и призывает людей преодолевать ограничения чувственного мира и стремиться к высшим формам знания и мудрости.

4. Кто является создателем теории архетипов, повлиявшей на культуру и искусство 20-21 вв.?
Ответ: Карл Густав Юнг

5. Что называет архетипами К.Г. Юнг?
Ответ: Архетип означает типос (печать - imprint - отпечаток), определенное образование архаического характера, коллективные паттерны, или типы, или образцы, включающее равно как по форме, так и по содержанию мифологические мотивы. Ниже приведены примеры использования каждого из этих архетипов в кинематографе: 1. «Самость»: этот архетип представляет собой центральный аспект личности, объединяющий все другие аспекты. В кино Самость может быть представлена главным героем, который претерпевает развитие и самоосознание, а также в сюжетной структуре, которая символизирует процесс становления личности. 2. «Тень»: это архетип представляет аспекты личности, которые обычно подавляются. В кинематографе «Тень» может быть представлена через отрицательных персонажей или через внутренний конфликт главного героя между светлыми и темными сторонами его личности. 3. «Эго»: это архетип представляет собой идентичность и самосознание. В кино этот архетип может быть показан через поведение и решения главного героя, а также через взаимодействие с другими персонажами. 4. «Анима»: это архетип женской аспекта в мужчине. В кинематографе «Анима» может быть представлена через женских персонажей, которые воздействуют на главного героя, поддерживая или вызывая его внутренние перемены и развитие. 5. «Анимус»: это архетип мужской аспекта в женщине. В кино «Анимус» может быть представлен через мужских персонажей, которые вносят перемены в жизнь главной героини, влияя на ее развитие и самоосознание.

8. Охарактеризуйте значение идей Кэмпбела для кинодраматургии.
Ответ: Идеи Джозефа Кэмпбела, американского мифолога и исследователя мифов, имеют огромное значение для кинодраматургии. Он разработал концепцию геройского пути, который он назвал "Мономиф". Мономиф представляет собой общую структуру истории, которая встречается в мифах и сказаниях разных культур и может быть применена к кинематографическим историям. Кэмпбелл утверждает, что существует универсальная формула геройского путешествия, которая состоит из определенных этапов, которые герой проходит через свои испытания и трансформируется. Эти этапы включают в себя: вызов к приключению, отказ от вызова, встречу с наставником, переход через порог, испытания, встречу с возлюбленным, смерть и воскрешение, и возвращение с призом. Значение идей Кэмпбела для кинодраматургии заключается в том, что они предоставляют план или структуру для создания и развития персонажей в фильмах. Они помогают писателям и режиссерам создать сильные и убедительные сюжеты, которые удерживают внимание зрителя и вызывают эмоциональное взаимодействие. Концепция Кэмпбела также помогает

создавать глубокие и символичные фильмы, которые затрагивают фундаментальные темы и вопросы человеческого существования. Она позволяет увидеть общие черты между разными культурами и мифологиями, и объединяет их в универсальные идеи и идеалы.

9. В чём состоит влияние Д. Джойса на кинодраматургию.
Ответ: Джеймс Джойс, ирландский писатель и один из ключевых представителей современной литературы, имеет заметное влияние на кинодраматургию. Хотя Джойс не писал непосредственно для кино, его инновационные литературные техники и эксперименты стали важным источником вдохновения для многих кинорежиссеров и сценаристов. Одно из значительных достижений Джойса - его использование потока сознания, которое позволяет читателю проникнуть во внутренний мир персонажей, их мысли, эмоции и ассоциации. Эта техника имеет широкое применение в кино, где она может быть использована для создания глубокого эмоционального взаимодействия между персонажами и зрителем. Множество фильмов, таких как "Отверженные" (Les Misérables, 2012) и "Бегущий по лезвию" (Blade Runner, 1982) включают элементы потока сознания, чтобы погрузить зрителя в интимный мир персонажей. Еще одним важным вкладом Джойса в кинодраматургию является его экспериментирование с хронологией и структурой повествования. Он использовал нелинейную структуру и множественные перспективы, чтобы создать глубину и сложность своих историй. Эти техники стали основой для многих фильмов с нестандартной структурой, таких как "Малхолланд Драйв" (Mulholland Drive, 2001) и "Области тьмы" (Donnie Darko, 2001). Джойс также знаменит своим пристрастием к символике и смысловым слоям. В его работах много скрытых намеков, аллюзий и метафор, которые могут быть туманными и иррациональными. Кинематограф также стремится к использованию символических элементов и глубинной символики для обогащения сюжета и трансцендентальных измерений. Множество фильмов, таких как "2001 год: Космическая одиссея" (2001: A Space Odyssey, 1968) и "Матрица" (The Matrix, 1999), используют сложные символические образы для передачи идей и тематических концепций. В целом, влияние Джеймса Джойса на кинодраматургию заключается в его инновационных техниках и экспериментах с литературой. Его поток сознания, нелинейная структура повествования и символический подход стали важными элементами для создания глубоких и продуманных фильмов, которые вызывают эмоциональное и психологическое взаимодействие с аудиторией.

10. В чём значение Фрейда в современной кинодраматургии?
Ответ: Зигмунд Фрейд, австрийский психоаналитик, имеет огромное значение в современной кинодраматургии. Его работы и теории бессознательного, подсознании, символах и трактовке снов стали важным источником вдохновения и руководства для многих сценаристов и режиссеров. Одной из основных идей Фрейда, которая имеет сильное влияние на кинодраматургию, является бессознательное - часть психики, содержание которой не доступно сознанию, но влияет на наши мысли, эмоции и действия. Множество фильмов используют эту идею, чтобы создать напряжение, скрытые тайны и внутренние конфликты у своих персонажей. Например, в фильме "Искусственный разум" (Artificial Intelligence, 2001), главный герой, робот-ребенок, неосознанно стремится стать "настоящим" человеком и справиться с глубокой трагедией. Символ и его значение также являются важными аспектами, внедренными Фрейдом, которые оказывают влияние на современную кинодраматургию. Фрейд считал, что символы имеют скрытое значение и

отражают неосознаваемые желания и конфликты. Множество фильмов используют символы, чтобы передать глубокие темы, эмоции и концепции. Например, в фильме "Пробуждение" (Awakenings, 1990), параллель между марионетками, которые оживают, и пациентами, которые выходят из комы, создает символическую связь, отражающую их общую судьбу и смысл их существования. Третьим важным аспектом теорий Фрейда, которые играют важную роль в кинодраматургии, является трактовка снов. Фрейд считал, что сны содержат скрытые желания и неосознаваемые мысли, и анализ снов может помочь понять подсознательные мотивы. Множество фильмов используют сновидения, чтобы представить конфликты или разрешить внутренние противоречия у своих персонажей. Например, в фильме "Сумерки" (Twilight, 2008), главная героиня, Белла, часто видит сны, которые отражают ее внутренние страхи, желания и притяжения к вампирам. В целом, влияние Фрейда на современную кинодраматургию заключается в его теориях о неосознаваемом, символах и трактовке снов. Эти идеи помогают развивать сложные и глубокие персонажи, создавать скрытые смыслы и вести зрителей в путешествие внутрь психологического мира персонажей.

11. Что такое теневой аспект личности?
Ответ: Теневой аспект личности - это бессознательная часть личности, которая содержит ненужные, неприемлемые или табуированные аспекты психики, которые подавляются и не осознаются.

12. Какую роль играют сновидения в теории Юнга?
Ответ: Юнг считал, что сны являются выражением бессознательных аспектов личности и могут помочь в процессе индивидуации и самопостижения.

13. Какую роль играют мифы и религия в теории Юнга?
Ответ: Юнг считал, что мифы и религия выражают коллективные архетипические образы и влияют на индивидуальную психику, обеспечивая связь с культурой и ценностями.

14. Как связаны архетип героя (Анимуса) и жанр трагедии?
Ответ: Архетип героя часто используется в жанре трагедии, где он представлен как человек, который сражается с трудностями и испытаниями, которые приводят к трагическому исходу.

15. Как связан архетип тени и жанр детектива?
Ответ: Архетип тени может использоваться в жанре детектива, где он представлен как тайный или скрытый аспект личности героя, который может привести к развязке детективной истории.

16. Как связана тема трансформации с жанром фантастики?
Ответ: Тема трансформации может использоваться в жанре фантастики, где она представлена как изменение реальности, персонажей или обстановки. Этот жанр может использовать архетипы трансформации, такие как чудотворец или маг, чтобы показать изменение мира и персонажей.

17. Дайте определение термина «Композиция».

Ответ: -composito - составление, соединение частей в целое. Композиция - деление произведения на части, их соотнесение и их соединение.

18. Охарактеризуйте структурную композицию.
Ответ: Деление фильма на кадры, сцены, эпизоды, их соотнесение и их соединение. Является содержанием для движущегося и звучащего изображения.

19. Что представляет собой сюжетная композиция?
Ответ: Является формой сюжета. Деление сюжета на: экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, финал; их соотнесение и их соединение.

20. Как вы понимаете суть сюжетно-линейной композиции?
Ответ: Деление сюжета на сюжетные линии и лейтмотивы, их сопоставление и их соединение. Также имеет дело с сюжетом. Но делит сюжет не по горизонтали, как сюжетная композиция (по движению сюжета), а по вертикали. Делит на сюжетные линии, проходящие через весь фильм. Есть главные герои, второстепенные и эпизодические. Главные герои проходят через все эпизоды фильма. Второстепенные - не менее чем через 2 эпизода, но не через весь фильм. Эпизодические - только в одном эпизоде (при этом герой может быть главным в эпизоде).

21. Как вы понимаете термин архитектоника в кинодраматургии?
Ответ: Архитектоника - в переводе «строительное искусство». В кинодраматургии - это деление фильма на основные, глубинные смысловые части, их соотнесение и их соединение. Имеет дело с образом и через него с идеей. Идея развивается, проходит ряд этапов и в конце - разрешается. Деление на этапы развития идеи. В «Андрее Рублеве»: искушение, покаяние, восхождение.

22. Перечислите элементы структурной композиции.
Ответ: Кадр, сцена, эпизод.

23. Что такое кадр?
Ответ: Кадр - структурно неделимая единица фильма; непрерывная часть фильма от включения камеры до выключения или от склейки с предыдущим до соединения с последующим.

24. Что такое монтаж?
Ответ: Монтаж - соотнесение и соединение кадров (структурная композиция на уровне кадра).

25. Свойства, отличающие структурную композицию на уровне кадра.
Ответ: 1) дискретность, отделенность, прерывность; 2) последовательность (один за другим; этим отличается от коллажа); 3) непрерывность (прерывистая непрерывность).

26. Дополните определение: Сцена - часть фильма, состоящая из группы кадров и отмеченная единством _____.

Ответ: Места, времени и действия

ПК-11

1. Перечислите свойства сцены.
Ответ: 1) многоточечность (много кадров - разные точки зрения, под которыми рассматривается действие; 2) существование своей драматургии внутри сцены (развернутое и не очень); 3) драматургическая незавершенность.

2. Что такое сюжетная арка?
Ответ: Это конструктивная часть сценария, содержащая последовательность событий, которые приводят к развитию основной сюжетной линии.

3. Что включает в себя структура сюжетной арки?
Ответ: Структура сюжетной арки обычно включает в себя вступительную сцену, экспозицию, кульминационную точку, развязку и эпилог.

4. Этот голландский историк культуры и философ, известный своей работой "Homo Ludens" (Играющий человек), посвященной роли игры в культуре.
а) Йоганнес Хуго Хёйзинга
б) Виллем Клас Хеда
в) Питер де Хох
г) Герман Кох
Ответ: а) Йоганнес Хуго Хёйзинга

5. Как переводится название работы "Homo Ludens"?
а) человек разумный
б) человек без свойств
в) человек людской
г) человек играющий
Ответ: г) человек играющий

6. Какое значение придаёт Хёйзинга игре в человеческой культуре?
Ответ: Хёйзинга рассматривает игру как фундаментальное явление, которое является частью культуры и имеет важное значение для создания и сохранения культурных ценностей.

7. Что включает в себя понятие "Magic circle"?
Ответ: Это концепция, которую использует Хёйзинга для описания места, где происходит игра, где игроки находятся в определенном состоянии ума и отделены от реальности.

8. Что такое "Free play"?
Ответ: Это игра без жестких правил, где игроки свободны сами формулировать правила игры.

9. Чем характеризуется "Paidia"?
Ответ: Это термин, которым Хёйзинга обозначает неструктурированную игру.

10. Чем характеризуется игра "Ludus"?
Ответ: Это термин, которым Хёйзинга обозначает структурированную игру.

11. Какие виды сцен по уровню разработанности вы знаете?
Ответ: 1) развернутая сцена (присутствуют все драматические компоненты - завязка, кульминация, развязка; в хорошем фильме 2-4 таких сцены); 2) фрагментарная сцена (нет подробности, но есть события, столкновения); 3) проходная (нет драматургической наполненности - герой едет на машине или заходит в подъезд; такие сцены нужны, иначе в фильме не хватает воздуха); 4) перебивка (короткая сцена, которая перебивает основную; после нее мы возвращаемся в основную - разговор в квартире и двое в машине подслушивают этот разговор; отвлечение на пейзаж); 5) параллельные сцены (сцены в одинаковой степени разработаны, но перебивают друг друга); 6) flash back (короткие, резкие монтажные ходы; быстро рассказывается история («Бойцовский клуб» - сгорела квартира); они не происходят в реальном времени.

12. По функциям сцены бывают.
Ответ: 1) экспозиционная (знакомство с героями); 2) информационная; 3) ретроспективная (о прошлом); 4) поворотная; 5) кульминационная; 6) финальная.

13. По характеру места действия и съемкам сцены делятся на.
а) в помещении (интерьере) и на натуре
б) в историческом и современном ключе
в) актёрские и режиссёрские
г) удачные и неудачные
Ответ: а) в помещении (интерьере) и на натуре

14. Что описывает прямое действие?
Ответ: Описывает динамику непосредственно того, что совершается в кадре.

15. Что такое отраженное действие?
а) это само действие
б) действие, отражённое в зеркале
в) противодействие
г) не само действие, а реакция на него
Ответ: г) не само действие, а реакция на него

16. Как проявляется внешнее действие в кинодраматургии?
Ответ: Внешнее действие обнаруживает себя, как правило, в прямых, открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций, которые возникают, обостряются и разрешаются в рамках показанных событий («Терминатор», «Властелин колец», «Пираты Карибского моря» и т. д.).

19. Что называется ремаркой в сценарии?
а) Ремаркой называется словесное воплощение непрерывного действия сценария.
б) Ремаркой называется замечание для актёров и режиссёра
в) Отступление автора от хода сценария называется ремаркой
г) Замечание для съёмочной группы называется ремаркой
Ответ: а) Ремаркой называется словесное воплощение непрерывного действия сценария.

20. На какие вопросы отвечает ремарка в сценарии?
Ответ: Так же, как и театральная ремарка (описательная часть в пьесе), сценарная ремарка должна отвечать на вопросы: где? когда? кто? что свершается? Каковы связи данного действия с предыдущим?

21. В чём разница между театральной и кинематографической ремарками?
Ответ: Театральная ремарка очень краткая, так как дает лишь необходимый минимум информации, оставляя режиссеру и актерам простор для импровизации, в то время как сценарная ремарка не просто называет действие, а дает его образно-кинематографическое, монтажное прочтение, оставаясь точной и зримой, так как при чтении сценария мы должны видеть действие.

22. Что включает в себя ремарка в сценарии?
Ответ: Сценарная ремарка - это описание свершающегося в настоящий момент действия, характеристика персонажей, событий, драматических ситуаций, обстановки в непрерывном развитии - нарастании и падении, а также действенное изображение моментов пантомимы, музыки и шумов в активном взаимодействии с диалогом.

23. Перечислите элементы сюжетной композиции.
Ответ: Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал, эпилог

24. Чем экспозиция отличается от предыстории?
Ответ: Экспозиция отличается от предыстории непосредственным предшествованием конфликту.

25. Какие значимые сведения содержит экспозиция?
Ответ: 1) мы должны понять кто есть кто и кто кому кем приходится; 2) сведения об обстановке, где действуют персонажи; 3) сведения о ситуации, которая может привести к конфликту.

26. Что такое кульминация?
а) пик напряжения конфликта
б) разрешение конфликта
в) высокий подъём
г) напряжение
Ответ: а) пик напряжения конфликта

27. Способы подвода к кульминации.

Ответ: 1) кульминации предшествует развернутый момент борьбы (развернутая катастрофа); 2) кульминации предшествуют спокойные сцены (для контраста); 3) сильный поворот действия (в «Полете над гнездом кукушки» - Мак перед окном, но вдруг выясняется, что произошло самоубийство); 4) искусственная затяжка ответа на мучающий зрителя вопрос.

28. Может ли развязка находится в начале фильма, приведите пример.
Ответ: Да. «Бойцовский клуб».

5 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Виды финалов.
Ответ: 1) открытый (конфликт до конца не исчерпан и может еще возникнуть); 2) закрытый (конфликт исчерпан - смерть или победа героя); 3) двойственный (автор дает два ответа).

2. Что такое театральная техника вербатим?
Ответ: Театральная техника вербатим - это техника игры на сцене, при которой актеры повторяют речь, которую они ранее записали или выслушали.

3. Какие преимущества у техники вербатим?
Ответ: Преимущества техники вербатим заключаются в том, что она позволяет свободно работать с материалом, улучшает технику слушания и повышает концентрацию и внимание на сцене.

4. Какие виды материалов могут использоваться при создании спектаклей на основе техники вербатим?
Ответ: В качестве материала для спектаклей на основе техники вербатим могут использоваться интервью, записи разговоров, стенограммы судебных заседаний и многое другое.

5. Как актеры подготавливаются к использованию техники вербатим?
Ответ: Для использования техники вербатим актеры должны освоить технику слушания и аутентичного воспроизведения текста, а также выработать навыки импровизации и работы в команде.

6. Каковы особенности режиссуры спектаклей, созданных на основе техники вербатим?
Ответ: Режиссура спектаклей на основе техники вербатим связана с необходимостью сохранить достоверность и контекст материала.

7. Что такое документальная драматургия?
Ответ: Документальная драматургия - это жанр театрального искусства, основанный на реальных событиях, фактах, документах и свидетельствах, передаваемых на сцене через сценарий, диалоги и характеры персонажей.

8. Марина Разбежкина является основательницей _____.
Ответ: Школы нового документального кино

9. Что такое «зона змеи»?
Ответ: Зона змеи - это личное пространство, которое есть у каждого и его необходимо соблюдать в работе с «донорами» в период сбора материала.

10. Что такое звучащее изображение в кинодраматургии?
Ответ: Звучащее изображение в кинодраматургии - это сочетание звука и видео, где звук является неотъемлемой частью движущегося изображения. Это может быть использовано для передачи информации, создания атмосферы, усиления эмоций и т. д.

11. Какие функции выполняет звучащее изображение в кинодраматургии?
Ответ: Звучащее изображение выполняет множество функций в кинодраматургии. Оно может служить для передачи диалогов, музыки, звуковых эффектов и т. д. Звук также может быть использован для создания атмосферы и усиления эмоций, например, с помощью музыкальной подложки или звукового дизайна.

12. В чем состоит эффект Кулешова в кинематографе?
а) В создании визуальных эффектов
б) В использовании специальных костюмов
в) В монтажном сцеплении двух кадров, создающих третий смысл
г) В применении фильтров на камере
Ответ: в) В монтажном сцеплении двух кадров, создающих третий смысл

13. Какой эффект достигается благодаря методу Кулешова?
а) Усиление музыкальной подложки в фильме
б) Создание трехмерного изображения на экране
в) Воспроизведение звука в синхронии с движением губ актеров
г) Манипуляция восприятием зрителя путем смешения кадров
Ответ: г) Манипуляция восприятием зрителя путем смешения кадров

14. Каким образом эффект Кулешова влияет на восприятие зрителя?
а) Создает ощущение движущегося изображения на экране
б) Усиливает эмоциональную реакцию зрителя на происходящее
в) Позволяет демонстрировать физические возможности актеров
г) Привлекает внимание к специальным эффектам в фильме
Ответ: б) Усиливает эмоциональную реакцию зрителя на происходящее

15. Что представляет собой звукозрительный контрапункт?
а) это сопоставление/противопоставление (любое соотношение) рядов звука и изображения, то есть его синтез, приводящий к новым смыслам
б) Музыкальное сочетание нескольких мелодий
в) Технику синхронного звукового монтажа
г) Использование шумов для создания атмосферы в фильме

Ответ: а) это сопоставление/противопоставление (любое соотношение) рядов звука и изображения, то есть его синтез, приводящий к новым смыслам

16. Какой эффект достигается с помощью звукозрительного контрапункта?
а) Усиление эмоций и вовлеченности зрителя в происходящее на экране
б) Создание эффекта трехмерности в изображении
в) Отображение физических возможностей актеров
г) Подчеркивание визуальной эстетики фильма
Ответ: а) Усиление эмоций и вовлеченности зрителя в происходящее на экране

18. Что означает понятие "зона змеи" в документальной драматургии?
а) Расстановку камер для съемки документального фильма
б) Место, где снята документальная сцена с участием животных
в) Зона змеи - это личное пространство, которое есть у каждого и его необходимо соблюдать в работе с «донорами» в период сбора материала
г) Эксцентричное поведение оператора во время съемки
Ответ: в) Зона змеи - это личное пространство, которое есть у каждого и его необходимо соблюдать в работе с «донорами» в период сбора материала

19. Что является источником материала для документальной драматургии?
Ответ: Источником материала для документальной драматургии являются документы, свидетельства, интервью, случаи из жизни людей, а также факты и события из истории, науки и культуры.

20. Что помогает создать атмосферу реальности в документальном театре и кино?
Ответ: Для создания атмосферы реальности используются различные техники, такие как записи интервью, проекции видеофрагментов и фотографий, звуковое оформление и др.

21. Какова роль "живых свидетелей" в спектаклях документальной драматургии?
Ответ: "Живые свидетели" - это люди, которые принимали участие в реальных событиях, о которых рассказывается в спектакле документальной драматургии. Они могут рассказывать свою историю и предоставлять дополнительные материалы для воссоздания реальности на сцене/экране

22. Каким образом документальная драматургия помогает пониманию исторических и социальных процессов?
Ответ: Документальная драматургия помогает пониманию исторических и социальных процессов, показывая их на примере конкретных людей и конкретных событий. Она позволяет увидеть проблемы и вызовы, которые стоят перед обществом.

23. Какие вызовы и проблемы стоят перед современной документальной драматургией?
Ответ: Современная документальная драматургия сталкивается с вызовами, связанными с поиском новых форм и методов взаимодействия с аудиторией, сохранением достоверности и соблюдением этических норм, а также с проблемами финансирования и распространения.

24. Выберете верную последовательность принципов новой драмы.
а) место, действие, время
б) последовательность, дискретность, точность
в) «я», «здесь», «сейчас»
г) мы, правда, сегодня
Ответ: в) «я», «здесь», «сейчас»

ПК-11

1. Понятие горизонтального искусства.
а) искусство повседневности, рутинной, достоверной
б) это искусство последовательного смысла
в) искусство правильного ощущения горизонта
г) иерархичное искусство больших вопросов, идей, поступков и личностей
Ответ: а) искусство повседневности, рутинной, достоверной

3. Какой фильм является самым известным произведением режиссера Николая Хомерики?
а) "Сталинград"
б) "Дурак"
в) "Мир танцующих"
г) "Утомленные солнцем"
Ответ: в) "Мир танцующих"

4. Основатели Театра.doc.
а) драматурги Елена Гремина и Михаил Угаров
б) режиссёр Дмитрий Крымов и Виктор Рыжаков
в) директор Кирилл Крок
г) режиссёр Богомолов
Ответ: а) драматурги Елена Гремина и Михаил Угаров

5. Какая тенденция развития кинематографа связана с освоением различных жанров?
а) Авторское кино
б) Художественное кино
в) Документальное кино
г) Жанровое кино
Ответ: г) Жанровое кино

6. Какой режиссер считается автором новых поисков в авторском кино?
а) Федор Бондарчук
б) Александр Рогожкин
в) Александр Герман
Ответ: в) Александр Герман

7. Какие тенденции развития отечественного кинематографа связаны с победами и поражениями?

а) Развитие спецэффектов
б) Рост кассовых сборов
в) Постановка режиссерских экспериментов
г) Участие в международных фестивалях
Ответ: г) Участие в международных фестивалях

9. Какая тенденция связана с победами отечественного кинематографа на международных фестивалях?
а) Рост популярности комедийных фильмов
б) Увеличение бюджетов производства
в) Экспансия голливудских фильмов
г) Признание высокого искусства авторского кино
Ответ: г) Признание высокого искусства авторского кино

10. Какая тенденция обозначает освоение определенного жанра в отечественном кинематографе?
а) Развитие стилевых приемов
б) Возвращение к классическим сюжетам
в) Обновление актерского состава
г) Создание франшизы
Ответ: а) Развитие стилевых приемов

11. Какая тенденция связана с развитием авторского кино в отечественном кинематографе?
а) Увеличение продолжительности фильмов
б) Введение экспериментальных техник
в) Усиление роли спецэффектов
г) Повышение бюджетов производства
Ответ: б) Введение экспериментальных техник

12. Какое направление кинематографа в России обозначает поиск новых форм и технических решений?
а) Авангардное кино
б) Народное кино
в) Массовое кино
г) Голливудское кино
Ответ: а) Авангардное кино

13. Какая тенденция в отечественном кинематографе связана с исследованием и экспериментами в сфере киноискусства?
а) Развлекательное кино
б) Популярные фильмы
в) Инновационное кино
г) Фильмы о войне
Ответ: в) Инновационное кино

14. Что такое дедраматизация в контексте современного зарубежного кинематографа?
Ответ: Дедраматизация - это тенденция в кинематографе снижать акцент на сюжетных конфликтах и драматических ситуациях в пользу большего внимания к образам, настроениям и эстетике. Эта тенденция направлена на создание более абстрактных и экспериментальных произведений, где важны не столько сюжетные повороты, сколько впечатления зрителя и его эмоциональный отклик.

15. Какие новые течения в кинодраматургии можно выделить в современном зарубежном кинематографе?
Ответ: В современном зарубежном кинематографе можно выделить несколько новых течений в кинодраматургии. Некоторые из них включают эксперименты с структурой и временем повествования, игру с жанровыми ожиданиями зрителя, использование нелинейных и многопоточных сюжетов, а также акцентирование внимания на визуальных и звуковых компонентах фильма.

16. Какова роль современных технологий в современном зарубежном кинематографе?
Ответ: Современные технологии позволяют реализовывать новые идеи режиссеров и создавать визуально привлекательные и технически сложные проекты. Технологии спецэффектов, компьютерной графики, виртуальной и дополненной реальности, а также новые методы съемки и монтажа.

18. Кто из следующих режиссеров является известным представителем китайского авторского кино?
в) Цай Миньлиан
г) Чжан Имоу
Ответ: в) Цай Миньлиан

19. Какой из нижеперечисленных фильмов является переходом от авторского кино к массовому кино в Китае?
а) "В тени ветров"
б) "Большой китайский рассказ"
в) "Маленькая монашка"
г) "Герой"
Ответ: г) "Герой"

20. Какой жанр китайского кино часто ассоциируется с драматическим характером?
а) Романтическая комедия
б) Историческая драма
в) Фантастика
г) Боевик
Ответ: б) Историческая драма

21. Какой из нижеперечисленных режиссеров славится своим лирическим подходом к съемкам?
а) Вонг Карвай

б) Чжан Имоу
в) Цуй Харк
г) Фэн Сяоган
Ответ: а) Вонг Карвай

22. Какие виды сюжета наиболее характерны для китайского кино?
а) Драматический, лирический, эпический
б) Фантастический, триллер, комедия
в) Ужасы, фэнтези, мистика
г) Документальный, биографический, экспериментальный
Ответ: а) Драматический, лирический, эпический

23. Один из признаков национального характера китайского кинематографа - использование особой драматургии, основанной на:
а) Традиционных китайских религиозных обрядах
б) Современных политических событиях
в) Западных теориях драматургии
г) Мифологии и фольклоре
Ответ: г) Мифологии и фольклоре

25. Один из представителей китайского авторского кино, режиссер У Хсиаоган, славится использованием техники:
а) Черно-белой съемки
б) Хэндхелд-камеры
в) Долгих планов-секвенций
г) Спецэффектов и компьютерной графики
Ответ: в) Долгих планов-секвенций

6 СЕМЕСТР
ПК-10

1. Какой из следующих режиссеров известен своими фильмами о жизни в Иране?
а) Nuri Bilge Ceylan
б) Asghar Farhadi
в) Abbas Kiarostami
г) Fatih Akin
Ответ: б) Asghar Farhadi

2. Какой фильм получил Оскар в категории "Лучший фильм на иностранном языке" от Ирана?
а) "У дома" (Close-Up)
б) "Этот безобразный Жан-Диу" (A Touch of Sin)
в) "Роза" (A Separation)
г) "Человек из Лондона" (The Man from London)
Ответ: в) "Роза" (A Separation)

3. Какой из следующих иранских фильмов стал победителем Каннского кинофестиваля?
а) "Сепарация" (A Separation)
б) "Джентльмен в кафе" (Wild Tales)
в) "Дитя" (The Child)
г) "Заработок, или потерянное личное пространство" (Salaam Cinema)
Ответ: а) "Сепарация" (A Separation)

4. Какой из следующих фильмов из Турции получил премию "Золотая пальмовая ветвь" на Каннском кинофестивале?
а) "Зима сна" (Winter Sleep)
б) "Трейлер" (Trailer)
в) "Влюбленные" (Head-On)
г) "Отец" (The Father)
Ответ: а) "Зима сна" (Winter Sleep)

5. Что такое неореализм и как он проявляется в современном иранском и турецком кино?
Ответ: Неореализм - это художественное течение, которое стремится к отображению реальной жизни, социальных проблем и простых людей. В современном иранском и турецком кино неореализм проявляется через использование натуральных съемок на улицах, использование актёров-любителей, аутентичной местной атмосферы и фокусировку на социальных вопросах и проблемах, с которыми сталкиваются обычные люди. Пример для Ирана: фильм "Расстроенная планета" (A Separation) режиссера Асгара Фархади, который рассказывает о разводе супругов и касается широкого спектра социальных и моральных проблем современного иранского общества. Пример для Турции: фильм "Зима сна" (Winter Sleep) режиссера Нури Бильге Челана, который изучает внутренний мир главного героя, отражает социальное неравенство и сложности межличностных отношений в современной турецкой обществе.

6. Что такое орнаментальность восточной изобразительной формы и как она используется в современном иранском и турецком кино?
Ответ: Орнаментальность восточной изобразительной формы относится к художественным элементам и приемам, характерным для восточного искусства. В современном иранском и турецком кино орнаментальность используется для создания эстетического воздействия, привлекательности и глубины изображения. Это может быть выражено в уникальных декорациях, цветовых схемах, символических образах, красивых кадрах, особенностях костюмов и деталях сценического оформления. Пример для Ирана: фильм "Надежда деревни" (The Color of Paradise) режиссера Маджиде Маджиди, где орнаментальность декораций и цветовых схем играет важную роль в создании магической и атмосферной обстановки и олицетворяет красоту природы и связь с духовным миром. Пример для Турции: фильм "Мастер и Маргарита" (The Master and Margarita) режиссера Айтана Гарана, где орнаментальные детали костюмов и декораций добавляют эстетическую ценность и символическую важность к произведению, создавая атмосферу волшебства и тайны.

7. Как сочетается неореализм современного иранского и турецкого кино с орнаментальностью восточной изобразительной формы?

Ответ: В современном иранском и турецком кино неореализм и орнаментальность восточной изобразительной формы часто сочетаются вместе, обогащая друг друга и создавая уникальную эстетику и глубину искусства. Неореализм помогает изображать реальность и социальные проблемы, а орнаментальность добавляет эстетическую привлекательность и символизм, расширяя смысловое поле произведения и создавая более глубокое воздействие на зрителя. Пример для Ирана: фильм "Время печали" (A Time for Drunken Horses) режиссера Бахмана Гобади, где неореализм используется для рассказа о жесткой реальности курдской семьи, а орнаментальность восточной изобразительной формы, такая как узоры на национальных костюмах и деталях декораций, подчеркивает культурную и этническую специфику событий. Использование элементов орнаментальности, таких как угощение восточными сладостями, костюмы и детали декораций, создает атмосферу эпохи и добавляет эстетическую ценность к фильму.

8. Какие особенности характерны для драматургии современного американского кино?
Ответ: Одной из особенностей драматургии современного американского кино является акцент на аутентичности и реалистичности истории и персонажей. Как сказал режиссер Кристофер Нолан: "Я всегда стремлюсь к тому, чтобы фильм был максимально реалистичен и достоверен. Это помогает зрителям лучше воспринимать и погружаться в историю".

11. Какую роль играют кинематографические приемы в драматургии современного американского кино?
Ответ: Кинематографические приемы, такие как монтаж, освещение, музыка и визуальные эффекты, играют важную роль в драматургии современного американского кино. Режиссер Линкольн Маккарти отмечает: "Кинематография - это не только съемка актеров, это еще и рассказывание истории через образы и звук. Все эти приемы помогают передать эмоции и создать нужную атмосферу".

13. Какое выражение наилучшим образом описывает кинематограф братьев Дарденн?
а) Разнообразный и экспериментальный
б) Безыскусный и реалистичный
в) Особенный и эстетически прекрасный
г) Блокбастерный и шумный
Ответ: б) Безыскусный и реалистичный

14. Как оценивается итальянский кинематограф в истории?
а) Великие и незабываемые фильмы
б) Безразличный и бесперспективный
в) Инновационный и экспериментальный
г) Неотличительный и неинтересный
Ответ: а) Великие и незабываемые фильмы

15. Какой регион Восточной Европы славится своим кинематографом?
а) Россия
б) Франция
в) Германия

г) Польша
Ответ: г) Польша

16. Какой из перечисленных режиссеров ассоциируется с кинематографом Западной Европы?
а) Андрей Тарковский
б) Жан-Люк Годар
в) Стивен Спилберг
г) Дэвид Финчер
Ответ: б) Жан-Люк Годар

17. Какой регион Северной Европы славится своим кинематографом?
а) Норвегия
б) Испания
в) Италия
г) США
Ответ: а) Норвегия

19. Какой фестиваль является самым престижным в кинематографии?
а) Каннский фестиваль
б) Венецианский фестиваль
в) Берлинский фестиваль
г) Великий и неповторимый фестиваль
Ответ: а) Каннский фестиваль

21. Какая премия считается самой престижной в кинематографии США?
а) Золотой глобус
б) Британская академия киноискусств BAFTA
в) Кинонаграда Оскар
г) Каннская пальмовая ветвь
Ответ: в) Кинонаграда Оскар

ПК-11

1. Какие особенности драматургии были характерны для отечественных многосерийных телефильмов 1960-1980-х годов?
Ответ: В этот период многосерийные телефильмы были нацелены на создание эпического, широкомасштабного повествования. Они часто обращались к историческим, социальным и патриотическим темам, имели множество персонажей и параллельные сюжетные линии. Например, сериал "Семнадцать мгновений весны" (режиссер Татьяна Лиознова, сценарист Юрий Бондарев) рассказывает о жизни советского разведчика Максима Исаева во время Второй мировой войны.

2. Какую роль играли главные герои в отечественных многосерийных телефильмах?

Ответ: Главные герои обычно являлись прототипами идеальных граждан. Они воплощали ценности социалистического общества, были честными, добродушными, решительными и готовыми жертвовать своими интересами ради общего блага. Например, сериал "Д'Артаньян и три мушкетёра" (режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич, сценарист Георгий Малахов) основан на приключениях героев известного романа Александра Дюма и их борьбе за справедливость.

3. Какова была структура сценария отечественных многосерийных телефильмов?
Ответ: Сценарии многосерийных телефильмов обычно строились по принципу большого круга событий. Они начинались с вступительной части, где представлялись главные герои и основные сюжетные линии. Затем следовало развитие конфликтов, кульминационный момент и разрешение. Например, в сериале "Место встречи изменить нельзя" (режиссер Станислав Говорухин, сценарист Александр Борщаговский) группа друзей-ветеранов Великой Отечественной войны сталкивается с врагами, которые пытаются уничтожить их.

4. Какие темы часто поднимались в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?
Ответ: Основные темы отражали проблемы и достижения советского общества. Это включало исторические события, борьбу с негативными явлениями, создание идеальной семьи, развитие производительных сил, поддержку образования и здравоохранения и т.д. Например, в сериале "Ирония судьбы, или С легким паром!" (режиссер Эльдар Рязанов, сценарист Эмиль Брэгендург) главный герой попадает внезапно в другой город и оказывается на долю судьбы многих других героев.

5. Какие жанры были популярны в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?
Ответ: В этом периоде популярными жанрами были драма, историческая эпопея, мелодрама и комедия. Многосерийные телефильмы умело сочетали переживания и эмоции главных героев с широким общественно-политическим и социальным контекстом. Например, в сериале "Москва слезам не верит" (режиссер Владимир Меньшов, сценарист Валентин Черных) комедийные ситуации переплетаются с трагическими моментами в жизни главной героини.

6. Какие особенности драматургии были характерны для отечественных многосерийных телефильмов 1960-1980-х годов?
а) Акцент на индивидуальных личностях
б) Минималистическое повествование
в) Экспериментальные сценарные приемы
г) Эпическое и широкомасштабное повествование
Ответ: г) Эпическое и широкомасштабное повествование

7. Какую роль играли главные герои в отечественных многосерийных телефильмах?
а) Прообразы антигероев
б) Воплощение ценностей социалистического общества
в) Темные и загадочные персонажи
г) Только второстепенные персонажи

Ответ: б) Воплощение ценностей социалистического общества

8. Какова была структура сценария отечественных многосерийных телефильмов?
а) Шестиактная структура
б) Циклическая структура
в) Линейная структура
г) Пролог-эпилог структура
Ответ: в) Линейная структура

9. Какие темы часто поднимались в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?
а) Международный шпионаж
б) Плачевные бытовые проблемы
в) Противостояние между соратниками
г) Исторические события и достижения советского общества
Ответ: г) Исторические события и достижения советского общества

10. Какие жанры были популярны в отечественных многосерийных телефильмах 1960-1980-х годов?
а) Ужасы и триллеры
б) Фантастика и фэнтези
в) Детективы и криминал
г) Драма и историческая эпопея
Ответ: г) Драма и историческая эпопея

11. Какие особенности драматургии были характерны для отечественного многосерийного телефильма "Щит и меч"?
Ответ: "Щит и меч" (режиссер Юрий Озеров, сценарист Юрий Бондарев) представляет собой историческую эпопею о Великой Отечественной войне. Особенностью драматургии этого сериала является эпическое повествование, в котором широко представлены множество персонажей и параллельные сюжетные линии.

12. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Тасс уполномочен заявить"?
Ответ: "Тасс уполномочен заявить" (режиссер Владимир Фокин, сценаристы Михаил Катаев, Николай Голембо) основан на реальных событиях и рассказывает о работе ТАСС и сотрудниках информационного агентства. Особенностью сценария является акцент на коллективных героях и подчеркивание важности профессионализма в сфере журналистики.

13. Какую роль играли режиссерские приемы в сериале "Вариант "Омега""?
Ответ: "Вариант "Омега"" (режиссер Александр Серый, сценарист Виктор Железников) - это агентский триллер о спецназе и тайных операциях. Режиссерские приемы в этом сериале использовались для создания напряженной и динамичной атмосферы, включая быстрые резкие планы, динамичный монтаж и использование спецэффектов.

14. Какие особенности сценария можно выделить в сериале "Петровка 38"?
Ответ: "Петровка 38" (режиссер Михаил Жаров, сценаристы Александр Вайншток, Игорь Нерубашенко) - это детективный сериал о работе МВД. Одной из особенностей сценария этого сериала является силуэтная характеристика героев и использование деталей для создания пазла, чтобы разгадать преступление.

15. Какие особенности драматургии были присутствующими в сериале "Огарева 6"?
Ответ: "Огарева 6" (режиссер Юрий Мороз, сценарист Чеслав Грязнов) - это сериал о повседневной жизни советского города в 1960-х годах. Особенностью драматургии этого сериала является отражение проблем и драм взаимоотношений городской и сельской жизни, а также создание атмосферы ностальгии и теплоты.

16. Какие особенности драматургии были характерны для отечественного многосерийного телефильма "Следствие ведут знатоки"?
а) Упор на детективные элементы
б) Акцент на драматических ситуациях
в) Линейная структура сюжета
г) Отсутствие комедийных эпизодов
Ответ: а) Упор на детективные элементы

17. Какие режиссерские приемы использовались в сериале "Щит и меч"?
а) Быстрые резкие планы
б) Документальные вставки
в) Абстрактные художественные сцены
г) Отсутствие спецэффектов
Ответ: б) Документальные вставки

18. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Тасс уполномочен заявить"?
а) Подчеркивание важности профессионализма в журналистике
б) Использование параллельных сюжетных линий
в) Преподнесение героев в виде идеальных образцов
г) Тематизация негативных явлений в обществе
Ответ: а) Подчеркивание важности профессионализма в журналистике

19. Какие особенности сценария были присутствующими в сериале "Петровка 38"?
а) Акцент на индивидуальных личностях
б) Использование силуэтной характеристики героев
в) Создание эпического повествования
г) Экспериментальные сценарные приемы
Ответ: б) Использование силуэтной характеристики героев

20. Какие особенности драматургии были присутствующими в сериале "Огарёва 6"?
а) Трагические повороты сюжета
б) Подчеркивание социальной несправедливости

в) Разделение сюжета на эпизоды
г) Упор на комедийные
Ответ: в) Разделение сюжета на эпизоды

21. Какие особенности драматургии были характерны для телевизионного сериала "Операция Резидент"?
Ответ: "Операция Резидент" - это шпионский детективный сериал, основанный на реальных событиях Холодной войны. Одной из особенностей драматургии этого сериала является наличие интриги и сюжетных поворотов, которые поддерживают напряженность и интерес зрителя.

22. Какие особенности сценария были присутствующими в телевизионном сериале "Операция Резидент"?
Ответ: Сценарий сериала "Операция Резидент" обладает несколькими особенностями. Во-первых, в нем присутствуют шпионские элементы, включая разведывательные операции и скрытые действия героев. Во-вторых, сценарий основан на реальных событиях и персонажах, что добавляет ему достоверности и интереса. В-третьих, сериал имеет множество параллельных сюжетных линий, которые переплетаются и создают сложную и многогранную сюжетную структуру.

ПК-10

1. Какую страну представляет телесериал "Игра престолов"?
а) США
б) Великобритания
в) Швеция
г) Испания
Ответ: а) США

2. Кто является режиссером телесериала "Черное зеркало"?
а) Дэвид Финчер
б) Стивен Спилберг
в) Джордж Р.Р. Мартин
г) Чарли Брокер
Ответ: г) Чарли Брокер

4. Кто является сценаристом телесериала "Чернобыль"?
а) Джонатан Нолан
б) Линда Лофт
в) Крэйг Мэзин
г) Лена Данхэм
Ответ: в) Крэйг Мэзин

5. Какую страну представляет телесериал "Друзья"?
а) США

б) Великобритания
в) Швеция
г) Испания
Ответ: а) США

6. Какие драматургические решения были присутствующими в телесериале "Игра на выживание"?
а) Использование реальных исторических документов
б) Линейная структура сюжета
в) Акцент на комедийных элементах
г) Многослоенность сюжета
Ответ: г) Многослоенность сюжета

8. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Истории преступлений"?
а) Акцент на драматических ситуациях
б) Отсутствие параллельных сюжетных линий
в) Упор на комедийные элементы
г) Линейное повествование
Ответ: а) Акцент на драматических ситуациях

9. Кто является сценаристом телесериала "Игра в прятки"?
а) Аарон Соркин
б) Итан Коэн
в) Дэмиан Чазелль
г) Мэттью Вонг
Ответ: а) Аарон Соркин

10. Какую страну представляет телесериал "Шерлок"?
а) Великобритания
б) США
в) Франция
г) Германия
Ответ: а) Великобритания

11. Какую страну представляет телесериал "Игра престолов"?
а) США
б) Великобритания
в) Швеция
г) Испания
Ответ: а) США

12. Кто является режиссером телесериала "Черное зеркало"?
а) Дэвид Финчер
б) Стивен Спилберг

в) Джордж Р.Р. Мартин
г) Чарли Брокер
Ответ: г) Чарли Брокер

13. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Во все тяжкие"?
а) Эпический масштаб сюжета
б) Необычная структура повествования
в) Упор на комедийные элементы
г) Абстрактное представление времени
Ответ: б) Необычная структура повествования

14. Кто является сценаристом телесериала "Чернобыль"?
а) Джонатан Нолан
б) Линда Лофт
в) Крэйг Мэзин
г) Лена Данхэм
Ответ: в) Крэйг Мэзин

15. Какую страну представляет телесериал "Друзья"?
а) США
б) Великобритания
в) Швеция
г) Испания
Ответ: а) США

16. Какие драматургические решения были присутствующими в телесериале "Игра на выживание"?
а) Использование реальных исторических документов
б) Линейная структура сюжета
в) Акцент на комедийных элементах
г) Многослоенность сюжета
Ответ: г) Многослоенность сюжета

18. Какие драматургические решения были характерны для телесериала "Истории преступлений"?
а) Акцент на драматических ситуациях
б) Отсутствие параллельных сюжетных линий
в) Упор на комедийные элементы
г) Линейное повествование
Ответ: а) Акцент на драматических ситуациях

19. Кто является сценаристом телесериала "Игра в прятки"?
а) Аарон Соркин
б) Итан Коэн
в) Дэмиан Чазелль

г) Мэттью Вонг
Ответ: а) Аарон Соркин

20. Какую страну представляет телесериал "Шерлок"?
а) Великобритания
б) США
в) Франция
г) Германия
Ответ: а) Великобритания

ПК-11

1. Что такое горизонтальный формат в сценарии?
Ответ: Горизонтальный формат в сценарии относится к телесериалам, которые имеют продолжительный сюжет и развиваются на протяжении нескольких сезонов.

2. Что такое вертикальный формат в сценарии?
Ответ: Вертикальный формат в сценарии означает, что каждая серия или эпизод телесериала имеет самостоятельное завершение и не связывается с основным сюжетом.

3. Что представляет собой арка в сценарии?
Ответ: Арка в сценарии - это дуга сюжета, которая описывает развитие и изменение главных персонажей и событий в течение определенного периода времени.

4. Что такое клиффхэнгер в сценарии?
Ответ: Клиффхэнгер в сценарии - это неожиданное завершение эпизода или серии, которое оставляет зрителей в напряжении и ожидании продолжения.

5. Что представляет собой тизер в сценарии?
Ответ: Тизер в сценарии - это короткий отрывок или сцена в начале эпизода или серии, предназначенная для привлечения внимания зрителей и заинтриговывания их перед продолжением сюжета.

6. Что такое архетипический герой в сценарии?
Ответ: Архетипический герой в сценарии - это персонаж, который воплощает типичные черты и качества определенного архетипа, такие как герой, мудрец, любовник и т. д.

7. Что представляет собой акт в сценарии?
Ответ: Акт в сценарии - это структурная единица, которая делит сюжет на отдельные части и обычно соответствует основным поворотным точкам и событиям.

8. Что такое протагонист в сценарии?
Ответ: Протагонист в сценарии - это главный герой или главный персонаж, вокруг которого развивается сюжет и с которым чаще всего идет идентификация зрителя.

9. Что представляет собой антагонист в сценарии?
Ответ: Антагонист в сценарии - это персонаж или сила, которая противостоит протагонисту и создает препятствия на его пути.

10. Что такое синопсис в сценарии?
Ответ: Синопсис в сценарии - это краткое описание сюжета, которое содержит основные события, персонажей и конфликты.

11. Что представляет собой литературный сценарий?
Ответ: Литературный сценарий - это написанный текст, который описывает сцены, диалоги и другие элементы сюжета и является основой для съемок.

12. Что такое сценарный план (разбивка серии) в сценарии?
Ответ: Сценарный план, или разбивка серии в сценарии, - это детальное описание сцен и последовательности событий внутри каждой серии.

13. Что представляет собой диалог в сценарии серии?
Ответ: Диалог в сценарии серии - это текст, который персонажи произносят во время разговоров или обмена репликами.

14. Что такое главный герой в сценарии?
а) Антагонист
б) Протагонист
в) Небольшая роль
г) Помощник
Ответ: б) Протагонист

15. Что представляет собой арка в сценарии?
а) Дугу сюжета
б) Художественную реплику
в) Комическую сцену
г) Разбивку серии
Ответ: а) Дугу сюжета

16. Что такое клиффхэнгер в сценарии?
а) Ожидание продолжения
б) Фоновый звук
в) Скрытая камера
г) Комический эпизод
Ответ: а) Ожидание продолжения

17. Что представляет собой тизер в сценарии?
а) Короткий отрывок или сцена
б) Межсезонный перерыв
в) Документальные съемки

г) Финальное звено сюжета
Ответ: а) Короткий отрывок или сцена

18. Что такое синопсис в сценарии?
а) Краткое описание сюжета
б) Перевод диалога на другой язык
в) Режиссерские указания
г) Фото и видео материалы
Ответ: а) Краткое описание сюжета

19. Какие основные элементы входят в структуру драматического акта?
Ответ: Основные элементы структуры драматического акта включают экспозицию, поворотный момент (конфликт), кульминацию (высшую точку напряжения) и развязку.

20. Каким образом драматург может использовать конфликт в сюжете?
Ответ: Конфликт является центральным элементом драматургии и используется для создания напряжения и развития сюжета. Драматург может использовать различные виды конфликтов, такие как внутренний (конфликт внутри героя), межличностный (конфликт между персонажами) и внешний (конфликт с внешними силами или обстоятельствами).

21. Что такое фокус сцены в сценарии?
Ответ: Фокус сцены в сценарии - это основная цель или задача, которую преследует герой в конкретной сцене. Фокус сцены помогает драматургу определить, какие действия должны произойти и каким образом они должны влиять на сюжет.

22. Что такое перипетия в сценарии?
Ответ: Перипетия в сценарии - это поворотное событие или изменение в сюжете, которое изменяет ход действия и вносит новые обстоятельства или препятствия для героя.

23. Каким образом драматург может создать качественные диалоги в сценарии?
Ответ: Для создания качественных диалогов драматург может использовать разнообразие техник, включая подчеркнутую речь персонажей, использование субтекста (намеки и скрытые намерения) и соблюдение непринужденности и естественности речи персонажей.

24. В каком жанре работал режиссер Андрей Тарковский?
а) Детектив
б) Военный
в) Фантастика
г) Артхаус
Ответ: г) Артхаус

25. Кто является автором сценария к фильму "Сталкер"?
а) Никита Михалков
б) Александр Мишарин
в) Андрей Тарковский

г) Фридрих Горенштейн
Ответ: братья Аркадий и Борис Стругацкие

26. Что является одним из ключевых элементов сценариев эпохи Кремля и Глазунова?
а) Магический реализм
б) Социальная сатира
в) Философские размышления
г) Реалистическое описание событий
Ответ: б) Социальная сатира

27. Какую роль исполнил Борис Гусев в фильме "Дни Турбиных"?
а) Режиссер
б) Актер
в) Сценарист
г) Композитор
Ответ: а) Режиссер

28. Как называется сценарий, написанный в форме краткого описания событий без диалогов?
а) Монолог
б) Документарный фильм
в) Трейлер
г) Синопсис
Ответ: г) Синопсис