Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Работа режиссера с актером

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК-3.1 знает основы актерского мастерства; ПК-3.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей ПК-3.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основы профессии актера; - методику работы актера над ролью на съемках фильма и	- применять на практике основные элементы актерской техники;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической

	театральных спектаклях; методику преподавания мастерства актера; - общие основы теории актерской профессии; - основные принципы системы Станиславского и методы их реализации	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками	площадке в качестве актера; - методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала; навыками руководства творчески-производственной деятельностью; - навыками режиссуры и основами актерского мастерства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа режиссера с актером» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа на площадке», «Теория кино», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Режиссер игрового кино», «Мастерство режиссера» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный. Цель освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино- и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	126
	Промежуточная аттестация: **экзамен** / **зачет**	18,2
Самостоятельная работа (СРС)		125,8

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные принципы современной режиссуры	2			12			12
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	2			12			12
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	2			12			11
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	2			10			10
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	2			10			10
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	2			10			10
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	1			10			10
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	1			10			10
9.	Разработка биографии образов	1			10			10

10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	1			10			10
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	1			10			10
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	1			10			10,8
	Промежуточная аттестация	**18,2**						
	Итого	**18**			**126**			**125,8**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.

4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).

10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа

		актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как

	(коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая

		часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера -

		результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя

		обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные принципы современной режиссуры	Опрос, тестирование
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Опрос, тестирование
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Опрос, тестирование
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Опрос, тестирование
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Опрос, тестирование

6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Опрос, тестирование
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Опрос, тестирование
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Опрос, тестирование
9.	Разработка биографии образов	Опрос, тестирование
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Опрос, тестирование, реферат
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Опрос, тестирование
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Опрос, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html 2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

3. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.2. Дополнительная литература

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — СанктПетербург: Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149625

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks https://www.iprbookshop.ru/
2. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА https://e.lanbook.com
3. http://www.kino-tv-forum.ru/Новости киноиндустрии и телевидения
4. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
5. http://www.rubricon.com/ РУБРИКОН

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа режиссера с актером

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК-3.1 знает основы актерского мастерства; ПК-3.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей ПК-3.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основы профессии актера; - методику работы актера над ролью на съемках фильма и	- применять на практике основные элементы актерской техники;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической

	театральных спектаклях; методику преподавания мастерства актера; - общие основы теории актерской профессии; - основные принципы системы Станиславского и методы их реализации	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками	площадке в качестве актера; - методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала; навыками руководства творчески-производственной деятельностью; - навыками режиссуры и основами актерского мастерства

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные

		понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве

верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 3
ПК-3

1. Каким термином обозначают то, что необходимо принять во внимание и разобрать в самом начале работы режиссера с актером - а именно сюжет, эпоха, время и место действия, характер действующего лица, его социальный статус, взаимоотношения с другими персонажами. Что является побудителем действий персонажей? Исходя из чего персонаж действует тем или иным способом?
Ответ: Предлагаемые обстоятельства

2. Каким термином обозначают ситуации, происходящие с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.)?
Ответ: Обстоятельства малого круга

3. Каким термином обозначают обстоятельства, касающиеся общей жизненной ситуации героя (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.)?
Ответ: Обстоятельства среднего круга

4. Каким термином обозначают обстоятельства, касающиеся общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)?
Ответ: Обстоятельства большого круга

5. Что должен правильно организовать и направить режиссер в работе с актером в первую очередь?
Ответ: Внимание

6. Какими видами внимания пользуется актер на сцене? В ответ запишите 2 прилагательных через запятую.
Ответ: внутреннее, внешнее

7. Каким термином обозначается внимание, связанное с объектами, находящимися вне самого человека (как одушевленными, так и неодушевленными) и звуками?
Ответ: Внешнее внимание

8. Объектами какого вида внимания являются ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии?
Ответ: Внутреннее внимание

9. Сколько кругов внимания выделяет К.С. Станиславский в своей системе? Напишите ответ цифрами.
Ответ: 3

10. Укажите термин определения: “... – это включение самого человека и ближайшее к нему пространство, в котором он движется и действует. Обычно это расстояние в радиусе вытянутой руки”.
Ответ: Малый круг

11. Укажите термин определения: “... – это пространство сцены с играющими партнерами”.
Ответ: Средний круг внимания

12. Укажите термин определения: “... – это все обозримое и воспринимаемое слухом актера пространство. Это может быть всё помещение, в котором находится актёр, и то, что находится за пределами помещения”.
Ответ: Большой круг внимания

13. Свойство психики человека, запас жизненных впечатлений, творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Укажите один из основных элементов актерского мастерства.
Ответ: Воображение

14. Законченное телодвижение актера, одно из основных средств актерской выразительности. Укажите название основного инструмента исполнения роли и создания характера, т. е. принадлежит одновременно и актеру, и герою?
Ответ: Жест

15. Подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Укажите название.
Ответ: Мимика

16. Как называется степень скорости выполняемого действия?
Ответ: Темп

17. Укажите название степени интенсивности действия активности борьбы с предлагаемыми обстоятельствами в процессе достижения цели? Напишите ответ с заглавной буквы.
Ответ: Ритм

18. Укажите название ритмически правильного чередования темпов.
Ответ: темпоритм

19. Укажите название психофизического волевого акта, направленного на достижение цели, ввиду предлагаемых обстоятельств роли. При этом, цель этого акта – изменить предмет, на который оно направлено.
Ответ: Действие

20. Перечислите три вида сценических действий. В ответ запишите прилагательные через запятую.
Ответ: физическое, психическое, вербальное

21. Укажите название действия, направленное на изменение окружающей среды.
Ответ: Физическое действие

22. Как называется действие, связанное с голосом и речью, такие как интонация, речевой темп, выражение и т.д?
Ответ: Вербальное действие

23. Как называется действие, связанное с выражением эмоций и чувств на сцене, такие как радость, гнев, грусть и т.д.
Ответ: Психическое действие

24. Как называется действие, являющееся психофизической реакцией на действия другого персонажа? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Контрдействие

25. Укажите название метода работы над пьесой, разработанный К. С. Станиславским, в котором реализуется анализ разрозненных действий, складывающихся в единую логическую цепь, а так же поиск таких обстоятельств, позволяющих актёру совпасть с действиями, предусмотренными ролью.
Ответ: Действенный анализ

СЕМЕСТР 4
ПК-3

1. Как называется конфликтный факт или явление, изменяющее направление действия героя/героев, определяющее движение и развитие конфликта и его разрешение. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Событие

2. Как называется событие, которое произошло до начала действия пьесы и влияющее на всех действующих лиц.
Ответ: Исходное событие

3. Укажите термин следующего определения: “... - это элемент метода действенного анализа - единый стержень, на который нанизаны все действия как отдельного персонажа, так и всех

действующих лиц, то что объединяет все действия героев в каждый отдельно взятый момент и направляет их к определенной цели”.
Ответ: Сквозное действие

4. Укажите термин следующего определения: “... - то ради чего герои произведения стремятся к цели. А также общая тема и концепция произведения, отвечающая на вопрос ради чего оно создается.
Ответ: Сверхзадача

5. Укажите термин определения: «… - это внутреннее отношение героя к другим персонажам и событиям, которое он старается скрыть”.
Ответ: Второй план

6. Укажите термин определения: “неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего”.
Ответ: Подтекст

7. Укажите термин определения: «… - это образ, созданный артистом, который включает в себя внешний вид, поведение, эмоции и манеру речи, помогает передать характер и настроение персонажа и заставляет зрителей или слушателей вовлекаться в произведение».
Ответ: Сценический образ

8. Укажите понятие определения: “... – размещение актеров в пространстве. Пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач. Это пластический рисунок тела актёра или группы актеров, по отношению друг к другу”.
Ответ: Мизансцена

9. Укажите термин определения: «… – реакция актёра-персонажа на событие».
Ответ: Оценка факта

10. Укажите термин определения: “Средство увеличения объёма смысла сцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.”. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Контрапункт

11. Укажите понятие определения: “... –- это столкновение, нескольких жизненных позиций или интересов героев. Препятствие, которое мешает достижению цели”.
Ответ: Конфликт

12. Укажите понятие определения: “... – это способность актера создавать на сцене ситуации и диалоги в режиме реального времени без заранее заданного текста”.
Ответ: Импровизация

13. Укажите термин определения: “... – это искусство написания драматических произведений, таких как пьесы, сценарии, также может относиться к общему процессу создания драматических произведений, включая их разработку, редактирование и исполнение”.
Ответ: Драматургия

14. Перечислите четыре элемента построения драматургии. В ответе напишите названия элементов через запятую. Допускается различная последовательность слов в ответе.
Ответ: Конфликт, структура, события, персонажи

15. Укажите термин определения: “... – это совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе”.
Ответ: Жанр

16. Как называется жанр драматического произведения, в котором главный герой сталкивается с непреодолимыми препятствиями в своей борьбе за достижение своих целей, и побеждать не удается. Этот жанр описывает катастрофическое разрешение конфликта, часто с фатальными последствиями для героев.
Ответ: Трагедия

17. Как называется жанр драматического произведения, который предназначен для вызова смеха и развлечения зрителей. Главная цель этого жанра - расслабить и поднять настроение зрителей, и зачастую она основывается на преувеличении реальности и использовании юмора, сатиры и пародии.
Ответ: Комедия

18. Как называется жанр комедии, который характеризуется быстро сменяющимися смешными ситуациями и комическими персонажами?
Ответ: Фарс

19. Как называется жанр, который сочетает в себе элементы трагедии и комедии. Это произведение, которое содержит и серьезные, и комические моменты, иногда в равной мере?
Ответ: Трагикомедия

20. Как называется жанр литературы и театра, который характеризуется серьезным тоном, глубокими эмоциями и сложными переживаниями героев. Основная задача этого жанра - передать зрителю идеи и чувства, а не вызывать просто эмоции, как в случае с трагедией или комедией.
Ответ: Драма

21. Укажите название жанра комедии, который характеризуется быстро сменяющимися смешными ситуациями и комическими персонажами. Данные произведения часто основаны

на недоразумениях, неправильных идентификациях, путанице и других комических элементах, которые приводят к нелепым и забавным последствиям.
Ответ: Фарс

22. Направление в актерском искусстве, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни в художественной форме, которому характерно отождествление актера с ролью и создание на сцене органической жизни человека посредством переживания.
Ответ: Искусство переживания

23. Направление в актерском искусстве, которому характерно исполнение роли без отождествления актера с персонажем.
Ответ: Искусство представления

24. Толкователь драматургического материала, организатор творческого процесса. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Режиссёр