Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинооператорское мастерство

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-12
Профессиональные	-	ПК-13

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника постановщика
ПК-12	Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК-12.1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК-12.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; ПК-12.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла

ПК-13	Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК-13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя; ПК-13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию ПК-13.3 владеет навыками репортажной съемки

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основные виды и жанры кинофильмов; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию	- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленкедеятельности	- постановочным и документальным методами съёмок

Код компетенции	**ПК-12**		
	- базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма; - способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции на основе исследования драматургии, киносценариев; - приемы, тематику, жанры телевизионного и кинематографического искусства	- управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира; - использовать знания приемов кинематографическо го искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	- искусством изобразительно-монтажной композиции; - методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ-продукцию, в том числе для прямого эфира; - навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах
Код компетенции	**ПК-13**		
	- историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в	- пользоваться средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техники звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм кинопленке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре; - профессионально осуществлять выбор	- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; - искусством художественной и кинопортретной съёмки; - техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами

	съёмочном коллективе; - особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; - возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; - художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - основные технологии профессиональной работы кинооператора; - общие представления о сущности и специфике профессиональной кинооператорской деятельности; - материалы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения	техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения; - применять и разрабатывать операторскую экспликацию операторского решения будущего фильма	операторской съёмочной техники; - техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; - навыком постановки задач техническим службам; - искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; - техникой звуковой и немой репортажной съемки

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Кинотехника и кинотехнология», «Режиссура игрового кино», «Основы режиссуры многокамерной съемки», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/216
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	48
	Занятия семинарского типа	82
	Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой / экзамен**	9,15
Самостоятельная работа (СРС)		76,85

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	2			2			15
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	12			22			15
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	12			22			15
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	12			22			15
5.	Тема 4. Обзорные лекции	10			14			16,85

	Промежуточная аттестация	**9,15**						
	Итого	**48**			**82**			**76,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение	Введение в специальность. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.

4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино- и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной киноперiодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение.	Базовая киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Съемка кино- и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной киноперiодики.

5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение	Введение в специальность. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.

4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино- и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной киноперiодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. —

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55261.html
2. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве / Ю. Я. Светлаков; под редакцией Ю. Я. Светлаков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 5-85905-257-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22087.html

8.2. Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55795.html
2. Лисакович, В. П. Мастерская И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа: учебное пособие. С иллюстрациями / В. П. Лисакович. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 282 с. — ISBN 9785-87149-160-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30631.html

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Театр». http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс». http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.kino-tv-forum.ru/
4. http://www.wdl.org/ru//
5. https://tvkinoradio.ru/article/article4335-10-knig-po-operatorskomu-masterstvu
6. https://www.youtube.com/watch?v=e6dfZybp8_M
7. http://achorny.livejournal.com/249283.html
8. http://www.rubricon.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;

- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. <u>В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:</u>

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. <u>Активные и интерактивные методы и формы обуч</u>ения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Кинооператорское мастерство

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-12
Профессиональные	-	ПК-13

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника постановщика
ПК-12	Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК-12.1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК-12.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; ПК-12.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла

ПК-13	Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК-13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя; ПК-13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию ПК-13.3 владеет навыками репортажной съемки

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основные виды и жанры кинофильмов; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию	- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленкедеятельности	- постановочным и документальным методами съёмок

Код компетенции	**ПК-12**		
	- базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма; - способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции на основе исследования драматургии, киносценариев; - приемы, тематику, жанры телевизионного и кинематографического искусства	- управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира; - использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	- искусством изобразительно-монтажной композиции; - методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ-продукцию, в том числе для прямого эфира; - навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах
Код компетенции	**ПК-13**		
	- историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - взаимоотношения оператора с представителями	- пользоваться средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техники звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм кинопленке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;	- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; - искусством художественной и кинопортретной съёмки; - техникой комбинированных и специальных съёмок,

	других профессий в съёмочном коллективе; - особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; - возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе; - художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - основные технологии профессиональной работы кинооператора; - общие представления о сущности и специфике профессиональной кинооператорской деятельности; - материалы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения	- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения; - применять и разрабатывать операторскую экспликацию операторского решения будущего фильма	средствами операторской съёмочной техники; - техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; - навыком постановки задач техническим службам; - искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; - техникой звуковой и немой репортажной съемки

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Что такое фигуративная живопись?

Ответ: Фигуративная живопись - это вид изобразительного искусства, основанный на изображении объектов и существ, имеющих материальную форму, таких как люди, животные, предметы и природа.

2. Когда появилась фигуративная живопись?

Ответ: Фигуративная живопись начала развиваться в древней Греции и Риме, и достигла своего расцвета в эпоху Возрождения в Европе в 14-17 веках.

3. Кто считается одним из главных предшественников фото и киноизображения?

Ответ: Эдуард Мане, французский художник, считается одним из главных предшественников фото и киноизображения благодаря своей работе в области светотени, цвета и композиции.

4. Как фигуративная живопись влияла на развитие фото и киноизображения?
Ответ: Фигуративная живопись была важным источником вдохновения для фото и киноизображения в терминах использования светотени, цвета и композиции для создания визуальной истории.

5. Какие живописные техники использовались в фигуративной живописи?
Ответ: В фигуративной живописи использовались различные техники, такие как масляная живопись, акварель, акрил, гуашь, темпера и т.д.

6. Какие сюжеты были популярны в фигуративной живописи?
Ответ: В фигуративной живописи были популярны различные сюжеты, включая портреты, библейские и мифологические истории, сцены из повседневной жизни, пейзажи и натюрморты.

7. Какая роль играла фигуративная живопись в культурной истории?
Ответ: Фигуративная живопись была важным источником культурной истории, позволяя сохранить исторические моменты, искусство, образ жизни и традиции.

8. Какие художники известны своей работой в фигуративной живописи?
Ответ: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Жан-Огюст Доминик Ингр, Эдуард Мане, Пабло Пикассо, Винсент ван Гог и многие другие художники известны своей работой в фигуративной живописи.

9. Как фигуративная живопись подготовила зрителей к фото и киноизображению?
Ответ: Фигуративная живопись подготовила зрителей к фото и киноизображению, предоставляя примеры того, как использовать светотень и композицию для создания эффективных визуальных историй.

10. Какие принципы фигуративной живописи могут быть применены в фото и киноизображении сегодня?
Ответ: Принципы фигуративной живописи, такие как использование светотени, композиции и цвета, могут быть применены в фото и киноизображении сегодня для создания более эффективной и понятной визуальной истории.

11. Что такое кинооператорство?
Ответ: Кинооператорство - это процесс записи и создания фильмов, включающий в себя операционную работу с камерой, настройку кадрирования, экспозицию и другие технические аспекты.

12. Какие виды камер используются в кинооператорстве?
Ответ: В кинооператорстве могут использоваться различные виды камер, такие как цифровые, кинокамеры, камеры на платформе, ручные стабилизаторы изображения и иные.

13. Как кинооператоры реализуют визуальную концепцию фильма?

Ответ: Кинооператоры помогают воплотить визуальную концепцию фильма, используя различные техники кадрирования, освещения и выборы объектов для съемки, которые помогают создать ощущение, которое режиссер пытается передать.

14. Какие техники освещения используют кинооператоры?
Ответ: Кинооператоры могут использовать множество техник освещения, такие как натуральное, искусственное, кинопрожекторы, световые панели и фильтры.

15. Как кинооператоры выбирают планы для съемки?
Ответ: Кинооператоры выбирают планы для съемки, отталкиваясь от цели и настроения фильма, стиля съемки, предпочтений режиссера, а также относительного масштаба объектов на экране.

16. Как кинооператоры работают в сопровождении звуковой дорожки фильма?
Ответ: Кинооператоры могут работать в сопровождении звуковой дорожки фильма, координируя съемку сразу с учетом будущей озвучки, что позволяет создать гармоничную композицию звука и изображения.

17. Какие навыки нужны для успешной работы кинооператора?
Ответ: Кинооператор должен иметь глубокое понимание своего оборудования, технических аспектов кинооператорства и мастерство в использовании света и кадрирования, а также быть креативным, внимательным и гибким.

18. Как современные технологии влияют на кинооператорство?
Ответ: Современные технологии предоставляют возможности записи и обработки цифрового видео, использования новых материалов и техники изображения, усовершенствованного оборудования.

19. Какие сложности могут возникнуть в работе кинооператора?
Ответ: От световых условий и труднодоступности мест до проблем с оборудованием, а также необходимость подготовки и получения нужных разрешений.

20. Какие возможности для развития могут предоставляться кинооператорам?
Ответ: Кинооператоры могут иметь возможности для развития в направлениях, связанных с использованием новых технологий, создания своих собственных проектов, участия в кинофестивалях и просмотрах, обучения новым техникам и даже возможности стать режиссером.

21. Какие киношколы существовали в России и СССР?
Ответ: Существовали различные киношколы, такие как Московская школа операторов, Ленинградская школа операторов, ВГИК, ВГИМС, Всесоюзная государственная киношкола и т.д.

22. Какие программы обучения были доступны студентам кинооператорских школ в СССР?

Ответ: Студенты кинооператорских школ обучались различным дисциплинам, таким как технология съемки, теория кино, работа с камерой и оборудованием, освещение, звук и монтаж.

23. Какие технические инновации появились в кинооператорской школе в СССР?
Ответ: В кинооператорской школе в СССР были разработаны различные технические инновации, такие как камеры с поворотной головкой, двухкамерные установки и специальное оборудование для съемки воды.

24. Какие жанры кино развивались с помощью кинооператорской школы в СССР?
Ответ: С помощью кинооператорской школы в СССР развивались различные жанры кино, от документального кино до художественного кино и анимации.

25. Какой вклад в развитие кинооператорского искусства внесли российские и советские кинооператоры?
Ответ: Российские и советские кинооператоры внесли большой вклад в развитие кинооператорского искусства, создав множество классических шедевров и идейных фильмов.

26. Какие научные исследования проводились в области кинооператорского искусства в России и СССР?
Ответ: В России и СССР проводились научные исследования в области кинооператорского искусства, например, по вопросам освещения и экспозиции, созданию оптики для камер, использованию цифровых технологий и многим другим.

27. Какой вклад в развитие кинооператорского искусства внесли современные российские кинооператоры?
Ответ: Современные российские кинооператоры вносят свой вклад в развитие кинооператорского искусства, создавая новые техники съемки и используя современные технологии, такие как цифровое видео и компьютерная обработка изображения.

28. Какие кинорежиссеры внесли наибольший вклад в развитие традиции советской и российской кинооператорской школы?
Ответ: Среди режиссеров, внесших выдающийся вклад в развитие традиции.

29. Какие особенности советской и российской кинооператорской школы нашли отражение в современном российском кино?
Ответ: Особенности советской и российской кинооператорской школы, такие как использование монтажа для создания смысла, эксперименты с светом и тенями, оригинальные ракурсы и съемки с движением камеры, до сих пор находят отражение в современном российском кино.

30. Какие уникальные черты и особенности советской и российской кинооператорской школы смогли пережить время и сохраниться как традиция в современном кино, и как они влияют на мировое кинематографическое искусство?

Ответ: Традиция советской и российской кинооператорской школы оставила значительный след в мировом кинематографическом искусстве. Некоторые черты и особенности, которые пережили время и сохраняются до сегодняшнего дня, включают использование монтажа для создания сюжета, эксперименты с освещением и ракурсами, использование камеры для передачи эмоций и точки зрения персонажей. Влияние этих традиций можно увидеть в кинофильмах многих стран, где режиссеры и операторы используют схожие техники для создания эффекта реализма и глубины. Таким образом, традиция российской и советской кинооператорской школы продолжает влиять и вдохновлять кинематографические сообщества по всему миру в настоящее время.

31. Когда был изобретен кинематограф?
Ответ: Кинематограф был изобретен братьями Люмьер в 1895 году.

32. Назовите не менее трех первых кинофильмов.
Ответ: «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе», «Завтрак младенца», «Политый поливальщик».

33. Кто создал первую камеру?
Ответ: Первой фиксированной камерой для киносъемки была камера ученого Жозефа Нисефора Ньепса, которую он создал в 1826 году.

34. Какова роль первых кинематографических устройств в развитии кинооператорской профессии?
Ответ: Первые кинематографические устройства, такие как кинетоскоп и «зоопарк», использовались для показа коротких фильмов и стали отправной точкой для развития кинооператорской профессии.

35. Какие новые технологии и изобретения влияли на развитие кинооператорской профессии в XX веке?
Ответ: В XX веке были изобретены новые технологии и устройства, такие как звуковые дорожки, вспышки, различные спецэффекты, которые значительно повлияли на развитие кинооператорской профессии.

36. Какова роль звукового кино в развитии кинооператорской профессии?
Ответ: Звуковое кино значительно расширило возможности кинооператорской профессии, позволив передавать речь, звуки и музыку.

37. Какие жанры кинослова существуют?
Ответ: Существуют различные жанры кино, такие как драма, комедия, боевик, ужасы, романтика, вестерн и многие другие.

38. Каково значение кинематографа для культуры и искусства в мире?
Ответ: Кинематограф является одним из наиболее мощных и влиятельных средств культуры и искусства в мире, предлагая возможности для создания и культурного воздействия многочисленными формами.

39. Какие тенденции развития кинематографа можно наблюдать на современном этапе?
Ответ: На современном этапе можно наблюдать рост использования цифровых технологий, развитие мультимедиа, создание новых жанров и форматов кино.

40. Какое будущее можно предсказать для кинооператорской профессии и кинематографа в целом?
Ответ: Будущее кинооператорской профессии и кинематографа в целом будет зависеть от развития технологий, новых тенденций и изменений в культуре и искусстве.

41. Какие основные элементы киноизобразительной техники использует кинооператор?
Ответ: Кинооператор использует в своей работе такие элементы, как камера, объектив, экспозиция, фокусировка, установка кадров, ракурсы и освещение. Помимо этого, кинооператор может использовать различные аксессуары для улучшения изображения, такие как фильтры, линзы и стабилизаторы изображения. Все эти элементы помогают кинооператору создавать высококачественные кадры и передавать эмоциональную атмосферу фильма.

42. Что означает экспозиция в киноизобразительной технике?
Ответ: Экспозиция в киноизобразительной технике - это процесс определения длительности экспозиции пленки, которая определяет яркость и контрастность изображения. Она контролирует количество света, который попадает на пленку или датчик изображения в камере во время съемки. Это важный параметр, который должен быть правильно настроен для создания нужной экспозиции, чтобы получить качественное изображение, а также управлять глубиной резкости, тоновыми оттенками и цветом в кадре.

43. Как выбирать правильный объектив для кадра?
Ответ: Выбор объектива зависит от задачи, которую необходимо решить, а также от условий съемки, таких как удаленность объекта, освещение и размер кадра.

44. Что такое фокусировка и как ее правильно использовать?
Ответ: Фокусировка - это процесс определения точки на снимаемом объекте, на которую будет настроен объектив камеры для создания четкого изображения. Ее правильное использование позволяет создавать кадры с четким и выразительным изображением.

45. Как установка кадра влияет на кинематографическую композицию?
Ответ: Установка кадра - это процесс создания композиции кадра, который включает в себя выбор места, ракурса и формы кадра. Этот процесс влияет на восприятие зрителя и передачу эмоций.

46. Какие ракурсы съемки чаще всего использует кинооператор?
Ответ: Кинооператоры чаще всего используют ракурсы: прямой, наклонный, угол обзора, перспективный, позитивный и негативный ракурсы.

47. Что такое задний фон и как он используется в кинематографии?

Ответ: Задний фон - это часть кадра, которая находится за фокусом камеры и не является центром изображения. Он может использоваться для создания эффекта глубины, уменьшения ощущения движения объекта и других эстетических эффектов.

48. Какова роль монтажа в кинематографии?
Ответ: Монтаж - это процесс составления фильма из отдельных сцен. Он используется для создания сюжета и передачи эмоций зрителям.

49. Как влияют свет и цвет на создание эмоциональной атмосферы в кинематографии?
Ответ: Свет и цвет используются для создания определенных эмоциональных атмосфер в фильме. Они могут передавать чувства тепла, холода, страха, радости, уныния и т.д.

50. Какие новые технологии используют кинооператоры для создания высококачественных кадров в настоящее время?
Ответ: Кинооператоры используют различные современные технологии, такие как цифровые камеры, режиссуру виртуальной реальности, методы компьютерной графики и новые технологии освещения, для создания качественных кинематографических кадров.

5 СЕМЕСТР
ПК-12

1. Каковы преимущества съемки в павильоне перед натурной съемкой?
Ответ: Съемка в павильоне дает больший контроль над освещением и звуком, а также защищает съемочную группу от погодных условий.

2. Каким образом создается интерьер в павильоне для съемки фильма?
Ответ: Интерьер создается путем построения декораций, установки мебели и аксессуаров в кадре, а также за счет настройки освещения.

3. Каким образом выбираются локации для натурной съемки фильма?
Ответ: Локации выбираются в соответствии с требованиями сценария, а также учитываются доступность, удобство и безопасность для съемочной группы.

4. Каким образом происходит подготовка натурной локации к съемкам?
Ответ: Натурная локация подготавливается с помощью уборки, декорирования, установки освещения и прочих технических моментов.

5. Какие меры безопасности следует предпринимать при съемке на натурной локации?
Ответ: Необходимо обеспечить безопасность съемочной группы и актеров, выявить и устранить возможные опасности на локации перед началом съемок.

6. Каким образом кинооператор обеспечивает правильную экспозицию и композицию кадра в работе над фильмом ужасов?
Ответ: Кинооператор использует углы и ракурсы съемки, особые эффекты освещения и композиционные решения для создания тревожной и напряженной атмосферы.

7. Каковы технические особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами комедийного жанра?
Ответ: Кинооператор использует разные типы кадров, быстрые перемещения камеры, а также настраивает освещение для выделения комических ситуаций.

8. Каким образом кинооператор обеспечивает правильное использование цвета и света в работе над фильмами фантастического жанра?
Ответ: Кинооператор использует особые эффекты освещения, настройку цвета и графические эффекты для создания атмосферы фантастического мира.

9. Каким образом кинооператор создает атмосферу драмы или мелодрамы в своих работах?
Ответ: Камера используется для создания эмоционального заряда в кадре через установку эмоциональной связи с персонажами, настройку освещения и композицию кадра.

10. Как кинооператор обеспечивает соответствие фильма заданной эстетике и стилю?
Ответ: Кинооператор заранее обсуждает эстетику и стиль фильма с режиссером, пытается соответствовать заданным параметрам, используя свои профессиональные знания и опыт.

11. Каким образом кинооператор обеспечивает соответствие кадров сериала?
Ответ: Кинооператор подбирает кадры, сохраняет их профиль для последующего использования в других сериях, чтобы создать единый и непрерывный визуальный образ.

12. Какие особенности отличают работу кинооператора над телефильмами от работы над полнометражными фильмами?
Ответ: Работа кинооператора над телефильмами часто возможна без интенсивных съемок на открытых площадках, так как часто для создания телефильмов используются скромные декорации, а также более ограниченный бюджет.

13. Как влияют интерьеры на работу кинооператора при съемке телевизионных проектов?
Ответ: Интерьеры в телевизионных проектах часто имеют меньшую ширину, чем в полнометражных фильмах, что может привести к ограничениям в работе кинооператора, ограничений в выборе ракурсов и вариаций кадров.

14. Какие проблемы возникают у кинооператоров при работе на открытых площадках в сериалах?
Ответ: Работа кинооператора на открытых площадках в сериалах может привести к сложностям, таким как частые изменения погодных условий, необходимость учета времени для съемок для сохранения последовательности сюжетной линии и действий персонажей.

15. Какие сложности могут возникнуть в работе над сериалом?
Ответ: Сложности могут возникнуть в работе над сериалом в связи с нехваткой времени на подготовку монтажных материалов, персоналом, бюджетом и ресурсами для обеспечения качественного продукта.

16. Каким образом кинооператоры в сериалах создают целостную общую картину произведения?
Ответ: Чтобы создать целостную картину произведения, кинооператоры в сериалах используют единое освещение, специально созданные фоны, прописанный стиль и цвета, повторяющиеся на протяжении всего произведения.

17. Какие особенности в сценариях предъявляются к съемкам в жанре криминальных детективов и триллеров?
Ответ: Криминальные детективы и триллеры предъявляют к съемкам меньше требований к масштабности, зато они предполагают более тонкую работу с актерами, освещением и звуком.

18. Как влияет на качество работы кинооператора график съемочных работ при создании телефильмов и сериалов?
Ответ: График работы непосредственно влияет на качество работы кинооператора, поскольку он должен переключаться между различными сценами в короткие сроки, учитывая все характеристики сцен, чтобы сохранить непрерывность визуальных эффектов и настроения.

19. Какие основные жанры фильмов существуют?
Ответ: Основными жанрами кинофильмов являются драма, комедия, мелодрама, фантастика, ужасы, боевик, приключения, мультфильм, анимация, документальный, научно-популярный.

20. Какие основные виды документальных фильмов существуют?
Ответ: Основными видами документальных фильмов являются хроникально-документальный, научно-популярный, журналистский, искусствоведческий, авторский.

21. Чем отличается хроникально-документальный фильм от других видов документальных фильмов?
Ответ: Хроникально-документальный фильм основан на использовании архивных материалов, которые демонстрируют реальные события прошлого, преимущественно исторического характера.

22. Каковы особенности творческой работы кинооператора при съемке хроникально-документальных фильмов?
Ответ: При съемке хроникально-документальных фильмов кинооператор должен уметь комбинировать архивный материал с современными съемками, учитывать особенности того времени, в которое происходили реальные события.

23. Чем отличается научно-популярный фильм от других видов документальных фильмов?
Ответ: Научно-популярный фильм делает акцент на раскрытии научных и познавательных вопросов с помощью простого объяснения основных принципов и понятий.

24. Какие особенности производственной работы кинооператора при создании научно-популярного фильма?

Ответ: При создании научно-популярного фильма кинооператор должен хорошо ориентироваться в предметной области, иметь опыт работы с макросъемкой, а также учитывать требования к оформлению информационных вставок и титров.

25. Какова основная цель создания учебных фильмов?
Ответ: Основная цель создания учебных фильмов - помочь студентам усвоить обучаемый материал.

26. Каковы особенности творческой работы кинооператора при съемке учебных фильмов?
Ответ: При создании учебных фильмов необходимо использовать простейший и доходчивый язык, демонстрировать примеры и на примерах объяснять преподаваемый материал.

27. Что такое научно-исследовательский фильм?
Ответ: Фильм, основанный на научных исследованиях или на данных, полученных научным путем, называется научно-исследовательским.

28. Каковы особенности производственной работы кинооператора при создании научно-исследовательских фильмов?
Ответ: При создании научно-исследовательских фильмов кинооператору необходимо иметь глубокие знания в предметной области, чтобы корректно представить научные данные на экране. Он должен учитывать особенности жанра, что включает в себя использование различных графических и видеоэффектов для визуализации научных данных. Одним из важных аспектов производственной работы кинооператора при создании научно-исследовательских фильмов является выбор соответствующей техники съемки и монтажа. К примеру, для демонстрации микроскопических объектов может использоваться макросъемка или таймлапс. Кинооператор должен быть очень внимателен к каждой детали, чтобы достичь максимальной точности и понятности представления научных данных. Он должен уметь комбинировать различные типы кадров, включая уместное использование крупных планов, панорамных и обзорных кадров, чтобы передать абстрактные научные концепции визуально.

29. Какой из этих приемов используется для создания глубины и объемности кадра в художественном фильме?
а) панорамирование
б) трэкинг
в) план-передвижения
г) план-контрплан
Ответ: в) план-передвижения

30. Какой из этих этапов не относится к творческо-производственной подготовке к постановке и съемке фильма?
а) разработка сценария
б) выбор декораций и костюмов
в) репетиции и пробные съемки
г) монтаж

Ответ: г) монтаж

31. Какой из этих методов не используется при съемочно-постановочной работе над павильонными объектами фильма?
а) статичная камера
б) объективы с широким углом обзора
в) аппаратура освещения
г) использование натурных декораций
Ответ: г) использование натурных декораций

32. Какой вид освещения используется при съемочно-постановочной работе над натурными объектами фильма?
а) общее освещение
б) акцентированное освещение
в) направленное освещение
г) ночное освещение
Ответ: г) ночное освещение

33. Как называется жанр кинофильма, в котором используется быстрый монтаж, неожиданные ракурсы и спецэффекты?
а) драма
б) боевик
в) фантастика
г) триллер
Ответ: б) боевик

34. Как отличается творческо-производственная работа кинооператора над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами от работы над художественными фильмами?
а) больший фокус на передаче информации, а не на эстетическом восприятии
б) меньший упор на настройке камеры и освещении
в) большое количество интервью и комментариев
г) все вышеперечисленное
Ответ: г) все вышеперечисленное

35. Какой из этих видов планов используется для показа ситуации на сцене в целом в художественных фильмах?
а) план-передвижение
б) американский план
в) крупный план
г) длинный план
Ответ: г) длинный план

36. Как называется прием смены планов, который создает иллюзию движения и позволяет передать динамическую сцену?

а) монтаж
б) плавный зум
в) трэкинг
г) панорамирование
Ответ: а) монтаж

37. Какой из этих методов не относится к работе кинооператора над экранной пластикой актера?
а) выбор камеры и объектива
б) определение ракурсов
в) подбор костюмов и декораций
г) настройка освещения
Ответ: в) подбор костюмов и декораций

38. Какой этап работы кинооператора является первым в процессе создания фильма?
а) предпроизводственная подготовка
б) постановочная работа
в) съемочная работа
г) монтаж
Ответ: а) предпроизводственная подготовка

39. Какой вид освещения используется при работе кинооператора над интерьерными объектами фильма?
а) общее освещение
б) направленное освещение
в) боковое освещение
г) акцентированное освещение
Ответ: в) боковое освещение

40. Какой прием используется для передачи на экране внутреннего мира персонажа и его эмоционального состояния?
а) камера-штатив
б) резкий зум
в) статичная камера
г) крупный план
Ответ: г) крупный план

41. Какой жанр кинофильма отличается использованием множества эффектов и компьютерной графики?
а) мультфильмы
б) фантастика
в) драма
г) комедия
Ответ: б) фантастика

42. Как называется прием, при котором сцена постепенно уходит в затемнение?
а) диссолюция
б) диафрагмирование
в) световой фонарь
г) экранное уходящее изображение
Ответ: а) диссолюция

43. Какой тип фильма обычно снимается в документальном жанре?
а) художественный фильм
б) экранизация
в) научный фильм
г) мультфильм
Ответ: в) научный фильм

44. Какой из этих жанров кинофильма находится на стыке документального и художественного кино и изображает реальные события через объектив автора?
а) аниме
б) пародия
в) документальный фильм
г) артхаус
Ответ: в) документальный фильм

45. Какой из этих приемов используется для создания эффекта движущейся камеры и передачи чувства ускорения в художественных фильмах?
а) замедленное движение
б) вибрирующая камера
в) стабилизация
Ответ: б) вибрирующая камера

46. Какой прием используется для создания ощущения нахождения в сюжете в художественных фильмах?
а) бликование
б) человеческий взгляд
в) непрерывный план
г) реализм
Ответ: в) непрерывный план

47. Какой жанр кинофильмов характеризуется использованием разных временных отрезков и эффектов времени?
а) научная фантастика
б) мелодрама
в) триллер
г) исторический
Ответ: г) исторический

48. Какой из видов камеры используется для создания эффекта отдаленности и охвата больших пространств?
а) микроскоп
б) телескоп
в) широкоугольная камера
г) наземная камера
Ответ: в) широкоугольная камера

5 СЕМЕСТР
ПК-13

1. Что такое прямая съемка действительности в документальных фильмах?
Ответ: Прямая съемка действительности - это метод документальной съемки, при котором кинооператор снимает события, происходящие в реальном времени, без прерывания и редактирования, чтобы запечатлеть правдивые и необработанные кадры.

2. Какой тип камеры следует использовать при съемке на улице?
Ответ: При съемке на открытой местности стоит использовать широкоугольную камеру, так как она может захватить большее количество деталей, а также обеспечить устойчивость изображения.

3. Зачем необходимо использовать трехногий штатив при прямой съемке?
Ответ: Использование трехногого штатива повышает качество изображения в условиях низкого естественного и искусственного освещения, а также улучшает точность кадрирования, оказывает эффект принижения камеры.

4. Какие факторы необходимо учитывать при выборе ракурса камеры при прямой съемке?
Ответ: При выборе ракурса камеры необходимо учитывать такие факторы, как позиция и движение объекта, освещение и размер кадра, чтобы получить правдивый и наглядный образ происходящего.

5. Как важны монтаж и редактирование при создании документального фильма со съемкой в прямом эфире?
Ответ: Монтаж и редактирование при создании документального фильма с прямой съемкой вносят изменения в хронологический порядок событий, отбирают лучшие кадры, усиливают эмоциональный тон и позволяют привнести сюжетный зажигательный момент.

6. Каким образом дополнительные эффекты и спецэффекты могут повлиять на документальный фильм со съемкой в прямом эфире?
Ответ: Дополнительные визуальные эффекты и спецэффекты могут усилить эмоциональный тон фильма и привлечь зрителей своей специфичностью, но если они используются неуместно, могут отвлечь зрителя от сюжета.

7. Как поступить, если возникли проблемы со звуком в процессе прямой съемки?

Ответ: Решением проблем с звуком может быть: использование дополнительных микрофонов, регулирование уровня звукового давления, применение музыкальных эффектов для маскировки проблемного аудио-материала.

8. Какие специальные техники и инструменты используются при прямой съемке документальных фильмов?
Ответ: Специальные техники и инструменты, такие как крани, планшеты и стабилизаторы камер, помогают создать устойчивый кадр и улучшить качество изображения при прямой съемке документальных фильмов.

9. Какими навыками и качествами должен обладать кинооператор в процессе прямой съемки документального фильма?
Ответ: Кинооператор должен обладать навыками быстрого реагирования и принятия решений во время съемки в живых условиях, уметь кадрировать, выбирать правильный ракурс и выбор объектива и иметь отличную коммуникативную способность.

10. Какие ограничения и преимущества существуют при работе с прямой съемкой в сравнении с съемкой, которую можно пост-обработать?
Ответ: Прямая съемка имеет ограничения по стабильности изображения, освещению и звуку, однако она позволяет сохранить правдивую и эмоциональную подачу происходящего и предоставить зрителю непересеченный доступ к реальности.

11. Что такое кинокадр и как он использован в документальных фильмах?
Ответ: Кинокадр - это основная ячейка документального экранного произведения, отображающая изображение на экране. Он используется для передачи информации зрителю и создания эмоциональной атмосферы документального фильма.

12. Как выбор ракурса кадра влияет на эффект документального фильма?
Ответ: Выбор ракурса кадра влияет на эффект документального фильма, так как он может улучшить или ухудшить чувствительность зрителя к происходящему на экране, создавать атмосферу интимности или публичности.

13. Каким образом настройка диафрагмы и выдержки влияет на создание кадра?
Ответ: Настройки диафрагмы и выдержки могут влиять на создание кадра, позволяя выделять объекты на заднем плане (открытая диафрагма) или создавать эффект движения (низкая выдержка).

14. Каким образом создать глубину поля в кадре?
Ответ: Для создания глубины поля в кадре необходимо использовать правильный фокус, осуществлять передвижение камеры и выбирать соответствующий объектив.

15. Каким образом монтаж может изменить и улучшить документальный кадр?
Ответ: Монтаж может использоваться для изменения порядка кадров, удаления ненужных кадров, добавления звуковых и эффектных иллюстраций, чтобы обеспечить более качественный и креативный эффект документального фильма.

16. Каким образом работа с актерами влияет на настройку и создание кадра?
Ответ: Работа с актерами может помочь установить нужное настроение и эмоциональный оттенок кадра, а также сделать документальный фильм более реалистичным и увлекательным, если на экране снимается не актер, а сам человек, герой документального фильма.

17. Каким образом использование камеры-стедикама может повысить плавность передвижения кадра в документальном фильме?
Ответ: Камера-стедикам позволит существенно уменьшить толчки и покачивания, которые повлияют на плавность передвижения кадра.

18. Каким образом монтаж и редактирование влияют на создание документального кадра?
Ответ: Монтаж и редактирование часто определяют сюжетную линию документального кадра, позволяют зрителю концентрироваться на самых важных моментах, подчеркивающих сюжетные повороты.

19. Каким образом использование "разреза" влияет на смысловую нагрузку документального кадра?
Ответ: Разрез может использоваться для привлечения внимания зрителя на важные моменты, изменения темы или перехода к новой фазе документального фильма.

20. Каким образом использование панорамирования может активно влиять на создание кадра в документальном фильме?
Ответ: Панорамирование может быть использовано для определения масштаба кадра, выделения важных деталей на фоне окружающей среды и создания эффекта движения.

21. Каким образом различные объективы могут изменять образ в документальном фильме?
Ответ: Различные объективы могут использоваться для создания различных эффектов в документальном фильме, включая глубину резкости, угол обзора, план, фокус, искажение и многое другое.

22. Какие типы объективов могут использоваться при работе с кинооператора-документалиста?
Ответ: Кинооператор-документалист может использовать множество типов объективов, включая широкоугольный, стандартный, телефото, зум и объектив с фиксированным фокусным расстоянием.

23. Каким образом диафрагма может использоваться для изменения глубины резкости в документальном фильме?
Ответ: Диафрагма может регулировать объектив и определять уровень глубины резкости в документальном фильме, что помогает создавать эффект углубления и читаемости каждого кадра.

24. Каким образом дистанционное управление может быть использовано при работе с оптикой?

Ответ: Дистанционное управление может использоваться для изменения настройки объектива без необходимости вручную менять его настройки, удобно это, например, при съемке с помощью кранов, роботов, и других устройств.

25. Каким образом мануальный и автоматический фокусы могут быть использованы в работе с оптикой?
Ответ: Мануальный и автоматический фокусы позволяют кинооператору-документалисту управлять фокусировкой объектива на объектах, в зависимости от условий съемки и объема кадра.

26. Каким образом выбор и установка осветительного оборудования может повлиять на качество документального кадра?
Ответ: Выбор и установка осветительного оборудования может повлиять на яркость, цветовую насыщенность, теневые акценты, общую атмосферу и эмоциональную ауру, которые создаются в кадре документального фильма.

27. Каким образом работа с естественным светом может влиять на качество документального кадра?
Ответ: Работа с естественным светом может дать возможность создать эффект реалистичности и повысить точность и художественность кадра, при условии, что кинооператор умеет правильно сочетать работу с естественным светом и режиссерским планом.

28. Каким образом использование системы затенения может повлиять на исполнение цветокоррекции?
Ответ: Использование системы затенения может сохранять цветовую информацию на объектах и сценариях при проведении цветокоррекции.

29. Каким образом использование специальных эффектов (например, дым машины) может повлиять на качество документального кадра?
Ответ: Использование специальных эффектов может создать более притягательный визуальный образ и позволить уделять больше внимания реалистичности и эмоциональной составляющей кадра.

30. Каким образом монтаж может влиять на качество освещения документального кадра?
Ответ: Монтаж может повторно использовать кадры для улучшения качества и оптимизации освещения, также как и использование цветокоррекции и добавление специальных эффектов.

31. Что такое событийная съемка?
Ответ: Событийная съемка - это режиссерская работа на живых мероприятиях, таких как свадьбы, концерты, спортивные события, корпоративы и другие.

32. Каким образом кинооператор может подготовиться к съемке?
Ответ: Для подготовки к съемке кинооператору нужно определиться с местом, типом и временем съемки, а также подготовить оборудование и списки задач.

33. Какую основную технику можно использовать при проведении событийной съемки?
Ответ: Кинооператор может использовать такую технику, как гимбалы, треккинги, ручные стедикамы и другие инструменты для создания хорошего движения в кадре.

34. Каким образом подбор точки съемки влияет на создание эмоциональной атмосферы?
Ответ: Выбор места съемки может быть очень важным для создания требуемой эмоциональной атмосферы. Например, близкие кадры, снятые в крупном плане, могут передать эмоции и чувства лучше, чем дальние, общие кадры.

35. Каким образом тип событийного мероприятия может влиять на выбор музыки и звукового оформления?
Ответ: Событийное мероприятие может быть связано с определенной музыкой и атмосферой, которую кинооператор может использовать для передачи смены настроения на мероприятии.

36. Каким образом могут быть использованы динамические переходы между кадрами?
Ответ: Использование динамических переходов между кадрами может создать определенный ритм и динамику в синтезе с музыкой. Это может помочь передать ритм события в кадре.

37. На что следует обратить внимание при работе с группой людей в кадре?
Ответ: При работе с группой людей в кадре, нужно убедиться, что все лицезрители могут быть увидены, и каждый человек находится в оптимальной зоне кадра. Это может включать в себя использование больших углов зрения в кадре с целью получения лучшей картинки.

38. Как подобрать оборудование для съемки видео на корпоративных мероприятиях?
Ответ: Для съемки видео на корпоративных мероприятиях важно выбрать оборудование, которое позволит создать высококачественную запись. В зависимости от условий и требований, могут потребоваться такие устройства как DSLR камеры, зеркальные фотокамеры, видеокамеры, микрофоны, подсветки, приборы стабилизации и другие дополнительные приспособления. При выборе оборудования следует учитывать тип мероприятия, длительность, размер зала, количество гостей и условия освещения. Например, для съемки на светлой сцене в большом зале могут потребоваться камеры с высокой чувствительностью, регулируемые LED подсветки и микрофоны, которые обеспечат качественный звук даже при значительном удалении от источника звука. Также необходимо учитывать бюджет и ограничения, поэтому стоит обратить внимание на устройства среднего ценового диапазона, которые будут наиболее универсальными для большинства задач.

39. Что такое неконтролируемый звук?
Ответ: Неконтролируемый звук - это все звуки, которые не могут быть подобраны и ничем не могут быть изменены или исправлены. Например, это может быть шум в зале во время спектакля.

40. Каким образом можно использовать режим "автоматическая экспозиция" при работе в открытом пространстве?
Ответ: Режим "автоматическая экспозиция" может использоваться для контроля экспозиции в условиях меняющегося освещения в открытом пространстве.

41. Что такое образ героя в документальном фильме?
Ответ: Образ героя в документальном фильме - это характеристика главного героя, которая строится на основе сюжетной линии и зрительских впечатлений от его действий и поступков.

42. Каким образом образ героя помогает рассказать историю в документальном фильме?
Ответ: Образ героя позволяет создать эмоциональную связь между зрителем и героем и передать историю с большей яркостью и пониманием.

43. Какие приемы можно использовать для создания образа героя?
Ответ: Для создания образа героя можно использовать такие приемы, как разговорные фрагменты, рассказы его близких и друзей, действия и поведение героя, а также особенности его характера и психологии.

44. Что такое негативный образ героя в документальном фильме?
Ответ: Негативный образ героя в документальном фильме - это образ героя, который вызывает негативные эмоции и неприязнь у зрителей.

45. Каким образом используется монтаж для создания образа героя?
Ответ: Монтаж используется для создания образа героя путем соединения различных сцен, чтобы передать определенную идею или эмоцию.

46. Каким образом озвучивание и музыка влияют на создание образа героя?
Ответ: Озвучивание и музыка могут помочь создать настроение и передать эмоции героя. Использование определенных звуковых эффектов и музыкальных композиций может усилить зрительные впечатления и подчеркнуть характеристики героя.

47. Каким образом сценарий фильма влияет на создание образа героя?
Ответ: Сценарий фильма определяет сюжетную линию и хронологический порядок событий, что позволяет развивать образ героя на протяжении всего фильма и передавать его характеристики.

48. Каким образом может меняться образ героя в течение фильма?
Ответ: Образ героя может меняться в течение фильма из-за изменения ситуации, поворота сюжета и эмоций героя.

49. Какова роль оператора в создании образа героя?
Ответ: Оператор может использовать различные техники, такие как ракурс, освещение и композиция кадров, чтобы создать определенный образ героя и передать его характеристики.

50. Каким образом образ героя влияет на сообщение фильма?
Ответ: Образ героя является ключевым фактором в сообщении фильма, потому что он помогает передать ценности, этику и мораль фильма через действия и поступки главного героя.

51. Какие виды синхронных материалов могут быть использованы при съемке видео?
Ответ: Среди синхронных материалов, которые могут использоваться при съемке видео, можно назвать звуковую дорожку, озвученные на камеру комментарии, интервью, звуковые эффекты, музыку.

52. В чем заключается важность использования синхронных материалов при съемке видео?
Ответ: Использование синхронных материалов позволяет сделать видео более информативным и убедительным за счет передачи зрительной и аудио информации, а также улучшения качества звука на видео.

53. Каким образом можно записать звуковую дорожку для использования в синхронных материалах при съемке видео?
Ответ: Звуковую дорожку можно записать через микрофон, который подключен к камере или внешнему рекордеру, расположенному непосредственно рядом с источником звука.

54. Как правильно подобрать музыкальное сопровождение для видео с синхронными материалами?
Ответ: Подбор музыкального сопровождения зависит от стиля и типа видео. Необходимо учитывать эмоциональное содержание видео и соответствующий стиль музыки.

55. Каким образом можно использовать звуковые эффекты для подчеркивания сцен в видео с синхронными материалами?
Ответ: Звуковые эффекты могут использоваться для улучшения качества окружающего звука и подчеркивания сцен, таких как звук ветра или звуки городской суеты.

56. Каким образом синхронные материалы могут помочь в создании настроения в видео?
Ответ: Синхронные материалы помогают передать эмоции и создать нужное настроение, такие как напряжение, радость или грусть.

57. Как можно использовать интервью в видео с синхронными материалами?
Ответ: Интервью могут использоваться для представления мнений экспертов или историй героев видео, что улучшит качество контента и поможет зрителям лучше понять тему видео.

58. Каким образом звуковые наложения могут улучшить качество видео с синхронными материалами?
Ответ: Звуковые наложения могут использоваться для создания голосовых эффектов, сведения различных звуков вместе и воспроизведения музыки в качестве фонового звука.

59. Каким образом можно подстраховаться от проблем с монтажом видео с синхронными материалами?
Ответ: Для предотвращения проблем с монтажом необходимо заранее проектировать сценарий и подбирать соответствующие синхронные материалы для каждой сцены.

60. Какие программы могут использоваться при обработке и монтаже видео с синхронными материалами?
Ответ: Для обработки и монтажа видео с синхронными материалами могут использоваться такие программы, как Final Cut Pro, Adobe Premiere, Davinci Resolve и другие.

61. Что такое документальные материалы в игровых фильмах?
Ответ: Документальные материалы в игровых фильмах - это фактические или репортажные съемки, использованные режиссером для создания игрового фильма.

62. Какие виды документальных материалов могут использоваться в игровых фильмах?
Ответ: В игровых фильмах могут использоваться различные виды документальных материалов, такие как архивные фотографии, видеофрагменты новостей, беседы с объективом, интервью, документальные фрагменты.

63. Каким образом использование документальных материалов в игровых фильмах влияет на атмосферу и эмоции зрителя?
Ответ: Использование документальных материалов позволяет создать более реалистичную атмосферу и передать зрителю эмоции и чувства, связанные с данным периодом или событием.

64. Каким образом документальные материалы могут помочь в создании контекста в игровых фильмах?
Ответ: Документальные материалы могут помочь рассказать историю или дать информацию о конкретном событии, времени и месте, что помогает зрителю лучше понять контекст игрового сюжета.

65. Как правильно интегрировать документальные материалы в игровой фильм?
Ответ: Документальные материалы должны использоваться только тогда, когда они необходимы для повышения реалистичности фильма и улучшения качеств контента. Также, они должны быть логично интегрированы в игровой сюжет.

66. Какие проблемы могут возникнуть при использовании документальных материалов в игровых фильмах?
Ответ: Проблемы могут возникнуть, если документальные материалы не согласуются с игровым сюжетом или если они слишком отличаются по качеству от остальных съемок в фильме.

67. Какое значение имеют документальные материалы для исторических игровых фильмов?
Ответ: Документальные материалы являются ключевым элементом для создания исторических игровых фильмов, так как они помогают передать реалистичную атмосферу и передать исторические события.

68. Какие технические аспекты необходимо учитывать при использовании документальных материалов в игровых фильмах?
Ответ: Необходимо учитывать качество и разрешение документальных материалов, а также соответствие формату и расположение во временной линии игрового фильма.

69. Каким образом документальные материалы могут повысить кинематографическую ценность игрового фильма?
Ответ: Документальные материалы могут помочь создать более глубокий и убедительный сюжет, значительно улучшая качество игрового фильма.

70. Как правильно выбрать документальные материалы для использования в игровых фильмах?
Ответ: Документальные материалы должны быть тщательно отобраны, чтобы они не противоречили игровому сюжету или жанру фильма, а также соответствовали необходимому уровню качества.

71. Что является основной ячейкой документального экранного произведения?
а) Фоновый звук
б) Кинокадр
в) Сценарий
г) Реквизит
Ответ: б) Кинокадр

72. Что включает в себя работа кинооператора-документалиста с оптикой?
а) Выбор линз для объектива
б) Работа с цифровым зумом
в) Подключение устройства для съемки виртуальной реальности
г) Использование спецэффектов
Ответ: а) Выбор линз для объектива

73. Что из перечисленного является одним из важных факторов для работы кинооператора-документалиста со светом?
а) Трансформация звука
б) Работа с колор-градацией
в) Логистическая подготовка локации
г) Охрана съемочной площадки
Ответ: б) Работа с колор-градацией

74. Что такое "реальный мир" в контексте документального кино?
а) Концептуальный мир, созданный режиссером
б) Виртуальный мир, созданный с помощью компьютерной графики
в) Желаемый мир, созданный автором
г) Мир, который существует независимо от экрана
Ответ: г) Мир, который существует независимо от экрана

75. Что такое событийная съемка в документальном кино?
а) Съемка индивидуальных портретов
б) Съемка ландшафтов
в) Съемка происходящей настоящей жизни
г) Съемка искусственного мира
Ответ: в) Съемка происходящей настоящей жизни

76. Как формируется образ героя в документальном фильме?
а) Путем создания сценария и назначения актеров
б) Путем визуального отображения переживаний героя на экране
в) Путем отображения общения героя с другими персонажами
г) Путем фактического отображения действий и занятостей героя
Ответ: г) Путем фактического отображения действий и занятостей героя

77. Что такое съемка синхронных материалов в документальном кино?
а) Съемка материала с помощью нескольких камер одновременно
б) Съемка природных объектов, складывающихся в единое целое
в) Съемка материала в режиме онлайн-трансляции
г) Съемка материала, сопровождаемого звуковым комментарием
Ответ: г) Съемка материала, сопровождаемого звуковым комментарием

78. Каким образом использование документальных материалов влияет на атмосферу и эмоции зрителя в игровых фильмах?
а) Позволяет создать более реалистическую атмосферу
б) Снижает уровень напряжения у зрителей
в) Создает дополнительный уровень абстракции в фильме
г) Затрудняет понимание смысла игрового сюжета
Ответ: а) Позволяет создать более реалистическую атмосферу

79. Что означает термин "монтаж" в документальном кинематографе?
а) Объединение нескольких кадров в один
б) Работа с компьютерной графикой
в) Использования специальных эффектов
г) Работа со звуковыми эффектами
Ответ: а) Объединение нескольких кадров в один

80. Какова цель использования "визуальной антропологии" в документальном кино?
а) Исследование социальных явлений с помощью кинокамеры
б) Создание кинематографической иллюзии
в) Фантастическое представление об обществе
г) Создание монтажных переходов между сценами
Ответ: а) Исследование социальных явлений с помощью кинокамеры

81. Что является целью работы кинооператора-документалиста со своими героями?

а) Контроль за их поведением
б) Создание заданных образов
в) Наблюдение за их поведением на экране
г) Воздействие на своих героев
Ответ: в) Наблюдение за их поведением на экране

82. Чем различаются документальный фильм и новостной выпуск?
а) Форма представления информации
б) Содержание материала
в) Наличие профессиональных актеров
г) Использование спецэффектов
Ответ: а) Форма представления информации

83. Что такое "режим наблюдения" в документальном кино?
а) Стиль съемки, в котором лишь наблюдается за происходящим
б) Стиль съемки, в котором герой не замечает наличия камеры
в) Стиль съемки, в котором зритель наблюдает за происходящим со стороны
г) Стиль съемки, в котором камера следует за героем
Ответ: а) Стиль съемки, в котором лишь наблюдается за происходящим

84. Что такое "герой-повествователь" в документальном кино?
а) Кинокамера, которая следит за действием сцены
б) Профессиональный актер, который играет роль героя
в) Персонаж фильма, который рассказывает историю
г) Режиссер-наблюдатель, который следит за происходящим
Ответ: в) Персонаж фильма, который рассказывает историю

85. Какой тип монтажа в документальном кино используется для передачи событий в хронологической последовательности?
а) Ритмический монтаж
б) Духовный монтаж
в) Параллельный монтаж
г) Последовательный монтаж
Ответ: г) Последовательный монтаж

6 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Что такое композиция кинокадра?
Ответ: Композиция кинокадра - это аранжировка элементов кадра, таких как объекты, пространство, освещение и цвет.

2. Какие элементы композиции кинокадра влияют на восприятие зрителя?
Ответ: Ракурс, масштаб, форма, цвет, освещение, фокусировка и задний фон создают определённую эмоциональную атмосферу.

3. Как выбрать главный объект в кадре?
Ответ: Чтобы выбрать главный объект в кадре, необходимо определить цель кадра и выбирать объекты, которые могут передать нужный эффект и эмоции зрителю.

4. Какие правила композиции могут использоваться для создания эффектного кадра?
Ответ: Для создания эффектного кадра можно использовать такие правила композиции, как закон третей, гармония формы и цвета, гармония света и теней, гармония кадра.

5. Как правильно использовать цвет в кинокадре?
Ответ: Цвет можно использовать для передачи эмоций и создания нужной атмосферы в кадре. Он может использоваться для создания контраста, глубины и устранения отвлекающих факторов.

6. Как выбирать правильную форму кадра?
Ответ: Выбор формы кадра зависит от цели кадра и настроения, которое необходимо передать зрителю. Форма кадра может быть горизонтальной, вертикальной или круговой.

7. Как правильно выбирать ракурс для композиции кинокадра?
Ответ: Выбор ракурса зависит от цели кадра и настроения, которое необходимо передать зрителю. Ракурс может быть прямым, высоким, низким, узким, широким или перспективным.

8. Какой эффект может быть создан с помощью света и теней в кинокадре?
Ответ: С помощью света и теней можно создать эффект глубины, объема, настроения и передать эмоциональную атмосферу фильма.

9. Как правильно использовать задний фон для создания эффектов в кинокадре?
Ответ: Задний фон можно использовать для создания эффекта глубины, симметрии и передачи атмосферы в кадре.

10. Каким образом композиция кинокадра влияет на восприятие зрителя фильма в целом?
Ответ: Композиция кинокадра напрямую влияет на передачу эмоций зрителю и восприятие фильма в целом. Она может передать нужное настроение и цель кадра.

11. Что такое киноосвещение и как оно влияет на создание фильма?
Ответ: Киноосвещение - это процесс создания света, который используется при съёмке фильма. Оно влияет на атмосферу в кадре, яркость, тон, контрастность и настроение, которые передаются зрителю.

12. Какие основные типы освещения используются в кино?
Ответ: В кино используются разные типы освещения, такие как общее освещение, направленное освещение, низкое освещение, боковое освещение и рассеянное освещение.

13. Как выбрать цвет света при съёмке фильма?

Ответ: Цвет зависит от цели кадра и настроения, которое создаётся. Цвет может быть холодным, тёплым, нейтральным или использоваться комбинация цветов.

14. Какие приборы используются для киносвета?
Ответ: Для киноосвещения используются различные приборы, такие как кинопрожектор, кинопанель, кинодиоды, светильники и многие другие.

15. Как выбирать и устанавливать светильники для киносъёмки?
Ответ: Светильники должны быть выбраны в зависимости от их мощности, настраиваться на определенный угол и дистанцию от объекта съёмки и правильно установлены в соответствии с кадром.

16. Как использовать тени для создания эффекта в кинокадре?
Ответ: Тени могут использоваться для создания эффекта объёма, глубины и настроения в кадре.

17. Как использовать свет на заднем плане кадра?
Ответ: Свет на заднем плане кадра может использоваться для создания еще большей глубины и атмосферы в кадре.

18. Как использовать свет на объектах для создания эффекта в кинокадре?
Ответ: Свет на объектах может использоваться для создания эффекта объёма, контраста и передачи атмосферы в кадре.

19. Как правильно настроить киноосвещение для съёмки в разных условиях?
Ответ: Настройка киноосвещения должна быть проведена в зависимости от цели кадра и условий, в которых происходит съёмка. Необходимо учитывать источники естественного света и настраивать световые приборы в соответствии с этими условиями.

20. Что такое натурная киносъемка?
Ответ: Натурная съемка - это съемка на реальных местах с использованием реальных объектов и предметов, а не в студиях с использованием искусственных декораций и кулис.

21. В чем преимущества натурной киносъемки?
Ответ: Натурная съемка позволяет передать настроение и атмосферу реального места, что придает фильму большую живость и реалистичность.

22. Как подготовиться к съемке на натурных местах?
Ответ: Перед съемкой на натурных местах необходимо изучить место, чтобы заранее подготовиться к использованию доступного освещения, согласовать с организаторами съемок место для работы и обеспечить комфортную рабочую среду.

23. Какие особенности различных мест могут влиять на съемку?

Ответ: Особенности разных мест, подобных улицам, паркам, озерам, пустыням и горам могут влиять на работу съемочной группы и создание нужной атмосферы. Например, наличие естественного света, особенности звуковых эффектов и т.д.

24. Как выбирать объекты для натурной киносъемки?
Ответ: Объекты для натурной съемки необходимо выбирать в зависимости от цели кадра и настроения, которое необходимо передать зрителю.

25. Как использовать естественный свет при натурной киносъемке?
Ответ: Естественный свет может использоваться для создания нужной атмосферы и передачи нужного настроения в кадре.

26. Как правильно подготовить место для натурной киносъемки?
Ответ: Подготовка места для натурной съемки включает в себя чистку местности, устранение отвлекающих факторов и создание комфортной рабочей среды.

27. Как выбирать правильный ракурс при натурной киносъемке?
Ответ: Выбор ракурса зависит от цели кадра, точки зрения и настроения, которое необходимо создать.

28. Как использовать цвет и тени для создания эффектов в натурной киносъемке?
Ответ: Цвет и тени могут использоваться для передачи эмоциональной атмосферы реального места и создания нужного эффекта в кадре.

29. Что такое съемка методом видеозаписи?
Ответ: Съемка видео - это процесс записи изображения и звука на цифровой носитель в качестве видеофайла.

30. Как выбрать правильную камеру для видеосъемки?
Ответ: Выбор камеры зависит от цели проекта, бюджета и потребностей съемочной группы.

31. Какую роль играет монтаж в видеосъемке?
Ответ: Монтаж - это процесс сборки и выравнивания кадров, звука и других элементов видеофайла. Он играет очень важную роль в создании конечного продукта и передаче нужного настроения зрителю.

32. Какие факторы нужно учитывать при выборе места для видеосъемки?
Ответ: При выборе места для видеосъемки необходимо учитывать доступность, естественное освещение, шум, наличие электроэнергии и оборудования, а также всё, что может повлиять на качество видео.

33. Какие особенности видеосъемки на открытом воздухе?
Ответ: При видеосъемке на открытом воздухе необходимо учитывать влияние погоды, доступность места для работы, возможность перемещения и наличие естественного освещения.

34. Как использовать свет на видеосъемке?
Ответ: Светодиодные лампы и другое оборудование для видеосъемки могут использоваться для создания необходимого освещения в кадре.

35. Как правильно записывать звук при видеосъемке?
Ответ: Запись звука при видеосъемке должна проводиться на специальное оборудование, такое как микрофоны, которые могут быть установлены на камере или на отдельных штативах.

36. Как использовать различные углы съемки при видеосъемке?
Ответ: Различные углы и ракурсы при видеосъемке могут использоваться для передачи необходимого настроения и создания эффекта объема.

37. Как использовать эффекты при видеосъемке?
Ответ: Специальные эффекты, такие как замедленная съемка или эффект боке, могут использоваться для передачи настроения и эмоций в кадре.

38. Как использовать реквизит и декорации при видеосъемке?
Ответ: Реквизит и декорации могут использоваться для создания необходимой атмосферы в кадре и передачи эмоциональной составляющей.

39. Какими средствами художники фигуративной живописи передавали объем и пространство в своих произведениях?
а) с помощью мозаичного рисунка
б) используя цвет и свет
в) с помощью стереотипа
г) никакими
Ответ: б) используя цвет и свет

40. Кто является создателем первой кинокамеры?
а) братья Люмьеры
б) Эдисон
в) Никола Тесла
Ответ: а) братья Люмьеры

41. Когда был открыт первый кинооператорский факультет в СССР?
а) 1919 год
б) 1923 год
в) 1932 год
г) 1950 год
Ответ: б) 1923 год

42. Какая техника используется для управления глубиной резкости в кинооператорстве?
а) затворная скорость

б) диафрагма
в) фокусное расстояние
г) все вышеперечисленные
Ответ: г) все вышеперечисленные

43. Какие необходимы условия для создания гармоничного кинокадра?
а) правильно подобранные ракурс и кадрирование
б) наличие сложной камеры
в) использование только дорогой оптики
г) наличие большого количества подвижной техники
Ответ: а) правильно подобранные ракурс и кадрирование

44. Что такое натурная киносъемка?
а) съемка на подобие макетов, созданных специально для кино
б) съемка в естественных условиях, без применения декораций
в) съемка с использованием зеркал
г) сочетание анимации и реальных объектов в кадре
Ответ: б) съемка в естественных условиях, без применения декораций

45. Какая техника используется для осуществления медленной и быстрой съемки?
а) воспроизведение с высокой или низкой частотой кадров
б) использование таймлапса
в) сочетание близкой и дальней планировки
г) использование различных ракурсов
Ответ: а) воспроизведение с высокой или низкой частотой кадров

46. Что такое баланс белого и как его настраивают?
а) это техника улучшения контрастности и насыщенности кадра, настраивают с помощью цветовых фильтров
б) это техника корректировки цветности изображения, настраивают с помощью экспозиции
в) это настройка цвета и температуры съемки для подходящего отображения цветов объекта, настраивают посредством белой поверхности в кадре
г) это понятие отсутствует в кинооператорском искусстве
Ответ: в) это настройка цвета и температуры съемки для подходящего отображения цветов объекта, настраивают посредством белой поверхности в кадре

47. Когда был создан первый кинематограф?
а) в 1862 году
б) в 1895 году
в) в 1927 году
г) в 1950 году
Ответ: б) в 1895 году

48. Как называется техника, которая позволяет создавать выводимое на экран изображение из трех отдельных каналов: красного, зеленого и синего?

а) цветовая коррекция
б) техника грима
в) техника 3D-визуализации
г) цветовая разбивка
Ответ: г) цветовая разбивка

49. Как называется свободный кадр, который может иметь любую форму и содержать различные изображения на своей поверхности, используемый для стилистической и эффектной передачи кадров?
а) цветовой фильтр
б) шейкер
в) экспериментальный кадр
г) зрительский кадр
Ответ: в) экспериментальный кадр

50. Каковы особенности репортажной съемки?
а) использование быстрой выдержки
б) использование камеры ручной сборки
в) съемка в реальном времени
г) все вышеперечисленные
Ответ: г) все вышеперечисленные

51. Какие элементы композиции кадра используются для передачи настроения и эмоций?
а) цвет, свет, линии
б) центрирование, диагональное расположение
в) использование крупных планов и монтаж
г) все вышеперечисленные
Ответ: г) все вышеперечисленные

52. Что такое градация в кинооператорстве и какой ее вид является наиболее популярным?
а) это эффект размытия на фоне быстрого движения объекта, наиболее популярный вид - long exposure
б) это техника перехода от одной сцены к другой, наиболее популярный вид - cross-dissolve
в) это плавный переход от темной к яркой или наоборот, наиболее популярный вид - fade-in/fade-out
г) это техника отображения точек зерна на изображении, наиболее популярный вид - grainy
Ответ: в) это плавный переход от темной к яркой или наоборот, наиболее популярный вид - fade-in/fade-out

6 СЕМЕСТР
ПК-12

1. Что такое научная кинематография?
Ответ: Это область кинематографа, которая занимается съемкой и созданием фильмов на научные темы, обычно с целью передачи знаний и пропаганды науки.

2. Какие темы исследует научная кинематография?
Ответ: Научная кинематография исследует различные научные темы, в том числе общественные науки, физику, химию, биологию, медицину и многие другие.

3. Какова роль документалиста в научной кинематографии?
Ответ: Роль документалиста в научной кинематографии заключается в том, чтобы организовать и снять материал на определенную научную тему, чтобы ученые и широкая общественность могли лучше понимать научные процессы и явления.

4. Какие технологические инновации позволили расширить возможности научной кинематографии?
Ответ: Развитие технологий цифровой фотографии и видео, компьютерной обработки изображений, спецэффектов и графики позволило создавать фильмы на научные темы с высоким качеством изображения и более широким диапазоном тем.

5. Какие виды научной кинематографии существуют?
Ответ: Существуют различные виды научной кинематографии, включая документальные фильмы, популярно-научные программы, анимационные и компьютерные фильмы, обучающие фильмы и многое другое.

6. Как научная кинематография помогает распространению научных знаний и популяризации науки?
Ответ: Кинематографические работы на научные темы могут охватить широкий круг аудитории, помочь популяризировать науку среди широкой публики и привлечь больше людей к изучению науки.

7. Какие устройства используются для съемки научных фильмов?
Ответ: Для съемки научных фильмов используются различные устройства, включая специализированные микроскопы, телескопы, самолеты, подводную технику и многое другое.

8. Какие научные темы особенно актуальны в современной научной кинематографии?
Ответ: Сегодня в научной кинематографии особенно актуальны темы, связанные с экологией, изменением климата, историей науки, космосом и многими другими темами, которые актуальны для современного общества.

9. Какую роль играют научные фильмы в поддержке научных открытий и исследований?
Ответ: Кинематографические работы на научные темы могут помочь поддерживать научные открытия и исследования, привлекая финансирование и внимание общественности к научным проблемам и исследованиям.

10. Как создаются научные фильмы?

Ответ: Создание научных фильмов обычно включает в себя множество этапов, включая исследование темы, сценарный план, съемку, монтаж, создание звуковой дорожки и дополнительных эффектов.

11. Что такое творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов?
Ответ: Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов - это цикл работ, включающий в себя исследование темы, создание сценария, съемку, монтаж, создание звуковой дорожки и прочие процессы.

12. Какие цели преследует создание научно-популярных фильмов?
Ответ: Основная цель создания научно-популярных фильмов заключается в том, чтобы передать знания и раскрыть интересные научные темы широкому кругу зрителей.

13. Какие этапы включает в себя творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов?
Ответ: Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов включает этапы: исследование темы, разработка сценария, съемку, монтаж, создание звуковой дорожки и финальные этапы.

14. Какие профессиональные навыки необходимы для успешной реализации творческо-производственного процесса создания научно-популярных фильмов?
Ответ: Профессиональные навыки, необходимые для успешной реализации творческо-производственного процесса создания научно-популярных фильмов, включают в себя: сценаристские и режиссерские навыки, навыки оператора и звукорежиссера, основные знания в области науки и технологии и т.д.

15. Какова роль исследования темы в творческо-производственном процессе создания научно-популярных фильмов?
Ответ: Исследование темы является важным этапом творческо-производственного процесса создания научно-популярных фильмов, так как это позволяет получить максимально полную информацию о теме для последующей передачи зрителям.

16. Как создать интересный сценарий для научно-популярного фильма?
Ответ: Создание интересного сценария для научно-популярного фильма требует творческого подхода, глубокого знания темы и умения передать эту информацию зрителям в понятной и увлекательной форме.

17. Какие технологии используются при создании научно-популярных фильмов?
Ответ: При создании научно-популярных фильмов используются различные технологии, такие как компьютерная графика, виртуальная реальность, анимация, дроны и другие инновационные технологии.

18. Как проверить достоверность информации в научно-популярном фильме?

Ответ: Для проверки достоверности информации в научно-популярном фильме можно использовать ряд методов, таких как обращение к научным источникам, проведение собственных исследований, проверка данных и фактов в других источниках и т.д.

19. Какова роль монтажа в научно-популярном фильме?
Ответ: Монтаж играет важную роль в создании научно-популярного фильма, так как позволяет организовать материал и логически связать его между собой для передачи зрителям максимально полной информации.

20. Как создавать научно-популярные фильмы, которые будут привлекать зрителей?
Ответ: Создание научно-популярных фильмов, которые будут привлекать зрителей, требует не только тщательной предварительной подготовки, но и умения создавать интересные и увлекательные истории.

21. Что такое научный кинематограф и какова роль кинооператора в его создании?
Ответ: Научный кинематограф - это отрасль кинематографа, направленная на создание фильмов о научных темах и исследованиях. Роль кинооператора в создании научного кинематографа заключается в осуществлении съемки, подборе оптимальных ракурсов, использовании световых эффектов и т.д.

22. Каков процесс подготовки кинооператора к работе над научными фильмами?
Ответ: Подготовка кинооператора к работе над научными фильмами включает в себя изучение тематики, углубление в понимание научных исследований, а также овладение навыками съемки в различных условиях и с приемлемым качеством.

23. Как выбрать тему для научного фильма?
Ответ: Тему для научного фильма следует выбирать на основе интереса и знакомства с предметом исследования, важности в данной области, актуальности темы и возможности раскрыть ее в кинематографическом формате.

24. Кто может создавать научные фильмы?
Ответ: Создать научный фильм, с точки зрения профессионального подхода, может только высококвалифицированная команда, состоящая из кинооператоров, режиссеров, продюсеров, сценаристов, постановщиков и других специалистов.

25. Как сделать научный фильм более интересным для зрителей?
Ответ: Чтобы сделать научный фильм более интересным для зрителей, следует использовать разнообразные визуальные эффекты, создавать привлекательные образы, использовать разные ракурсы и выразительную съемку, а также подбирать качественную музыку и работать со звуковой дорожкой.

26. Кто финансирует создание научных фильмов?
Ответ: Создание научных фильмов может быть финансировано несколькими способами, включая государственное финансирование, инвестирование частных фондов, спонсорскую поддержку, а также пожертвования.

27. Какие навыки нужны для работы кинооператора в научном кинематографе?
Ответ: Для работы кинооператора в научном кинематографе нужны навыки работы с камерами, основы светорежиссуры, умение настраивать оборудование, понимание научных тем и способность продумывать эффекты для достижения определенных целей.

28. Каким образом можно продвигать научные фильмы?
Ответ: Продвижение научных фильмов может осуществляться через социальные сети, интернет-каналы, учебные учреждения, телевизионные программы и трансляции, а также кинофестивали и пресс-конференции.

29. Каковы особенности научной съемки при работе с животными?
Ответ: При работе с животными для создания научного фильма нужно учитывать их поведение и биологические характеристики, самостоятельно изучать предмет их исследования, а также использовать мягкие световые условия и звуковую изоляцию для предотвращения стресса у животных.

30. Какие технологии используются для создания 3D-научных фильмов?
Ответ: Для создания 3D-научных фильмов используются специальные технологии, такие как стереоскопические камеры и программное обеспечение, которые позволяют снимать и обрабатывать изображения с максимальной реалистичностью и глубиной.

31. Каковы основные принципы работы кинооператора при съемке научных фильмов?
Ответ: Оператор при съемке научных фильмов должен учитывать основные принципы съемки, такие как правильное использование света, надлежащий выбор кадра, подбор оборудования и ракурсов.

32. Какие технологии используются для создания 360-градусной съемки для фильмов-путешествий?
Ответ: Для создания 360-градусной съемки используются специальные камеры и программы, которые позволяют охватить всю область съемки и создать эффект присутствия на месте.

33. Как выбрать наилучший угол съемки для гуманитарного фильма?
Ответ: Выбор угла съемки зависит от задач и целей гуманитарного фильма. Он может быть выбран, чтобы привлечь внимание к деталям или подчеркнуть определенные моменты.

34. Какие технологии используются для создания спецэффектов при съемке научных фильмов?
Ответ: Для создания спецэффектов в научных фильмах используются компьютерные и графические технологии, такие как программы для создания анимации, 3D-моделирования и синтеза изображений.

35. Какие навыки нужны для работы со звуком при съемке научных фильмов?
Ответ: Для работы со звуком при съемке научных фильмов нужно уметь настраивать звуковое оборудование, правильно подбирать музыку и звуковые эффекты, а также учитывать нюансы звуковой дорожки.

36. Каковы этапы создания сценария научного фильма?
Ответ: Этапы создания сценария научного фильма включают выбор темы, анализ исходной информации, разработку главных идей и презентацию сценария.

37. Какие особенности нужно учитывать при съемке научных экспериментов?
Ответ: При съемке научных экспериментов нужно обеспечить безопасность, правильно выбрать угол обзора и оборудование, сосредоточиться на главном процессе и подчеркнуть его ключевые моменты.

38. Какое значение имеет монтаж при съемке гуманитарных фильмов?
Ответ: Монтаж играет важную роль при создании гуманитарных фильмов, так как он помогает подчеркнуть сюжетные линии, передать эмоциональные переходы и создать определенное настроение у зрителя.

39. Какие виды оборудования необходимы для съемки фильмов-путешествий?
Ответ: Камера высокого разрешения с оптическим зумом; штатив; световое оборудование; водонепроницаемый кейс для съемки подводных ландшафтов; и т.д.

40. Какие интересные сюжеты можно использовать при съемке научной кинопериодики?
Ответ: Исследования в области астрономии и космоса; исследование новых технологий и их применение; изучение новых открытий в области физики, химии и математики; интересные сведения о растительном и животном мире; история развития науки и технологии.

41. Какие эффекты могут использоваться при создании научно-популярных фильмов?
а) Визуальные эффекты, например, частицы, энергетические импульсы и т. д.
б) Аудио эффекты, такие как западня, звуковые кочки и т. д.
в) Графические эффекты, такие как графы, таблицы и диаграммы
г) Все вышеперечисленные варианты
Ответ: г) Все вышеперечисленные варианты

42. Какая роль может быть у видеоблогера в популяризации науки?
а) Видеоблогер может стать важным источником информации о научных открытиях для широкой аудитории
б) Видеоблогер может показать науку в интересном и доступном формате, что может привести к увеличению интереса к науке
в) Видеоблогер может давать объективные оценки научным исследованиям и наличию научных фактов
г) Все вышеперечисленные варианты
Ответ: г) Все вышеперечисленные варианты

43. Какую роль играет музыкальное сопровождение в научно-популярных фильмах?
а) Музыкальное сопровождение используется только для украшения фильма
б) Музыкальное сопровождение помогает передать эмоциональность и создать атмосферу

в) Музыкальное сопровождение используется только для компенсации звука из микрофона
г) Музыкальное сопровождение не используется в научно-популярных фильмах
Ответ: б) Музыкальное сопровождение помогает передать эмоциональность и создать атмосферу

44. Какую роль играют тексты интервью в научно-популярных фильмах?
а) Тексты интервью используются только для заполнения промежутков между материалом
б) Тексты интервью помогают объяснить и дать более подробную информацию о теме фильма
в) Тексты интервью используются только для привлечения известных личностей в фильме
г) Тексты интервью используются только для заполнения сцены, где нужны дополнительные люди
Ответ: б) Тексты интервью помогают объяснить и дать более подробную информацию о теме фильма

45. Как выбрать тему для научно-популярного фильма?
а) Тема должна быть связана с научными открытиями и достижениями в соответствующей области
б) Тема должна быть популярной в кинематографической индустрии в настоящее время
в) Тема должна быть структурированной и четко определенной, чтобы облегчить создание сценария
г) Все вышеперечисленные факторы вместе являются важными при выборе темы для научно-популярного фильма
Ответ: г) Все вышеперечисленные факторы вместе являются важными при выборе темы для научно-популярного фильма

46. Какую роль играют научные консультанты в создании научно-популярного фильма?
а) Научные консультанты не играют важной роли в создании научно-популярного фильма
б) Научные консультанты помогают проверять научную точность и достоверность фактов, прежде чем они будут использованы в фильме
в) Научные консультанты предоставляют основную структуру для сценария
г) Научные консультанты работают только на заключительных стадиях создания фильма
Ответ: б) Научные консультанты помогают проверять научную точность и достоверность фактов, прежде чем они будут использованы в фильме

47. Как использовать анимацию в научно-популярных фильмах?
а) Анимация используется только для детей
б) Анимация помогает визуализировать сложные идеи, которые могут быть сложными для объяснения с помощью слов
в) Анимация используется только в фильмах о животных
г) Анимация не используется в научно-популярных фильмах
Ответ: б) Анимация помогает визуализировать сложные идеи, которые могут быть сложными для объяснения с помощью слов

48. Как использовать время в научно-популярных фильмах?

а) Научно-популярные фильмы должны быть максимально сжаты во времени, чтобы заполнить больше информации
б) Научно-популярные фильмы должны быть длинными и содержать максимальное количество материала на тему
в) Время использовать так, чтобы сохранить баланс между количеством материала и понятностью для зрителя
г) Время не важно в научно-популярных фильмах
Ответ: в) Время использовать так, чтобы сохранить баланс между количеством материала и понятностью для зрителя

49. Какую информацию следует включить в научно-популярный фильм?
а) Необходимо включить основные факты и идеи, чтобы не перегружать зрителя излишней информацией
б) Необходимо включить все известные данные на тему, чтобы предоставить зрителям максимум информации
в) Необходимо включить только материал, который подтвержден научными доказательствами
г) Необходимо включить только личные мнения создателей фильма, без научных фактов и доказательств
Ответ: а) Необходимо включить основные факты и идеи, чтобы не перегружать зрителя излишней информацией

50. Каким образом можно сделать научно-популярный фильм более увлекательным для зрителей?
а) Использовать в фильме технические эффекты и динамичную съемку
б) Использовать смешанный стиль и комедийные элементы
в) Использовать образы и метафоры, чтобы объяснить сложные научные идеи
г) Все вышеперечисленные варианты
Ответ: г) Все вышеперечисленные варианты

6 СЕМЕСТР
ПК-13

1. Как кинооператоры используют цвет в фильмах для передачи эмоциональной нагрузки зрителю, например, в фильме "Безумный Макс: Дорога ярости"?
Ответ: В фильме "Безумный Макс: Дорога ярости" кинооператоры использовали насыщенные цвета и яркие контрасты, чтобы достичь максимального эффекта и передать зрителю кинетический заряд и напряжение.

2. Как кинооператоры режиссер художник использовали свет в фильме "Грань будущего", чтобы создать уникальный визуальный стиль?
Ответ: В фильме "Грань будущего" кинооператоры использовали световые установки и различные световые эффекты, чтобы создать уникальный визуальный стиль фильма и передать зрителю настроение и эмоции.

3. Как кинооператоры справятся с трудностями, связанными с съемками в условиях низкой освещенности, например, в фильме "Одержимость"?
Ответ: В фильме "Одержимость" кинооператоры использовали различные техники съемки, такие как увеличение чувствительности пленки и использование специальных светильников, чтобы обеспечить достаточное освещение для съемок.

4. Как кинооператоры подойдут к съемкам экшн-сцен, например, в фильме "Миссия невыполнима: Последствия"?
Ответ: В фильме "Миссия невыполнима: Последствия" кинооператоры использовали быстрые кадры и скрининги, чтобы создать динамичные экшн-сцены и передать зрителю эффектный и взрывной процесс.

5. Какие новые форматы съемки и презентации кинокартин появились в последние годы?
Ответ: В последние годы появились новые форматы съемки и презентации кинокартин, такие как 3D, IMAX, виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR).

6. Какие перспективы развития кинематографии и телевидения связаны с использованием искусственного интеллекта (AI)?
Ответ: Использование искусственного интеллекта (AI) может изменить способ создания и потребления контента в кинематографии и телевидении, в том числе создание реалистичных спецэффектов, автоматизация съемки и постпроизводства, а также персонализация контента для зрителей.

7. Как изменятся требования к кинооператорам в связи с развитием новых технологий в кинематографии?
Ответ: Развитие новых технологий в кинематографии требует от кинооператоров умения работать с новым оборудованием, а также использовать техники съемки, адаптированные под новые форматы и технологии.

8. Какие факторы могут влиять на развитие кинематографии и телевидения в ближайшем будущем?
Ответ: Развитие технологий, изменение вкусов и предпочтений зрителей, изменение социально-политической обстановки в мире, а также экономические факторы могут влиять на развитие кинематографии и телевидения в ближайшем будущем.

9. Какие страны в последнее время стали лидерами в кинопроизводстве?
Ответ: В последние годы лидерами в кинопроизводстве стали США, Китай и Индия.

10. Какие перспективы открываются для кинематографии и телевидения в связи с развитием интернет-технологий?
Ответ: В связи с развитием интернет-технологий, кинематографии и телевидению открываются новые возможности для распространения контента через онлайн-платформы, создания интерактивного и персонализированного контента, а также улучшения взаимодействия с зрителями.

11. Какое влияние оказывает кинооператорское мастерство на современные зарубежные фильмы?
Ответ: Кинооператорское мастерство является ключевым элементом современных зарубежных фильмов. Оно влияет на создание эстетического образа, передачу настроения, создание атмосферы и визуальное воздействие на зрителя.

12. Какие фильмы, отмеченные международными, государственными и профессиональными премиями, демонстрируют высокое мастерство кинооператора?
Ответ: Среди фильмов, отмеченных премиями и демонстрирующих высокое мастерство кинооператора, можно назвать Эммануэля Лубецки "Гравитация" "Бёрдмэн", оператор.

13. Какие перспективы развития кинематографии и телевидения можно предвидеть в будущем?
Ответ: В будущем можно предвидеть перспективы развития кинематографии и телевидения, связанные с использованием новейших технологий, виртуальной реальности, интерактивности и персонализации контента.

14. Кто известен своим мастерством кинооператора в современной кинематографии?
Ответ: В современной кинематографии известны своим мастерством кинооператоры, такие как Родриго Прейто (фильм "Власть гнева"), Роджер ДеКинс (фильм "Бегущий по лезвию 2049"), Хоит ван Хойтема (фильм "Фарго"), Ленс О'Коннор (фильм "Ла-Ла Ленд") и Жоржио Арманди (фильм "Дневник памяти").

15. Какую роль играет мастерство кинооператора в создании атмосферы в фильме?
Ответ: Мастерство кинооператора играет ключевую роль в создании атмосферы в фильме. Он отвечает за выбор кадров, освещение, цветовую палитру, а также за передачу эмоционального и сиюминутного состояния через визуальные средства.

16. Какой фильм был отмечен премией за лучшую фотографию на Оскар 2014 года?
а) "Благословите это дом"
б) "Легенда №17"
в) "Гравитация"
Ответ: в) "Гравитация"

17. Какое влияние оказывает кинооператорское мастерство на современные зарубежные фильмы?
а) Оно не оказывает существенного влияния
б) Оно формирует сюжет фильма
в) Оно создает эстетический образ и визуальное воздействие
г) Оно отвечает за монтаж фильма
Ответ: в) Оно создает эстетический образ и визуальное воздействие