Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинотехника и кинотехнология

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК-2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-2**		
	- замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров - ведущие принципы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - основы организации и проведения репетиционного процесса; - методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов	- построить композицию кадра, ракурсы с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актеров, какие спецэффекты использовать и т.д. - ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; - организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; - создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке и во время кастингов и репетиций	- теоретическими знаниями с применением их на практике - навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код компетенции	**ПК-9**		
	-основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и	- организовать процесс создания игрового фильма; - использовать в процессе постановки фильма	- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине;

	звукового оформления фильмов; - ведущие принципы и основные технологии кинотехники и кинотехнологии современного телевидения	технологические и технические средства; - проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства	- навыками съемки и монтажа игрового фильма; - навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История телевидения», «Режиссура игрового кино», «Основы режиссуры многокамерной съемки», «Современная видеотехника и цифровые технологии», «Звуковое решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	40
	Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой**	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		47,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	1		4				3
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	1		4				3
3.	Киносъемочная аппаратура.	1		4				3
4.	Звук в телевидении.	1		4				3
5.	Аппаратура спецосвещения	1		4				3
6.	Вспомогательная операторская техника	1		4				3
7.	Полный телевизионный сигнал	1		2				3
8.	Технические средства освещения объекта киносъемки.	1		2				3
9.	Вспомогательная операторская техника.	2		2				4
10.	Телевизионная монтировочная техника.	2		2				4
11.	Внестудийные телепередачи.	2		2				4
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	2		2				4
13.	Киносъемочные комплексы.	2		2				4
14.	Технология выпуска телепередачи.	2		2				3,85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**20**		**40**				**47,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	Виды киносъемок и их особенности. Современная технология киносъемочного процесса.
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	Шумы на телевизионном изображении. Телевизионная передающая камера.
3.	Киносъемочная аппаратура.	Основные характеристики киносъемочных аппаратов. Эксплуатационные характеристики.
4.	Звук в телевидении.	Звуковое сопровождение телевизионной программы. Технические средства звукозаписи при киносъемке.
5.	Аппаратура спецосвещения.	Технические средства освещения объекта киносъемки. Телевизионные эффекты спецосвещения. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
6.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
7.	Полный телевизионный сигнал.	Характеристики сигнала. Эфир.
8.	Технические средства освещения объекта киносъемки.	Теория света. Светильники, оборудование.
9.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
10.	Телевизионная монтировочная техника.	Декорация и объем в рисованной декорации. Источник света для киноосвещения.
11.	Внестудийные телепередачи.	Киносъемка на натуре. Эффект сумерек и ночи в павильоне.
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Производственный персонал. Создание телепрограммы.
13.	Киносъемочные комплексы.	Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок. Запись на видеомагнитофон. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
14.	Технология выпуска телепередачи.	Фонотека. Видеотека. Вешание. Телемосты. Линейный, нелинейный монтаж. Видеотека, архив.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	Виды киносъемок и их особенности. Современная технология киносъемочного процесса.
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	Шумы на телевизионном изображении. Телевизионная передающая камера.
3.	Киносъемочная аппаратура.	Основные характеристики киносъемочных аппаратов. Эксплуатационные характеристики.
4.	Звук в телевидении.	Звуковое сопровождение телевизионной программы. Технические средства звукозаписи при киносъемке.
5.	Аппаратура спецосвещения.	Технические средства освещения объекта киносъемки. Телевизионные эффекты спецосвещения. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
6.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
7.	Полный телевизионный сигнал.	Характеристики сигнала. Эфир.
8.	Технические средства освещения объекта киносъемки.	Теория света. Светильники, оборудование.
9.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
10.	Телевизионная монтировочная техника.	Декорация и объем в рисованной декорации. Источник света для киноосвещения.
11.	Внестудийные телепередачи.	Киносъемка на натуре. Эффект сумерек и ночи в павильоне.
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Производственный персонал. Создание телепрограммы.
13.	Киносъемочные комплексы.	Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок. Запись на видеомагнитофон. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
14.	Технология выпуска телепередачи.	Фонотека. Видеотека. Вешание. Телемосты. Линейный, нелинейный монтаж. Видеотека, архив.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	Виды киносъемок и их особенности. Современная технология киносъемочного процесса.
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	Шумы на телевизионном изображении. Телевизионная передающая камера.
3.	Киносъемочная аппаратура.	Основные характеристики киносъемочных аппаратов. Эксплуатационные характеристики.
4.	Звук в телевидении.	Звуковое сопровождение телевизионной программы. Технические средства звукозаписи при киносъемке.
5.	Аппаратура спецосвещения.	Технические средства освещения объекта киносъемки. Телевизионные эффекты спецосвещения. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
6.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
7.	Полный телевизионный сигнал.	Характеристики сигнала. Эфир.
8.	Технические средства освещения объекта киносъемки.	Теория света. Светильники, оборудование.
9.	Вспомогательная операторская техника.	Оптические и механические вспомогательные устройства. Электрические и электронные вспомогательные устройства.
10.	Телевизионная монтировочная техника.	Декорация и объем в рисованной декорации. Источник света для киноосвещения.
11.	Внестудийные телепередачи.	Киносъемка на натуре. Эффект сумерек и ночи в павильоне.
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Производственный персонал. Создание телепрограммы.
13.	Киносъемочные комплексы.	Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок. Запись на видеомагнитофон. Трековая киносъемка. Телевидение и мультипликация.
14.	Технология выпуска телепередачи.	Фонотека. Видеотека. Вешание. Телемосты. Линейный, нелинейный монтаж. Видеотека, архив.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
3.	Киносъемочная аппаратура.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
4.	Звук в телевидении.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
5.	Аппаратура спецосвещения.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
6.	Вспомогательная операторская техника.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
7.	Полный телевизионный сигнал.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
8.	Технические средства освещения объекта киносъемки.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
9.	Вспомогательная операторская техника.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
10.	Телевизионная монтировочная техника.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
11.	Внестудийные телепередачи.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
13.	Киносъемочные комплексы.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
14.	Технология выпуска телепередачи.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке: учебное пособие / О.
Н. Раев. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-233-8. — Текст: электронный //. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105125.html
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный //— URL: https://www.iprbookshop.ru/108558.html

8.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // — URL: https://www.iprbookshop.ru/55803.html
2. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный //— URL: https://www.iprbookshop.ru/108560.html

8.3 Периодические издания:

1.Журнал «Искусство кино». https://www.kinoart.ru/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://school-collection.edu.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*

- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Кинотехника и кинотехнология

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК-2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК-2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-2**		
	- замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров - ведущие принципы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - основы организации и проведения репетиционного процесса; - методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов	- построить композицию кадра, ракурсы с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актеров, какие спецэффекты использовать и т.д. - ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; - организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; - создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке и во время кастингов и репетиций	- теоретическими знаниями с применением их на практике - навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код компетенции	**ПК-9**		
	-основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и	- организовать процесс создания игрового фильма; - использовать в процессе постановки фильма	- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине;

	звукового оформления фильмов; - ведущие принципы и основные технологии кинотехники и кинотехнологии современного телевидения	технологические и технические средства; - проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства	- навыками съемки и монтажа игрового фильма; - навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Какие виды киносъемок существуют и каковы особенности каждого вида?
Ответ: Виды киносъемок включают панорамные съемки, планы средней дальности, крупные планы, планы деталей и т. д. Каждая категория имеет свою цель и эффект на зрителя.

2. Как технология съемки влияет на режиссуру и кинематографические эффекты?
Ответ: Современные технологии, такие как использование дронов или камеры высокого разрешения, позволяют режиссерам создавать уникальные ракурсы и эффекты, которые раньше были недоступны.

3. Какие особенности имеют современные камеры для киносъемки?
Ответ: Современные камеры имеют высокое разрешение, широкий динамический диапазон и возможность съемки в различных форматах. Они также обладают функциями, позволяющими регулировать глубину резкости и освещение.

4. Какие современные технологии применяются в киносъемочном процессе?
Ответ: Современные технологии в киносъемке включают CGI (компьютерную графику), зеленый экран, 3D и виртуальную реальность. CGI позволяет создать реалистичные специальные эффекты, зеленый экран используется для снятия актеров на фоне виртуальных или созданных компьютером локаций, 3D добавляет глубину и объем к изображению, а виртуальная реальность позволяет зрителю погрузиться в фильмовый мир.

5. Какую роль исполняют операторы камеры во время киносъемки?
Ответ: Операторы камеры отвечают за позиционирование и движение камеры, выбор объективов, фокусировку, углы съемки и другие аспекты, которые влияют на визуальное представление.

6. Какие преимущества и недостатки имеют съемки на открытом воздухе по сравнению с съемками в студии?
Ответ: Съемки на открытом воздухе позволяют использовать естественное освещение и создавать более реалистичные пейзажи, но могут быть подвержены непредсказуемым погодным условиям. Съемки в студии позволяют лучше контролировать освещение и создавать искусственные сцены.

7. Какое влияние имеют виды киносъемок на восприятие зрителей?
Ответ: Виды киносъемок имеют огромное влияние на восприятие зрителей. Планы-кадры могут сосредоточить внимание на деталях или выразить эмоции, планы-съемки создают общую картину событий, планы-последовательности помогают передать динамику, а планы-сцены создают цельное пространство и атмосферу.

8. Какую роль исполняют продюсеры и режиссеры в киносъемочном процессе?
Ответ: Продюсеры отвечают за финансовую и организационную стороны съемок, в то время как режиссеры определяют визуальный стиль и направление фильма.

9. Каковы преимущества и недостатки современных технологий в киносъемке?
Ответ: Преимущества современных технологий включают более высокое качество изображения, больше возможностей для создания специальных эффектов и ускорение процесса съемки. Однако есть и недостатки, например, зависимость от технической инфраструктуры и высокие затраты на оборудование и обучение.

10. Этапы пост-продакшн, которые происходят после завершения съемок.
Ответ: Пост-продакшн включает в себя монтаж, звуковое оформление, специальные эффекты, цветокоррекцию и другие этапы, необходимые для создания готового к финальной обработке фильма.

11. Что такое шумы на телевизионном изображении и как они возникают?
Ответ: Шумы на телевизионном изображении – это нежелательные артефакты, которые могут вызывать искажения и помехи на экране. Они могут возникать из-за электромагнитных помех, несовершенства в передающей аппаратуре или плохого качества сигнала.

12. Как можно бороться с шумами на телевизионном изображении?
Ответ: Существует несколько методов борьбы с шумами на телевизионном изображении. Это включает использование фильтров, подавление шумов в цифровом процессе, коррекцию уровня сигнала и устранение электромагнитных помех.

13. Какова роль усилителя в работе телевизионной передающей камеры?
Ответ: Усилитель в телевизионной передающей камере используется для увеличения уровня сигнала, получаемого с фоточувствительных элементов. Он помогает улучшить четкость и яркость изображения.

14. Каковы основные характеристики телевизионной передающей камеры?

Ответ: Основными характеристиками телевизионной передающей камеры являются разрешение, чувствительность, динамический диапазон, цветовая гамма и уровень шумов. Эти параметры влияют на качество и точность передаваемого телевизионного изображения.

15. Что такое обратная связь в телевизионной передающей камере и как она влияет на качество изображения?
Ответ: Обратная связь в телевизионной передающей камере – это система коррекции сигнала, которая позволяет компенсировать любые отклонения или искажения, возникающие во время передачи сигнала. Она помогает поддерживать стабильное и качественное телевизионное изображение.

16. Какие факторы могут влиять на качество телевизионного изображения?
Ответ: Качество телевизионного изображения может зависеть от таких факторов, как освещение, разрешение камеры, наличие шумов и помех, настройка усилителя, чувствительность и точность передающей аппаратуры.

17. Какие методы сжатия изображения применяются в телевизионной передающей камере?
Ответ: В телевизионной передающей камере часто применяются методы сжатия изображения, такие как MPEG-2, MPEG-4 и H.264. Эти методы позволяют уменьшить размер файла и передавать изображение более эффективно, сохраняя высокое качество.

18. Какие параметры камеры определяют ее чувствительность?
Ответ: Чувствительность камеры определяется параметрами, такими как размер фоточувствительной матрицы, уровень шума, максимальный уровень сигнала и чувствительность к свету. Чем выше эти параметры, тем более чувствительной будет камера.

19. Каким образом в камерах регулируется экспозиция?
Ответ: В камерах экспозиция регулируется путем изменения различных параметров, таких как апертура (диафрагма), выдержка и усиление (ISO). Это позволяет контролировать количество света, которое попадает на фоточувствительную матрицу и, соответственно, яркость изображения.

20. Какие преимущества и недостатки имеют цифровые телевизионные передающие камеры по сравнению с аналоговыми?
Ответ: Цифровые телевизионные передающие камеры имеют ряд преимуществ перед аналоговыми, таких как более высокое разрешение, большую гибкость в обработке изображения, лучшую стабильность и точность передачи сигнала. Однако они также могут быть более дорогими и требуют специальных навыков для работы с цифровой технологией.

21. Какие основные характеристики киносъемочной аппаратуры определяют качество получаемых изображений?
Ответ: Основные характеристики, определяющие качество изображения при использовании киносъемочной аппаратуры, включают разрешение, динамический диапазон, чувствительность к свету и цветовую гамму.

22. Что такое разрешение киносъемочной аппаратуры и как оно влияет на качество изображения?
Ответ: Разрешение киносъемочной аппаратуры определяет количество деталей и четкость изображения, которые камера может зафиксировать. Чем выше разрешение, тем выше качество изображения и возможность его детализации при постобработке.

23. Какую роль играет динамический диапазон в качестве киносъемочной аппаратуры?
Ответ: Динамический диапазон – это способность киносъемочной аппаратуры воспроизводить широкий диапазон яркости от самого темного до самого светлого участка сцены. Большой динамический диапазон позволяет сохранить детали и тени в изображении.

24. Какая роль у чувствительности к свету в работе киносъемочной аппаратуры?
Ответ: Чувствительность к свету определяет, насколько хорошо киносъемочная аппаратура может захватывать изображение при низком освещении. Чем выше чувствительность, тем лучше камера справляется с темными условиями съемки.

25. Какие эксплуатационные характеристики киносъемочных аппаратов нужно учитывать при выборе для определенных задач?
Ответ: При выборе киносъемочной аппаратуры нужно обратить внимание на такие эксплуатационные характеристики, как вес, размеры, энергопотребление, работу с различными форматами и кодеками, наличие стабилизации изображения и настройки экспозиции.

26. Как влияет вес и размер киносъемочной аппаратуры на ее использование?
Ответ: Вес и размер киносъемочной аппаратуры могут оказывать влияние на ее удобство и мобильность при работе на месте съемки. Легкая и компактная камера может быть предпочтительнее при съемке в нестандартных условиях или в условиях ограниченного пространства.

27. Почему энергопотребление киносъемочной аппаратуры важно для профессиональных съемок?
Ответ: Энергопотребление киносъемочной аппаратуры играет важную роль при профессиональных съемках. Оно влияет на продолжительность работы камеры без подзарядки или замены батареек, что особенно важно в длительных съемочных процессах.

28. Как работа с различными форматами и кодеками влияет на использование киносъемочной аппаратуры?
Ответ: Работа с различными форматами и кодеками позволяет аппаратуре создавать файлы оптимального размера, сохраняя при этом высокое качество изображения. Это удобно для последующей обработки и хранения полученных материалов.

29. Что такое стабилизация изображения и как она влияет на киносъемку?
Ответ: Стабилизация изображения – это возможность киносъемочной аппаратуры компенсировать вибрации и толчки камеры во время съемки. Она позволяет получить гладкое и устойчивое изображение даже при движении или использовании нестабильных опор.

30. Какие настройки экспозиции можно регулировать на киносъемочной аппаратуре и для чего это необходимо?
Ответ: На киносъемочной аппаратуре можно регулировать такие настройки экспозиции, как апертура (диафрагма), выдержка и ISO. Это позволяет достичь желаемого уровня яркости и глубины резкости в снятых кадрах.

31. Каким образом звуковое сопровождение влияет на восприятие телевизионной программы?
Ответ: Звуковое сопровождение в телевизионной программе играет важную роль в создании атмосферы, передаче эмоций и повышении эффектности сюжета.

32. Какие основные элементы входят в звуковое сопровождение телевизионной программы?
Ответ: Звуковое сопровождение включает такие элементы, как фоновая музыка, звуковые эффекты, диалоги актеров и комментарии ведущих, а также монтаж и сведение звука.

33. Как микшерные пульты помогают при звукозаписи киносъемке?
Ответ: Микшерные пульты позволяют контролировать уровни звука, смешивать несколько аудио-сигналов, устранять шумы и другие нежелательные звуковые эффекты.

34. Какие возможности предоставляют рекордеры при звукозаписи при киносъемке?
Ответ: Рекордеры предоставляют возможность записывать аудиосигналы на различные носители и управлять качеством записи: уровнем громкости, частотным диапазоном и т.д.

35. Как влияет монтаж звука на качество звукового сопровождения телевизионной программы?
Ответ: Качество монтажа звука влияет на понимание диалогов, связность сюжетной линии, плавность переходов между сценами и общее восприятие программы зрителями.

36. Какие технические средства используются для звукозаписи при киносъемке?
Ответ: Для звукозаписи при киносъемке используются микрофоны различных типов (переносные, направленные, пушки), аудиорегистраторы, пульты управления звуком и дополнительное оборудование для синхронизации звука с видео.

37. Как выбор типа микрофона влияет на качество звукозаписи при киносъемке?
Ответ: Выбор типа микрофона зависит от конкретных условий съемки и требований к качеству звука. Каждый тип микрофона обладает своими особенностями в подавлении шумов, направленности и чувствительности.

38. Как ведется съемка диалоговых сцен с использованием звукозаписи?
Ответ: При съемке диалоговых сцен звук записывается с помощью специальных микрофонов, которые прикрепляются к одежде актёров или устанавливаются вокруг сцены. Записанный звук позднее синхронизируется с видеоматериалом.

39. Какая роль у пульта управления звуком при киносъемке?
Ответ: Пульт управления звуком позволяет контролировать и регулировать уровень звука с различных микрофонов, а также осуществлять микширование и сведение звуковых дорожек.

40. Как работают беспроводные системы передачи звука на киносъемке?
Ответ: Беспроводные системы передачи звука позволяют передавать аудиосигналы без проводов, используя радиоволны или инфракрасный сигнал. Это позволяет сохранить свободу движения для актеров и операторов.

41. Какие технические средства используются для освещения объекта киносъемки?
Ответ: Для освещения объекта киносъемки используются различные источники света, такие как светильники, рефлекторы, диммеры, фильтры и др.

42. Какие технические средства специального освещения применяются для создания телевизионных эффектов?
Ответ: Для создания телевизионных эффектов с помощью специального освещения часто используются световые фильтры, гелиофоры, специальные световые источники, такие как световые панорамы или светодиодные пиксельные экраны.

43. Что такое трековая киносъемка и какие технические средства используются для ее осуществления?
Ответ: Трековая киносъемка - это способ перемещения камеры вдоль рельсов или треков. Для этого используются специальные камерные трековые системы, которые могут быть достаточно гибкими для создания плавных движений.

44. Какие технические средства освещения могут использоваться при трековой киносъемке?
Ответ: При трековой киносъемке могут использоваться различные технические средства освещения, включая световые битки, светильники на стойках или подвесные системы, которые могут быть установлены непосредственно на треки.

45. Как специальное освещение используется при создании телевизионных эффектов?
Ответ: При создании телевизионных эффектов используется специальное освещение для подсветки определенных объектов или областей, создания теней, контраста и изменения атмосферы сцены. Это может включать использование разноцветных световых фильтров или специальных световых источников.

46. Как освещение влияет на восприятие объекта киносъемки?
Ответ: Освещение играет важную роль в создании настроения, формировании пространства, передаче эмоций и акцентировании важных деталей на объекте киносъемки. Оно может изменять общую атмосферу сцены и подчеркивать ее содержание.

47. Какова роль специального освещения в телевизионных эффектах?

Ответ: Специальное освещение играет ключевую роль в создании различных телевизионных эффектов, таких как световые акценты, освещение снизу, раскрашивание сцены, появление и исчезновение объектов и т.д.

48. Как осуществляется освещение при процессе мультипликации?
Ответ: В процессе мультипликации освещение может использоваться для создания эффектов движения, изменения цветовой гаммы, создания теней и подсветки важных элементов нарисованных объектов.

49. Какие технические средства освещения используются при мультипликации?
Ответ: При мультипликации может использоваться широкий спектр технических средств освещения, включая специализированные светильники для мультипликации, световые фильтры, оптические приборы и прочее оборудование.

50. Каким образом телевидение и мультипликация могут использовать аппаратуру спецосвещения?
Ответ: Телевидение и мультипликация могут использовать аппаратуру спецосвещения для создания эффектов, улучшения визуального представления, придания реалистичности и эмоциональной глубины кадрам. Они могут использовать различные источники света, фильтры и специальные световые системы для достижения желаемого результата.

51. Что такое оптические вспомогательные устройства в операторской технике?
Ответ: Оптические вспомогательные устройства в операторской технике предназначены для улучшения качества и функциональности объективов, такие как телеконвертеры, линзы коррекции изображения, фильтры и объективные адаптеры.

52. Какие механические вспомогательные устройства используются в операторской технике?
Ответ: Механические вспомогательные устройства в операторской технике включают различные крепления и держатели для камер, шейки для стабилизации кадров, жесткие и мягкие треноги, плечевые опоры и прочие дополнительные элементы для удобства работы оператора.

53. Как электрические вспомогательные устройства используются в операторской технике?
Ответ: Электрические вспомогательные устройства в операторской технике могут включать зарядные устройства для аккумуляторов камеры, устройства питания, различные контроллеры и интерфейсы для удаленного управления камерой, а также устройства для передачи видеосигнала.

54. Как электронные вспомогательные устройства влияют на операторскую технику?
Ответ: Электронные вспомогательные устройства в операторской технике значительно упрощают и автоматизируют процесс работы оператора. Они предлагают возможности для контроля и настройки камеры, позволяют отслеживать фокусировку, экспозицию и другие параметры изображения, а также ускоряют обработку и передачу видеоматериала.

55. Какие оптические вспомогательные устройства используются для улучшения качества изображения?
Ответ: Для улучшения качества изображения используются такие оптические вспомогательные устройства, как фильтры различных типов (например, ND-фильтры, фильтры для коррекции баланса цвета), телеконвертеры для увеличения фокусного расстояния объектива, а также линзы коррекции изображения для корректировки дефектов линзы.

56. Какие механические вспомогательные устройства помогают оператору создать стабильные кадры?
Ответ: Для создания стабильных кадров операторы могут использовать различные механические вспомогательные устройства, такие как шейки для стабилизации кадров, жесткие треноги, плечевые опоры и суппорты для дополнительной опоры камеры.

57. Как электрические вспомогательные устройства помогают оператору управлять камерой издалека?
Ответ: Электрические вспомогательные устройства позволяют оператору управлять камерой издалека с помощью специальных контроллеров и интерфейсов. Это позволяет оператору вести запись, менять настройки и контролировать параметры изображения без прямого доступа к камере.

58. Как электронные вспомогательные устройства облегчают работу оператора?
Ответ: Электронные вспомогательные устройства облегчают работу оператора, предлагая более точный контроль параметров изображения, автоматическую фокусировку, стабилизацию изображения и другие функции. Это позволяет оператору сосредоточиться на творческих аспектах и улучшить качество съемки.

59. Какие электронные вспомогательные устройства используются для передачи видеосигнала?
Ответ: Для передачи видеосигнала между камерой и другими устройствами, такими как мониторы, записывающие устройства или передатчики, используются различные электронные вспомогательные устройства, такие как HDMI- или SDI-конвертеры, видеоустройства через Интернет или системы беспроводной передачи видео.

60. Какие механические вспомогательные устройства используются для управления камерой?
Ответ: Для управления камерой могут использоваться различные механические вспомогательные устройства, такие как пульты дистанционного управления, специальные крепления для монтажа камеры на разных площадках или дроны для аэрофотосъемки.

61. Какие характеристики телевизионного сигнала определяют его качество?
Ответ: Характеристики телевизионного сигнала, определяющие его качество, включают разрешение, соотношение сторон, частоту обновления, цветовое пространство и динамический диапазон.

62. Что такое разрешение телевизионного сигнала и почему оно важно?

Ответ: Разрешение телевизионного сигнала определяет количество пикселей, которые можно отобразить на экране. Чем выше разрешение, тем более детализированное изображение мы получаем. Оно важно, чтобы передавать ясные и четкие детали.

63. Какое соотношение сторон имеет полный телевизионный сигнал?
Ответ: Полный телевизионный сигнал имеет соотношение сторон 16:9, что является стандартным форматом для большинства современных телевизоров и мониторов.

64. Что определяет частоту обновления телевизионного сигнала и как это влияет на качество изображения?
Ответ: Частота обновления телевизионного сигнала определяет, сколько раз в секунду экран обновляется. Чем выше частота обновления, тем плавнее и реалистичнее движение на экране. Менее частая частота обновления может привести к мерцанию или размытости изображения.

65. Что такое цветовое пространство телевизионного сигнала и как оно влияет на восприятие цвета?
Ответ: Цветовое пространство телевизионного сигнала определяет диапазон цветов, которые можно отобразить на экране. Различные цветовые пространства, такие как sRGB или Adobe RGB, имеют разные возможности передачи цвета. Оптимальное цветовое пространство позволяет достичь более точного и реалистичного воспроизведения цвета.

66. Какой динамический диапазон имеет полный телевизионный сигнал и как это влияет на отображение тонов?
Ответ: Полный телевизионный сигнал имеет динамический диапазон от 0 до 255, где 0 представляет самые темные тона, а 255 - самые светлые. Более широкий динамический диапазон позволяет передать больше оттенков между черным и белым, что улучшает детализацию и градацию тонов в изображении.

67. Что означает термин "эфир" в контексте телевизионного сигнала?
Ответ: В контексте телевизионного сигнала термин "эфир" обозначает беспроводную передачу телевизионного сигнала через радиоволны. Это означает, что сигнал распространяется через антенны и может быть принят с помощью антенны на телевизоре или специальном приемнике.

68. Какие преимущества и недостатки имеет эфирная передача телевизионного сигнала?
Ответ: Преимущества эфирной передачи включают бесплатный доступ к телевизионным каналам, границу распространения сигнала и возможность просмотра телевидения без интернета. Однако недостатки включают ограниченное количество доступных каналов, качество сигнала, зависящее от расстояния и препятствий, таких как здания или горы, а также возможные помехи и интерференции.

69. Какие технологии используются для эфирной передачи телевизионного сигнала?
Ответ: Для эфирной передачи телевизионного сигнала используются различные технологии, такие как аналоговое вещание, цифровое вещание (DVB-T, ATSC, ISDB-T) и интернет-технологии, такие как IPTV или OTT.

70. Каково качество и охват эфирного телевизионного сигнала в разных регионах?
Ответ: Качество и охват эфирного телевизионного сигнала могут варьироваться в разных регионах в зависимости от инфраструктуры передачи, наличия высотных антенн, плотности населения и других факторов. В некоторых районах качество и охват могут быть высокими, в то время как в других местах могут быть проблемы с сигналом из-за удаленности или препятствий.

71. Каковы основные принципы композиции освещения при съемке кино?
Ответ: Основные принципы композиции освещения при съемке кино включают балансировку света и тени, создание глубины и трехмерности сцены, создание акцентов и точек притяжения, а также подчеркивание настроения и эмоций с помощью освещения.

72. Какие основные типы источников света используются в киносъемке?
Ответ: Основные типы источников света, используемых в киносъемке, включают галогенные лампы, светодиоды (LED), дневной свет, студийные источники света и специальные эффектные светильники.

73. Какие характеристики светового потока и цветовой температуры важны при выборе светильника для киносъемки?
Ответ: Важные характеристики светильников для киносъемки включают световой поток, который определяет интенсивность света, и цветовую температуру, которая влияет на оттенок света.

74. Какие типы светильников для киносъемки широко используются в индустрии и каковы их особенности?
Ответ: Широко используемые типы светильников для киносъемки включают прожекторы, аккумуляторные светильники, световые панели, софтбоксы, рефлекторы и световоды. Они имеют разные световые характеристики и могут использоваться для различных киносъемочных задач.

75. Какие факторы нужно учитывать при выборе светильников для определенной задачи киносъемки?
Ответ: При выборе светильников для определенной задачи киносъемки необходимо учитывать такие факторы, как необходимая интенсивность света, размер и форма источника света, способность регулировать цветовую температуру и распределение света.

76. Какие техники освещения используются при съемке разных типов сцен?
Ответ: При съемке различных типов сцен используются различные техники освещения, такие как натуральное освещение, три точки освещения, боковое освещение, контровое освещение, подсветка и диффузное освещение.

77. Как эффективно использовать светильники и оборудование для создания желаемой атмосферы на съемочной площадке?
Ответ: Эффективное использование светильников и оборудования для создания желаемой атмосферы на съемочной площадке включает учет освещения фона, установку правильной

цветовой температуры, локализацию источников света и использование разных типов световых фильтров.

78. Какие преимущества имеет использование LED-светильников в киносъемке?
Ответ: Использование LED-светильников в киносъемке предоставляет ряд преимуществ, включая низкое энергопотребление, возможность регулировки интенсивности света, длительный срок службы и возможность изменения цветовой температуры.

79. Какие специальные эффекты можно создать с помощью специализированных светильников?
Ответ: Специализированные светильники в киносъемке могут использоваться для создания различных специальных эффектов, таких как освещение заката или рассвета, эмуляция молнии, создание эффекта трясущегося света и других фантастических световых эффектов.

80. Каковы новые технологии и тренды светодиодного освещения применяются в киносъемке?
Ответ: Среди новых технологий и трендов светодиодного освещения в киносъемке можно отметить использование беспроводного управления светильниками, возможность световых эффектов в реальном времени, различные цветовые профили и возможность создания множества специальных эффектов с помощью LED-светильников.

81. Какие методы использования декораций применяются в телевизионной монтировочной технике?
Ответ: В телевизионной монтировочной технике декорации используются различными способами, включая создание трехмерных сцен, виртуальных декораций и рисованной декорации.

82. Как создать объем в рисованной декорации?
Ответ: Для создания объема в рисованной декорации можно использовать техники акцентирования света и тени, использование перспективных линий и градиентов, а также использование текстур и деталей, чтобы создать иллюзию объемного пространства.

83. Какими методами можно создать эффект освещения в рисованной декорации?
Ответ: Чтобы создать эффект освещения в рисованной декорации, можно использовать различные техники, такие как использование светлых и темных цветов, использование точечных источников света для создания бликов и теней, а также использование световых фильтров и геля для изменения цветовой гаммы и настроения декорации.

84. Какие факторы нужно учитывать при выборе источника света для киноосвещения?
Ответ: При выборе источника света для киноосвещения нужно учитывать его интенсивность, цветовую температуру, направленность света, а также возможность регулировки этих параметров и совместимость с другим оборудованием.

85. Какие основные типы источников света используются в киноосвещении?

Ответ: Основные типы источников света, используемых в киноосвещении, включают галогенные и ксеноновые прожекторы, светодиодные светильники, дневной свет, специальные эффектные светильники и студийные источники света.

86. Как можно эффективно использовать источники света для создания освещения в прямом эфире?
Ответ: Для создания освещения в прямом эфире можно использовать различные методы, такие как использование множества источников света, смешение разных цветовых температур, использование специальных светофильтров и рефлекторов для распределения света и создания желаемого эффекта.

87. Какие принципы монтажа используются при работе с декорациями в телевизионной технике?
Ответ: При работе с декорациями в телевизионной технике используются такие принципы, как аккуратное вырезание и монтаж декораций, создание плавных переходов между различными элементами декора и правильное соотношение размеров и пропорций декоративных объектов.

88. Какие новые технологии применяются в создании виртуальных декораций?
Ответ: В создании виртуальных декораций используются новые технологии, такие как green screen (зеленый фон) и blue screen (синий фон), трехмерное моделирование и компьютерная графика, а также использование виртуальной реальности и дополненной реальности для создания реалистичных и уникальных декораций.

89. Как можно использовать освещение для создания эмоциональной атмосферы в декорации?
Ответ: Для создания эмоциональной атмосферы в декорации можно использовать различные методы освещения, такие как использование цветовой гаммы для создания нужного настроения, использование световых эффектов для подчеркивания эмоций, а также использование темных и светлых зон для создания контраста и напряжения.

90. Какие особенности освещения следует учитывать при монтаже декораций в студийных условиях?
Ответ: При монтаже декораций в студийных условиях необходимо учитывать особенности освещения, такие как равномерное распределение света по всей декорации, использование бокового освещения для создания объема, а также регулировку яркости и направленности света для достижения нужного эффекта.

5 СЕМЕСТР
ПК-9

1. Какие особенности и преимущества имеет киносъемка на натуре?
Ответ: Киносъемка на натуре позволяет создать реалистичные и естественные декорации, получить уникальные и атмосферные кадры, использовать естественное освещение и подлинные локации, а также вовлечь зрителей в реальную обстановку.

2. Какими способами можно создать эффект сумерек и ночи в павильоне?
Ответ: Чтобы создать эффект сумерек и ночи в павильоне, можно использовать специальные осветительные системы с фильтрами и гелями, рассчитанные на имитацию этих времён суток, а также использовать реквизиты, звуки и декорации для создания атмосферы.

3. Что включает в себя комплект тележурналистики?
Ответ: Комплект тележурналистики обычно включает в себя камеры, микрофоны, наушники, трансляционное оборудование, съемочные ручки, стойки и дополнительные аксессуары для работы на месте съемки.

4. Какие преимущества предоставляют передвижные телевизионные станции?
Ответ: Передвижные телевизионные станции позволяют осуществлять съемку и монтаж материала на месте, легко передавать сигналы и получать прямые трансляции, быстро откликаться на происходящие события и проводить внеплановые передачи.

5. Каким образом осуществляются киносъемки на натуре в условиях природных ограничений?
Ответ: Киносъемки на натуре в условиях природных ограничений осуществляются с помощью портативных технологий и оборудования, таких как лёгкие камеры и стабилизаторы, воздушные дроны для аэросъемки, компактные звукозаписывающие устройства и другие съёмочные аппараты, которыми можно удобно манипулировать в различных условиях.

6. Каким образом можно создать реалистические и естественные декорации для киносъемки на натуре?
Ответ: Для создания реалистических и естественных декораций на киносъемке на натуре можно использовать подходящие локации, естественную природу и архитектурные элементы, а также реквизиты и детали, которые соответствуют сюжету и времени происходящего.

7. Какие особенности имеет киносъемка на натуре по сравнению со съемками в студии?
Ответ: Киносъемка на натуре имеет свои особенности, такие как необходимость учета погодных условий, ограниченного пространства и ресурсов, особой организации и безопасности, а также требует большего времени и выбора локаций. Однако, она предоставляет уникальные возможности для создания естественных и реалистичных кадров, а также вовлечения зрителей в реальную обстановку.

8. Какие специальные эффекты можно использовать в киносъемке на натуре?
Ответ: В киносъемке на натуре можно использовать различные специальные эффекты, такие как пиротехнические эффекты (взрывы, огонь), механические эффекты (дождь, снег, ветер), компьютерные графические эффекты (персонажи, окружение), а также звуковые и световые эффекты для создания нужной атмосферы.

9. Как можно создать эффект парящего объекта в киносъемке на натуре?

Ответ: Для создания эффекта парящего объекта в киносъемке на натуре можно использовать специальное оборудование, такое как гринскрин, которое позволяет убрать поддержку объекта при монтаже, использовать воздушные шары, дроны, гелий и другие средства для подъема объекта, а также использовать графические эффекты для создания впечатления парения.

10. Как можно создать эффект дождя на натуре для киносъемки?
Ответ: Для создания эффекта дождя на натуре для киносъемки можно использовать специальные системы полива с дождевыми головками, имитирующими капли дождя. Также можно использовать специальные декорации, реквизиты и графические эффекты, которые будут создавать видимость дождя на кадрах.

11. Какие функции выполняет технический персонал при создании телепрограммы?
Ответ: Технический персонал выполняет ряд разнообразных функций, включая настройку и обслуживание технического оборудования, осуществление освещения и звукоусиления, работу с камерами, монтаж и пост-продакшн, управление графической и видеотехникой, а также обеспечение правильной трансляции телепрограммы.

12. Какие навыки или специальности нужны техническому персоналу при создании телепрограммы?
Ответ: Техническому персоналу при создании телепрограммы необходимы различные навыки и специальности, такие как знание и опыт работы с видео-, звуковым и осветительным оборудованием, умение проводить техническую настройку и обслуживание оборудования, умение работать с компьютерными программами для монтажа и постпродакшн, а также коммуникационные навыки для сотрудничества с другими членами команды.

13. Какие задачи выполняют ассистенты технического персонала при создании телепрограммы?
Ответ: Ассистенты технического персонала выполняют различные задачи в процессе создания телепрограммы, включая помощь с подключением и настройкой оборудования, направление камер и регулировку освещения, помощь в смене линз, патронов и других деталей, помощь в управлении живыми видео- и звуковыми потоками, а также выполнение других задач, чтобы обеспечить плавный ход процесса съемки.

14. Какие функции выполняет звукорежиссер в процессе создания телепрограммы?
Ответ: Звукорежиссер отвечает за качество звука в процессе создания телепрограммы. Его функции включают выбор и настройку микрофонов, контроль качества звукозаписи, сведение и монтаж звука, добавление эффектов и музыки, а также синхронизацию звука с видео.

15. Какие специалисты отвечают за освещение при создании телепрограммы?
Ответ: Освещение при создании телепрограммы отвечают специалисты, называемые осветителями или светооператорами. Они отвечают за создание правильной атмосферы и эффектов через использование различных источников света, реализацию требований режиссера по освещению, а также контроль и регулировку света в процессе съемки.

16. Каковы навыки и обязанности у оператора камеры при создании телепрограммы?
Ответ: Операторы камеры при создании телепрограммы должны обладать навыками управления и работой с камерами, включая выбор правильного оборудования, композицию кадров, контроль фокуса и экспозиции, плавный зум и перемещение камеры, а также умение работать в команде с другими членами съемочной группы.

17. Какие обязанности у монтажера при создании телепрограммы?
Ответ: Монтажер отвечает за создание плана монтажа и последующий монтаж всех видео- и аудиоматериалов для создания окончательной версии телепрограммы. Его обязанности включают сортировку и организацию материалов, выбор лучших кадров, редактирование и синхронизацию видео и аудио, добавление спецэффектов и титров, а также выпуск окончательной версии программы.

18. Какие специалисты занимаются графикой и визуальными эффектами при создании телепрограммы?
Ответ: Специалисты в области графики и визуальных эффектов занимаются созданием и добавлением компьютерной графики, анимации, титров, переходов, спецэффектов и других визуальных элементов в телепрограмму. Они обладают навыками работы с специализированными программами, такими как Adobe After Effects или Autodesk Maya, и позволяют создать высококачественные и впечатляющие визуальные эффекты.

19. Какова роль светорежиссера при создании телепрограммы?
Ответ: Светорежиссер отвечает за создание и дизайн освещения в процессе создания телепрограммы. Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и операторами камеры, чтобы создать желаемую атмосферу и эффекты при помощи различных источников света, фильтров, а также контроля и регулировки освещения на месте съемки.

20. Какие технические требования нужно учитывать при создании телепрограммы?
Ответ: При создании телепрограммы необходимо учитывать различные технические требования, такие как настройка и калибровка оборудования, выбор правильных настроек экспозиции, звука и битрейта, управление и сохранение цветовой гаммы, а также учет требований к кодированию и форматированию видео для трансляции и воспроизведения.

21. Какие основные компоненты входят в аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок?
Ответ: Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок состоит из камеры, микрофонов, видеомагнитофона, оборудования для регулирования звука и освещения, а также дополнительных аксессуаров, таких как штативы, кабельная арматура и т. д.

22. Что представляет собой запись на видеомагнитофон в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?
Ответ: Запись на видеомагнитофон является процессом сохранения видео- и аудиоматериалов на магнитную ленту или цифровой носитель. Это позволяет фиксировать

и хранить записанный материал для последующего монтажа и использования в телевизионных программных продуктах.

23. Как телевидение использует аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок?
Ответ: Телевидение использует аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок для создания и записи различных телевизионных программ, включая новости, интервью, репортажи и документальные фильмы. Этот комплекс предоставляет возможности для качественной записи видео и звука, настройки освещения и звукоусиления, а также монтажа и пост-продакшна телевизионных материалов.

24. Что входит в аппаратурно-технологический комплекс для мультипликации?
Ответ: Аппаратурно-технологический комплекс для мультипликации включает в себя специальное оборудование для создания анимационных фильмов, мультфильмов и других видеопродуктов, включая компьютеры, графические планшеты, программное обеспечение для анимации и монтажа, а также другие устройства и инструменты, используемые в процессе создания и редактирования анимации.

25. Какие технологические методы применяются в аппаратурно-технологическом комплексе для мультипликации?
Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для мультипликации используются различные технологические методы, включая рисование кадра за кадром (традиционная мультипликация), компьютерную анимацию, трехмерное моделирование, спецэффекты и другие инновационные технологии для создания визуально привлекательных и запоминающихся анимационных произведений.

26. Какие особенности нужно учитывать при репортажных съемках с использованием аппаратурно-технологического комплекса?
Ответ: При репортажных съемках с использованием аппаратурно-технологического комплекса необходимо учитывать различные факторы, такие как быстрота и мобильность, качество записи видео и звука, возможность съемки в различных условиях освещения и шума, а также доступность и эффективность использования оборудования для операторов и технического персонала.

27. Какие специалисты обычно работают в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?
Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок работают специалисты, такие как операторы камеры, звукорежиссеры, светорежиссеры, технические ассистенты и другие профессионалы, которые обладают знаниями и навыками в области видео- и звукозаписи, освещения, технического обслуживания оборудования и других аспектов съемки и создания телевизионных программ.

28. Какие требования к качеству видео и звука нужно учитывать при использовании аппаратурно-технологического комплекса для репортажных съемок?
Ответ: При использовании аппаратурно-технологического комплекса для репортажных съемок необходимо учитывать требования к качеству видео и звука, такие как разрешение,

четкость и насыщенность изображения, отсутствие шумов и искажений в звуке, гармоничное сочетание звука и видео, а также соответствие нормам и стандартам телевизионной индустрии.

29. Какие технологические новшества применяются в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?
Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок применяются различные технологические новшества, включая использование цифровых видео- и аудиоформатов, высококачественных камер и микрофонов, гибких систем монтажа, стриминговых технологий и другие инновационные решения, которые позволяют снимать и записывать материалы с высокой степенью точности, качества и доступности.

30. Что такое фонотека и какова ее роль в технологии выпуска телепередач?
Ответ: Фонотека - это коллекция звуковых записей, которая хранится и используется для создания аудиодорожки телепередачи. Она содержит звуковые эффекты, музыку, голоса актеров и другие аудиоматериалы, которые могут быть использованы в процессе создания и монтажа телевизионных программ.

31. Какова роль видеотеки в технологии выпуска телепередач?
Ответ: Видеотека представляет собой хранилище видеозаписей, где хранятся готовые эпизоды, сюжеты или программы. Видеотека позволяет быстро извлекать и использовать нужные видеоматериалы при создании телепередач, облегчая процесс монтажа и сборки итогового материала.

32. Что такое вещание и как оно связано с технологией выпуска телепередач?
Ответ: Вещание - это процесс передачи телевизионных программ по радиоволнам или сигналам связи для просмотра на телевизионных экранах. Вещание играет ключевую роль в технологии выпуска телепередач, поскольку телепередачи проходят через этапы записи, монтажа, проверки и транслируются на телевизионные каналы или платформы для просмотра.

33. Что такое телемосты и как они влияют на технологию выпуска телепередач?
Ответ: Телемосты - это съемки или прямые трансляции, осуществляемые через различные географические точки или взаимодействие между несколькими участниками в режиме реального времени. Телемосты позволяют включать ведущих, экспертов или гостей из разных мест, а также создавать интерактивные форматы передач, что значительно расширяет возможности и гибкость в процессе выпуска телепередач.

34. В чем разница между линейным и нелинейным монтажом в технологии выпуска телепередач?
Ответ: Линейный монтаж представляет собой последовательное соединение видео- и аудиодорожек на пленке или магнитной ленте, когда каждый новый материал записывается поверх предыдущего. Нелинейный монтаж выполняется с использованием компьютерных программ, позволяющих не только соединять и смешивать видео- и аудиоматериалы, но и менять порядок, склеивать разные фрагменты, добавлять эффекты и корректировать параметры.

35. Как видеотека и архив связаны с технологией выпуска телепередач?
Ответ: Видеотека является хранилищем готовых видеозаписей телепередач, которые могут храниться и использоваться в технологии выпуска новых программ. Архив, с другой стороны, представляет собой коллекцию архивных видеоматериалов, которые могут быть использованы для ретроспективных программ, повторных эфиров, исследовательских или исторических целей.

36. Каким образом фонотека влияет на качество звука в технологии выпуска телепередач?
Ответ: Фонотека предлагает широкий выбор звуковых эффектов, музыки и других аудиоматериалов, которые могут использоваться для создания качественной аудиодорожки телепередач. Звуковые записи из фонотеки помогают создавать эмоциональную атмосферу, подчеркивать события или сцены и улучшать общее восприятие телевизионных программ.

37. Как сохранение видеозаписей в видеотеке помогает ведущим при выпуске телепередач?
Ответ: Видеотека представляет собой удобное хранилище готовых видеозаписей, доступных для использования в процессе подготовки и выпуска телепередач. Ведущие могут обратиться к видеотеке для просмотра ранее записанных эпизодов или сюжетов, чтобы быть в курсе содержания и формата программы. Это помогает улучшить работу ведущих, исключая необходимость повторной сьемки или исправления ошибок.

38. Как технология телемостов помогает совместной работе ведущих и команды при выпуске телепередач?
Ответ: Технология телемостов позволяет ведущим и команде работать в режиме реального времени, несмотря на то, что они находятся в разных местах. Это создает возможность для совместной работы, обсуждения и взаимодействия между ведущими, гостями и персоналом программы даже при физическом расстоянии. Телемосты обеспечивают гибкость и коммуникацию в процессе подготовки и выпуска телепередач.

39. Какое значение имеет выбор между линейным и нелинейным монтажом в технологии выпуска телепередач?
Ответ: Выбор между линейным и нелинейным монтажом влияет на гибкость и эффективность работы при создании и редактировании телепередач. Линейный монтаж требует физической наличности материала и последовательного соединения его на пленке или ленте, что может быть более сложным и затратным процессом. Нелинейный монтаж, с использованием компьютерных программ, позволяет легче изменять порядок, множество характеристик видео и звука, добавлять эффекты и делать коррекции. Это обеспечивает большую гибкость и возможность быстрого внесения изменений в телепередачи.

40. Какой этап киносъемочного процесса предшествует монтажу?
а) Съемка
б) Подготовительный
в) Пост-продакшн
г) Продюсирование
Ответ: б) Подготовительный

41. Какая аппаратура используется для создания телевизионного изображения?
а) Компьютер
б) Телекамера
в) Звуковая консоль
г) Световое оборудование
Ответ: б) Телекамера

42. Какая киносъемочная аппаратура используется для получения стабильного и плавного движения камеры?
а) Штатив
б) Аудиорегистратор
в) Микрофон
г) Прожектор
Ответ: а) Штатив

43. Какой из вариантов является основным звуковым устройством в телевидении?
а) Звуковая карта
б) Звукорежиссерский пульт
в) Микрофон
г) Динамик
Ответ: б) Звукорежиссерский пульт

44. Для каких целей используется аппаратура спецосвещения в киносъемке?
а) Создание определенной атмосферы
б) Регистрация звука
в) Обработка видеосигнала
г) Монтаж видео
Ответ: а) Создание определенной атмосферы

45. Какая вспомогательная операторская техника используется для стабилизации изображения во время съемки?
а) Монопод
б) Стэдикам
в) Монитор
г) Кабели
Ответ: б) Стэдикам

46. Что представляет собой полный телевизионный сигнал?
а) Звуковая и видеоинформация
б) Только звуковая информация
в) Только видеоинформация
г) Сигнал передачи данных
Ответ: а) Звуковая и видеоинформация

47. Какие технические средства используются для освещения объекта киносъемки?

а) Прожекторы
б) Компакт-диски
в) Штативы
г) Радиопередатчики
Ответ: а) Прожекторы

48. Какой из следующих видов вспомогательной операторской техники используется для снятия панорамных съемок?
а) Фотоаппарат
б) Панорамные головки
в) Видеокамера
г) Микрофон
Ответ: б) Панорамные головки

49. Какая техника используется для монтажа телевизионных программ?
а) Анимационный стол
б) Монтажная станция
в) Прожектор
г) Видеорегистратор
Ответ: б) Монтажная станция

50. Что представляют собой внестудийные телепередачи?
а) Телепередачи, снимаемые не в студии
б) Телепередачи, транслируемые в разные страны
в) Телепередачи, отснятые в эфирном формате
г) Телепередачи, использующие виртуальную реальность
Ответ: а) Телепередачи, снимаемые не в студии

51. Какие профессии относятся к производственному персоналу при создании телепрограммы?
а) Менеджер по продажам
б) Режиссер
в) Офисный ассистент
г) Бухгалтер
Ответ: б) Режиссер

52. Каково назначение киносъемочных комплексов?
а) Проведение съемок и создание телепередач
б) Обработка и редактирование видеоматериалов
в) Хранение и архивирование телевизионных программ
г) Трансляция и вещание телепередач
Ответ: а) Проведение съемок и создание телепередач

53. Какая технология используется в процессе выпуска телепередачи?
а) Звукозапись

б) Холгофония
в) Виртуальная реальность
г) Телестудия
Ответ: а) Звукозапись

54. Какое оборудование используется для гибкой и быстрой смены кадров в телепередачах?
а) Телевизионная камера
б) Видеомиксер
в) Компакт-диск
г) Монитор
Ответ: б) Видеомиксер

55. Какой технический процесс включает в себя производство телевизионных программ?
а) Аутсорсинг
б) Пре-продакшн
в) Видеодублирование
г) Чип-тюнинг
Ответ: б) Пре-продакшн

56. Для чего можно использовать эпизоды из архива при создании телепередач?
а) Съемка специальных эффектов
б) Воспроизведение ретроспективных материалов
в) Сжатие видеосигнала
г) Тестирование звуковых систем
Ответ: б) Воспроизведение ретроспективных материалов

57. Каким образом фонотека помогает в создании аудиодорожки телепередачи?
а) Создание специальных эффектов
б) Предоставляет выбор звуковых записей
в) Моделирование 3D-звука
г) Улучшение качества звука на съемочной площадке
Ответ: б) Предоставляет выбор звуковых записей

58. Какая роль выполняют телемосты в технологии выпуска телепередач?
а) Обеспечивают взаимодействие между участниками в реальном времени
б) Транспортировка киносъемочной аппаратуры
в) Хранение видеозаписей
г) Управление звуковыми эффектами
Ответ: а) Обеспечивают взаимодействие между участниками в реальном времени

59. Какая техника позволяет создавать эффект стабильности и плавности движения камеры в телепередачах?
а) Хромакей
б) Кран
в) Светофильтр

г) Видеокамера
Ответ: б) Кран