Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Пластические средства выразительности

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-7**		
	- общие основы теории актерской профессии; - специфику и разновидности киножанров; - процесс творческой постановочной деятельности;	- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - донести свои мысли до творческого	- навыками режиссуры и основами актерского мастерства; -навыками пластических средств выразительности; навыками работы с исполнителями;

	-пластические средства выразительности	коллектива, сделать его членов единомышленниками; -поддерживать должный уровень физической подготовки	-навыками руководства творческо-производственной деятельностью

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластические средства выразительности» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа режиссёра с актером», «Режиссура игрового кино» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	16
	Занятия семинарского типа	48
	Промежуточная аттестация: **зачет**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		7,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	

		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	1			4			1
2.	Тема 2. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	1			4			
3.	Тема 3. Сценическая задача и ее элементы. Сценический эпод. Методика сочинения и работы	1			4			1
4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	1			4			
5.	Тема 5. Содержание и форма в актерском искусстве	1			4			1
6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	1			4			
7.	Тема 7. Физическое действие	1			4			1
8.	Тема 8. Режиссерская разработка этюда	1			4			
9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	1			2			1
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведении	1			2			
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	1			2			1
12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	1			2			
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	1			2			1

14.	Тема 14. Жанр спектакля	1			2			
15.	Тема 15. Способ сценического существования	1			2			
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актера и ее элементы.	1			2			0,9
	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**16**			**48**		**16**	**7,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского. Система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
2.	Тема 2. Актёр как соавтор режиссёра, режиссёр своей роли	Режиссёр, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссёр как истолкователь драматургического материала. Режиссёр как организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссёра и актёра. Режиссёр как педагог и воспитатель творческого коллектива.
3.	Тема 3. Сценическая задача и её элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств как путь к творчеству.
4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актёра (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» как основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни как главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актёра как результат конечного и целенаправленного сценического действия.
5.	Тема 5. Содержание и форма в актёрском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актёра и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.

6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта: события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
7.	Тема 7. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского: взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие как «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
8.	Тема 8. Режиссёрская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершённость этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа как итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли: «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» как начало аналитического процесса и «разведка действием» как непосредственное действование, контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актёра и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведения	Первое впечатление от прочитанного произведения как важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было

		создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актёра с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография: декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актёра. Принципы перевоплощения. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учёт замечаний педагога-постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
14.	Тема 14. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
15.	Тема 15. Способ сценического существования	Отношение актёра к персонажу. Работа актёра на репетиции. Природа сценических чувств актёра. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актёра.
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актёра и её элементы	Раскрытие существа роли. Выражение внутреннего содержания через позу, жест, движение, поворот головы. Пластическая выразительность образа. Пластика тела как один из важнейших компонентов актёрского искусства. Подвижность психики актёра, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Искусство движения.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского. Система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
2.	Тема 2. Актёр как соавтор режиссёра, режиссёр своей роли	Режиссёр, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссёр как истолкователь драматургического материала. Режиссёр как организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссёра и актёра. Режиссёр как педагог и воспитатель творческого коллектива.
3.	Тема 3. Сценическая задача и её элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств как путь к творчеству.
4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актёра (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» как основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни как главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актёра как результат конечного и целенаправленного сценического действия.
5.	Тема 5. Содержание и форма в актёрском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актёра и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта: события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
7.	Тема 7. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского: взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое

		действие как «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
8.	Тема 8. Режиссёрская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершённость этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа как итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли: «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» как начало аналитического процесса и «разведка действием» как непосредственное действование, контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актёра и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведения	Первое впечатление от прочитанного произведения как важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актёра

		с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография: декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актёра. Принципы перевоплощения. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учёт замечаний педагога-постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
14.	Тема 14. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
15.	Тема 15. Способ сценического существования	Отношение актёра к персонажу. Работа актёра на репетиции. Природа сценических чувств актёра. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актёра.
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актёра и её элементы	Раскрытие существа роли. Выражение внутреннего содержания через позу, жест, движение, поворот головы. Пластическая выразительность образа. Пластика тела как один из важнейших компонентов актёрского искусства. Подвижность психики актёра, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Искусство движения.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского. Система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

2.	Тема 2. Актёр как соавтор режиссёра, режиссёр своей роли	Режиссёр, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссёр как истолкователь драматургического материала. Режиссёр как организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссёра и актёра. Режиссёр как педагог и воспитатель творческого коллектива.
3.	Тема 3. Сценическая задача и её элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств как путь к творчеству.
4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актёра (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» как основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни как главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актёра как результат конечного и целенаправленного сценического действия.
5.	Тема 5. Содержание и форма в актёрском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актёра и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта: события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
7.	Тема 7. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского: взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие как «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
8.	Тема 8. Режиссёрская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершённость этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).

9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа как итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли: «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» как начало аналитического процесса и «разведка действием» как непосредственное действование, контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актёра и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведения	Первое впечатление от прочитанного произведения как важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актёра с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография: декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актёра. Принципы перевоплощения. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие

		персонажа. Работа с художником, композитором. Учёт замечаний педагога-постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
14.	Тема 14. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
15.	Тема 15. Способ сценического существования	Отношение актёра к персонажу. Работа актёра на репетиции. Природа сценических чувств актёра. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актёра.
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актёра и её элементы	Раскрытие существа роли. Выражение внутреннего содержания через позу, жест, движение, поворот головы. Пластическая выразительность образа. Пластика тела как один из важнейших компонентов актёрского искусства. Подвижность психики актёра, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Искусство движения.

6.2.4. Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание индивидуальных занятий
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского. Система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
2.	Тема 2. Актёр как соавтор режиссёра, режиссёр своей роли	Режиссёр, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссёр как истолкователь драматургического материала. Режиссёр как организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссёра и актёра. Режиссёр как педагог и воспитатель творческого коллектива.
3.	Тема 3. Сценическая задача и её элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств как путь к творчеству.

4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актёра (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» как основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни как главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актёра как результат конечного и целенаправленного сценического действия.
5.	Тема 5. Содержание и форма в актёрском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актёра и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта: события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
7.	Тема 7. Физическое действие	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского: взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие как «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
8.	Тема 8. Режиссёрская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершённость этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	Метод действенного анализа как итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли: «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» как начало аналитического процесса и «разведка действием» как непосредственное действование, контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актёра и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в

		конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведения	Первое впечатление от прочитанного произведения как важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актёра с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография: декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актёра. Принципы перевоплощения. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учёт замечаний педагога-постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
14.	Тема 14. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
15.	Тема 15. Способ сценического существования	Отношение актёра к персонажу. Работа актёра на репетиции. Природа сценических чувств актёра. «Правила

		игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актёра.
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актёра и её элементы	Раскрытие существа роли. Выражение внутреннего содержания через позу, жест, движение, поворот головы. Пластическая выразительность образа. Пластика тела как один из важнейших компонентов актёрского искусства. Подвижность психики актёра, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Искусство движения.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Учение К.С. Станиславского. Система воспитания актёра	Опрос, тестирование
2.	Тема 2. Актёр как соавтор режиссёра, режиссёр своей роли	Опрос, тестирование
3.	Тема 3. Сценическая задача и её элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Опрос, тестирование, тренинг
4.	Тема 4. Действенная природа сценического искусства	Опрос, тестирование, тренинг
5.	Тема 5. Содержание и форма в актёрском искусстве	Опрос, тестирование
6.	Тема 6. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Опрос, тестирование
7.	Тема 7. Физическое действие	Опрос, тестирование, тренинг
8.	Тема 8. Режиссёрская разработка этюда	Опрос, тестирование, тренинг
9.	Тема 9. Метод действенного анализа пьесы и роли	Опрос, тестирование
10.	Тема 10. Основные принципы анализа произведения	Опрос, тестирование
11.	Тема 11. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Опрос, тестирование

12.	Тема 12. Дополнительные выразительные средства	Опрос, тестирование, тренинг
13.	Тема 13. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Опрос, тестирование
14.	Тема 14. Жанр спектакля	Опрос, тестирование
15.	Тема 15. Способ сценического существования	Опрос, тестирование, тренинг
16.	Тема 16. Пластическая выразительность актёра и её элементы	Опрос, тестирование, тренинг

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1.Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание: учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть I: Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство». — 2014. — 90 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55252.html

2.Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 c. — 978-5-87149-140-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30640.html

3.Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т. А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55252.html

8.2. Дополнительная литература

1.Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55262.html

2.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. —

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55260.html

8.3. Периодические издания

1.Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Электронная библиотечная система IPRbooks

2.Электронная библиотечная система https://e.lanbook.com/

3.http://www.kino-tv-forum.ru/ — Новости киноиндустрии и телевидения

4.http://www.wdl.org/ru/ — Мировая цифровая библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом,

чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Пластические средства выразительности

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-7**		
	- общие основы теории актерской профессии; - специфику и разновидности киножанров; - процесс творческой постановочной деятельности;	- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - донести свои мысли до творческого	- навыками режиссуры и основами актерского мастерства; -навыками пластических средств выразительности; навыками работы с исполнителями;

	-пластические средства выразительности	коллектива, сделать его членов единомышленниками; -поддерживать должный уровень физической подготовки	-навыками руководства творческо-производственной деятельностью

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного,

		- изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

4 СЕМЕСТР

УК-7

1. Каковы были предпосылки и история создания Системы К.С. Станиславского?
Ответ: Константин Станиславский разработал Систему воспитания актёра на основе своего многолетнего опыта работы с актёрами в МХАТе и столкновений с проблемами в методе исполнения роли. Основные этапы развития Системы были связаны с работой над постановкой спектакля «Вишневый сад» и созданием Студии малой актерской формы.

2. Какие элементы входят в систему К.С. Станиславского?
Ответ: Элементы системы К.С. Станиславского включают воображение, фантазию, внимание, отношение, опенку факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задачи, цели, сверхзадачу, атмосферу, физическое самочувствие, конфликт, событие и другие.

3. Каким образом воображение и фантазия используются в системе актёра К.С. Станиславского?
Ответ: Воображение и фантазия играют важную роль в Системе К.С. Станиславского. Актёр должен способен не только воссоздавать реальный опыт, но и представлять себя в других ситуациях, строить образы и переживания, исходя из индивидуальной фантазии и воображения.

4. Что такое оценка факта и какая роль ей присуща в Системе К.С. Станиславского?
Ответ: Оценка факта – это состояние, при котором актёр пытается определить конкретные обстоятельства и факты, которые существуют в роли. Она помогает актёру сосредоточиться на ролевых действиях и достоверно передать на сцене образ своего персонажа.

5. Какую роль играют задачи, цели и сверхзадачи в Системе К.С. Станиславского?
Ответ: Задачи, цели и сверхзадачи помогают актёру определить направление своего действия и настроиться на активное взаимодействие с другими персонажами и событиями на сцене. Они помогают актёру более полно раскрыть своего персонажа и достичь целостности исполнения роли.

6. Какова роль атмосферы и физического самочувствия в Системе К.С. Станиславского?
Ответ: Атмосфера – это общая эмоциональная обстановка на сцене, которую актёр должен воссоздать в соответствии с требованиями роли. Физическое самочувствие актёра также важно, так как оно влияет на его эмоциональное состояние и способность передать переживания персонажа.

7. Каким образом конфликт и событие используются в Системе К.С. Станиславского?
Ответ: Конфликт и событие являются основой сценического действия в Системе К.С. Станиславского. Конфликт позволяет актёру находиться в состоянии напряжения и создает предпосылки для развития сюжета, а события определяют развитие сценического действия и эмоциональное состояние персонажей.

8. Какую роль играет режиссер в искусстве театра и кино?

Ответ: Режиссер - важное звено в искусстве театра и кино, он отвечает за истолкование драматургического материала и создание эстетической целостности спектакля или фильма.

9. Что означает быть режиссером-организатором творческого процесса?
Ответ: Режиссер-организатор творческого процесса координирует работу всего творческого коллектива, включая актеров, сценографов, композиторов и других специалистов, с целью достижения задуманного художественного результата.

10. Какие аспекты входят в творческое взаимодействие режиссера и актера?
Ответ: Творческое взаимодействие режиссера и актера включает обмен идеями, концепциями и видением роли, работу над созданием образа персонажа, постановку сценического действия, а также обратную связь и взаимопонимание в процессе репетиций и спектакля.

11. Какое значение для творческого коллектива имеет режиссер как педагог и воспитатель?
Ответ: Режиссер выступает в роли педагога и воспитателя, формируя и развивая творческие способности актеров, помогая им раскрыть потенциал и улучшить свои навыки, создавая благоприятную атмосферу сотрудничества и взаимодействия.

12. Какие методы и подходы применяет режиссер для истолкования драматургического материала?
Ответ: Режиссер может использовать различные методы, такие как анализ текста, исследование периода и места действия пьесы, работа над характерами персонажей, создание концепции спектакля, режиссерские инструкции и эксперименты на репетициях.

13. Как режиссер способствует созданию эстетической целостности спектакля или фильма?
Ответ: Режиссер отвечает за визуальное оформление спектакля или фильма, выбор сценографии, костюмов и освещения, а также за создание ритма и композиции сцен, чтобы достичь эстетической гармонии и передать задуманную идею произведения.

14. Как режиссер влияет на характер актерской игры и исполнение ролей?
Ответ: Режиссер, как соавтор актера, помогает актерам развить и организовать их игру, задавая указания, руководя психологическими и физическими упражнениями, стимулируя их творческое мышление и выражение эмоций, чтобы достичь наилучшего исполнения ролей.

15. Каково значение работы над этюдом в процессе обучения?
Ответ: Работа над этюдом в процессе обучения позволяет актеру развивать свои творческие способности, отрабатывать базовые навыки и приобретать опыт работы на сцене.

16. Что представляет собой сценическая задача и какие элементы она включает?
Ответ: Сценическая задача - это цель, которую необходимо достичь актеру в рамках сценического произведения.

17. Что представляет собой сценический этюд?

Ответ: Сценический этюд - это небольшая сценическая композиция, созданная актером или группой актеров, в которой решается определенная сценическая задача. Он может быть как импровизационным, так и заранее спланированным.

18. Какие события и обстоятельства могут быть предложены в рамках сценического этюда?
Ответ: В рамках сценического этюда могут быть предложены различные события и обстоятельства, например, встреча двух полностью разных персонажей, ситуация конфликта или диалога, описанная в сценарии или созданная импровизационно.

19. Каково значение мотивов поведения, целей и задач действующих лиц в сценическом этюде?
Ответ: Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц в сценическом этюде определяют характер и развитие событий, создают эмоциональный фон и помогают актерам воссоздать убедительные и правдоподобные образы.

20. Что означает вскрытие конфликта в сценическом этюде?
Ответ: Вскрытие конфликта в сценическом этюде означает достижение точки, где сталкиваются противоположные интересы и мотивы действующих лиц, возникает напряжение и конфликт, который является движущей силой сценической ситуации.

21. Как обострение предлагаемых обстоятельств в сценическом этюде способствует творчеству?
Ответ: Обострение предлагаемых обстоятельств в сценическом этюде позволяет актерам раскрыть свои творческие возможности, повысить напряжение и драматизм ситуации, искать новые и нестандартные решения, что способствует формированию творческого подхода к работе на сцене.

22. Что такое сценическое внимание и какую роль оно играет в работе актера?
Ответ: Сценическое внимание - это способность актера сосредотачиваться на происходящем на сцене, на действии, партнере, эмоциональных изменениях. Оно позволяет актеру быть в настоящем моменте и открытым для взаимодействия с другими актерами.

23. Что такое мышечная свобода и как она влияет на выразительность актерской игры?
Ответ: Мышечная свобода - это способность актера контролировать и раскрепощать свои мышцы, что позволяет выполнять различные движения и выразительные средства актерской игры. Это делает игру более естественной и непринужденной.

24. Как воображение влияет на творческий процесс актера?
Ответ: Воображение является ключевым элементом в актерской работе, так как позволяет актеру ощущать и переживать фантастические ситуации, эмоции и образы. Оно открывает для актера новые возможности для творчества и создания уникальных персонажей.

25. Как наблюдательность и изучение жизни влияют на творческую фантазию актера?
Ответ: Наблюдательность и изучение жизни являются основным источником вдохновения и информации для актера. Чем больше актер внимательно наблюдает мир вокруг себя,

изучает людей, их поведение и эмоции, тем более богатой и разнообразной становится его творческая фантазия.

26. Какое значение имеет правильное сценическое самочувствие для актера?
Ответ: Правильное сценическое самочувствие - это результат осознанного и целенаправленного сценического действия актера. Оно позволяет актеру быть в состоянии готовности, контролировать свои эмоции, физическое состояние и энергию, что влияет на качество и эффективность его актерской игры.

27. Какую роль играет элемент "если бы" в творческом процессе актера?
Ответ: Элемент "если бы" является основой для создания персонажей и ситуаций в актерской работе. Он позволяет актеру входить в фантастический мир, представить, как бы вел бы себя его персонаж в различных ситуациях и как бы происходили события, исходящие из этого условия.

28. Какое значение имеет общение для актера в рамках творческого процесса?
Ответ: Общение является важным элементом в актерской работе, так как позволяет актеру выстраивать взаимодействие с другими актерами на сцене. Общение помогает актеру формировать и развивать персонаж, эмоции и отношения, а также совместно создавать убедительные и динамичные сценарии.

29. Какое значение имеют чувство правды и веры в актерском искусстве?
Ответ: Чувство правды и веры являются основными составляющими успешной актерской игры. Они позволяют актеру создавать и передавать искренние эмоции и переживания, делая его игру убедительной и затрагивающей зрителя.

30. Что такое «внутренний монолог» актера и какое значение он имеет в актерском процессе?
Ответ: «Внутренний монолог» актера - это внутренний диалог с самим собой, который помогает актеру погрузиться во внутренний мир своего персонажа. Он играет ключевую роль в раскрытии эмоций, мыслей и мотивов персонажа, делая его игру более глубокой и идентичной.

31. Что такое внутренний жест и как он влияет на актерскую игру?
Ответ: Внутренний жест - это внутреннее физическое переживание или движение, которое отражает внутреннее состояние персонажа. Он позволяет актеру передавать эмоциональное состояние персонажа через тело, делая его игру более выразительной и интенсивной.

32. Что такое кинолента видений и какую роль она играет в актерском искусстве?
Ответ: Кинолента видений - это способность актера визуализировать и воображать события, образы и ситуации, которые происходят воображаемом мире. Она помогает актеру создавать более насыщенный и эмоционально заряженный внутренний мир персонажа, что влияет на его игровую интерпретацию.

33. Какое значение имеет сценическое общение в актерской работе?

Ответ: Сценическое общение - это взаимодействие актеров на сцене, которое помогает создавать атмосферу и эмоциональную напряженность в представлении. Оно позволяет актерам лучше понять и откликаться на друг друга, делая игру более динамичной и интересной для зрителя.

34. Какие основные элементы сценического общения существуют и как они взаимосвязаны между собой?
Ответ: Основными элементами сценического общения являются восприятие, оценка и воздействие. Восприятие - это способность актера воспринимать и быть открытым к воздействиям партнеров на сцене. Оценка - это понимание и анализ происходящего в сцене, которое влияет на принятие актерских решений. Воздействие - это способность актера воздействовать на других актеров и зрителей своей игрой, эмоциями и выразительностью.

35. Как влияют элементы сценического общения на создание более убедительных и эффективных сцен в актерском искусстве?
Ответ: Восприятие, оценка и воздействие являются важными элементами в актерской работе, которые взаимосвязаны и влияют на качество и эффективность сцен. Хорошее восприятие помогает актеру лучше понять и откликаться на события и партнеров на сцене. Оценка позволяет актеру принимать актерские решения и создавать более интересные и убедительные сцены. Воздействие позволяет актеру эффективно и ярко передавать эмоции и переживания персонажа, делая его игру более запоминающейся для зрителя.

36. Какая тема обсуждается в произведении?
Ответ: Темой произведения является (название темы), которая рассматривает (описание тематики).

37. Какую идею автор пытается передать через произведение?
Ответ: Автор пытается передать идею (описание идеи) через данное произведение.

38. Какой конфликт присутствует в произведении?
Ответ: Конфликт в произведении заключается в (описание конфликта).

39. Какие обстоятельства формируют события в произведении?
Ответ: События в произведении формируются под воздействием (описание обстоятельств), которые влияют на ход сюжета.

40. Какие этапы развития конфликта имеют место в произведении?
Ответ: В произведении можно выделить несколько этапов развития конфликта, таких как (описание этапов, событий и поворотов).

41. Какие мотивы и логика определяют поведение персонажей в произведении?
Ответ: Поведение персонажей в произведении определяется их мотивами, такими как (описание мотивов), и логика, основывающаяся на (описание логики).

42. Какая сверхзадача преследуется в произведении?

Ответ: В произведении преследуется сверхзадача (описание сверхзадачи), которая является главной целью или сообщением произведения.

43. Какой жанр и стиль характерны для данного произведения?
Ответ: Данное произведение относится к жанру (название жанра) и имеет стиль (описание стиля).

44. Какое значение имеет психофизическое действие в актерском искусстве?
Ответ: Психофизическое действие является основополагающим принципом системы К.С. Станиславского, который подразумевает взаимосвязь между внутренним (психическим) и внешним (физическим) действием актера.

45. Как физическое действие помогает передать богатство внутренней жизни сценического персонажа?
Ответ: Физическое действие позволяет актеру «транслировать» богатство внутренней жизни персонажа через своё физическое присутствие на сцене.

46. Как физическое действие может вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию и чувство?
Ответ: Физическое действие стимулирует актера к выражению верных мыслей, волевых посылов, эмоций и чувств через его физическое взаимодействие со сценическим пространством и другими персонажами.

47. Как связано физическое действие с правдой «жизни человеческого тела» и правдой «жизни человеческого духа»?
Ответ: Физическое действие служит связующим звеном между правдой «жизни человеческого тела» и правдой «жизни человеческого духа», позволяя актеру выразить их взаимосвязь через своё физическое исполнение роли.

48. Почему физическое действие является «скелетом роли»?
Ответ: Физическое действие является основой, на которой строится роль актера, оно определяет основные движения и поступки персонажа, являясь своего рода «скелетом» его сценического присутствия.

49. Как цепь действий, направленных на достижение цели, связана с физическим действием?
Ответ: Физическое действие включает в себя цепь последовательных действий, которые актер выполняет, чтобы достичь цели своего персонажа на сцене. Эта цепь действий может включать не только физические перемещения, но и внутренние, эмоциональные изменения.

50. Как физическое действие помогает актеру стать более правдоподобным и аутентичным на сцене?
Ответ: Физическое действие помогает актеру проявить свою индивидуальность и уникальность через физическое самовыражение, делая его игру более правдоподобной и аутентичной для зрителей.

51. Как актуальность драматической основы этюда способствует его художественной значимости?
Ответ: Актуальность драматической основы этюда делает его актуальным и значимым для зрителей, поскольку он затрагивает современные проблемы или темы, которые волнуют общество.

52. В чем состоит важность наличия конфликта в драматической основе этюда?
Ответ: Наличие конфликта в драматической основе этюда создает напряжение и динамику событий, делая его более интересным и запоминающимся для зрителя.

53. Как нравственная основа этюда влияет на его ценность?
Ответ: Нравственная основа этюда определяет его этическую и моральную ценность, делая его более значимым и глубоким в плане передачи человеческих ценностей и нравственных принципов.

54. Что означает завершенность этюда и как она важна для режиссерской разработки?
Ответ: Завершенность этюда означает, что он имеет четкую структуру и логику событий, а также отлично дополняет основную тему или идею. Это важно для режиссера, чтобы достичь единства в исполнении и передаче идей этюда.

55. Как яркость и острота событий этюда помогают его воздействию на зрителей?
Ответ: Ярко и остро представленные события этюда захватывают и волнуют зрителей, создавая эмоциональное и психологическое воздействие, которое делает его более запоминающимся.

56. Как метод физических действий и действенного анализа помогает в практическом освоении режиссерской разработки этюда?
Ответ: Метод физических действий и действенный анализ помогают режиссеру развить более глубокое понимание драматической основы этюда и его событий, а также помогают актерам реализовать их через физическое исполнение ролей.

57. Как построение события и его решение в пространстве влияет на эффективность этюда?
Ответ: Построение события и его решение в пространстве позволяет выявить ключевые моменты и акценты этюда, создать драматическую напряженность и эффект, повышая его эффективность и воздействие на зрителей.

58. Какие основные итоги многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства выражены в методе действенного анализа пьесы и роли?
Ответ: Метод действенного анализа представляет собой синтез и систематизацию опыта К.С. Станиславского в области актерского мастерства и позволяет актеру глубже понять, испытать и ощутить роль, основываясь на сознательном анализе и подсознательном действии.

59. Что означает физическая жизнь роли «от сознательного к подсознательному» и как она связана с методом действенного анализа?

Ответ: Физическая жизнь роли «от сознательного к подсознательному» означает, что актер должен сперва анализировать и понять роль на уровне сознания, а затем через физическое действие перенести ее в подсознание, чтобы она стала естественной и органичной. Это важная часть метода действенного анализа, которая помогает актеру ощутить и воплотить роль.

60. Каково значение общего анализа роли в методе действенного анализа?
Ответ: Общий анализ роли позволяет актеру разобраться в ее сущности, целях, мотивациях и конфликтах, а также определить образ и стиль игры. Он помогает актеру глубже понять и вникнуть в роль, что является важным этапом метода действенного анализа.

61. Как метод действенного анализа помогает преодолеть разрыв между интеллектуальной и физической реализацией роли?
Ответ: Метод действенного анализа позволяет актеру осознать и понять роль интеллектуально, а затем через физическое действие и взаимодействие с партнерами на сцене преобразовать эту интеллектуальную основу в живое исполнение роли.

62. Что означают "разведка умом" и "разведка действием" в методе действенного анализа и как они взаимодействуют?
Ответ: "Разведка умом" является началом аналитического процесса, когда актер анализирует роль интеллектуально и учитывает различные аспекты, такие как характер, возраст, физическое состояние и т.д. "Разведка действием" является непосредственным действием на сцене, которое контролирует и уточняет результаты аналитической работы. Поэтому эти два процесса взаимодополняют друг друга и являются важной частью метода действенного анализа.

63. Как перспектива актера и перспектива роли влияют на метод действенного анализа?
Ответ: Перспектива актера - это его личный взгляд и понимание роли, а перспектива роли - это взгляд роли на самого актера. Эти две перспективы взаимосвязаны и влияют друг на друга в процессе анализа и воплощения роли в методе действенного анализа.

64. Каким образом метод действенного анализа помогает актеру поискать конкретное действие через активное столкновение в конфликте?
Ответ: Метод действенного анализа помогает актеру анализировать конфликт и его причины, определять цели и мотивацию роли, что помогает ему найти конкретные действия, которые приводят к разрешению конфликта и развитию роли.

65. Какое первое впечатление от прочитанного произведения может возникнуть у читателя и почему это важный момент для будущего спектакля?
Ответ: Первое впечатление от прочитанного произведения может быть положительным или отрицательным и оказывает сильное эмоциональное воздействие на читателя. Это важный момент для будущего спектакля, так как на основе первого впечатления формируется эмоциональный мир и общее восприятие пьесы, которое будет основой для работы над спектаклем.

66. В чем заключается значимость изучения эпохи, в которую было создано произведение?

Ответ: Изучение эпохи, в которую было создано произведение, позволяет понять контекст и общую атмосферу времени, в котором разворачивается сюжет пьесы. Это помогает актерам и режиссерам лучше понять и передать особенности и настроение произведения, а также создать аутентичную обстановку спектакля.

67. Как можно определить конфликт в пьесе?
Ответ: Конфликт в пьесе можно определить через столкновение интересов, целей или мотиваций персонажей, которое вызывает напряжение и развивает драматическую ситуацию. Конфликт может быть явным или скрытым, но он всегда является движущей силой сюжета.

68. Какие события можно назвать основными этапами процесса развития конфликта в пьесе?
Ответ: Основные этапы процесса развития конфликта в пьесе могут включать в себя вступление, возникновение конфликта, его развитие, кульминацию и разрешение. Каждый этап вносит свой вклад в развитие сюжета и изменение отношений между персонажами.

69. В чем заключается значение линии роли в пьесе?
Ответ: Линия роли в пьесе представляет собой развитие и эволюцию персонажа на протяжении драматического действия. Она позволяет актеру понять и ощутить изменения, которые происходят с его персонажем, его мотивации, целями и эмоциональным состоянием.

70. Что такое сквозное действие и контрдействие в пьесе?
Ответ: Сквозное действие в пьесе представляет собой главную линию развития событий и конфликта, которая пронизывает всю пьесу и создает основу для действия персонажей. Контрдействие - это противостояние персонажей друг другу, которое вытекает из существующего конфликта и создает напряженную атмосферу на сцене.

71. В чем заключается роль изучения авторского текста и жанра для понимания произведения?
Ответ: Изучение авторского текста и жанра позволяет лучше понять намерения и особенности драматурга, его стиль и специфику произведения. Это помогает раскрыть глубину и содержание пьесы, а также определить основные характеристики персонажей и особенности сюжетной линии.

72. Как создание биографии роли может помочь актеру в освоении метода действенного анализа?
Ответ: Создание биографии роли позволяет актеру глубже войти в жизнь персонажа, понять его мотивации, цели и эмоциональное состояние. Это помогает актеру ощутить и отыграть персонажа более реалистично и аутентично.

73. Что такое неразрывная линия действия и почему она важна для актера при работе над ролью?
Ответ: Неразрывная линия действия представляет собой основную тему или задачу, которой занимается персонаж на протяжении всего действия. Это важно для актера, так как

помогает сосредоточиться на главной цели персонажа и удерживать свою энергию и направленность во время спектакля.

74. В чем состоит сверхзадача и сквозное действие роли, и как они связаны между собой?
Ответ: Сверхзадача - это главная цель или задача, которую ставит перед собой персонаж на протяжении всей пьесы. Сквозное действие роли - это основная линия развития событий и конфликта, которая пересекается с главной задачей персонажа. Они связаны между собой тем, что сквозное действие роли помогает персонажу достичь своей сверхзадачи и удерживать актера нацеленным на эту задачу.

75. В чем значимость физического самочувствия актера при работе над ролью?
Ответ: Физическое самочувствие актера является важным элементом его работы над ролью. Оно помогает актеру ощутить эмоции и состояние персонажа, передать их на сцене и взаимодействовать с другими актерами и пространством.

76. Как постепенное сближение актера с жизнью роли помогает созданию более глубокого и реалистичного образа?
Ответ: Постепенное сближение актера с жизнью роли позволяет ему глубже понять и ощутить персонажа, его внутренний мир и мотивации. Это помогает создать более реалистичный и живой образ на сцене.

77. В чем заключается значение «второго плана» роли, внутренней речи и подтекста для актера при работе над ролью?
Ответ: «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст позволяют актеру раскрыть глубину и сложность персонажа, его скрытые эмоции и мысли. Они добавляют дополнительные слои и нюансы образу и делают его более интересным и многогранным.

78. Как словесное действие и речь влияют на создание образа персонажа?
Ответ: Словесное действие и речь являются важными инструментами для актера при создании образа персонажа. Они помогают передать его характер, особенности и отношения с другими персонажами, а также раскрыть его цели и мотивацию.

79. Как музыка влияет на атмосферу драматического спектакля?
Ответ: Музыка может создавать различные настроения и эмоции, усиливать драматические моменты или создавать конкретную атмосферу, помогая зрителю глубже вжиться в сюжет и пережить эмоции персонажей.

80. Как сценография, включая декорации, костюмы и свет, помогает создать атмосферу и передать настроение спектакля?
Ответ: Визуальные элементы сценографии могут помочь создать определенное окружение, эпоху или местоположение, подчеркнуть характеры персонажей и передать настроение сцены. Они также могут использоваться для подчеркивания тематики или символики пьесы.

81. Как движения и пластика актеров воздействуют на выразительность спектакля?
Ответ: Выразительность движения и пластика актеров помогают передать эмоции, характеры и отношения между персонажами. Они могут использоваться для создания

композиций на сцене, выражения динамики или статики, а также для подчеркивания конкретных моментов или эмоциональных состояний.

82. Как пространственное решение влияет на общее восприятие и понимание спектакля?
Ответ: Пространственное решение определяет размещение актеров на сцене, их движение и взаимодействие с пространством. Оно может помочь подчеркнуть важные моменты и элементы сцены, создать фокус внимания зрителей и передать конкретное настроение или атмосферу.

83. Как основной принцип мизансценического решения влияет на восприятие и понимание спектакля?
Ответ: Основной принцип мизансценического решения является базовым концептом, определяющим весь художественный образ и стиль спектакля. Он влияет на все аспекты спектакля, включая сценографию, свет, костюмы и режиссерскую концепцию, и помогает создать единое и целостное впечатление у зрителя.

84. Как пластическое решение спектакля помогает передать эмоции и идеи?
Ответ: Пластическое решение может использоваться для создания сильных композиций, символических образов и визуальных образов, которые помогают выразить эмоции и передать идеи пьесы. Это включает выбор поз, движений и использование пространства на сцене.

85. Каким образом музыка, сценография и движение взаимодействуют в драматическом спектакле для создания полного выражения и воздействия на зрителей?
Ответ: Музыка, сценография и движение актеров могут взаимодействовать, дополнять друг друга и сотрудничать для создания полного выражения и воздействия на зрителей. Они могут влиять на эмоциональное состояние зрителя, помогать им вжиться в сюжет и пережить эмоции пьесы.

86. Как актер использует творческое перевоплощение для создания образа в процессе выпуска первого спектакля?
Ответ: Актер использует различные методы и приемы, такие как изучение характеристик персонажа, анализ сцены и текста, физическая и эмоциональная предметная работа и эксперименты с режимами действия, чтобы творчески воплотить образ персонажа.

87. Какие принципы перевоплощения актер применяет в процессе создания образа для спектакля?
Ответ: Принципы перевоплощения могут включать изменение физических характеристик, голоса и интонации, а также внутренний эмоциональный и психологический процесс, позволяющий актеру находиться внутри образа персонажа и ощущать его мир и мотивы.

88. Какие средства актерской выразительности и способы перевоплощения в образ различных специализаций актеры могут использовать?
Ответ: В зависимости от своей специализации актеры могут использовать различные средства выразительности, такие как голосовые и дыхательные техники, движения и

пластику тела, мимику и физическую предметную работу, а также работу с эмоциональным состоянием и внутренним миром персонажа.

89. Как овладение логикой действий помогает актеру в процессе перевоплощения?
Ответ: Овладение логикой действий позволяет актеру понять мотивы и цели персонажа, его отношения с другими персонажами и развитие сюжета. Это помогает актеру сосредоточиться на понимании и передаче внутреннего мира персонажа, что способствует более глубокому перевоплощению.

90. Как сверхзадача роли и сквозное действие персонажа способствуют созданию образа в процессе спектакля?
Ответ: Сверхзадача роли и сквозное действие персонажа позволяют актеру увидеть связь между различными сценами и моментами в спектакле и создать цельную и последовательную линию развития персонажа, воплощая его через все сцены и эпизоды.

91. Как актер использует внутренние и внешние стимулы для перевоплощения в образ?
Ответ: Актер может использовать внутренние стимулы, такие как личные эмоции и опыт, чтобы создать более глубокую и правдоподобную связь с персонажем. Он также может использовать внешние стимулы, такие как предметы, музыка, запахи, чтобы помочь в созидании атмосферы и воплощении конкретных черт персонажа.

92. Как актер использует работу с памятью и воображением для перевоплощения?
Ответ: Актер может использовать свою память и воображение для создания и воссоздания эмоций, событий и образов. Он может использовать свои личные воспоминания и представления, чтобы войти в эмоциональную и психологическую сущность персонажа и перевоплотить ее на сцене.

93. Как актер работает над поддержанием и развитием образа в течение спектакля?
Ответ: Актер работает над поддержанием и развитием образа путем постоянной игры с внутренними мотивами и эмоциями персонажа, а также поддержанием его физической и визуальной целостности на протяжении всего спектакля. Он может использовать техники передышек и закрепления, а также систематическую работу для сохранения и развития образа.

94. Какое понятие связывается с жанром спектакля?
Ответ: Жанр спектакля - это конкретная форма и стиль, в котором развертывается драматическое действие и выражаются эмоции и мысли персонажей.

95. Какие стилевые особенности и жанровые признаки могут помочь определить жанровую природу будущего спектакля?
Ответ: Стилевые особенности и жанровые признаки, такие как типичные для определенного жанра диалоги, музыкальные номера или физическая мимика, могут помочь определить жанровую природу будущего спектакля.

96. Что означают жизненная и художественная правда в контексте жанра спектакля?

Ответ: Жизненная правда относится к достоверности отображения реальной жизни, а художественная правда связана с глубиной и истинностью эмоций, конфликта и переживаний персонажей.

97. Какая роль природы чувств в формировании жанра спектакля?
Ответ: Природа чувств, таких как любовь, страх, счастье или горе, может определять жанр спектакля, поскольку они влияют на настроение, тон и основную тематику произведения.

98. Как жанр спектакля может служить формой существования конфликта?
Ответ: Жанр спектакля может определить тип конфликта, такой как семейные противоречия, политические борьбы или межличностные столкновения, и определить, каким образом конфликт развивается и разрешается на сцене.

99. Что означает мера условности в контексте жанра спектакля?
Ответ: Мера условности относится к степени соблюдения жанровых требований и конвенций в спектакле. Она определяет, насколько отклонение от стандартной жанровой формы и правил является вариацией или нарушением жанра.

100. Как жанр спектакля может влиять на восприятие зрителей и интерпретацию содержания?
Ответ: Жанр спектакля может создавать определенные ожидания в уме зрителей и влиять на их восприятие и интерпретацию содержания. Например, комедийный жанр вызывает смех и легкость, в то время как трагический жанр вызывает глубокие эмоции и рассматривает более серьезные темы.

101. Как отношение актера к персонажу имеет значение для сценического существования?
Ответ: Отношение актера к персонажу - это ключевой аспект сценического существования, поскольку он влияет на достоверность и глубину переживания и выражения эмоций на сцене.

102. Какая работа актера на репетиции необходима для успешного сценического существования?
Ответ: Работа актера на репетиции включает в себя изучение текста, анализ персонажа, эксперименты с мимикой, жестами, голосом и движениями, а также взаимодействие с другими актерами для создания гармоничного спектакля.

103. Какую природу имеют сценические чувства актера?
Ответ: Сценические чувства актера - это эмоции и ощущения, которые он испытывает и передает на сцене в соответствии с требованиями роли и ситуации. Они могут быть настоящими и отражать переживания персонажа, или сознательно созданными в рамках художественной формы представления.

104. Какие "правила игры" актер использует для общения со зрительным залом?
Ответ: Актер использует различные "правила игры", такие как контакт с зрителями, использование позиционирования и акцента на сильных моментах, использование мимики, жестов и голоса для привлечения внимания и передачи эмоций.

105. Как актер помогает выявлять жанр спектакля через своё искусство?
Ответ: Актер может помочь в выявлении жанра спектакля, используя разные характеристики и стили игры. Например, комедийный актер может играть с юмором и парадоксальностью, тогда как трагический актер может использовать глубину эмоций и сопереживание.

106. Какую роль имеет актер в определении жанра спектакля?
Ответ: Актер своим исполнением роли определяет тон, стиль и эмоциональное содержание спектакля, что является ключевыми элементами в определении жанра.

107. Какое значение имеет эмпатия актера к персонажу для успешного сценического существования?
Ответ: Эмпатия актера к персонажу имеет огромное значение для успешного сценического существования, поскольку она позволяет ему глубже понять и сопереживать переживания и мотивы персонажа, что в свою очередь позволяет передать эти эмоции и создать более правдоподобный и проникновенный образ на сцене.

108. Какую роль играет интуиция актера в отображении природы сценических чувств?
Ответ: Интуиция актера играет важную роль в отображении природы сценических чувств, поскольку она помогает ему чувствовать и находить правильные моменты, реагировать на импульсы и создавать эмоциональную аутентичность в своей игре.

109. Как раскрытие существа роли через позу, жест, движение и поворот головы влияет на пластическую выразительность актера?
Ответ: Раскрытие существа роли через позу, жест, движение и поворот головы позволяет актеру передать внутреннее содержание персонажа, создать уникальный образ и усилить пластическую выразительность своей игры.

110. Как пластическая выразительность образа влияет на восприятие зрителя?
Ответ: Пластическая выразительность образа позволяет актеру создать живой и достоверный образ, который зритель может прочувствовать и понять. Это помогает установить эмоциональную связь между актером и зрителем и сделать спектакль более запоминающимся и впечатляющим.

111. Почему пластика тела является одним из важнейших компонентов актерского искусства?
Ответ: Пластика тела является одним из важнейших компонентов актерского искусства, потому что она позволяет актеру передать эмоции, мысли и характер персонажа через свою физическую форму. Она помогает создать уникальную картины, передать настроение и силу переживаний.

112. Как подвижность психики актера влияет на его способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов?

Ответ: Подвижность психики актера позволяет ему гибко реагировать на изменение сценической среды и своего внутреннего состояния. Это помогает актеру создать динамическую игру, передать эмоциональные перепады и сделать свою игру более живой и непредсказуемой.

113. Что представляет собой искусство движения в актерском искусстве?
Ответ: Искусство движения в актерском искусстве представляет собой умение актера использовать свое тело как выразительный инструмент, чтобы передать эмоции, мысли и характер персонажа. Это включает в себя работу с позой, жестами, мимикой, танцем и другими физическими элементами для создания уникальной игры.

114. Как пластическая выразительность актера помогает создать гармоничный образ на сцене?
Ответ: Пластическая выразительность актера позволяет ему создавать гармоничный образ на сцене, сочетая в себе разные физические элементы и передавая эмоции, мысли и отношения персонажа через свое тело. Это помогает актеру создать целостную картину и привлечь внимание зрителя.

115. Какие элементы пластической выразительности актера помогают создать более выразительную игру?
Ответ: Элементы пластической выразительности актера, такие как поза, жест, движение и поворот головы, помогают создать более выразительную игру, потому что они передают внутреннее содержание персонажа, его эмоции и мысли через физическую форму актера. Это позволяет создать более глубокий и автентичный образ.