Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры многокамерной съемки

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы

ПК-8	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК-8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК-8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК-8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	- о теоретических и практических аспектах режиссуры	- организовывать многокамерные съёмки и сопутствующие	- навыками многокамерной съёмки и эффективного, безошибочного монтажа

	многокамерной съёмки	технические, технологические, художественные условия для их успешной реализации	полученных в результате кадров в соответствии с планом
Код компетенции	**ПК-8**		
	- основы производства аудиовизуального продукта; - как разрабатывать режиссерские сценарии	- выбирать подходы к производству аудиовизуального продукта; - анализировать литературные сценарии; - создавать раскадровки; - организовывать съемочную группу; - анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы	- основными технологиями производства аудиовизуального продукта
Код компетенции	**ПК-11**		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - основы технологии многокамерной съемки	- ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма; - методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием технологии многокамерной съемки

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика монтажа», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Звуковое решение фильма», «Кинотехника и кинотехнология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческопроизводственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: **экзамен**	18
Самостоятельная работа (СРС)	12

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	1		2				0,5
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	1		2				1

3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	1		2				0,5
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	1		2				1
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	1		2				1
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	1		2				1
7.	Тема 7. Подготовительный период	1		2				1
8.	Тема 8. Съёмочный период	1		2				1
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	1		2				1
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	1		2				1
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	1		2				0,5
12.	Тема 12. Понятие о кадре	1		2				0,5
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	0,5		1				0,5
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	0,5		1				0,5
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	0,5		1				0,5
16.	Тема 16. Авторский фильм	0,5		1				0,5
	Промежуточная аттестация	**18**						
	Итого	**14**		**28**				**12**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса

1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор натуры (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. Организация предкамерного пространства. Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.

9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами-исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовкой. Работа с исполнителем роли — неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	Понятие "авторское кино". История появления термина. Автор — создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор натуры (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. Организация предкамерного пространства. Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.

9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами-исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовкой. Работа с исполнителем роли — неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	Понятие "авторское кино". История появления термина. Автор — создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор натуры (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. Организация предкамерного пространства. Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.

9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами-исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовкой. Работа с исполнителем роли — неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	Понятие "авторское кино". История появления термина. Автор — создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф. — кинорежиссера.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Опрос, контрольная работа, творческое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Опрос, контрольная работа, творческое задание, коллоквиум, тестирование
7.	Тема 7. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
8.	Тема 8. Съёмочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование

15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
16.	Тема 16. Авторский фильм	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1.Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22077.html

2.Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55261.html

8.2. Дополнительная литература

1. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики [Электронный ресурс] : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — 978-5-87149-126-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30648.html

2. Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55795.html

8.3. Видеотека (фильмотека)

1.«А зори здесь тихие». Реж.- С. Ростоцкий (серии Киностудия имени М Горького 1972 2006.

2.«Алчность» Реж.- Э. Штрогейм / США, 1924

3.«Нетерпимость». Реж.- Д У Гриффит / США, 1916.

4.«Кавказская пленница». Реж.- Л. Гайдай / Мосфильм, 1966.

5.«Конец Санкт-Петербурга». Реж.- В. Пудовкин / Межрабпом-Русь 1927

6.«Мать». Реж.- В. Пудовкин/ Межрабпом-Русь 1926

7.«Петр Первый». Реж.- В. Петров (2 серии)/ Ленфильм, 1937-38.

8.«Последний человек». Реж.- Ф.Мурнау / Universum Film (UFA), Германия, 1924.

9.«Семнадцать мгновений весны». Реж.- Т. Лиознова / Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973.

10.«Судьба человека». Реж.- С. Бондарчук / Мосфильм, 1959.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks
2. Электронная библиотечная система https://e.lanbook.com/
3. http://www.kino-tv-forum.ru/
4. http://www.wdl.org/ru//
5. http://bookchamber.ru
6. http://guzei.com/live/tv/
7. http://www.1tv.ru /
8. http://www.a-z.ru/history_tv/
9. http://www.britannica.com
10. http://www.kursiv.ru
11. http://www.ostankino.ru/
12. http://www.publish.ru
13. http://www.radiostation.ru
14. http://todayproduction.ru/mnogokamernaya_semka/
15. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1832282

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы режиссуры многокамерной съемки

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы

ПК-8	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК-8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК-8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК-8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК-11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; ПК-11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

7 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Как место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств определяет его особенности и уникальность?

Ответ: Кинематограф смешивает в себе элементы живописи, литературы, музыки и театра для создания уникальной формы искусства.

2. Какие особенности современного кинопроцесса определяют его отличия от предыдущих эпох?

Ответ: Современный кинопроцесс характеризуется использованием новых технологий, цифровой пост-продукцией и более широким доступом к производству фильмов.

3. Как связаны кино, видео и другие аудиовизуальные искусства?

Ответ: Кино, видео и другие аудиовизуальные искусства взаимодействуют и влияют друг на друга, обмениваясь идеями, стилями и техниками.

4. Какие проблемы возникают в определении границ между кино, видео и другими аудиовизуальными искусствами?

Ответ: С ростом технологий и доступности средств производства возникают новые формы и жанры, которые усложняют определение границ между ними.

5. Как медиа влияют на эстетику современного кино?
Ответ: Медиа влияют на эстетику современного кино через изменение восприятия зрителей, развитие новых стандартов и трендов внешнего вида и содержания фильмов.

6. Как режиссер выступает в роли организатора творческого процесса?
Ответ: Режиссер координирует работу всех участников съемочной группы, формирует общую концепцию проекта и обеспечивает эффективное взаимодействие между разными специалистами.

7. Какие профессиональные качества необходимы режиссеру для успешной работы?
Ответ: Режиссер должен обладать художественным вкусом, креативностью, коммуникативными навыками и способностью к анализу и принятию решений.

8. Какова роль режиссера в работе с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?
Ответ: Режиссер сотрудничает с другими творческими специалистами, чтобы воплотить свое видение проекта и достичь гармонии между сценарием, визуальным оформлением, звуком и актерской игрой.

9. Как второй режиссер влияет на творческий процесс и работу главного режиссера?
Ответ: Второй режиссер выполняет различные дополнительные задачи, такие как координация каскадеров, организация трюковых сцен, съемки дополнительных материалов и помощь в управлении съемочными процессами.

10. Как происходит сотрудничество режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?
Ответ: Режиссер и драматург работают над адаптацией сценария и развитием драматургической структуры; ведет сотрудничество с оператором для создания желаемого визуального стиля и композиции кадров; сотрудничает с художником для создания декораций, костюмов и общего визуального оформления проекта; взаимодействует со звукорежиссером для создания атмосферы и эмоционального оттенка звукового оформления; работает с актерами, помогая им раскрыть свои роли, отработать сцены и достичь требуемого актерского взаимодействия.

11. В чем состоит сходство и различие актерского мастерства в создании кинообразов и театральных ролей?
Ответ: Сходство: как в кино, так и в театре актер должен обладать талантом, эмоциональной выразительностью и умением воплотить переданные ему характеры и эмоции. Различие: в кино актер более часто имеет возможность повторить подход к роли, как на съемочной площадке, так и в процессе монтажа, в то время как в театре актер выступает перед живой аудиторией и исполняет роль в режиме реального времени.

12. Чем отличается построение мизансцены в кинорежиссуре и театральной режиссуре?

Ответ: В кинорежиссуре можно использовать различные технические средства и спецэффекты для создания иллюзии мира за кадром, в то время как в театральной режиссуре мизансцена ограничена пространством сцены и может быть создана только при помощи декораций, света и актерской игры. Кроме того, в кинорежиссуре можно использовать монтаж и кадрирование для создания особого эффекта или акцента, тогда как в театральной режиссуре мизансцена строится непосредственно на сцене во время представления.

13. Как актерское мастерство в кинообразах отличается от театральных ролей?
Ответ: В киноактерстве актер имеет возможность переигрывать эмоции при помощи камеры, можно использовать более мелкие актерские техники и более естественную подачу, в то время как на театральной сцене требуется более яркая, экспрессивная актерская игра, чтобы связать с аудиторией. Кроме того, в киноактерстве актер должен учитывать особенности монтажа и режиссуры, так как его игра может быть изменена, усилена или обрезана на постпродакшн стадии, в то время как в театре актер создает свою роль в едином цельном представлении.

14. Как режиссеры используют мизансцену в кино и театре для создания атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя?
Ответ: В кино режиссер может использовать различные крупные планы, камерные движения и монтажные приемы для создания интимности, напряжения или сюрреализма в мизансцене. В театре режиссер может использовать световые эффекты, декорации и актерскую постановку для создания атмосферы и визуального эффекта на сцене, а также может использовать паузы, тишину и музыкальное оформление, чтобы усилить эмоциональное воздействие на зрителя.

15. Как влияет стиль искусства на построение мизансцены в кино и театре?
Ответ: В кино, в зависимости от стиля фильма, мизансцена может быть более реалистичной или стилизованной. Например, в исторических фильмах могут использоваться детальные костюмы и декорации, чтобы воссоздать определенную эпоху, в то время как в фантастических фильмах могут быть использованы спецэффекты и картоны для создания мировых конструкций. В театре различные стили и жанры (например, классическая пьеса, мюзикл, современная драма) могут влиять на выбор декораций, света и костюмов, а также на актерскую игру на мизансцене.

16. Что такое драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении?
Ответ: Драматический конфликт - это основное противоречие или противостояние, которое развивается в жизни персонажа или приводит к основному драматическому сюжету в литературном произведении. Он обычно создает напряжение и вызывает эмоциональный интерес у зрителей или читателей.

17. Какие пути композиции характера могут использоваться для создания драмы?
Ответ: Один из путей композиции характера - это развитие персонажа через его внутренние противоречия и преодоление собственных слабостей или конфликтов. Другой путь - это противопоставление характеров с разными ценностями, желаниями и мировоззрением. На примере их противостояния возникает конфликт, который становится основой для драматургического развития.

18. Как драматический конфликт в жизни персонажа влияет на драматургическое произведение?
Ответ: Драматический конфликт в жизни персонажа может вдохновить драматурга на создание литературного произведения с конфликтной структурой сюжета. Важные эмоциональные или психологические взлеты и падения, текучесть и сложность отношений между персонажами могут стать центральными элементами работы.

19. Как два пути композиции характера и драмы взаимодействуют и влияют друг на друга?
Ответ: Два пути композиции характера и драмы - это взаимосвязанные аспекты. Развитие персонажа и его конфликты могут становиться движущей силой сюжета и формировать драматический конфликт, а сам драматический конфликт может способствовать росту и эволюции характера.

20. Какие теории и подходы могут быть использованы для анализа драматического конфликта и композиции характера в литературных и драматических произведениях?
Ответ: Принципы аристотелевской драмы, такие как единство действия, времени и места, могут быть применены для анализа драматического конфликта и структуры сюжета. Теория стадий развития характера, такая как теория Фрейда или юнгианская аналитическая психология, может быть использована для анализа характеров и их роли в драматическом произведении.

21. Что такое заставка (титры) в контексте кино, и как она влияет на общую композицию сценария?
Ответ: Заставка или титры - это начальные или конечные надписи, которые передают информацию о фильме или проекте. Они часто используются для создания определенного настроения или контекста перед началом сюжета и после его завершения.

22. Как начало сценария влияет на общую структуру и композицию фильма?
Ответ: Начало сценария является важной частью его композиции, так как оно задает контекст и тон для всего фильма. Правильно загруженное начало может заинтриговать зрителя, вызвать интерес и подготовить его к происходящему впереди.

23. Что означает экспозиция в сценарии и как она помогает развитию сюжета?
Ответ: Экспозиция - это часть сценария, которая представляет основных персонажей, их мотивы и обстоятельства, которые будут определять их действия и решения в дальнейшем. Она помогает установить контекст и вступить в историю, раскрывая необходимую информацию зрителю.

24. Как разработка сценария влияет на его композицию и структуру?
Ответ: Разработка - это этап, на котором развивается сюжет, персонажи и их взаимодействия. Она влияет на композицию сценария, поскольку определяет последовательность событий и эмоциональный динамизм, который будет строиться по ходу развития сюжета.

25. Как кульминация, финал и концовка влияют на общую композицию и завершение сценария?
Ответ: Кульминация - это высшая точка напряжения или драматического конфликта в сценарии. Она обычно является поворотным моментом, который влияет на дальнейшее развитие и разрешение сюжета. Финал и концовка - это завершающие моменты фильма или сценария, которые заканчивают сюжетную линию и оставляют последний эмоциональный или информационный след у зрителя.

26. Что такое монолог и диалог в кино, и как они используются для раскрытия персонажей и продвижения сюжета?
Ответ: Монолог - это высказывание одного персонажа, которое обычно предназначено для раскрытия его мыслей, эмоций и мотивов. Он может использоваться для наращивания кульминации или подчеркивания внутреннего конфликта. Диалог - это взаимодействие двух или более персонажей, которое обычно используется для развития отношений между ними, передачи информации или выражения эмоций. Хороший диалог может создать динамику и напряжение, а также раскрыть тонкие нюансы характеров.

ПК-8

1. Какие основные задачи стоят перед режиссером при работе с драматургическим материалом, таким как киносценарий?
Ответ: Режиссер должен понять глубину и сюжетную структуру сценария, а также его эмоциональный потенциал, чтобы передать задумки авторов и создать уникальную визуальную интерпретацию.

2. Какое значение имеет сотрудничество режиссера с драматургом при работе над киносценарием?
Ответ: Сотрудничество между режиссером и драматургом является важным для обеспечения согласованности сценария в контексте визуального изложения. Драматург может помочь режиссеру анализировать и уточнять структуру и характеры, а также проконсультировать по вопросам интерпретации и логики событий.

3. Какие сложности могут возникнуть при интерпретации литературных произведений на экране?
Ответ: При интерпретации литературных произведений в кино возникают вопросы о верности адаптации, передачи основных идей и образов, а также о соответствии стиля и эстетики литературы и кинематографии.

4. Как режиссер может использовать свое видение и креативность для передачи центральных моментов и идей в литературном произведении?
Ответ: Режиссер может использовать различные кинематографические методы, такие как камера, свет, звук и монтаж, чтобы акцентировать важные моменты и идеи, передать эмоции и создать особую атмосферу, представить собственную интерпретацию произведения.

5. Как влияют работа режиссера с драматургом и уникальные интерпретации литературных произведений на искусство кинематографа?
Ответ: Работа режиссера с драматургом и уникальные интерпретации литературных произведений обогащают фильмовое искусство, добавляют разнообразие визуальных и нравственных точек зрения на сюжеты и персонажей, а также вызывают новые эмоции и впечатления у зрителей.

6. Каким образом выбираются места съемок для кинофильма и какова роль экстерьера и интерьера?
Ответ: При выборе мест съемок режиссер и продюсеры учитывают соответствие местности сюжету и атмосфере фильма, доступность, финансовые и организационные аспекты. Экстерьер и интерьер являются средствами создания соответствующей визуальной атмосферы и передачи нужных эмоций.

7. Как осуществляется подбор актерского состава для кинофильма и почему важны фотопробы и кинопробы?
Ответ: Подбор актерского состава осуществляется на основе соответствия актера роли, его творческого потенциала и химии с другими участниками проекта. Фотопробы и кинопробы позволяют режиссерам и продюсерам увидеть актеров в действии, оценить их способности и примерную совместимость с ролью.

8. Что включает в себя процесс заключения договоров при подготовительном периоде производства кинофильма?
Ответ: Заключение договоров состоит в утверждении финансовых и организационных условий работы с актерами, членами съемочной группы и обслуживающими организациями. Это включает определение расценок, графиков работы, прав и обязанностей сторон.

9. Зачем важно утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита при подготовке кинофильма?
Ответ: Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима и реквизита является важным этапом, так как это определяет визуальное оформление и стиль проекта. Оно помогает режиссеру и другим творческим специалистам согласовать общую концепцию и создать единую атмосферу фильма.

10. Как организуется логистика съемочного процесса и почему генеральная смета фильма так важна?
Ответ: Логистика съемочного процесса включает в себя планирование времени и мест съемок, организацию транспорта, размещение команды и обеспечение съемочного оборудования. Генеральная смета фильма служит основой для финансового планирования и контроля затрат, позволяет продюсерам распределить бюджет и эффективно использовать ресурсы.

11. Как происходят предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок?

Ответ: Предварительные работы по проектированию и строительству объектов съемок включают разработку чертежей, создание макетов и построение декораций. Это позволяет режиссеру и команде по производству визуализировать и планировать важные сцены, создать нужные архитектурные элементы и обеспечить безопасность при съемке.

12. Как формируется основной состав съемочной группы при подготовке кинофильму?
Ответ: Формирование основного состава съемочной группы зависит от требований проекта и включает в себя наем и расстановку различных специалистов, таких как операторы, продюсеры, художники по костюмам и гриму, а также монтажеры и звукорежиссеры. От их профессионализма и слаженной работы зависит успех производства кинофильма.

13. Какие задачи выполняет режиссер на площадке во время съемочного периода?
Ответ: Режиссер отвечает за визуальное и эмоциональное воплощение сюжета, командует съемочной бригадой, работает с актерами, контролирует кадрирование, освещение и звук, и в целом обеспечивает соответствие фильма задуманной концепции.

14. Как режиссер взаимодействует с актерами и съемочной бригадой на площадке?
Ответ: Режиссер общается с актерами, помогает им понять и воплотить свою роль, дает указания по актерской игре и диалогам. Съемочная бригада под руководством режиссера осуществляет технические и творческие задачи, работает в согласовании с его визией.

15. Какие особенности свойственны съемкам в павильоне и на натуре?
Ответ: Съемки в павильоне дают больший контроль над освещением и звуком, позволяют создавать идеальные условия для съемок. Съемки на натуре, напротив, предоставляют реалистичность и естественный фон, но могут быть более сложными в организационном и техническом плане из-за внешних факторов.

16. Как происходит работа в экспедиции и зачем это необходимо для создания кинофильма?
Ответ: Работа в экспедиции включает съемки в удаленных или отдаленных местах, где нужно создать атмосферу и окружение, соответствующие идее фильма. Это может включать путешествия, проведение съемок на местах с особыми условиями или привлечение местных жителей в качестве актеров.

17. Как организуется предкамерное пространство и почему это важно для плавного процесса съемок?
Ответ: Организация предкамерного пространства включает подготовку места перед камерой, выбор планов съемки, а также установление взаимодействия актеров и объектов на съемочной площадке. Это важно для плавности и эффективности процесса съемок, чтобы актеры и съемочная бригада могли свободно и комфортно работать перед камерой.

18. Что такое комбинированные съемки и как они влияют на процесс создания кинофильма?
Ответ: Комбинированные съемки представляют собой совмещение разных видов материалов, таких как живые актеры, компьютерная графика, модели и т.д. Это позволяет создавать впечатляющие эффекты и расширять возможности режиссера в воплощении своих идей.

19. Что включает в себя чистовой монтаж и какова его роль в окончательной версии кинофильма?
Ответ: Чистовой монтаж включает выбор лучших съемок, монтаж кадров, создание плавного перехода между ними, установление темпа и ритма фильма. Он играет важную роль в создании готовой к участию в прокате и показу работу, определяя ее структуру и динамику.

20. Как происходит запись музыки для будущего кинофильма и какая роль у музыки в общем впечатлении от фильма?
Ответ: Запись музыки для кинофильма может включать композицию оригинального саундтрека или использование уже существующей музыки. Музыка создает атмосферу, подчеркивает эмоции, усиливает драматичность или комический эффект, и в целом значительно влияет на впечатление от фильма.

21. Что представляют собой озвучение речи и шумовое озвучивание, и почему это важно в процессе создания кинофильма?
Ответ: Озвучение речи включает запись диалоговых партий актеров, создание дубляжа и смешивание звуковых дорожек. Шумовое озвучивание включает создание и добавление звуковых эффектов, включая фоновые звуки, звуки предметов и атмосферные звуки. Это важно для создания реалистичной звуковой картины фильма.

22. Что включает в себя процесс перезаписи в процессе монтажно-тонировочного периода и как это влияет на качество фильма?
Ответ: Процесс перезаписи включает коррекцию звука, осветление, работу с насыщенностью и цветом, пространственные эффекты и другие технические манипуляции с изображением и звуком. Это позволяет достичь желаемого визуального и звукового эффекта, добиться высокого качества и консистентности фильма.

23. Что включает в себя работа режиссера с актером над ролью и на репетициях, и какие методы применяются?
Ответ: Работа режиссера с актером над ролью включает помощь в понимании и воплощении персонажа, анализ сценария, обсуждение мотивов и целей персонажа. Репетиции помогают актеру разработать эмоциональную и физическую стороны роли, находить наилучший подход к ее воплощению. В методах работы могут быть использованы импровизации, дискуссии, анализ текста и т.д.

24. Как осуществляется работа режиссера с детьми-актерами и какие особенности этого процесса?
Ответ: Работа с детьми-актерами требует особого подхода, так как нужно учитывать их возрастные и психологические особенности. Режиссер должен создать доверительные отношения с ребенком, помочь ему понять и воплотить свою роль, обеспечить комфортную атмосферу на площадке. Работа с детьми может включать игровые методы, упрощенные инструкции и большую терпимость к их особенностям.

25. Как режиссер работает с актерами, исполняющими эпизодические роли, и какая роль им уделяется в процессе создания фильма?

Ответ: Режиссер должен помочь актеру-исполнителю эпизодической роли понять свое место в сюжете, развить персонаж и найти свою нишу в фильме. Хотя эпизодические роли могут быть небольшими по продолжительности, они могут играть важную роль в создании атмосферы и развитии сюжета.

ПК-11

1. Как осуществляется работа режиссера с массовкой и какие задачи стоят перед актерами-массовкой?
Ответ: Работа режиссера с массовкой включает организацию и управление группой актеров-массовки, которые участвуют в крупных сценах или создают толпу. Задачи массовки могут быть разнообразными - они могут выполнять роль фона, создавать атмосферу, движение или реакцию на события, их поведение и движение должны соответствовать задумке режиссера.

2. Как режиссер работает с исполнителем роли - неактером (типажом), и какова особенность такой работы?
Ответ: Работа режиссера с исполнителем роли - неактером предполагает помощь человеку в воплощении определенного типажа или особенностей персонажа, основываясь на его естественных качествах и повадках. Режиссер может проводить с ними беседу, объяснять, что необходимо показать в роли или применять творческие подходы, чтобы получить желаемый результат. Особенность такой работы заключается в создании естественного и непринужденного выступления, сохраняя при этом уникальность достоверности типажа.

3. Какова взаимосвязь между монтажом, мизансценой и композицией кадра?
Ответ: Монтаж, мизансцена и композиция кадра тесно взаимосвязаны в процессе создания фильма. Монтаж объединяет отдельные кадры и сцены, определяет их последовательность и хронологию. Мизансцена отвечает за комплексное использование пространства и объектов на съемочной площадке с учетом визуальной гармонии и эстетического воздействия. Композиция кадра определяет визуальное расположение объектов и актеров в кадре, что взаимодействует с мизансценой и влияет на общий эффект и восприятие фильма.

4. Как осуществляется освоение съемочного объекта и как оно влияет на мизансцену и композицию кадра?
Ответ: Освоение съемочного объекта включает изучение его пространства, характеристик и особенностей, чтобы определить наилучшую позицию для установки камеры и комфортное размещение актеров и объектов. Освоение съемочного объекта позволяет режиссеру и оператору оптимизировать мизансцену и композицию кадра, создавая визуально привлекательные и эффективные кадры, которые будут соответствовать визии фильма.

5. Каким образом происходит проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях?
Ответ: Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены включают серию этапов: начиная с первоначального планирования, детализации постановки и композиции кадра,

размещения актеров и объектов, и заканчивая конечным решением о финальном виде мизансцены. Режиссер, оператор и другие ключевые члены съемочной группы работают вместе, обсуждая и принимая решения о расстановке актеров, освещении, декорациях и других важных деталях, чтобы создать желаемую мизансцену.

6. Как взаимосвязаны мизансцена и композиция кадра при создании эмоционального эффекта?
Ответ: Мизансцена и композиция кадра играют ключевую роль в создании эмоционального эффекта для зрителя. Мизансцена определяет взаимодействие и расположение объектов и актеров в пространстве, что влияет на общую атмосферу и настроение сцены. Композиция кадра определяет выбор ракурса, расположение элементов и равновесие визуальных мотивов, чтобы создать желаемый эмоциональный эффект. Таким образом, мизансцена и композиция кадра работают совместно, чтобы передать определенные эмоции и воздействовать на зрителя.

7. Какие факторы режиссер учитывает при решении мизансцены и композиции кадра?
Ответ: Режиссер учитывает множество факторов при решении мизансцены и композиции кадра, включая визуальный стиль фильма, сюжетные потребности, эмоциональные цели сцены, характеристики персонажей, освещение, декорации, цветовую гамму и пространственные ограничения. Он также сотрудничает с операторами, художниками-постановщиками и другими членами съемочной группы для обсуждения и принятия решений о мизансцене и композиции кадра, чтобы создать визуально и эмоционально сильные сцены.

8. Что является основными элементами образа персонажа?
Ответ: При анализе образов в кинофильмах рассматриваются такие элементы, как костюмы, макияж, прически, актерская игра, мимика и жесты. Все эти элементы помогают передать характер, эмоции и мотивы персонажей, а также углубляют понимание их роли в сюжете.

9. Как выбор ракурса и движение камеры влияют на передачу активности и динамичности сцены?
Ответ: Выбор ракурса и движение камеры могут влиять на передачу активности и динамичности сцены. Например, активные и динамичные сцены могут быть сняты с быстрыми движениями камеры, использованием резких смен ракурсов и быстрых панорам. Это создает ощущение энергии и напряжения, передающих активность персонажей или событий в сцене.

10. Как визуальные детали и композиция кадра могут помочь передать подтекст и скрытый смысл сцены?
Ответ: Визуальные детали и композиция кадра могут помочь передать подтекст и скрытый смысл сцены. Можно использовать символические элементы, такие как предметы, цвета или визуальные мотивы, чтобы обозначить определенные идеи или темы. Также можно использовать композицию кадра, чтобы визуально подчеркнуть важность или связь между персонажами или объектами.

11. Как использование цветовых схем и освещения в кинокадре влияет на атмосферу и эмоциональное воздействие сцены?
Ответ: Использование цветовых схем и освещения в кинокадре может создать определенную атмосферу и эмоциональное воздействие на зрителей. Например, использование теплых и ярких цветов может подчеркнуть радость или энтузиазм, в то время как холодные и темные тона могут передавать чувство загадки или тревоги.

12. Каким образом анализ и понимание кинокадра помогают исследованию актерской игры и смысловой нагрузки сцены?
Ответ: Анализ и понимание кинокадра помогают исследованию актерской игры и смысловой нагрузке сцены, позволяя раскрыть взаимодействие между актером, пространством и другими элементами кадра. Ключевые детали, такие как поза, выражение лица, движения и их соотношение с окружением, помогают расшифровать смысл и эмоциональное содержание сцены.

13. Каковы основные функции киномонтажа в общей системе выразительных средств киноискусства?
Ответ: Киномонтаж выполняет несколько основных функций в общей системе выразительных средств киноискусства. Он помогает создать плавный переход между сценами, обеспечивает логическую структуру сюжета, передает эмоциональные нюансы и акцентирует внимание зрителя на важных деталях.

14. Как монтаж используется в качестве средства эмоционально-драматического изложения идеи фильма через чередование звукозрительных образов?
Ответ: Монтаж чередования звукозрительных образов позволяет создать эмоционально-драматическую атмосферу и передать идею фильма. Сочетание разных кадров, музыки и звуковых эффектов может вызывать определенные чувства у зрителя и усилить эмоциональное воздействие сюжета.

15. В каких других искусствах можно найти рудименты монтажа?
Ответ: Рудименты монтажа можно увидеть в других искусствах, таких как фотография, живопись, музыка и литература. Например, фотоколлажи и фотомонтажи в фотографии сочетают разные изображения для создания новых смыслов, а в музыке монтаж используется для соединения разных музыкальных композиций.

16. Как монтаж движения и статики влияет на восприятие зрителя?
Ответ: Монтаж движения и статики позволяет создавать различные эффекты и влиять на восприятие зрителя. Частая смена кадров в монтаже движения может создать динамическую и энергичную атмосферу, в то время как монтаж статики может вызывать ощущение спокойствия или напряженности. Разные комбинации движения и статики могут быть использованы для передачи разных эмоций и подчеркивания сюжетных моментов.

17. Чем отличается последовательный и параллельный монтаж?
Ответ: Последовательный монтаж представляет собой последовательное представление различных сцен или кадров, которые создают линейное развитие событий. Параллельный монтаж, напротив, сочетает несколько параллельных сюжетных линий, позволяя

одновременно отображать их развитие и создавая связь между ними. Параллельный монтаж может использоваться для передачи параллельных событий или сравнения разных персонажей или сюжетных линий.

18. Что такое дистанционный монтаж и как он работает?
Ответ: Дистанционный монтаж – это прием, при котором сцены, произошедшие в разных временных и пространственных рамках, соединяются в одно целое. Этот вид монтажа позволяет создавать переходы между разными местами, периодами времени или даже разными фильмами, чтобы передать определенный смысл или тематику. Дистанционный монтаж может использоваться для создания флэшбэков или монтажных монтажей.

19. Как монтаж диалога влияет на передачу смыслов и эмоций?
Ответ: Монтаж диалога позволяет обработать различные фрагменты диалога, чтобы усилить эмоциональное воздействие или передать определенные смыслы. Например, быстрый монтаж может использоваться для создания напряжения в диалоге, а монтаж с длинными паузами – для акцентирования важных моментов. Монтажные переходы между разными углами съемок или планами также могут использоваться, чтобы подчеркнуть эмоциональные реакции персонажей.

20. Какие виды кадров и планов используются в киномонтаже?
Ответ: В киномонтаже используются различные виды кадров и планов, такие как общий план, средний план или близкий крупный план. Каждый вид кадра имеет свою функцию и может использоваться для акцентирования деталей, передачи эмоций персонажей или создания определенной атмосферы сцены. Монтаж разных видов кадров и планов помогает создать цельные картину и кинематографический образ.

21. Какую роль отдельные характеры играют в построении драматургического материала?
Ответ: Каждый отдельный характер в драматургическом материале играет важную роль в построении сюжета и развитии сцен. Характеры определяют взаимодействия, конфликты и реакции персонажей друг на друга и на события. Они создают аутентичность и глубину в драматургическом материале, делая его более интересным и эмоционально насыщенным.

22. Какую роль играют ассоциативно-зрительные образы в раскрытии внутреннего мира персонажей?
Ответ: Ассоциативно-зрительные образы используются в драматургическом материале для передачи внутреннего мира персонажей. Эти образы могут быть метафорическими или символическими, представляя состояния, чувства или психологические процессы персонажей. Они позволяют показывать не только внешние действия, но и внутренний мир, обогащая сцены и делая их более глубокими и эмоционально насыщенными.

23. Какие специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей используются в драматургическом материале?
Ответ: В драматургическом материале для раскрытия внутреннего мира персонажей часто используются специфические средства, такие как внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и другие. Эти средства позволяют показать

мысли, чувства и внутренние конфликты персонажей, что вносит глубину и эмоциональную насыщенность в сцены.

24. Как разработка отдельных сцен влияет на структуру драматургического материала?
Ответ: Разработка отдельных сцен является важным элементом построения структуры драматургического материала. Каждая сцена должна иметь свою цель, конфликт, развитие и разрешение. Они также должны быть связаны между собой логически и эмоционально, чтобы создать качественный сюжет.

25. Какие техники могут использоваться для эффективного построения сцены на основе развития диалога?
Ответ: Для эффективного построения сцены на основе развития диалога могут использоваться различные техники. Например, персонажи могут использовать своеобразные реплики, которые изменяются по ходу событий или отражают их эмоциональное состояние. Также может быть использована техника "открытого диалога", когда персонажи намеренно обманывают или скрывают информацию друг от друга, что создает напряжение и интерес для зрителя.