

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере киноискусства, кинообразования

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5		
	- основные культурологические концепции	- описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности;	- необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики

	- основные категории, понятия теории культуры, её структуру и функции; - особенности российской культуры	- выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты культурологического знания; - применять их для обоснования практических решений; - изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; - описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций	- навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры - теоретической информацией по культурологии, навыками самостоятельной работы с разного рода источниками
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История России», «История зарубежного и отечественного кино», «История зарубежной литературы», «История театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оатель ная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские заня тия	Лабора торн ые раб.	Иные занятия	
1.	Введение	1						3
	Раздел первый. Европейская цивилизация							
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	1			1			3
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	2			1			3
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	2			2			3
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	2			2			3
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	2			2			3
	Раздел второй. Российская цивилизация							
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	2			2			3
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	2			2			3
9.	Тема 3. «Религиозно- философский ренессанс» начала XX века.	2			2			3
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	2			2			3
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и	2			2			1,9

	искусстве.							
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лающей правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	

7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как-эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и нищезанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и

		мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лающей правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как-эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетические значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и нищезанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич,

	благоустройство и как «мировое спасение».	П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лающего правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других

		основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергей Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как-эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптиная Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и ницшеанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. *Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, тестирование
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Опрос, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Опрос, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Опрос, тестирование, эссе
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Опрос, тестирование
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Опрос, тестирование
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Опрос, тестирование

7.2. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

Типовое тестирование

1. Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Архетип

2. Как назывались предметы: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка, излучавшиеся в Средневековье?

Ответ: Семь свободных искусств

Возможный вариант ответа: 7 свободных искусств

3. В какой стране в XVIII в. была создана первая энциклопедия? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Франция

4. Как называется высшая форма развития культуры? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Цивилизация
5. Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе? Напишите ответ в именительном падеже через запятую.
Ответ: земледелие, скотоводство
Возможный вариант ответа: скотоводство, земледелие
6. Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: военное дело
7. Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Тотемизм
8. Как называлась древнейшая письменность, возникшая в древнем Междуречье? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Клинопись
9. Когда возник термин «цивилизация»? Напишите ответ римскими цифрами.
Ответ: XVIII
10. Что является главной функцией культуры? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Социализация

Типовые вопросы

1. Средневековый тип культуры и особенности ее мировоззрения.
2. Христианская культура и ее эволюция.
3. Древнерусская и византийская иконы.
4. Основные векторы развития средневековой эстетики.
5. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.
6. Сущность и предназначение искусства.
7. Антропоцентричное восприятие мира. Выдающиеся мастера живописи и зодчества эпохи Возрождения.
8. Маньеризм и субъективизм как творческий метод художника.
9. Символика «Дон Кихота» и переоценка ценностей гуманизма в «Гамлете».
10. Место эстетики в системе И. Канта.
11. Чувство удовольствия и принцип целесообразности.
12. Учение о гении. Принципы классификации искусств.
13. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации.
14. Художественный образ и арт-объект
15. Искусство и виртуальная реальность
16. Философия и искусство будущего
17. Роль деятельности русских духовных подвижников для роста русского народного самосознания. С. Радонежский и его духовная миссия.
18. «Срединный» характер русской культуры, ее географические и национальные особенности.

19. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности.
20. Влияние Отечественной войны 1812 года на рост национального самосознания.
21. Художественный образ и свобода (А.С.Пушкин)
22. Православная идея Н.В. Гоголя.
23. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.
24. Красота как один из модусов положительного всеединства.
25. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.
26. Художественный образ и религия (К.Н.Леонтьев).
27. Значение сборника «Вехи» в формировании русской интеллигенции.
28. Г.Плеханов, В.Ленин. Л.Троцкий, А.Богданов, А.Луначарский как теоретики и практики революционной культуры.
29. Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
30. Эволюция советского искусства от интернационал-модернизма к социал-реализму.
31. Эпоха модерна как тип философского мышления.
32. Художественный образ и арт-объект. Современное состояние культуры.

Тематика коллоквиумов

1. Культура и цивилизация. Противопоставление культуры и цивилизации в трудах О. Шпенглера.
2. Учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах. Культурологические теории О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Древнеегипетский пантеон (Ра, Маат, Осирис, Исида, Сет, Гор, Анубис, Тот, Сохмет). Звероликость богов Древнего Египта. Солярная символика.
4. Древнегреческая мифология. Гомер. Олимп греческих богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Гефест, Арес, Гермес, Афина, Афродита, Деметра, Дионис, Аполлон).
5. Мифологические и религиозные представления древних римлян Древнеримский пантеон (Юпитер, Юнона, Нептун, Плутон, Вулкан, Марс, Меркурий, Минерва, Венера, Прозерпина).
6. Архитектура и инженерно-строительное искусство Древнего Рима: площади, триумфальные арки, общественные здания, сооружения для развлечений, базилики, дороги, мосты, акведуки.
7. Духовная культура Древнего Рима. Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий, Светоний, Плутарх.
8. Расцвет византийской культуры в эпоху Юстиниана I (VI в.). Софийский собор в Константинополе. Базилики и крестово-купольные сооружения. Живопись: мозаика, фрески, иконы, книжные миниатюры.
9. Русская архитектура XVII в. Кремлевский Теремной дворец. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре; русское барокко. Церковь Покрова в Филях; колокольня Новодевичьего монастыря.
10. Романский стиль во Франции (монастырь Клуни), в Германии (соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере), в Англии («норманнский стиль»). Италия – перекресток традиций Греции и Византии (собор Св. Марка в Венеции).
11. Живопись барокко в Италии (Караваджо), в Голландии (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Рембрандт), во Франции (Н. Пуссен). Воплощение идей барокко в изделиях художественного ремесла, мебели, моде, образе жизни.

12. Романтизм: система идеалов и основные черты стиля. Романтизм в литературе и живописи (Байрон, Ф. Шиллер, К.Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тёрнер, Т. Жерико, Э. Делакруа).
13. Становление и развитие реализма (XIX в.), его стилевая направленность. Реализм в музыке (Л. Бетховен, Р. Вагнер), литературе (И. Гёте, Стендаль, Э. Золя, О. Бальзак), живописи (К. Коро, Барбизонская школа, Г. Курбе, О. Домье).
14. Роль М. В. Ломоносова в формировании культуры России. Первый русский профессиональный и публичный театр. Творчество А. Сумарокова, В. Тредиаковского, М. Хераскова, Д. Фонвизина.

Темы для эссе

1. Екатерина II и создание Эрмитажа как собрания предметов художественной культуры. Школа классицизма в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
2. Роль Г. Р. Державина, И. А. Крылова, В. В. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова в формировании русской классической литературы. XIX век – золотой век русской классической литературы (И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
3. Русская живопись XIX в.: реалистическая школа (П. Федотов, В. Тропинин, А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Иванов); ампиры (А. Воронихин, О. Бове, Д.-И. Жилярди, К. Росси). Русско-византийский стиль в архитектуре К. Тона (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).
4. Творчество русских художников передвижников: портретисты (И. Крамской, И. Репин, Н. Ге), жанровые живописцы (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский), лирические пейзажисты (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин). Исторические полотна В. Сурикова. Былинно-сказочные сюжеты В. Васнецова. Открытие Третьяковской галереи и Русского музея – крупнейших хранилищ шедевров русской национальной культуры. Самобытность русской живописи XIX в. в контексте основных направлений развития мировой культуры.
5. М. Глинка – основоположник русской национальной оперы. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П. Чайковского. Русские музыкальные консерватории.
6. Русская драматургия XIX – начала XX в.: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, А. М. Горький. Малый театр – «Дом Островского». Рождение МХАТа (1898): К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.
7. Декаданс рубежа XIX-XX вв. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».
8. Рождение модернизма как «искусства выражения». Авангардизм. Роль СМИ и международных выставок в формировании художественных вкусов. Париж, Нью-Йорк и Лондон – центры мировой культуры и формирования моды в искусстве. А. Белый, Э. Метнер (Вольфинг), О. Шпенглер, И. Ильин о кризисе евроамериканской культуры в первой половине XX в.
9. Предпосылки авангарда в России («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Супрематизм – искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов). Фовизм – «искусство цвета» (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке).

10. Экспрессионизм – обращение к содержанию, а не к форме (Э. Нольде, О. Кокошка, О. Дикс, К. Кёльвиц). Сюрреализм – искусство иррационально-фантастического беспорядка (С. Дали, Х. Миро, П. Клее).
11. Кубизм – «искусство деформации», «искусство кубиков» (П. Пикассо, Ж. Брак). Футуризм – восхищение научно-техническим процессом, «искусство урбанизации» (Дж. Балла, Дж. Северини).
12. Поп-арт (Дж. Поллок, Р. Раушенберг, Сигел). Постмодернизм – антипод «авангарда» XX века, «карнавальность цитат» и «неопределенность смыслов».

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами.

Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сз, 2002. — 143 с. — 5-9292-0053-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2013. — 692 с. — 978-5-9676-0459-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

8.3. Периодические издания:

1. Российская газета <http://www.rg.ru>
2. Коммерсант <http://www.kommersant.ru>
3. Московский комсомолец <http://www.mk.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
1. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
2. <https://www.mkrf.ru/>
3. <https://muzei-mira.com/>
4. <http://cpic.ru/>
5. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
6. <http://www.ncca.ru/>
7. <http://www.rchn.org.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные

выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и

материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере киноискусства, кинообразования

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5		
	- основные культурологические концепции	- описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности;	- необходимой информации для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики

	- основные категории, понятия теории культуры, её структуру и функции; - особенности российской культуры	- выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты культурологического знания; - применять их для обоснования практических решений; - изучать информацию о культуре человечества, характеризовать место и роль культуры в жизни человека и общества; - описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций	- навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры - теоретической информацией по культурологии, навыками самостоятельной работы с разного рода источниками
--	---	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную

		задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**Типовые тесты
2 СЕМЕСТР
УК-5**

1. Предметом изучения какой области являются символы, знаки, образы, языки и тексты культуры? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Культурная семантика

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества?	А	Знак
2	Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта?	Б	Символ
3	Как называется идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание?	В	Миф
4	Что является универсальной исторически первой формой культуры?	Г	Архетип

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

3. Как назывались предметы: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка, изучавшиеся в Средневековье?

Ответ: Семь свободных искусств

Возможный вариант ответа: 7 свободных искусств

4. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	В какой стране в XVIII в. была создана первая энциклопедия?	А	Византия
2	В какой стране Европы был открыт первый университет?	Б	Франция
3	Под тесным влиянием какого средневекового государства сложилась древнерусская культура?	В	Италия

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется высшая форма развития культуры?	А	Культурогенез
2	Что является главной функцией культуры?	Б	Цивилизация
3	Как называется процесс социального и исторического развития культуры?	В	Социализация

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе? Напишите ответ в именительном падеже через запятую.

А) земледелие

Б) цветоводство

В) птицеводство

Г) скотоводство

Д) бортничество

Ответ: А) земледелие, Г) скотоводство

7. Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: военное дело

8. Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Тотемизм

9. Как называлась древнейшая письменность, возникшая в древнем Междуречье? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Клинопись

10. Когда возник термин «цивилизация»? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XVIII

11. Какая культурная традиция наиболее повлияла на римскую культуру? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Древнегреческая

12. Какая форма культуры отражает представления обывателя?

Ответ: Массовая

Возможный вариант ответа: Массовая культура

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Укажите имя античного философа, который первый сделал человека предметом изучения.	А	Аристотель
2	Укажите имя античного философа, которому принадлежит первая классификация типов политического устройства.	Б	Цицерон
3	Укажите имя античного философа, который первым применил понятие «культура» к человеку.	В	Сократ

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. Как называлось направление в художественной культуре XVII-XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу?

Ответ: Классицизм

15. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Какой тип развития культуры характерен для западного мира?	А	Психогенный
2	Какой тип развития культуры характерен для восточного мира?	Б	Классический
3	Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?	В	Философское
4	Какое знание о культуре выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов?	Г	Техногенный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

16. Укажите фамилию психолога, который ввел понятие “культурный архетип”.

Ответ: Юнг

17. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей?

Ответ: Духовная культура

18. Как переводится понятие «Ренессанс»?

Ответ: Возрождение

19. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?

Ответ: Античность

20. Как называется суверенное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными устойчивыми ценностями и правилами?

Ответ: Субкультура

21. Как назывались первые театральные празднества в Древней Греции?

Ответ: Дионисии

22. Как называется проповедь национальной исключительности?

Ответ: Шовинизм

23. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?

Ответ: Инструментальные ценности

24. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется самая малая единица культуры?	А	Социология культуры
2	Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом?	Б	Культурные универсалии
3	Как называются традиции, существующие у многих народов?	В	Язык культуры
4	Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?	Г	Культурный элемент

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

25. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?

Ответ: Этноцентризм

26. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей?

Ответ: Менталитет

27. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?

Ответ: Социальная коммуникация

28. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт?

Ответ: Традиция

29. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Кто отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?	А	Освальд Шпенглер
2	С точки зрения какого исследователя цивилизация является «старостью культуры»?	Б	Жан-Жак Руссо
3	Кому принадлежит идея «естественного человека, благородного дикаря», живущего в гармонии с природой?	В	Питирим Александрович Сорокин
4	Кто ввел понятие «культурные сверхсистемы»?	Г	Арнольд Тойнби

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

30. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Продолжите фразу: “Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле ... антропологии”.	А	национальной
2	Продолжите фразу: “Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...”.	Б	предметом социологии
3	Дополните предложение: “Воздействие культуры на общество является ... в культуре.”.	В	культурной

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

Типовые вопросы

1. Средневековый тип культуры и особенности ее мировоззрения.
2. Христианская культура и ее эволюция.
3. Древнерусская и византийская иконы.
4. Основные векторы развития средневековой эстетики.
5. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.
6. Сущность и предназначение искусства.
7. Антропоцентричное восприятие мира. Выдающиеся мастера живописи и зодчества эпохи Возрождения.
8. Маньеризм и субъективизм как творческий метод художника.
9. Символика «Дон Кихота» и переоценка ценностей гуманизма в «Гамлете».
10. Место эстетики в системе И. Канта.
11. Чувство удовольствия и принцип целесообразности.
12. Учение о гении. Принципы классификации искусств.
13. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации.
14. Художественный образ и арт-объект
15. Искусство и виртуальная реальность
16. Философия и искусство будущего
17. Роль деятельности русских духовных подвижников для роста русского народного самосознания. С. Радонежский и его духовная миссия.
18. «Срединный» характер русской культуры, ее географические и национальные особенности.
19. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности.
20. Влияние Отечественной войны 1812 года на рост национального самосознания.
21. Художественный образ и свобода (А.С.Пушкин)
22. Православная идея Н.В. Гоголя.
23. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.
24. Красота как один из модусов положительного всеединства.
25. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.
26. Художественный образ и религия (К.Н.Леонтьев).
27. Значение сборника «Вехи» в формировании русской интеллигенции.
28. Г.Плеханов, В.Ленин. Л.Троцкий, А.Богданов, А.Луначарский как теоретики и практики революционной культуры.
29. Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
30. Эволюция советского искусства от интернационал-модернизма к социал-реализму.
31. Эпоха модерна как тип философского мышления.
32. Художественный образ и арт-объект. Современное состояние культуры.

Тематика коллоквиумов

1. Культура и цивилизация. Противопоставление культуры и цивилизации в трудах О. Шпенглера.
2. Учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах. Культурологические теории О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Древнеегипетский пантеон (Ра, Маат, Осирис, Исида, Сет, Гор, Анубис, Тот, Сохмет). Звероликость богов Древнего Египта. Солярная символика.
4. Древнегреческая мифология. Гомер. Олимп греческих богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Гефест, Арес, Гермес, Афина, Афродита, Деметра, Дионис, Аполлон).
5. Мифологические и религиозные представления древних римлян Древнеримский пантеон (Юпитер, Юнона, Нептун, Плутон, Вулкан, Марс, Меркурий, Минерва, Венера, Прозерпина).
6. Архитектура и инженерно-строительное искусство Древнего Рима: площади, триумфальные арки, общественные здания, сооружения для развлечений, базилики, дороги, мосты, акведуки.
7. Духовная культура Древнего Рима. Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий, Светоний, Плутарх.
8. Расцвет византийской культуры в эпоху Юстиниана I (VI в.) Софийский собор в Константинополе. Базилики и крестово-купольные сооружения. Живопись: мозаика, фрески, иконы, книжные миниатюры.
9. Русская архитектура XVII в. Кремлевский Теремной дворец. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре; русское барокко. Церковь Покрова в Филях; колокольня Новодевичьего монастыря.
10. Романский стиль во Франции (монастырь Клюни), в Германии (соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере), в Англии («норманнский стиль»). Италия – перекресток традиций Греции и Византии (собор Св. Марка в Венеции).
11. Живопись барокко в Италии (Караваджо), в Голландии (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Рембрандт), во Франции (Н. Пуссен). Воплощение идей барокко в изделиях художественного ремесла, мебели, моде, образе жизни.
12. Романтизм: система идеалов и основные черты стиля. Романтизм в литературе и живописи (Байрон, Ф. Шиллер, К.Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тёрнер, Т. Жерико, Э. Делакруа).
13. Становление и развитие реализма (XIX в.), его стилевая направленность. Реализм в музыке (Л. Бетховен, Р. Вагнер), литературе (И. Гёте, Стендаль, Э. Золя, О. Бальзак), живописи (К. Коро, Барбизонская школа, Г. Курбе, О. Домье).
14. Роль М. В. Ломоносова в формировании культуры России. Первый русский профессиональный и публичный театр. Творчество А. Сумарокова, В. Тредиаковского, М. Хераскова, Д. Фонвизина.

Темы для эссе

1. Екатерина II и создание Эрмитажа как собрания предметов художественной культуры. Школа классицизма в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
2. Роль Г. Р. Державина, И. А. Крылова, В. В. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова в формировании русской классической литературы. XIX век – золотой век русской классической литературы (И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
3. Русская живопись XIX в.: реалистическая школа (П. Федотов, В. Тропинин, А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Иванов); ампиры (А. Воронихин, О. Бове, Д.-И. Жилярди, К. Росси). Русско-византийский стиль в архитектуре К. Тона (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).
4. Творчество русских художников передвижников: портретисты (И. Крамской, И. Репин, Н. Ге), жанровые живописцы (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский), лирические

- пейзажисты (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин). Исторические полотна В. Сурикова. Былинно-сказочные сюжеты В. Васнецова. Открытие Третьяковской галереи и Русского музея – крупнейших хранилищ шедевров русской национальной культуры. Самобытность русской живописи XIX в. в контексте основных направлений развития мировой культуры.
5. М. Глинка – основоположник русской национальной оперы. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П. Чайковского. Русские музыкальные консерватории.
 6. Русская драматургия XIX – начала XX в.: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, А. М. Горький. Малый театр – «Дом Островского». Рождение МХАТа (1898): К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.
 7. Декаданс рубежа XIX-XX вв. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».
 8. Рождение модернизма как «искусства выражения». Авангардизм. Роль СМИ и международных выставок в формировании художественных вкусов. Париж, Нью-Йорк и Лондон – центры мировой культуры и формирования моды в искусстве. А. Белый, Э. Метнер (Вольфинг), О. Шпенглер, И. Ильин о кризисе евроамериканской культуры в первой половине XX в.
 9. Предпосылки авангарда в России («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Супрематизм – искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов). Фовизм – «искусство цвета» (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке).
 10. Экспрессионизм – обращение к содержанию, а не к форме (Э. Нольде, О. Кокошка, О. Дикс, К. Кёльвиц). Сюрреализм – искусство иррационально-фантастического беспорядка (С. Дали, Х. Миро, П. Клее).
 11. Кубизм – «искусство деформации», «искусство кубиков» (П. Пикассо, Ж. Брак). Футуризм – восхищение научно-техническим процессом, «искусство урбанизации» (Дж. Балла, Дж. Северини).
 12. Поп-арт (Дж. Поллок, Р. Раушенберг, Сигел). Постмодернизм – антипод «авангарда» XX века, «карнавальность цитат» и «неопределенность смыслов».

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине.

1. Искусство и общество.
2. Виды искусства и общественный идеал.
3. Роль искусства в переходные эпохи культуры.
4. Искусство и религия.
5. Искусство и технологии.
6. Классика, модернизм и постмодернизм.
7. Художественный образ и игра.
8. Средства массовой коммуникации и культура.
9. Виртуальная реальность и художественная истина.
10. Художественно-эстетические проблемы мультимедиа.
11. Искусство как идеология, как товар и как информация.
12. Экзистенциально-эстетические горизонты культуры.
13. Пути русской художественно-эстетической традиции.
14. Актуальное искусство и духовный идеал

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе – это литературная форма демонстрации своего мнения на какую-либо тему и аргументация этого тезиса. Цель написания эссе – научиться формулировать свое мнение и уметь его отстаивать.

Эссе состоит из следующих пунктов:

- 1) формулировка тезиса
- 2) интерпретация тезиса
- 3) аргументация тезиса.

Как правило, наибольшую трудность представляет формулировка тезиса эссе (то есть положения, которое следует обосновать). Например, «за что я люблю кино», или «христианство и ислам: общее и различия» - не являются тезисами эссе. Они скорее могут служить темой для эссе, но не тезисом. Тезис должен утверждать что-то, что можно обсудить и объяснить. Например, «Рок-культура никогда ни в СССР, ни в постсоветской России не существовала», или «Кино нельзя считать искусством, это кич». Как видите, в таких суждениях есть место для объяснений.

Каждое понятие, используемое в тезисе, должно быть разъяснено. То есть что вы подразумеваете под кино? Может быть, вы имеете в виду только художественные фильмы, или документальные? Что подразумеваете под искусством и ничем? Это этап эссе называют интерпретацией тезиса, он позволяет уяснить содержание вашего суждения, понять вашу мысль. Для раскрытия содержания понятий можно использовать справочную литературу (словари, справочники, учебники, энциклопедии).

После формулировки тезиса следует аргументация. Здесь вы должны обосновать не только истинность тезиса, но и целесообразность принятия его, показать значение вашей мысли, преимущество её по сравнению с другими. Форма аргументации не только включает доказательство своего тезиса, но и опровержение антитезиса возможного оппонента. То есть в аргументацию вносится диалог. На этом этапе может возникнуть такой вопрос: где найти контраргументы? Существует несколько вариантов. Первый: это могут быть какие-то обыденные представления, опирающиеся на жизненный опыт, традицию, предрассудок. Второй: это может быть устоявшееся мнение некой гуманитарной школы, сторонником которой вы не являетесь. Третий: это может быть даже ваше личное мнение, которое вы поменяли в ходе работы над эссе (этот способ наиболее интересный, своеобразный внутренний диалог).

Оформление эссе

Эссе по объему не должно было более трех рукописных листов формата А 4 и не более двух печатных листов формата А 4. Если в тексте вы используете цитаты, то делать это следует добросовестно: четко отделять свой текст от цитируемого, приводить ссылки, то есть откуда именно взята эта цитата. Обязательным требованием является приведение списка используемой литературы. Если вы не знаете, как правильно оформить литературу, то откройте вторую страницу книги, или последнюю страницу. Там обычно приводится полное название книги, ее автора с выходными данными (город, издательство, год и количество страниц). Перепишите эту информацию, сохраняя все знаки препинания.

Оценивание эссе осуществляется по следующей совокупности критериев:

Критерий	Требования к эссе
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений,

	- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме.
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка, - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на

предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.