

Рабочая программа дисциплины

Фильмопроизводство

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
ПК-8.	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе,	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

	предназначенной для публичного использования	
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК - 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК - 9.3 владеет способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.
	- основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений	- применять соответствующую терминологию; - отчетливо различать эпохи развития литературы.	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.
	- процесс создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;	- использовать технические средства и инструменты для создания проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу	- навыками разработки аудиовизуального произведения наиболее точно соответствующие творческому замыслу
Код	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.

индикатора достижения компетенции			
	– объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма -основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	– использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий - совершенствовать необходимые информационные технологии для решения профессиональных задач	- основными методами, правилами, приемами и технологиями фильмопроизводства -технологиями и инструментальными программно-аппаратными средствами для реализации профессиональных задач
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.
	основы производства аудиовизуального продукта;	- выбирать подходы к производству аудиовизуального продукта;	-основными технологиями производства аудиовизуального продукта;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.2	ПК – 8.2	ПК – 8.2
	как разрабатывать режиссерские сценарии;	анализировать литературные сценарии; создавать раскадровки;	организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.3	ПК – 8.3	ПК – 8.3
	методы работы с творческим коллективом;	управлять информацией о работе коллектива на всех этапах производства.	технологиями создания аудиовизуального произведения
Код индикатора достижения компетенции	ПК-9.2	ПК-9.2	ПК-9.2
	весь арсенал современных	- ориентироваться в тенденциях развития	- новыми знаниями в области игрового

	экранных выразительных средств	кинорынка	кино
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.3	ПК – 9.3	ПК – 9.3
	– способы рационального и экономного использования технических ресурсов производственной базы и реализации творческо-производственной подготовки к съемке фильма, основы грамотного управления техническими службами	– оптимально использовать ресурсы технических служб съёмочной группы	– навыками формирования работоспособной съёмочной группы и контроля возможности технических служб конкретного производства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фильмопроизводство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Кинотехника и кинотехнология», «Экономика» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оатель ная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские заня тия	Лабора торн ые раб.	Иные занят ия	
1.	Проектирование (development)	4			4			8
2.	Предварительная подготовка (pre-production)	4			4			8
3.	Съемки (production)	4			4			8
4.	Пост-производство (post-production)	4			4			6
5	Распространение (sale)	4			4			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Проектирование (development)	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.
2	Предварительная подготовка (pre-production)	Структура и технологии кино- и телевизионного производства. Система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности. Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный.
3	Съемки (production)	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
4	Пост-производство (post-production)	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
5	Распространение (sale)	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Проектирование	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП,

	(development)	подбор съемочной группы, работа офиса.
2	Предварительная подготовка (pre-production)	Структура и технологии кино- и телевизионного производства. Система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности. Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный.
3	Съемки (production)	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
4	Пост-производство (post-production)	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
5	Распространение (sale)	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Проектирование (development)	Написание сценария, отбор объектов, кастинг, КПП, подбор съемочной группы, работа офиса.
2	Предварительная подготовка (pre-production)	Структура и технологии кино- и телевизионного производства. Система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности. Основные этапы производства фильма. Подготовительный, съемочный, монтажнотонировочный и т.п..
3	Съемки (production)	Организация съемочного периода, функции членов съемочной группы, логистика и т.п.
4	Пост-производство (post-production)	Монтаж, озвучание, синхронные шумы, атмосферы, спецэффекты, компьютерная графика, перезапись и т.п.
5	Распространение (sale)	Рекламная кампания, продажа фильма, маркетинг и т.д.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Проектирование (development)	Опрос, коллоквиум, тестирование
2.	Предварительная подготовка (pre-production)	Опрос, коллоквиум, тестирование
3.	Съемки (production)	Опрос, коллоквиум, тестирование
4.	Пост-производство (post-production)	Опрос, коллоквиум, тестирование
5.	Распространение (sale)	Опрос, коллоквиум, тестирование

7.2. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

Типовое тестирование

1. Какой процесс нужно пройти для написания сценария фильма?

Ответ: Для написания сценария фильма требуется идея, основная концепция, создание персонажей, разработка сюжета, сцены и диалоги. Один из способов составления сценария включает в себя следующие этапы: создание листа с предложениями, распределение на отдельные сцены, дополнение описаний сценария, создание персонажей и диалогов.

2. Какова роль продюсера в предварительной подготовке фильма?

Ответ: Роль продюсера в предварительной подготовке фильма заключается в организации работы съемочной группы, управлении финансами и координации работ между режиссером и другими участниками проекта.

3. Какие элементы включает структура кино- или телевизионного производства?

Ответ: Структура кино- или телевизионного производства включает в себя группы сценаристов, продюсеров, предпродакшн специалистов, операторов, звукорежиссеров и монтажеров.

4. Какие дополнительные задачи выполняются в монтажно-тонировочном периоде производства фильма?

Ответ: В монтажно-тонировочном периоде производства фильма выполняются такие задачи, как выбор музыки и звукового сопровождения, создание эффектов, цветокоррекция, а также проверка и улучшение качества оптического материала.

5. Какие технологии используются для создания визуальных эффектов в фильмах?

Ответ: Для создания визуальных эффектов в фильмах используются различные технологии, включая компьютерную графику, анимацию, ручную роспись и смешанные техники. Они обеспечивают возможность создания реалистичных и захватывающих эффектов, необходимых для создания атмосферы и качества фильма.

6. Как создать атмосферу в видео?

Ответ: Атмосфера в видео создается с помощью звука, музыки, освещения, цветовой палитры и дизайнерского оформления. Все эти факторы должны быть гармонично сочетаться, чтобы оказать желаемый эффект на зрителей.

7. Как добавить спецэффекты в видео?

Ответ: Спецэффекты в видео могут быть добавлены с помощью профессиональных программ для компьютерной графики и VFX, таких как Adobe After Effects, Nuke, Autodesk Maya и других.

8. Как создать переходы между сценами в монтаже видео?

Ответ: Для создания переходов между сценами в монтаже видео можно использовать различные эффекты, такие как затухания, размытия, расщепления, перевороты и др.

9. Как производится редактирование звуковых эффектов в видео?

Ответ: Редактирование звуковых эффектов в видео производится с помощью профессиональных программ для аудиообработки, таких как Adobe Audition, ProTools и других.

10. Как создать компьютерную графику в видео?

Ответ: Создание компьютерной графики в видео производится с помощью утилит для 3D-моделирования и профессиональных программ для графического дизайна, таких как Adobe Photoshop, Illustrator и других.

Типовые вопросы

1. Введение в режиссуру и роль режиссера.
2. Язык фильма.
3. Значение кадра и его расшифровка. Ритм.
4. Речь. Фонограмма.
5. Строительный материал фильма. Перемещения и средства перемещения.
6. Последовательное сочетание кадров. Звук.
7. Подготовительный период. Исследование Темы. Правила исследования.
8. Развитие рабочей гипотезы. Пробы.
9. Окончательная проверка заявки на работу. Сценарный план.
10. Состав съемочной группы. Расписание съемок.
11. Бюджет и смета. Стратегия съемок.
12. «Пристрелочные» съемки.
13. Организационно - тематические исследования темы. Работа над тематическим
14. построением фильма. Разработка рабочей гипотезы.
15. Развитие, конфликт и противостояние.
16. Определение порядка действий. Факты и повествование. Съемки: логика и расписание.
17. Роли и обязанности членов группы: оператор, осветитель, звукооператор, ассистент.
18. Особенности режиссуры в жанре интервью.
19. Типы интервью.
20. Подготовка и базовые знания интервьюера. Интервью на сложные темы.
21. Границы давления.
22. Правильный порядок вопросов. Интервьюер и положение камеры.
23. Проекты.
24. Прямое и наблюдающее кино. Отражающее кино. Компиляция и фильм-эссе.
25. Видеописьмо.
26. «Эклектическое кино». Описание каждого проекта.
27. Разговор героев в интерьере.
28. Съемка процесса для последующего эллиптического монтажа. Съемки разговора на натуре.
29. Мобильная съемка сложного действия. Съемочные действия.

30. Окружающая среда. Диалог – конфликт.
31. Непрерывная пятиминутная история. Одномоментная съемка спровоцированной ситуации. Интервью "глас народа".
32. Автопортрет.
33. Наблюдение за наблюдателем. Монтажно- тонировочный период. Роль монтажера и его обязанности Индексация кадрового материала
34. Монтаж на бумаге: работа над созданием структуры
35. Окончательный вариант фильма на бумаге
36. Монтаж: первая сборка
37. Видео: от пленки к цифровой технологии Оцифровка для нелинейного монтажа Возврат к неискренности
38. После первого просмотра
39. Диагностические вопросы
40. Что делать с неудовлетворительным материалом
41. Монтаж: процесс усовершенствования Проблема достижения плавности
42. Как монтаж подражает восприятию
43. Направление взгляда и изучение происходящего
44. Монтаж и ритмические структуры: аналогия-музыка
45. Зрители как активные участники
46. Наложение при монтаже: диалоговые сцены Монтаж с наложением: стыки между сценами Дикторский текст
47. Запись звуков, создающих эффект присутствия
48. Наложение закадрового текста Использование музыки Монтаж: последний этап

Тематика коллоквиумов

1. Основные элементы построения систем кинематографии и телевидения
2. Теория и практика организаций, управления и руководство процессом фильмопроизводства;
3. Особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов
4. Творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок
5. Комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма
6. Технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы
7. Организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы
8. Функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала
9. Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию,

выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным

целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
2. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
3. Кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>
2. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

8.3 Периодические издания:

1. Вестник ВГИК. Издательство: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). ISSN: 2074-0832. [IPR SMART / Вестник ВГИК \(iprbookshop.ru\)](http://www.iprbookshop.ru)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
6. <https://www.kinopoisk.ru/>
7. <https://www.film.ru/>
8. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
9. <http://www.domkino.tv/announce>
10. <http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html>
11. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании

нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор,

микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фильмопроизводство

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
ПК-8.	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим	ПК - 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК - 9.3 владеет способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

	службам.	
--	----------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.	ОПК-5.1.
	- основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений	- применять соответствующую терминологию; - отчетливо различать эпохи развития литературы.	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.	ОПК-5.2.
	- процесс создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;	- использовать технические средства и инструменты для создания проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу	- навыками разработки аудиовизуального произведения наиболее точно соответствующие творческому замыслу
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.	ОПК-5.3.

	– объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма -основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	– использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий - совершенствовать необходимые информационные технологии для решения профессиональных задач	- основными методами, правилами, приемами и технологиями фильмопроизводства -технологиями и инструментальными программно-аппаратными средствами для реализации профессиональных задач
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.
	основы производства аудиовизуального продукта;	- выбирать подходы к производству аудиовизуального продукта;	-основными технологиями производства аудиовизуального продукта;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.2	ПК – 8.2	ПК – 8.2
	как разрабатывать режиссерские сценарии;;	анализировать литературные сценарии; создавать раскадровки;	организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.3	ПК – 8.3	ПК – 8.3
	методы работы с творческим коллективом;	управлять информацией о работе коллектива на всех этапах производства.	технологиями создания аудиовизуального произведения
Код индикатора достижения компетенции	ПК-9.2	ПК-9.2	ПК-9.2
	весь арсенал современных экранных выразительных средств	- ориентироваться в тенденциях развития кинорынка	- новыми знаниями в области игрового кино

Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.3	ПК – 9.3	ПК – 9.3
	– способы рационального и экономного использования технических ресурсов производственной базы и реализации творческо-производственной подготовки к съёмке фильма, основы грамотного управления техническими службами	– оптимально использовать ресурсы технических служб съёмочной группы	– навыками формирования работоспособной съёмочной группы и контроля возможности технических служб конкретного производства

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО\ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО\ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО\ НЕ УДОВЛЕТВОР	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

		оцениваемым “удовлетворительно”.
--	--	----------------------------------

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование 6 СЕМЕСТР ОПК-5

1. Какой процесс нужно пройти для написания сценария фильма?

Ответ: Для написания сценария фильма требуется идея, основная концепция, создание персонажей, разработка сюжета, сцены и диалоги. Один из способов составления сценария включает в себя следующие этапы: создание листа с предложениями, распределение на отдельные сцены, дополнение описаний сценария, создание персонажей и диалогов.

2. Какова роль продюсера в предварительной подготовке фильма?

Ответ: Роль продюсера в предварительной подготовке фильма заключается в организации работы съемочной группы, управлении финансами и координации работ между режиссером и другими участниками проекта.

3. Какие элементы включает структура кино- или телевизионного производства?

Ответ: Структура кино- или телевизионного производства включает в себя группы сценаристов, продюсеров, предпродакшн специалистов, операторов, звукорежиссеров и монтажеров.

4. Какие дополнительные задачи выполняются в монтажно-тонировочном периоде производства фильма?

Ответ: В монтажно-тонировочном периоде производства фильма выполняются такие задачи, как выбор музыки и звукового сопровождения, создание эффектов, цветокоррекция, а также проверка и улучшение качества оптического материала.

5. Какие технологии используются для создания визуальных эффектов в фильмах?

Ответ: Для создания визуальных эффектов в фильмах используются различные технологии, включая компьютерную графику, анимацию, ручную роспись и смешанные техники. Они обеспечивают возможность создания реалистичных и захватывающих эффектов, необходимых для создания атмосферы и качества фильма.

6. Как создать атмосферу в видео?

Ответ: Атмосфера в видео создается с помощью звука, музыки, освещения, цветовой палитры и дизайнерского оформления. Все эти факторы должны быть гармонично сочетаться, чтобы оказать желаемый эффект на зрителей.

7. Как добавить спецэффекты в видео?

Ответ: Спецэффекты в видео могут быть добавлены с помощью профессиональных программ для компьютерной графики и VFX, таких как Adobe After Effects, Nuke, Autodesk Maya и других.

8. Как создать переходы между сценами в монтаже видео?

Ответ: Для создания переходов между сценами в монтаже видео можно использовать различные эффекты, такие как затухания, размытия, расщепления, перевороты и др.

9. Как производится редактирование звуковых эффектов в видео?

Ответ: Редактирование звуковых эффектов в видео производится с помощью профессиональных программ для аудиообработки, таких как Adobe Audition, ProTools и других.

10. Как создать компьютерную графику в видео?

Ответ: Создание компьютерной графики в видео производится с помощью утилит для 3D-моделирования и профессиональных программ для графического дизайна, таких как Adobe Photoshop, Illustrator и других.

11. Что такое перезапись (ADR) и каким образом она производится?

Ответ: Перезапись (ADR) – это процесс повторной записи аудиодорожки, используемой вместо оригинальной записи диалогов в видео. Перезапись производится с помощью профессионального студийного оборудования и программного обеспечения.

12. Какие этапы входят в проектирование фильма?

- a) Отбор объектов и кастинг
- b) Подбор съемочной группы
- c) Составление календарно-постановочного плана
- d) Все вышеперечисленные этапы

13. Какие этапы входят в подготовку перед съемками?

- a) Организация съемочного периода
- b) Подбор съемочной группы
- c) Логистика и транспортировка
- d) Все вышеперечисленные этапы

14. Какой этап фильма отвечает за монтаж и спецэффекты?

- a) Проектирование
- b) Подготовительный
- c) Съемочный
- d) Пост-производство

15. Какие задачи решает календарно-постановочный план?

- a) Определение бюджета фильма
- b) График съемок и перерывов
- c) Расстановка приоритетов по объектам
- d) Все вышеперечисленные варианты

ПК-8

1. Какая задача стоит перед работой офиса при производстве фильма?

- a) Поиск инвесторов
- b) Сбор документов и согласований
- c) Организация съемочной группы
- d) Проведение рекламной кампании

2. Что такое монтажный план?

- a) График съемок
- b) Порядок соединения кадров

- c) План кадра
- d) График озвучивания

3. Какие методы маркетинга используются для распространения фильма?
- a) Кинотеатры
 - b) Онлайн-кинотеатры
 - c) Телевидение
 - d) Все вышеперечисленные варианты
4. Какие задачи решает кастинг в процессе производства фильма?
- a) Определение ролей для актеров
 - b) Подбор актеров на основе внешности
 - c) Расстановка приоритетов по ролям
 - d) Все вышеперечисленные задачи
5. Как максимально эффективно организовать съёмочный процесс?
- a) Снять фильм за минимальное время
 - b) Провести подробное планирование съёмочного периода
 - c) Использовать минимальное количество актеров и сцен
 - d) Нанять как можно больше съёмочной группы
6. Как осуществить распространение фильма за рубежом?
- a) Провести исследование рынка и адаптацию фильма к местным особенностям
 - b) Использовать тот же способ, что и внутри страны
 - c) Без особой адаптации поручить распространение этой же компании, которая занимается продажей фильма внутри страны
 - d) Организовать показы фильма только на международных кинофестивалях
7. Какие каналы распространения фильма наиболее эффективны для продажи?

Ответ: Наиболее эффективными каналами распространения фильма являются кинотеатры, онлайн-кинотеатры, телевидение и онлайн-платформы.

8. Какие методы маркетинга нужно использовать для успешной продажи фильма?

Ответ: Для успешной продажи фильма необходимо использовать методы маркетинга, такие как создание узнаваемого бренда, оценка рынка, учет потребностей потребителей, мониторинг конкурентов и другие.

9. Какие метрики следует использовать для оценки эффективности маркетинговой кампании фильма?

Ответ: Для оценки эффективности маркетинговой кампании фильма следует использовать такие метрики, как количество просмотров, конверсия, уровень выполнения целевых действий и рост дохода.

10. Какова роль социальных сетей в рекламной кампании фильма?

Ответ: Социальные сети являются важным каналом продвижения фильма, так как позволяют достигнуть широкой аудитории и создать общение с потенциальными зрителями.

11. Как разработать эффективный промо-материал для фильма?

Ответ: Для разработки эффективного промо-материала для фильма следует учитывать основные характеристики целевой аудитории и создать уникальный дизайн.

12. Как использовать платные рекламные возможности для распространения фильма?

Ответ: Платные рекламные возможности, такие, как платное распространение в социальных сетях, полезны для достижения точной аудитории и повышения уровня конверсии.

13. Как осуществить успешную продажу фильма за рубежом?

Ответ: Для успешной продажи фильма за рубежом требуется провести исследование рынка, учитывая особенности культуры и предпочтения потребителей в разных странах, осуществлять адаптацию фильма и использовать местные каналы продвижения.

14. Каким образом можно создать уникальную идентичность фильма для продвижения на рынке?

Ответ: Для создания уникальной идентичности фильма следует использовать фирменный стиль, связанный с фильмом, и создать брендинг, который поможет фильму выделиться на фоне конкурентов.

15. Какие факторы наиболее важны для успешной распродажи фильма?

Ответ: Наиболее важными факторами для успешной распродажи фильма являются правильный выбор целевой аудитории, использование эффективных каналов продвижения, уникальность продукта и его брендинг.

ПК-9

1. Какой процесс отбора объектов осуществляется при проектировании фильма?

Ответ: При отборе объектов для фильма, происходит выбор локаций, создание декораций и костюмов для актеров и персонажей. Отбор объектов может быть как свободным, так и ограниченным.

2. Какие этапы включают в себя процессы кастинга при проектировании фильма?

Ответ: Кастинг – это процесс поиска актеров для ролей в фильме. Этот процесс включает проведение просмотров, выбор кандидатов для рассмотрения, проведение дополнительных испытаний, консультации с режиссером и окончательный выбор актеров.

3. Что означает КПП в проектировании фильма?

Ответ: КПП – это календарно-постановочный план, по которому выстраивается работа всего процесса, съемочное расписание всего фильма вместе с заданиями всем цехам, работающим в кино..

4. Как происходит подбор съемочной группы для проектирования фильма?

Ответ: Подбор съемочной группы происходит на основе определенного профиля съемки фильма, бюджетных ограничений и расписаний. Система подбора включает в себя выбор оператора, сценаристов, звукорежиссеров, гримеров и многих других.

5. Какую роль играет офис при проектировании фильма?

Ответ: Офис играет значительную роль в проекте фильма, включая в себя финансовое и юридическое управление проектом, координацию графиков съемок и расчеты бюджета.

6. Каким образом происходит процесс принятия решений в проекте фильма?

Ответ: Процесс принятия решений включает в себя консультации с режиссерами и актерами, обсуждения проектов и вариантов, коллективную оценку бюджетов и установление приоритетов.

7. Какие факторы влияют на затраты в проекте фильма?

Ответ: Затраты на проект фильма могут варьироваться в зависимости от типа фильма, актерского состава, используемых спецэффектов и других факторов. Бюджет также может зависеть от расписания съемок, времени съемки и необходимости в редактировании.

8. Какую роль играет расписание в проекте фильма?

Ответ: Расписание играет важную роль в проекте фильма, включая в себя определение периода съемок, локации и распределения бюджета. Расписание также позволяет более точно планировать работу съемочной группы.

9. Каковы основные требования к качеству окончательного продукта в проекте фильма?

Ответ: Окончательный продукт проекта фильма должен соответствовать заданным стандартам компании, соответствовать жанру фильма и ожиданиям зрителей. Качество продукта высокое, если он отвечает всем требованиям, которые были заданы на старте проекта.

10. Какие последствия могут возникнуть в случае недостаточной предварительной подготовки фильма?

Ответ: Недостаточная предварительная подготовка фильма может привести к проблемам на съемочной площадке, неполадкам в работе съемочной группы, превышению бюджета, изменению идей и концепции, а также снижению качества фильма.

11. Какая система организационного и технического обеспечения используется в киностудиях?

Ответ: В киностудиях используются различные системы организационного и технического обеспечения, включая программное обеспечение для управления проектами, хранения данных, логистическую систему для работы с оборудованием и монтажных станций.

12. Какие этапы включает подготовительный период производства фильма?

Ответ: Подготовительный период производства фильма включает разработку сценария, выбор актеров, создание локаций и декораций, обеспечение безопасности, планирование и распределение бюджета.

13. Какие основные этапы включает съемочный период производства фильма?

Ответ: Съемочный период производства фильма включает подготовку оборудования, осуществление съемок, управление работой съемочной группы, осуществление контроля качества и управление безопасностью.

14. Какова цель монтажно-тонировочного периода производства фильма?

Ответ: Главная цель монтажно-тонировочного периода производства фильма заключается в сведении всех элементов сюжета и создании единого настроения для зрителей.

15. Как зависит бюджет фильма от предварительной подготовки?

Ответ: Бюджет фильма напрямую зависит от предварительной подготовки, включающей выбор актеров, разработку сценария, создание декораций и костюмов, подготовку локаций и вопросы безопасности.

16. Как организовать работу на съемочной площадке?

Ответ: Необходимо разработать план работы, определить список задач и обязанностей каждого члена съемочной группы, проверить наличие необходимого оборудования и принадлежностей, а также организовать безопасность на месте съемок.

17. Какую роль играют режиссер и продюсер на съемочной площадке?

Ответ: Режиссер отвечает за художественный аспект съемок, а продюсер за финансовые и организационные аспекты. Они оба играют важную роль в организации съемочного периода.

18. Какие функции выполняет оператор на съемочной площадке?

Ответ: Оператор отвечает за качество съемки, выбор ракурсов и углов, настройки камер и приборов, а также общую эстетическую чувствительность.

19. Как организовать работу с актерами на съемочной площадке?

Ответ: Необходимо узнать, в каком состоянии находятся актеры, обсудить с ними их роли, дать указания и рекомендации, а также держать связь с кастинг-директором и соответствующими агентствами.

20. Какие главные задачи стоят перед звуковым режиссером на съемочной площадке?

Ответ: Главной задачей звукового режиссера на съемочной площадке является захват высококачественных звуков, создание правильной звуковой дорожки и контроль качества живых звуков на месте съемок.

21. Какие задачи выполняет художник-постановщик на съемочной площадке?

Ответ: Художник-постановщик отвечает за создание декораций и костюмов, оформление сцен и общий визуальный стиль фильма.

22. Как осуществляется логистика во время съемочного периода?

Ответ: Логистика во время съемочного периода включает в себя организацию транспорта для перевозки оборудования и персонала, подбор локаций и обеспечение безопасности.

23. Как организовать расписание съемочных работ?

Ответ: Для организации расписания съемочных работ необходимо учитывать множество факторов, таких как доступность локаций, наличие оборудования, график работы актеров и т.д. Расписание должно быть объективным, соответствовать бюджету проекта и учитывать все задачи и обязанности съемочной группы.

24. Как отслеживать выполнение плана съемок на месте?

Ответ: Для отслеживания выполнения плана съемок на месте следует использовать специальные программы или приложения, позволяющие создавать цифровые расписания съемок. Также необходимо регулярно проводить проверки и контролировать продвижение

работ с помощью ежедневных отчетов и совещаний с членами съемочной группы.

25. Как обеспечить эффективную коммуникацию в съемочной группе?

Ответ: Для обеспечения эффективной коммуникации на съемочной площадке нужно использовать современные средства связи, проводить ежедневные совещания и заседания, разработать общую систему обратной связи и установить ясные правила общения.

26. Какие программы используются для монтажа видео?

Ответ: Для монтажа видео используются различные программы, такие как Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Avid Media Composer и другие.

27. Как производится выбор музыки для видео?

Ответ: Выбор музыки для видео зависит от жанра, настроения, целевой аудитории и других факторов. Можно использовать лицензионную музыку или заказать специально написанный саундтрек.

28. Что такое озвучивание и каким образом производится его запись?

Ответ: Озвучивание – это процесс добавления голоса, диалогов, звуковых эффектов и музыки в видео. Запись озвучки производится с помощью профессионального аудиооборудования и программного обеспечения.

29. Как производится синхронизация звука и видео?

Ответ: Синхронизация звука и видео производится путем точного выравнивания звуковых эффектов и диалогов соответствующих сцен в видео. Это обеспечивает естественное звучание и эффективность результата.

30. Каковы основные этапы рекламной кампании фильма?

Ответ: Основные этапы рекламной кампании фильма включают разработку маркетинговой стратегии, создание промо-материалов, выбор каналов продвижения, запуск рекламной кампании и ее мониторинг.

Типовые вопросы

1. Введение в режиссуру и роль режиссера.
2. Язык фильма.
3. Значение кадра и его расшифровка. Ритм.
4. Речь. Фонограмма.
5. Строительный материал фильма. Перемещения и средства перемещения.
6. Последовательное сочетание кадров. Звук.
7. Подготовительный период. Исследование Темы. Правила исследования.
8. Развитие рабочей гипотезы. Пробы.
9. Окончательная проверка заявки на работу. Сценарный план.
10. Состав съемочной группы. Расписание съемок.
11. Бюджет и смета. Стратегия съемок.
12. «Пристрелочные» съемки.
13. Организационно - тематические исследования темы. Работа над тематическим построением фильма. Разработка рабочей гипотезы.
- 14.

15. Развитие, конфликт и противостояние.
16. Определение порядка действий. Факты и повествование. Съемки: логика и
17. расписание.
18. Роли и обязанности членов группы: оператор, осветитель, звукооператор,
19. ассистент.
20. Особенности режиссуры в жанре интервью.
21. Типы интервью.
22. Подготовка и базовые знания интервьюера. Интервью на сложные темы.
23. Границы давления.
24. Правильный порядок вопросов. Интервьюер и положение камеры.
25. Проекты.
26. Прямое и наблюдающее кино. Отражающее кино. Компиляция и фильм-эссе.
27. Видеописьмо.
28. «Эклектическое кино». Описание каждого проекта.
29. Разговор героев в интерьере.
30. Съемка процесса для последующего эллиптического монтажа. Съемки
31. разговора на натуре.
32. Мобильная съемка сложного действия. Съемочные действия.
33. Окружающая среда. Диалог – конфликт.
34. Непрерывная пятиминутная история. Одномоментная съемка
35. спровоцированной ситуации. Интервью "глас народа".
36. Автопортрет.
37. Наблюдение за наблюдателем. Монтажно- тонировочный период. Роль
38. монтажера и его обязанности Индексация кадрового материала
39. Монтаж на бумаге: работа над созданием структуры
40. Окончательный вариант фильма на бумаге
41. Монтаж: первая сборка
42. Видео: от пленки к цифровой технологии Оцифровка для нелинейного
43. монтажа Возврат к неискренности
44. После первого просмотра
45. Диагностические вопросы
46. Что делать с неудовлетворительным материалом
47. Монтаж: процесс усовершенствования Проблема достижения плавности
48. Как монтаж подражает восприятию
49. Направление взгляда и изучение происходящего
50. Монтаж и ритмические структуры: аналогия-музыка
51. Зрители как активные участники
52. Наложение при монтаже: диалоговые сцены Монтаж с наложением: стыки
53. между сценами Дикторский текст
54. Запись звуков, создающих эффект присутствия
55. Наложение закадрового текста Использование музыки Монтаж: последний этап

Тематика коллоквиумов

1. Основные элементы построения систем кинематографии и телевидения
2. Теория и практика организаций, управления и руководство процессом фильмопроизводства;
3. Особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов
4. Творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок
5. Комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма

6. Технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы
7. Организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы
8. Функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала
9. Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Коллективный характер работы над телевизионным материалом.
2. Основные этапы телевизионного производства.
3. Функции телевизионного редактора.
4. Функции телережиссера.
5. Функции видеооператора.
6. Работа звукооператора.
7. Виды сценариев.
8. Поэпизодное построение телефильма, телепрограммы, рекламного ролика.
9. Стилистическое решение телевизионного продукта.
10. Композиционное построение кадра.
11. Световое и цветовое решение.
12. Требования, предъявляемые к записи звука.
13. Работа с микрофоном.
14. Работа с видеокамерой в различных режимах.
15. Понятие цветовой температуры.
16. Правила монтажа изображения.
17. Использование спецэффектов при монтаже.
18. Специальные и комбинированные съемки.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;

- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.