

Рабочая программа дисциплины

Кинотехника и кинотехнология

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК–2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК–2.1		
	- замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типы актёров	-построить композицию кадра, ракурсы	-теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код индикатора достижения компетенции	ПК–2.4		
	- ведущие принципы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - основы организации и проведения репетиционного процесса; - методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов	- ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; - организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актёрами; - создавать благоприятную психологическую атмосферу на съёмочной площадке и во время кастингов и репетиций	- навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.1		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;	- организовать процесс создания игрового фильма; - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства	- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине; - навыками съёмки и монтажа игрового фильма;

	- ведущие принципы и основные технологии кинотехники и кинотехнологии.	современного телевидения; - проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства.	- навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма.
--	--	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История телевидения», «Режиссура игрового кино», «Основы режиссуры многокамерной съемки», «Современная видеотехника и цифровые технологии», «Звуковое решение фильма» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		60
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	40
	Промежуточная аттестация: / зачет с оценкой /	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		47,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

№ п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Само стоят ельна я работ а
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	ИЗ	
1.	Общая характеристика киносъёмочного процесса.	1		4				3
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	1		4				3
3.	Киносъёмочная аппаратура.	1		4				3
4.	Звук в телевидении.	1		4				3
5.	Аппаратура спецосвещения	1		4				3
6.	Вспомогательная операторская техника	1		4				3
7.	Полный телевизионный сигнал	1		2				3
8.	Технические средства освещения объекта кино-съемки.	1		2				3
9.	Вспомогательная операторская техника.	2		2				4
10.	Телевизионная монтажная техника.	2		2				4
11.	Внестудийные телепередачи.	2		2				4
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	2		2				4
13.	Киносъёмочные комплексы.	2		2				4
14.	Технология выпуска телепередачи.	2		2				3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	20		40				47,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Общая характеристика киносъёмочного процесса.	- виды киносъёмок и их особенности - современная технология киносъёмочного процесса
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	- шумы на телевизионном изображении - телевизионная передающая камера
3.	Киносъёмочная аппаратура.	основные характеристики киносъёмочных аппаратов - эксплуатационные характеристики
4.	Звук в телевидении.	звуковое сопровождение телевизионной программы - технические средства звукозаписи при киносъёмке
5.	Аппаратура спецосвещения	технические средства освещения объекта киносъёмки - телевизионные эффекты спецосвещения трековая киносъёмка - телевидение и мультипликация
6.	Вспомогательная операторская техника	- оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
7.	Полный телевизионный сигнал	- характеристики сигнала - эфир
8.	Технические средства освещения объекта кино-съемки.	теория света - светильники, оборудование
9.	Вспомогательная операторская техника.	оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
10.	Телевизионная монтажная техника.	- декорация и объем в рисованной декорации - источник света для киноосвещения
11.	Внестудийные телепередачи.	- киносъёмка на натуре - эффект сумерек и ночи в павильоне комплекты тележурналистики - передвижная телевизионная станция
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Технический персонал
13.	Киносъёмочные комплексы.	аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съёмок - запись на видеомагнитофон трековая киносъёмка - телевидение и мультипликация
14.	Технология выпуска телепередачи.	- фонотека - видеотека вещание - телемосты линейный, нелинейный монтаж - видеотека, архив

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Общая характеристика киносъёмочного процесса.	- виды киносъёмок и их особенности - современная технология киносъёмочного процесса
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	- шумы на телевизионном изображении - телевизионная передающая камера
3.	Киносъёмочная аппаратура.	основные характеристики киносъёмочных аппаратов - эксплуатационные характеристики
4.	Звук в телевидении.	звуковое сопровождение телевизионной программы - технические средства звукозаписи при киносъёмке
5.	Аппаратура спецосвещения	технические средства освещения объекта киносъёмки - телевизионные эффекты спецосвещения трековая киносъёмка - телевидение и мультипликация
6.	Вспомогательная операторская техника	- оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
7.	Полный телевизионный сигнал	- характеристики сигнала - эфир
8.	Технические средства освещения объекта кино-съёмки.	теория света - светильники, оборудование
9.	Вспомогательная операторская техника.	оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
10.	Телевизионная монтажная техника.	- декорация и объём в рисованной декорации - источник света для киноосвещения
11.	Внестудийные телепередачи.	- киносъёмка на натуре - эффект сумерек и ночи в павильоне комплекты тележурналистики - передвижная телевизионная станция
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Технический персонал
13.	Киносъёмочные комплексы.	аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съёмок - запись на видеоманитон трековая киносъёмка

		- телевидение и мультипликация
14	Технология выпуска телепередачи.	- фонотека - видеотека вещание - телемосты линейный, нелинейный монтаж - видеотека, архив

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	- виды киносъемок и их особенности - современная технология киносъемочного процесса
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	- шумы на телевизионном изображении - телевизионная передающая камера
3.	Киносъемочная аппаратура.	основные характеристики киносъемочных аппаратов - эксплуатационные характеристики
4.	Звук в телевидении.	звуковое сопровождение телевизионной программы - технические средства звукозаписи при киносъемке
5.	Аппаратура спецосвещения	технические средства освещения объекта киносъемки - телевизионные эффекты спецосвещения трековая киносъемка - телевидение и мультипликация
6.	Вспомогательная операторская техника	- оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
7.	Полный телевизионный сигнал	- характеристики сигнала - эфир
8.	Технические средства освещения объекта кино-съемки.	теория света - светильники, оборудование
9.	Вспомогательная операторская техника.	оптические и механические вспомогательные устройства - электрические и электронные вспомогательные устройства
10.	Телевизионная монтажничная техника.	- декорация и объем в рисованной декорации - источник света для киноосвещения
11.	Внестудийные телепередачи.	- киносъемка на натуре - эффект сумерек и ночи в павильоне комплекты тележурналистики - передвижная телевизионная станция
12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Технический персонал
13.	Киносъемочные комплексы.	аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок - запись на видеомагнитофон

		трековая киносъемка - телевидение и мультипликация
14	Технология выпуска телепередачи.	- фонотека - видеотека вещание - телемосты линейный, нелинейный монтаж - видеотека, архив

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика киносъемочного процесса.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
2.	Аппаратура телевизионного изображения.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
3.	Киносъемочная аппаратура.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
4.	Звук в телевидении.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
5.	Аппаратура спецосвещения	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
6.	Вспомогательная операторская техника	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
7.	Полный телевизионный сигнал	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
8.	Технические средства освещения объекта кино-съемки.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
9.	Вспомогательная операторская техника.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
10.	Телевизионная монтажная техника.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
11.	Внестудийные телепередачи.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование

12.	Производственный персонал при создании телепрограммы.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
13.	Киносъёмочные комплексы.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование
14.	Технология выпуска телепередачи.	Опрос, презентация, коллоквиум, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Общая характеристика киносъёмочного процесса
 - виды киносъёмки и их особенности
 - современная технология киносъёмочного процесса
2. Аппаратура телевизионного изображения
 - шумы на телевизионном изображении
 - телевизионная передающая камера
3. Киносъёмочная аппаратура
 - основные характеристики киносъёмочных аппаратов
 - эксплуатационные характеристики
4. Звук в телевидении
 - звуковое сопровождение телевизионной программы
 - технические средства звукозаписи при киносъёмке
5. Аппаратура спецосвещения
 - технические средства освещения объекта киносъёмки
 - телевизионные эффекты спецосвещения
6. Вспомогательная операторская техника
 - оптические и механические вспомогательные устройства
 - электрические и электронные вспомогательные устройства
7. Телевизионная монтажная техника
 - декорация и объём в рисованной декорации
 - источник света для киноосвещения
8. Внестудийные передачи
 - киносъёмка на натуре
 - эффект сумерек и ночи в павильоне
9. Киносъёмочный комплекс
 - аппаратно-технологический комплекс для репортажных съёмок
 - запись на видеомagneитофон
10. Технология выпуска телепередач
 - технологическая схема оперативных действий
 - краткий сценарий

11. Синхронизация носителей звука и изображения
 - аппаратура записи звука, применяемые при киносъемке
 - устройства звукозаписи
12. Аппаратурно-технологический комплекс
 - трековая киносъемка
 - телевидение и мультипликация
13. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - эфир
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
 - магнитные носители
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись

Темы презентаций

1. Киноизображение
2. Изображение и искусство света
3. Кино и телетехника
4. Искусство и техника кинооператора
5. Звук в кино
6. Спутниковое и кабельное ТВ
7. Студия ТВ, студия кино.
8. Структура кино и телевизионного вещания

Тематика коллоквиумов

1. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.
2. Система звуковоспроизведения АТМОС.
3. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.
4. Современные технологии производства фильмов.
5. Объективы и роль оптики в решении творческопроизводственных задач кинематографии.
6. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.
7. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
8. Назовите имена создателей кинематографии.
9. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
10. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
11. Какие цвета называются основными и дополнительными.
12. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
13. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
14. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
15. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке: учебное пособие / О. Н. Раев. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-233-8. — Текст: электронный // — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105125.html>
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный //— URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>
2. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный //— URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и 2022 работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносное оборудование: видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

12.2 Учебная аудитория (съёмочный павильон) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы:

монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер, жесткий диск, расходные материалы: светофильтры, гафферский тейп, переносное оборудование: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном; крепление для подвесных систем (ферма); светильники, прожектора, грип.

Специализированная профессиональная компьютерная программа, предназначенная для создания экранных произведений: DaVinci Resolve.

12.3 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кинотехника и кинотехнология

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК–2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК–2.1		
	- замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типы актёров	-построить композицию кадра, ракурсы	-теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код индикатора достижения компетенции	ПК–2.4		
	- ведущие принципы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов; - основы организации и проведения репетиционного процесса; - методики организации подготовительного этапа, производственного и пост-продакшен периодов	- ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; - организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актёрами; - создавать благоприятную психологическую атмосферу на съёмочной площадке и во время кастингов и репетиций	- навыками выполнения художественно-творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.1		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;	- организовать процесс создания игрового фильма; - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства	- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине; - навыками съёмки и монтажа игрового фильма;

	- ведущие принципы и основные технологии кинотехники и кинотехнологии.	- современного телевидения; - проектировать содержание профессиональных навыков на разных этапах производства.	- навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма.
--	--	---	---

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

**Тестирование
6 СЕМЕСТР
ПК-2**

1. Общая характеристика киносъемочного процесса

1. Какие виды киносъемок существуют и каковы особенности каждого вида?

Ответ: Виды киносъемок включают панорамные съемки, планы средней дальности, крупные планы, планы деталей и т. д. Каждая категория имеет свою цель и эффект на зрителя.

2. Как технология съемки влияет на режиссуру и кинематографические эффекты?

Ответ: Современные технологии, такие как использование дронов или камеры высокого разрешения, позволяют режиссерам создавать уникальные ракурсы и эффекты, которые раньше были недоступны.

3. Какие особенности имеют современные камеры для киносъемки?

Ответ: Современные камеры имеют высокое разрешение, широкий динамический диапазон и возможность съемки в различных форматах. Они также обладают функциями, позволяющими регулировать глубину резкости и освещение.

4. Какие современные технологии применяются в киносъемочном процессе?

Ответ: Современные технологии в киносъемке включают CGI (компьютерную графику), зеленый экран, 3D и виртуальную реальность. CGI позволяет создать реалистичные специальные эффекты, зеленый экран используется для съятия актеров на фоне виртуальных или созданных компьютером локаций, 3D добавляет глубину и объем к изображению, а виртуальная реальность позволяет зрителю погрузиться в фильмный мир.

5. Какую роль исполняют операторы камеры во время киносъемки?

Ответ: Операторы камеры отвечают за позиционирование и движение камеры, выбор объективов, фокусировку, углы съемки и другие аспекты, которые влияют на визуальное представление.

6. Какие преимущества и недостатки имеют съемки на открытом воздухе по сравнению с съемками в студии?

Ответ: Съемки на открытом воздухе позволяют использовать естественное освещение и создавать более реалистичные пейзажи, но могут быть подвержены непредсказуемым погодным условиям. Съемки в студии позволяют лучше контролировать освещение и создавать искусственные сцены.

7. Какое влияние имеют виды киносъемок на восприятие зрителей?

Ответ: Виды киносъемок имеют огромное влияние на восприятие зрителей. Планы-кадры могут сосредоточить внимание на деталях или выразить эмоции, планы-съемки создают общую картину событий, планы-последовательности помогают передать динамику, а планы-сцены создают цельное пространство и атмосферу.

8. Какую роль исполняют продюсеры и режиссеры в киносъемочном процессе?

Ответ: Продюсеры отвечают за финансовую и организационную стороны съемок, в то время как режиссеры определяют визуальный стиль и направление фильма.

9. Каковы преимущества и недостатки современных технологий в киносъемке?

Ответ: Преимущества современных технологий включают более высокое качество изображения, больше возможностей для создания специальных эффектов и ускорение

процесса съемки. Однако есть и недостатки, например, зависимость от технической инфраструктуры и высокие затраты на оборудование и обучение.

10. Этапы пост-продакшн, которые происходят после завершения съемок:

Ответ: Пост-продакшн включает в себя монтаж, звуковое оформление, специальные эффекты, цветокоррекцию и другие этапы, необходимые для создания готового к финальной обработке фильма.

2. Аппаратура телевизионного изображения

1. Что такое шумы на телевизионном изображении и как они возникают?

Ответ: Шумы на телевизионном изображении – это нежелательные артефакты, которые могут вызывать искажения и помехи на экране. Они могут возникать из-за электромагнитных помех, несовершенства в передающей аппаратуре или плохого качества сигнала.

2. Как можно бороться с шумами на телевизионном изображении?

Ответ: Существует несколько методов борьбы с шумами на телевизионном изображении. Это включает использование фильтров, подавление шумов в цифровом процессе, коррекцию уровня сигнала и устранение электромагнитных помех.

3. Какова роль усилителя в работе телевизионной передающей камеры?

Ответ: Усилитель в телевизионной передающей камере используется для увеличения уровня сигнала, получаемого с фоточувствительных элементов. Он помогает улучшить четкость и яркость изображения.

4. Каковы основные характеристики телевизионной передающей камеры?

Ответ: Основными характеристиками телевизионной передающей камеры являются разрешение, чувствительность, динамический диапазон, цветовая гамма и уровень шумов. Эти параметры влияют на качество и точность передаваемого телевизионного изображения.

5. Что такое обратная связь в телевизионной передающей камере и как она влияет на качество изображения?

Ответ: Обратная связь в телевизионной передающей камере – это система коррекции сигнала, которая позволяет компенсировать любые отклонения или искажения, возникающие во время передачи сигнала. Она помогает поддерживать стабильное и качественное телевизионное изображение.

6. Какие факторы могут влиять на качество телевизионного изображения?

Ответ: Качество телевизионного изображения может зависеть от таких факторов, как освещение, разрешение камеры, наличие шумов и помех, настройка усилителя, чувствительность и точность передающей аппаратуры.

7. Какие методы сжатия изображения применяются в телевизионной передающей камере?

Ответ: В телевизионной передающей камере часто применяются методы сжатия изображения, такие как MPEG-2, MPEG-4 и H.264. Эти методы позволяют уменьшить размер файла и передавать изображение более эффективно, сохраняя высокое качество.

8. Какие параметры камеры определяют ее чувствительность?

Ответ: Чувствительность камеры определяется параметрами, такими как размер фоточувствительной матрицы, уровень шума, максимальный уровень сигнала и чувствительность к свету. Чем выше эти параметры, тем более чувствительной будет камера.

9. Каким образом в камерах регулируется экспозиция?

Ответ: В камерах экспозиция регулируется путем изменения различных параметров, таких как апертура (диафрагма), выдержка и усиление (ISO). Это позволяет контролировать количество света, которое попадает на фоточувствительную матрицу и, соответственно, яркость изображения.

10. Какие преимущества и недостатки имеют цифровые телевизионные передающие камеры по сравнению с аналоговыми?

Ответ: Цифровые телевизионные передающие камеры имеют ряд преимуществ перед аналоговыми, таких как более высокое разрешение, большую гибкость в обработке изображения, лучшую стабильность и точность передачи сигнала. Однако они также могут быть более дорогими и требуют специальных навыков для работы с цифровой технологией.

3. Киносъемочная аппаратура

1. Какие основные характеристики киносъемочной аппаратуры определяют качество получаемых изображений?

Ответ: Основные характеристики, определяющие качество изображения при использовании киносъемочной аппаратуры, включают разрешение, динамический диапазон, чувствительность к свету и цветовую гамму.

2. Что такое разрешение киносъемочной аппаратуры и как оно влияет на качество изображения?

Ответ: Разрешение киносъемочной аппаратуры определяет количество деталей и четкость изображения, которые камера может зафиксировать. Чем выше разрешение, тем выше качество изображения и возможность его детализации при постобработке.

3. Какую роль играет динамический диапазон в качестве киносъемочной аппаратуры?

Ответ: Динамический диапазон – это способность киносъемочной аппаратуры воспроизводить широкий диапазон яркости от самого темного до самого светлого участка сцены. Большой динамический диапазон позволяет сохранить детали и тени в изображении.

4. Какая роль у чувствительности к свету в работе киносъемочной аппаратуры?

Ответ: Чувствительность к свету определяет, насколько хорошо киносъемочная аппаратура может захватывать изображение при низком освещении. Чем выше чувствительность, тем лучше камера справляется с темными условиями съемки.

5. Какие эксплуатационные характеристики киносъемочных аппаратов нужно учитывать при выборе для определенных задач?

Ответ: При выборе киносъемочной аппаратуры нужно обратить внимание на такие эксплуатационные характеристики, как вес, размеры, энергопотребление, работу с различными форматами и кодеками, наличие стабилизации изображения и настройки экспозиции.

6. Как влияет вес и размер киносъемочной аппаратуры на ее использование?

Ответ: Вес и размер киносъемочной аппаратуры могут оказывать влияние на ее удобство и мобильность при работе на месте съемки. Легкая и компактная камера может быть предпочтительнее при съемке в нестандартных условиях или в условиях ограниченного пространства.

7. Почему энергопотребление киносъемочной аппаратуры важно для профессиональных съемок?

Ответ: Энергопотребление киносъемочной аппаратуры играет важную роль при профессиональных съемках. Оно влияет на продолжительность работы камеры без подзарядки или замены батареек, что особенно важно в длительных съемочных процессах.

8. Как работа с различными форматами и кодеками влияет на использование киносъемочной аппаратуры?

Ответ: Работа с различными форматами и кодеками позволяет аппаратуре создавать файлы оптимального размера, сохраняя при этом высокое качество изображения. Это удобно для последующей обработки и хранения полученных материалов.

9. Что такое стабилизация изображения и как она влияет на киносъемку?

Ответ: Стабилизация изображения – это возможность киносъемочной аппаратуры компенсировать вибрации и толчки камеры во время съемки. Она позволяет получить гладкое и устойчивое изображение даже при движении или использовании нестабильных опор.

10. Какие настройки экспозиции можно регулировать на киносъемочной аппаратуре и для чего это необходимо?

Ответ: На киносъемочной аппаратуре можно регулировать такие настройки экспозиции, как апертура (диафрагма), выдержка и ISO. Это позволяет достичь желаемого уровня яркости и глубины резкости в снятых кадрах.

4. Звук в телевидении

1. Каким образом звуковое сопровождение влияет на восприятие телевизионной программы?

Ответ: Звуковое сопровождение в телевизионной программе играет важную роль в создании атмосферы, передаче эмоций и повышении эффектности сюжета.

2. Какие основные элементы входят в звуковое сопровождение телевизионной программы?

Ответ: Звуковое сопровождение включает такие элементы, как фоновая музыка, звуковые эффекты, диалоги актеров и комментарии ведущих, а также монтаж и сведение звука.

3. Как микшерные пульта помогают при звукозаписи киносъемке?

Ответ: Микшерные пульта позволяют контролировать уровни звука, смешивать несколько аудио-сигналов, устранять шумы и другие нежелательные звуковые эффекты.

4. Какие возможности предоставляют рекордеры при звукозаписи при киносъемке?

Ответ: Рекордеры предоставляют возможность записывать аудиосигналы на различные носители и управлять качеством записи: уровнем громкости, частотным диапазоном и т.д.

5. Как влияет монтаж звука на качество звукового сопровождения телевизионной программы?

Ответ: Качество монтажа звука влияет на понимание диалогов, связность сюжетной линии, плавность переходов между сценами и общее восприятие программы зрителями.

6. Какие технические средства используются для звукозаписи при киносъемке?

Ответ: Для звукозаписи при киносъемке используются микрофоны различных типов (переносные, направленные, пушки), аудиорегистраторы, пульта управления звуком и дополнительное оборудование для синхронизации звука с видео.

7. Как выбор типа микрофона влияет на качество звукозаписи при киносъемке?

Ответ: Выбор типа микрофона зависит от конкретных условий съемки и требований к качеству звука. Каждый тип микрофона обладает своими особенностями в подавлении шумов, направленности и чувствительности.

8. Как ведется съемка диалоговых сцен с использованием звукозаписи?

Ответ: При съемке диалоговых сцен звук записывается с помощью специальных микрофонов, которые прикрепляются к одежде актёров или устанавливаются вокруг сцены. Записанный звук позднее синхронизируется с видеоматериалом.

9. Какая роль у пульта управления звуком при киносъемке?

Ответ: Пульт управления звуком позволяет контролировать и регулировать уровень звука с различных микрофонов, а также осуществлять микширование и сведение звуковых дорожек.

10. Как работают беспроводные системы передачи звука на киносъемке?

Ответ: Беспроводные системы передачи звука позволяют передавать аудиосигналы без проводов, используя радиоволны или инфракрасный сигнал. Это позволяет сохранить свободу движения для актеров и операторов.

5. Аппаратура спецосвещения

1. Какие технические средства используются для освещения объекта киносъемки?

Ответ: Для освещения объекта киносъемки используются различные источники света, такие как светильники, рефлекторы, диммеры, фильтры и др.

2. Какие технические средства специального освещения применяются для создания телевизионных эффектов?

Ответ: Для создания телевизионных эффектов с помощью специального освещения часто используются световые фильтры, гелиофоры, специальные световые источники, такие как световые панорамы или светодиодные пиксельные экраны.

3. Что такое трековая киносъемка и какие технические средства используются для ее осуществления?

Ответ: Трековая киносъемка - это способ перемещения камеры вдоль рельсов или треков. Для этого используются специальные камерные трековые системы, которые могут быть достаточно гибкими для создания плавных движений.

4. Какие технические средства освещения могут использоваться при трековой киносъемке?

Ответ: При трековой киносъемке могут использоваться различные технические средства освещения, включая световые битки, светильники на стойках или подвесные системы, которые могут быть установлены непосредственно на треки.

5. Как специальное освещение используется при создании телевизионных эффектов?

Ответ: При создании телевизионных эффектов используется специальное освещение для подсветки определенных объектов или областей, создания теней, контраста и изменения атмосферы сцены. Это может включать использование разноцветных световых фильтров или специальных световых источников.

6. Как освещение влияет на восприятие объекта киносъемки?

Ответ: Освещение играет важную роль в создании настроения, формировании пространства, передаче эмоций и акцентировании важных деталей на объекте киносъемки. Оно может изменять общую атмосферу сцены и подчеркивать ее содержание.

7. Какова роль специального освещения в телевизионных эффектах?

Ответ: Специальное освещение играет ключевую роль в создании различных телевизионных эффектов, таких как световые акценты, освещение снизу, раскрашивание сцены, появление и исчезновение объектов и т.д.

8. Как осуществляется освещение при процессе мультипликации?

Ответ: В процессе мультипликации освещение может использоваться для создания эффектов движения, изменения цветовой гаммы, создания теней и подсветки важных элементов нарисованных объектов.

9. Какие технические средства освещения используются при мультипликации?

Ответ: При мультипликации может использоваться широкий спектр технических средств освещения, включая специализированные светильники для мультипликации, световые фильтры, оптические приборы и прочее оборудование.

10. Каким образом телевидение и мультипликация могут использовать аппаратуру спецосвещения?

Ответ: Телевидение и мультипликация могут использовать аппаратуру спецосвещения для создания эффектов, улучшения визуального представления, придания реалистичности и эмоциональной глубины кадрам. Они могут использовать различные источники света, фильтры и специальные световые системы для достижения желаемого результата.

6. Вспомогательная операторская техника

1. Что такое оптические вспомогательные устройства в операторской технике?

Ответ: Оптические вспомогательные устройства в операторской технике предназначены для улучшения качества и функциональности объективов, такие как телеконвертеры, линзы коррекции изображения, фильтры и объективные адаптеры.

2. Какие механические вспомогательные устройства используются в операторской технике?

Ответ: Механические вспомогательные устройства в операторской технике включают различные крепления и держатели для камер, шейки для стабилизации кадров, жесткие и мягкие треноги, плечевые опоры и прочие дополнительные элементы для удобства работы оператора.

3. Как электрические вспомогательные устройства используются в операторской технике?

Ответ: Электрические вспомогательные устройства в операторской технике могут включать зарядные устройства для аккумуляторов камеры, устройства питания, различные контроллеры и интерфейсы для удаленного управления камерой, а также устройства для передачи видеосигнала.

4. Как электронные вспомогательные устройства влияют на операторскую технику?

Ответ: Электронные вспомогательные устройства в операторской технике значительно упрощают и автоматизируют процесс работы оператора. Они предлагают возможности для контроля и настройки камеры, позволяют отслеживать фокусировку, экспозицию и другие параметры изображения, а также ускоряют обработку и передачу видеоматериала.

5. Какие оптические вспомогательные устройства используются для улучшения качества изображения?

Ответ: Для улучшения качества изображения используются такие оптические вспомогательные устройства, как фильтры различных типов (например, ND-фильтры, фильтры для коррекции баланса цвета), телеконвертеры для увеличения фокусного

расстояния объектива, а также линзы коррекции изображения для корректировки дефектов линзы.

6. Какие механические вспомогательные устройства помогают оператору создать стабильные кадры?

Ответ: Для создания стабильных кадров операторы могут использовать различные механические вспомогательные устройства, такие как шейки для стабилизации кадров, жесткие треноги, плечевые опоры и суппорты для дополнительной опоры камеры.

7. Как электрические вспомогательные устройства помогают оператору управлять камерой издалека?

Ответ: Электрические вспомогательные устройства позволяют оператору управлять камерой издалека с помощью специальных контроллеров и интерфейсов. Это позволяет оператору вести запись, менять настройки и контролировать параметры изображения без прямого доступа к камере.

8. Как электронные вспомогательные устройства облегчают работу оператора?

Ответ: Электронные вспомогательные устройства облегчают работу оператора, предлагая более точный контроль параметров изображения, автоматическую фокусировку, стабилизацию изображения и другие функции. Это позволяет оператору сосредоточиться на творческих аспектах и улучшить качество съемки.

9. Какие электронные вспомогательные устройства используются для передачи видеосигнала?

Ответ: Для передачи видеосигнала между камерой и другими устройствами, такими как мониторы, записывающие устройства или передатчики, используются различные электронные вспомогательные устройства, такие как HDMI- или SDI-конвертеры, видеоустройства через Интернет или системы беспроводной передачи видео.

10. Какие механические вспомогательные устройства используются для управления камерой?

Ответ: Для управления камерой могут использоваться различные механические вспомогательные устройства, такие как пульта дистанционного управления, специальные крепления для монтажа камеры на разных площадках или дроны для аэрофотосъемки.

7. Полный телевизионный сигнал

1. Какие характеристики телевизионного сигнала определяют его качество?

Ответ: Характеристики телевизионного сигнала, определяющие его качество, включают разрешение, соотношение сторон, частоту обновления, цветовое пространство и динамический диапазон.

2. Что такое разрешение телевизионного сигнала и почему оно важно?

Ответ: Разрешение телевизионного сигнала определяет количество пикселей, которые можно отобразить на экране. Чем выше разрешение, тем более детализированное изображение мы получаем. Оно важно, чтобы передавать ясные и четкие детали.

3. Какое соотношение сторон имеет полный телевизионный сигнал?

Ответ: Полный телевизионный сигнал имеет соотношение сторон 16:9, что является стандартным форматом для большинства современных телевизоров и мониторов.

4. Что определяет частоту обновления телевизионного сигнала и как это влияет на качество изображения?

Ответ: Частота обновления телевизионного сигнала определяет, сколько раз в секунду экран обновляется. Чем выше частота обновления, тем плавнее и реалистичнее движение на экране. Менее частая частота обновления может привести к мерцанию или размытости изображения.

5. Что такое цветовое пространство телевизионного сигнала и как оно влияет на восприятие цвета?

Ответ: Цветовое пространство телевизионного сигнала определяет диапазон цветов, которые можно отобразить на экране. Различные цветовые пространства, такие как sRGB или Adobe RGB, имеют разные возможности передачи цвета. Оптимальное цветовое пространство позволяет достичь более точного и реалистичного воспроизведения цвета.

6. Какой динамический диапазон имеет полный телевизионный сигнал и как это влияет на отображение тонов?

Ответ: Полный телевизионный сигнал имеет динамический диапазон от 0 до 255, где 0 представляет самые темные тона, а 255 - самые светлые. Более широкий динамический диапазон позволяет передать больше оттенков между черным и белым, что улучшает детализацию и градиацию тонов в изображении.

7. Что означает термин "эфир" в контексте телевизионного сигнала?

Ответ: В контексте телевизионного сигнала термин "эфир" обозначает беспроводную передачу телевизионного сигнала через радиоволны. Это означает, что сигнал распространяется через антенны и может быть принят с помощью антенны на телевизоре или специальном приемнике.

8. Какие преимущества и недостатки имеет эфирная передача телевизионного сигнала?

Ответ: Преимущества эфирной передачи включают бесплатный доступ к телевизионным каналам, границу распространения сигнала и возможность просмотра телевидения без интернета. Однако недостатки включают ограниченное количество доступных каналов, качество сигнала, зависящее от расстояния и препятствий, таких как здания или горы, а также возможные помехи и интерференции.

9. Какие технологии используются для эфирной передачи телевизионного сигнала?

Ответ: Для эфирной передачи телевизионного сигнала используются различные технологии, такие как аналоговое вещание, цифровое вещание (DVB-T, ATSC, ISDB-T) и интернет-технологии, такие как IPTV или OTT.

10. Каково качество и охват эфирного телевизионного сигнала в разных регионах?

Ответ: Качество и охват эфирного телевизионного сигнала могут варьироваться в разных регионах в зависимости от инфраструктуры передачи, наличия высотных антенн, плотности населения и других факторов. В некоторых районах качество и охват могут быть высокими, в то время как в других местах могут быть проблемы с сигналом из-за удаленности или препятствий.

8. Технические средства освещения объекта киносъемки

1. Каковы основные принципы композиции освещения при съемке кино?

Ответ: Основные принципы композиции освещения при съемке кино включают балансировку света и тени, создание глубины и трехмерности сцены, создание акцентов и точек притяжения, а также подчеркивание настроения и эмоций с помощью освещения.

2. Какие основные типы источников света используются в киносъемке?

Ответ: Основные типы источников света, используемых в киносъемке, включают галогенные лампы, светодиоды (LED), дневной свет, студийные источники света и специальные эффектные светильники.

3. Какие характеристики светового потока и цветовой температуры важны при выборе светильника для киносъемки?

Ответ: Важные характеристики светильников для киносъемки включают световой поток, который определяет интенсивность света, и цветовую температуру, которая влияет на оттенок света.

4. Какие типы светильников для киносъемки широко используются в индустрии и каковы их особенности?

Ответ: Широко используемые типы светильников для киносъемки включают прожекторы, аккумуляторные светильники, световые панели, софтбоксы, рефлекторы и световоды. Они имеют разные световые характеристики и могут использоваться для различных киносъемочных задач.

5. Какие факторы нужно учитывать при выборе светильников для определенной задачи киносъемки?

Ответ: При выборе светильников для определенной задачи киносъемки необходимо учитывать такие факторы, как необходимая интенсивность света, размер и форма источника света, способность регулировать цветовую температуру и распределение света.

6. Какие техники освещения используются при съемке разных типов сцен?

Ответ: При съемке различных типов сцен используются различные техники освещения, такие как натуральное освещение, три точки освещения, боковое освещение, контровое освещение, подсветка и диффузное освещение.

7. Как эффективно использовать светильники и оборудование для создания желаемой атмосферы на съемочной площадке?

Ответ: Эффективное использование светильников и оборудования для создания желаемой атмосферы на съемочной площадке включает учет освещения фона, установку правильной цветовой температуры, локализацию источников света и использование разных типов световых фильтров.

8. Какие преимущества имеет использование LED-светильников в киносъемке?

Ответ: Использование LED-светильников в киносъемке предоставляет ряд преимуществ, включая низкое энергопотребление, возможность регулировки интенсивности света, длительный срок службы и возможность изменения цветовой температуры.

9. Какие специальные эффекты можно создать с помощью специализированных светильников?

Ответ: Специализированные светильники в киносъемке могут использоваться для создания различных специальных эффектов, таких как освещение заката или рассвета, эмуляция молнии, создание эффекта трясущегося света и других фантастических световых эффектов.

10. Каковы новые технологии и тренды светодиодного освещения применяются в киносъемке?

Ответ: Среди новых технологий и трендов светодиодного освещения в киносъемке можно отметить использование беспроводного управления светильниками, возможность световых эффектов в реальном времени, различные цветовые профили и возможность создания множества специальных эффектов с помощью LED-светильников.

9. Телевизионная монтировочная техника

1. Какие методы использования декораций применяются в телевизионной монтировочной технике?

Ответ: В телевизионной монтировочной технике декорации используются различными способами, включая создание трехмерных сцен, виртуальных декораций и рисованной декорации.

2. Как создать объем в рисованной декорации?

Ответ: Для создания объема в рисованной декорации можно использовать техники акцентирования света и тени, использование перспективных линий и градиентов, а также использование текстур и деталей, чтобы создать иллюзию объемного пространства.

3. Какими методами можно создать эффект освещения в рисованной декорации?

Ответ: Чтобы создать эффект освещения в рисованной декорации, можно использовать различные техники, такие как использование светлых и темных цветов, использование точечных источников света для создания бликов и теней, а также использование световых фильтров и геля для изменения цветовой гаммы и настроения декорации.

4. Какие факторы нужно учитывать при выборе источника света для киноосвещения?

Ответ: При выборе источника света для киноосвещения нужно учитывать его интенсивность, цветовую температуру, направленность света, а также возможность регулировки этих параметров и совместимость с другим оборудованием.

5. Какие основные типы источников света используются в киноосвещении?

Ответ: Основные типы источников света, используемых в киноосвещении, включают галогенные и ксеноновые прожекторы, светодиодные светильники, дневной свет, специальные эффектные светильники и студийные источники света.

6. Как можно эффективно использовать источники света для создания освещения в прямом эфире?

Ответ: Для создания освещения в прямом эфире можно использовать различные методы, такие как использование множества источников света, смешение разных цветовых температур, использование специальных светофильтров и рефлекторов для распределения света и создания желаемого эффекта.

7. Какие принципы монтажа используются при работе с декорациями в телевизионной технике?

Ответ: При работе с декорациями в телевизионной технике используются такие принципы, как аккуратное вырезание и монтаж декораций, создание плавных переходов между различными элементами декора и правильное соотношение размеров и пропорций декоративных объектов.

8. Какие новые технологии применяются в создании виртуальных декораций?

Ответ: В создании виртуальных декораций используются новые технологии, такие как green screen (зеленый фон) и blue screen (синий фон), трехмерное моделирование и компьютерная графика, а также использование виртуальной реальности и дополненной реальности для создания реалистичных и уникальных декораций.

9. Как можно использовать освещение для создания эмоциональной атмосферы в декорации?

Ответ: Для создания эмоциональной атмосферы в декорации можно использовать различные методы освещения, такие как использование цветовой гаммы для создания нужного настроения, использование световых эффектов для подчеркивания эмоций, а также использование темных и светлых зон для создания контраста и напряжения.

10. Какие особенности освещения следует учитывать при монтаже декораций в студийных условиях?

Ответ: При монтаже декораций в студийных условиях необходимо учитывать особенности освещения, такие как равномерное распределение света по всей декорации, использование бокового освещения для создания объема, а также регулировку яркости и направленности света для достижения нужного эффекта.

ПК-9 6 СЕМЕСТР

10. Внестудийные телепередачи

1. Какие особенности и преимущества имеет киносъемка на натуре?

Ответ: Киносъемка на натуре позволяет создать реалистичные и естественные декорации, получить уникальные и атмосферные кадры, использовать естественное освещение и подлинные локации, а также вовлечь зрителей в реальную обстановку.

2. Какими способами можно создать эффект сумерек и ночи в павильоне?

Ответ: Чтобы создать эффект сумерек и ночи в павильоне, можно использовать специальные осветительные системы с фильтрами и гелями, рассчитанные на имитацию этих времён суток, а также использовать реквизиты, звуки и декорации для создания атмосферы.

3. Что включает в себя комплект тележурналистики?

Ответ: Комплект тележурналистики обычно включает в себя камеры, микрофоны, наушники, трансляционное оборудование, съемочные ручки, стойки и дополнительные аксессуары для работы на месте съемки.

4. Какие преимущества предоставляют передвижные телевизионные станции?

Ответ: Передвижные телевизионные станции позволяют осуществлять съемку и монтаж материала на месте, легко передавать сигналы и получать прямые трансляции, быстро откликаться на происходящие события и проводить внеплановые передачи.

5. Каким образом осуществляются киносъемки на натуре в условиях природных ограничений?

Ответ: Киносъемки на натуре в условиях природных ограничений осуществляются с помощью портативных технологий и оборудования, таких как лёгкие камеры и стабилизаторы, воздушные дроны для аэросъемки, компактные звукозаписывающие устройства и другие съёмочные аппараты, которыми можно удобно манипулировать в различных условиях.

6. Каким образом можно создать реалистические и естественные декорации для киносъемки на натуре?

Ответ: Для создания реалистических и естественных декораций на киносъемке на натуре можно использовать подходящие локации, естественную природу и архитектурные элементы, а также реквизиты и детали, которые соответствуют сюжету и времени происходящего.

7. Какие особенности имеет киносъемка на натуре по сравнению со съемками в студии?

Ответ: Киносъемка на натуре имеет свои особенности, такие как необходимость учета погодных условий, ограниченного пространства и ресурсов, особой организации и безопасности, а также требует большего времени и выбора локаций. Однако, она предоставляет уникальные возможности для создания естественных и реалистичных кадров, а также вовлечения зрителей в реальную обстановку.

8. Какие специальные эффекты можно использовать в киносъемке на натуре?

Ответ: В киносъемке на натуре можно использовать различные специальные эффекты, такие как пиротехнические эффекты (взрывы, огонь), механические эффекты (дождь, снег, ветер), компьютерные графические эффекты (персонажи, окружение), а также звуковые и световые эффекты для создания нужной атмосферы.

9. Как можно создать эффект парящего объекта в киносъемке на натуре?

Ответ: Для создания эффекта парящего объекта в киносъемке на натуре можно использовать специальное оборудование, такое как гринскрин, которое позволяет убрать поддержку объекта при монтаже, использовать воздушные шары, дроны, гелий и другие средства для подъема объекта, а также использовать графические эффекты для создания впечатления парения.

10. Как можно создать эффект дождя на натуре для киносъемки?

Ответ: Для создания эффекта дождя на натуре для киносъемки можно использовать специальные системы полива с дождевыми головками, имитирующими капли дождя. Также можно использовать специальные декорации, реквизиты и графические эффекты, которые будут создавать видимость дождя на кадрах.

11. Производственный персонал при создании телепрограммы

1. Какие функции выполняет технический персонал при создании телепрограммы?

Ответ: Технический персонал выполняет ряд разнообразных функций, включая настройку и обслуживание технического оборудования, осуществление освещения и звукоусиления, работу с камерами, монтаж и пост-продакшн, управление графической и видеотехникой, а также обеспечение правильной трансляции телепрограммы.

2. Какие навыки или специальности нужны техническому персоналу при создании телепрограммы?

Ответ: Техническому персоналу при создании телепрограммы необходимы различные навыки и специальности, такие как знание и опыт работы с видео-, звуковым и осветительным оборудованием, умение проводить техническую настройку и обслуживание оборудования, умение работать с компьютерными программами для монтажа и пост-продакшн, а также коммуникационные навыки для сотрудничества с другими членами команды.

3. Какие задачи выполняют ассистенты технического персонала при создании телепрограммы?

Ответ: Ассистенты технического персонала выполняют различные задачи в процессе создания телепрограммы, включая помощь с подключением и настройкой оборудования, направление камер и регулировку освещения, помощь в смене линз, патронов и других деталей, помощь в управлении живыми видео- и звуковыми потоками, а также выполнение других задач, чтобы обеспечить плавный ход процесса съемки.

4. Какие функции выполняет звукорежиссер в процессе создания телепрограммы?

Ответ: Звукорежиссер отвечает за качество звука в процессе создания телепрограммы. Его функции включают выбор и настройку микрофонов, контроль качества звукозаписи, сведение и монтаж звука, добавление эффектов и музыки, а также синхронизацию звука с видео.

5. Какие специалисты отвечают за освещение при создании телепрограммы?

Ответ: Освещение при создании телепрограммы отвечают специалисты, называемые осветителями или светооператорами. Они отвечают за создание правильной атмосферы и эффектов через использование различных источников света, реализацию требований режиссера по освещению, а также контроль и регулировку света в процессе съемки.

6. Каковы навыки и обязанности у оператора камеры при создании телепрограммы?

Ответ: Операторы камеры при создании телепрограммы должны обладать навыками управления и работой с камерами, включая выбор правильного оборудования, композицию кадров, контроль фокуса и экспозиции, плавный зум и перемещение камеры, а также умение работать в команде с другими членами съемочной группы.

7. Какие обязанности у монтажера при создании телепрограммы?

Ответ: Монтажер отвечает за создание плана монтажа и последующий монтаж всех видео- и аудиоматериалов для создания окончательной версии телепрограммы. Его обязанности включают сортировку и организацию материалов, выбор лучших кадров, редактирование и синхронизацию видео и аудио, добавление спецэффектов и титров, а также выпуск окончательной версии программы.

8. Какие специалисты занимаются графикой и визуальными эффектами при создании телепрограммы?

Ответ: Специалисты в области графики и визуальных эффектов занимаются созданием и добавлением компьютерной графики, анимации, титров, переходов, спецэффектов и других визуальных элементов в телепрограмму. Они обладают навыками работы с специализированными программами, такими как Adobe After Effects или Autodesk Maya, и позволяют создать высококачественные и впечатляющие визуальные эффекты.

9. Какова роль светорежиссера при создании телепрограммы?

Ответ: Светорежиссер отвечает за создание и дизайн освещения в процессе создания телепрограммы. Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и операторами камеры, чтобы создать желаемую атмосферу и эффекты при помощи различных источников света, фильтров, а также контроля и регулировки освещения на месте съемки.

10. Какие технические требования нужно учитывать при создании телепрограммы?

Ответ: При создании телепрограммы необходимо учитывать различные технические требования, такие как настройка и калибровка оборудования, выбор правильных настроек экспозиции, звука и битрейта, управление и сохранение цветовой гаммы, а также учет требований к кодированию и форматированию видео для трансляции и воспроизведения.

12. Киносъемочные комплексы

1. Какие основные компоненты входят в аппаратно-технологический комплекс для репортажных съемок?

Ответ: Аппаратно-технологический комплекс для репортажных съемок состоит из камеры, микрофонов, видеомэгнитофона, оборудования для регулирования звука и освещения, а также дополнительных аксессуаров, таких как штативы, кабельная арматура и т. д.

2. Что представляет собой запись на видеомэгнитофон в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?

Ответ: Запись на видеомэгнитофон является процессом сохранения видео- и аудиоматериалов на магнитную ленту или цифровой носитель. Это позволяет фиксировать и хранить записанный материал для последующего монтажа и использования в телевизионных программных продуктах.

3. Как телевидение использует аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок?

Ответ: Телевидение использует аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок для создания и записи различных телевизионных программ, включая новости, интервью, репортажи и документальные фильмы. Этот комплекс предоставляет возможности для качественной записи видео и звука, настройки освещения и звукоусиления, а также монтажа и пост-продакшна телевизионных материалов.

4. Что входит в аппаратурно-технологический комплекс для мультипликации?

Ответ: Аппаратурно-технологический комплекс для мультипликации включает в себя специальное оборудование для создания анимационных фильмов, мультфильмов и других видеопродуктов, включая компьютеры, графические планшеты, программное обеспечение для анимации и монтажа, а также другие устройства и инструменты, используемые в процессе создания и редактирования анимации.

5. Какие технологические методы применяются в аппаратурно-технологическом комплексе для мультипликации?

Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для мультипликации используются различные технологические методы, включая рисование кадра за кадром (традиционная мультипликация), компьютерную анимацию, трехмерное моделирование, спецэффекты и другие инновационные технологии для создания визуально привлекательных и запоминающихся анимационных произведений.

6. Какие особенности нужно учитывать при репортажных съемках с использованием аппаратурно-технологического комплекса?

Ответ: При репортажных съемках с использованием аппаратурно-технологического комплекса необходимо учитывать различные факторы, такие как быстрота и мобильность, качество записи видео и звука, возможность съемки в различных условиях освещения и шума, а также доступность и эффективность использования оборудования для операторов и технического персонала.

7. Какие специалисты обычно работают в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?

Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок работают специалисты, такие как операторы камеры, звукорежиссеры, светорежиссеры, технические ассистенты и другие профессионалы, которые обладают знаниями и навыками в области видео- и звукозаписи, освещения, технического обслуживания оборудования и других аспектов съемки и создания телевизионных программ.

8. Какие требования к качеству видео и звука нужно учитывать при использовании аппаратурно-технологического комплекса для репортажных съемок?

Ответ: При использовании аппаратурно-технологического комплекса для репортажных съемок необходимо учитывать требования к качеству видео и звука, такие как разрешение, четкость и насыщенность изображения, отсутствие шумов и искажений в звуке,

гармоничное сочетание звука и видео, а также соответствие нормам и стандартам телевизионной индустрии.

9. Какие технологические новшества применяются в аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок?

Ответ: В аппаратурно-технологическом комплексе для репортажных съемок применяются различные технологические новшества, включая использование цифровых видео- и аудиоформатов, высококачественных камер и микрофонов, гибких систем монтажа, стриминговых технологий и другие инновационные решения, которые позволяют снимать и записывать материалы с высокой степенью точности, качества и доступности.

13. Технология выпуска телепередачи

1. Что такое фонотека и какова ее роль в технологии выпуска телепередач?

Ответ: Фонотека - это коллекция звуковых записей, которая хранится и используется для создания аудиодорожки телепередачи. Она содержит звуковые эффекты, музыку, голоса актеров и другие аудиоматериалы, которые могут быть использованы в процессе создания и монтажа телевизионных программ.

2. Какова роль видеотеки в технологии выпуска телепередач?

Ответ: Видеотека представляет собой хранилище видеозаписей, где хранятся готовые эпизоды, сюжеты или программы. Видеотека позволяет быстро извлекать и использовать нужные видеоматериалы при создании телепередач, облегчая процесс монтажа и сборки итогового материала.

3. Что такое вещание и как оно связано с технологией выпуска телепередач?

Ответ: Вещание - это процесс передачи телевизионных программ по радиоволнам или сигналам связи для просмотра на телевизионных экранах. Вещание играет ключевую роль в технологии выпуска телепередач, поскольку телепередачи проходят через этапы записи, монтажа, проверки и транслируются на телевизионные каналы или платформы для просмотра.

4. Что такое телемосты и как они влияют на технологию выпуска телепередач?

Ответ: Телемосты - это съемки или прямые трансляции, осуществляемые через различные географические точки или взаимодействие между несколькими участниками в режиме реального времени. Телемосты позволяют включать ведущих, экспертов или гостей из разных мест, а также создавать интерактивные форматы передач, что значительно расширяет возможности и гибкость в процессе выпуска телепередач.

5. В чем разница между линейным и нелинейным монтажом в технологии выпуска телепередач?

Ответ: Линейный монтаж представляет собой последовательное соединение видео- и аудиодорожек на пленке или магнитной ленте, когда каждый новый материал записывается поверх предыдущего. Нелинейный монтаж выполняется с использованием компьютерных программ, позволяющих не только соединять и смешивать видео- и аудиоматериалы, но и менять порядок, склеивать разные фрагменты, добавлять эффекты и корректировать параметры.

6. Как видеотека и архив связаны с технологией выпуска телепередач?

Ответ: Видеотека является хранилищем готовых видеозаписей телепередач, которые могут храниться и использоваться в технологии выпуска новых программ. Архив, с другой стороны, представляет собой коллекцию архивных видеоматериалов, которые могут быть

использованы для ретроспективных программ, повторных эфиров, исследовательских или исторических целей.

7. Каким образом фонотека влияет на качество звука в технологии выпуска телепередач?

Ответ: Фонотека предлагает широкий выбор звуковых эффектов, музыки и других аудиоматериалов, которые могут использоваться для создания качественной аудиодорожки телепередач. Звуковые записи из фонотеки помогают создавать эмоциональную атмосферу, подчеркивать события или сцены и улучшать общее восприятие телевизионных программ.

8. Как сохранение видеозаписей в видеотеке помогает ведущим при выпуске телепередач?

Ответ: Видеотека представляет собой удобное хранилище готовых видеозаписей, доступных для использования в процессе подготовки и выпуска телепередач. Ведущие могут обратиться к видеотеке для просмотра ранее записанных эпизодов или сюжетов, чтобы быть в курсе содержания и формата программы. Это помогает улучшить работу ведущих, исключая необходимость повторной съемки или исправления ошибок.

9. Как технология телемостов помогает совместной работе ведущих и команды при выпуске телепередач?

Ответ: Технология телемостов позволяет ведущим и команде работать в режиме реального времени, несмотря на то, что они находятся в разных местах. Это создает возможность для совместной работы, обсуждения и взаимодействия между ведущими, гостями и персоналом программы даже при физическом расстоянии. Телемосты обеспечивают гибкость и коммуникацию в процессе подготовки и выпуска телепередач.

10. Какое значение имеет выбор между линейным и нелинейным монтажом в технологии выпуска телепередач?

Ответ: Выбор между линейным и нелинейным монтажом влияет на гибкость и эффективность работы при создании и редактировании телепередач. Линейный монтаж требует физической наличности материала и последовательного соединения его на пленке или ленте, что может быть более сложным и затратным процессом. Нелинейный монтаж, с использованием компьютерных программ, позволяет легче изменять порядок, множество характеристик видео и звука, добавлять эффекты и делать коррекции. Это обеспечивает большую гибкость и возможность быстрого внесения изменений в телепередачу.

Проверить достоверность:

1. Какой этап киносъемочного процесса предшествует монтажу?

- a) Съемка
- b) Ответ: Подготовительный
- c) Пост-продакшн
- d) Продюсирование

2. Какая аппаратура используется для создания телевизионного изображения?

- a) Компьютер
- b) Ответ: Телекамера
- c) Звуковая консоль
- d) Световое оборудование

3. Какая киносъемочная аппаратура используется для получения стабильного и плавного движения камеры?

- a) Ответ: Штатив
- b) Аудиорегистратор

- c) Микрофон
- d) Проектор

4. Какой из вариантов является основным звуковым устройством в телевидении?

- a) Звуковая карта
- b) Ответ: Звукорежиссерский пульт
- c) Микрофон
- d) Динамик

5. Для каких целей используется аппаратура спецосвещения в киносъемке?

- a) Ответ: Создание определенной атмосферы
- b) Регистрация звука
- c) Обработка видеосигнала
- d) Монтаж видео

6. Какая вспомогательная операторская техника используется для стабилизации изображения во время съемки?

- a) Монопод
- b) Ответ: Стэдикам
- c) Монитор
- d) Кабели

7. Что представляет собой полный телевизионный сигнал?

- a) Ответ: Звуковая и видеоинформация
- b) Только звуковая информация
- c) Только видеоинформация
- d) Сигнал передачи данных

8. Какие технические средства используются для освещения объекта киносъемки?

- a) Ответ: Проекторы
- b) Компакт-диски
- c) Штативы
- d) Радиопередатчики

9. Какой из следующих видов вспомогательной операторской техники используется для съятия панорамных съемок?

- a) Фотоаппарат
- b) Ответ: Панорамные головки
- c) Видеокамера
- d) Микрофон

10. Какая техника используется для монтажа телевизионных программ?

- a) Анимационный стол
- b) Ответ: Монтажная станция
- c) Проектор
- d) Видеорегистратор

11. Что представляют собой внестудийные телепередачи?

- a) Ответ: Телепередачи, снимаемые не в студии
- b) Телепередачи, транслируемые в разные страны
- c) Телепередачи, отснятые в эфирном формате
- d) Телепередачи, использующие виртуальную реальность

12. Какие профессии относятся к производственному персоналу при создании телепрограммы?
- a) Менеджер по продажам
 - b) Ответ: Режиссер
 - c) Офисный ассистент
 - d) Бухгалтер
13. Каково назначение киносъемочных комплексов?
- a) Ответ: Проведение съемок и создание телепередач
 - b) Обработка и редактирование видеоматериалов
 - c) Хранение и архивирование телевизионных программ
 - d) Трансляция и вещание телепередач
14. Какая технология используется в процессе выпуска телепередачи?
- a) Ответ: Звукозапись
 - b) Холгофония
 - c) Виртуальная реальность
 - d) Телестудия
15. Какое оборудование используется для гибкой и быстрой смены кадров в телепередачах?
- a) Телевизионная камера
 - b) Ответ: Видеомиксер
 - c) Компакт-диск
 - d) Монитор
16. Какой технический процесс включает в себя производство телевизионных программ?
- a) Аутсорсинг
 - b) Ответ: Пре-продакшн
 - c) Видеодублирование
 - d) Чип-тюнинг
17. Для чего можно использовать эпизоды из архива при создании телепередач?
- a) Съемка специальных эффектов
 - b) Ответ: Воспроизведение ретроспективных материалов
 - c) Сжатие видеосигнала
 - d) Тестирование звуковых систем
18. Каким образом фонотека помогает в создании аудиодорожки телепередачи?
- a) Создание специальных эффектов
 - b) Ответ: Предоставляет выбор звуковых записей
 - c) Моделирование 3D-звука
 - d) Улучшение качества звука на съемочной площадке
19. Какая роль выполняют телемосты в технологии выпуска телепередач?
- a) Ответ: Обеспечивают взаимодействие между участниками в реальном времени
 - b) Транспортировка киносъемочной аппаратуры
 - c) Хранение видеозаписей
 - d) Управление звуковыми эффектами
20. Какая техника позволяет создавать эффект стабильности и плавности движения камеры в телепередачах?

- a) Хромакей
- b) Ответ: Кран
- c) Светофильтр
- d) Видеокамера

Типовые вопросы

1. Общая характеристика киносъемочного процесса
 - виды киносъемок и их особенности
 - современная технология киносъемочного процесса
2. Аппаратура телевизионного изображения
 - шумы на телевизионном изображении
 - телевизионная передающая камера
3. Киносъемочная аппаратура
 - основные характеристики киносъемочных аппаратов
 - эксплуатационные характеристики
4. Звук в телевидении
 - звуковое сопровождение телевизионной программы
 - технические средства звукозаписи при киносъемке
5. Аппаратура спецосвещения
 - технические средства освещения объекта киносъемки
 - телевизионные эффекты спецосвещения
6. Вспомогательная операторская техника
 - оптические и механические вспомогательные устройства
 - электрические и электронные вспомогательные устройства
7. Телевизионная монтажная техника
 - декорация и объем в рисованной декорации
 - источник света для киноосвещения
8. Внестудийные передачи
 - киносъемка на натуре
 - эффект сумерек и ночи в павильоне
9. Киносъемочный комплекс
 - аппаратно-технологический комплекс для репортажных съемок
 - запись на видеомэгнитофон
10. Технология выпуска телепередач
 - технологическая схема оперативных действий
 - краткий сценарий
11. Синхронизация носителей звука и изображения
 - аппаратура записи звука, применяемые при киносъемке
 - устройства звукозаписи
12. Аппаратно-технологический комплекс
 - трековая киносъемка
 - телевидение и мультипликация
13. Полный телевизионный сигнал
 - характеристики сигнала
 - эфир
14. Магнитная запись и воспроизведение информации
 - магнитные носители
 - аналоговая магнитная аудио и видеозапись

Темы презентаций

1. Киноизображение
1. Изображение и искусство света
2. Кино и телетехника
3. Искусство и техника кинооператора
4. Звук в кино
5. Спутниковое и кабельное ТВ
6. Студия ТВ, студия кино.
7. Структура кино и телевизионного вещания

Тематика коллоквиумов

1. Требования предъявляемые к механизмам прерывистого движения пленки в съемочной и проекционной аппаратуре.
2. Система звуковоспроизведения АТМОС.
3. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов кинопроизводства.
4. Современные технологии производства фильмов.
5. Объективы и роль оптики в решении творческопроизводственных задач кинематографии.
6. Цифровой кинопоказ, пути повышения качества обслуживания зрителей.
7. Технологический процесс цифрового и фотохимического создания фильма.
8. Назовите имена создателей кинематографии.
9. Какой вклад внесли русские и советские ученые в развитие кинотехники.
10. Строение черно-белой и цветной пленок. Назначение каждого слоя.
11. Какие цвета называются основными и дополнительными.
12. В каких цветах получается цветное негативное изображение на многослойной пленке.
13. Назначение отбели при обработке цветной пленки.
14. В чем суть реставрационной обработки фильмовых материалов.
15. Кто является изобретателем отечественных систем звукового кино?

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Метафора, символ и образ в кинематографе.
2. Деталь. Композиция кадра.
3. Изобразительный конфликт: способы создания, работа с предметами.
4. Способы создания "атмосферы" кадра, фильма. Атмосфера как авторский прием.
5. Тема и идея фильма: путь от сценарной заявки до воплощения на экране.
6. Работа режиссера с актером, постановка задачи.
7. Монтаж. Крупность кадра: практика сочетания.
8. Адаптация литературного произведения, работа со сценаристом.
9. Внутрикадровый монтаж.
10. Съемка диалога: режиссерское решение.
11. Настройка экспозиции. "Живая камера". Виды панорамы.
12. Композиция. Классические схемы постановки света. Практика постановки света.
13. Рендеринг проекта
14. Общая характеристика этапов видеосъемки.
15. Состав съемочной группы и распределение обязанностей.
16. Организация работы видеостудии.
17. Принципы подготовки реквизита.
18. Принципы подбора актеров и организация кастинга.
19. Подготовка съемочного плана.

20. Закономерности режиссуры видеомонтажа.
21. Работа оператора при студийной съемке. Работа оператора при натурной съемке.
22. Принципы записи звука. Технология озвучания.
23. Расшифровка исходных материалов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.