

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры многокамерной съемки

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-8.	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания

	окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3.		
	- о теоретических и практических аспектах режиссуры многокамерной съёмки	- организовывать многокамерные съёмки и сопутствующие технические, технологические, художественные условия для их успешной реализации	- навыками многокамерной съёмки и эффективного, безошибочного монтажа полученных кадров в результате соответствия с планом
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.		
	основы производства	- выбирать подходы к	-основными

	аудиовизуального продукта;	производству аудиовизуального продукта;	технологиями производства аудиовизуального продукта;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.2		
	как разрабатывать режиссерские сценарии;	анализировать литературные сценарии; создавать раскадровки;	организовывать съёмочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.2		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	- основы технологии многокамерной съемки;	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием технологии многокамерной съемки;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика монтажа», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Звуковое решение фильма», «Кинотехника и кинотехнология» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		42
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)		12

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лабо рато рные раб.	ИЗ		
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	1		2					0,5
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	1		2					1
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	1		2					0,5
4.	Тема 4. Литературный	1		2					1

	и постановочный сценарий							
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	1		2				1
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	1		2				1
7.	Тема 7. Подготовительный период	1		2				1
8.	Тема 8. Съёмочный период	1		2				1
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	1		2				1
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	1		2				1
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	1		2				0,5
12.	Тема 12. Понятие о кадре	1		2				0,5
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	0,5		1				0,5
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	0,5		1				0,5
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	0,5		1				0,5
16.	Тема 16. Авторский фильм	0,5		1				0,5
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	14		28				12

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как	Режиссер как организатор творческого процесса.

	руководство коллективным творческим процессом	Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор натуры (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i> Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.

13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие “авторское кино”. История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля, А.Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.</i>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.

	кинорежиссуры	
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор природы (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i> Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный

		в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие “авторское кино”. История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля, А.Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.</i>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. <i>Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого.</i>
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер.
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Актерское мастерство в создании кинообразов и театральных ролей. Построение мизансцены.
4.	Тема 4. Литературный и постановочный сценарий	Драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении. Два пути композиции характера и драмы.

5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Заставка (Титры). Начало. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Финал. Концовка (Титры). Монолог и диалог в кино.
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
7.	Тема 7. Подготовительный период	Выбор природы (места съемок): экстерьер и интерьер. Подбор актерского состава, фотопробы и кинопробы. Заключение договоров: с актерами, членами съемочной группы, обслуживающими организациями. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита. Логистика съемочного процесса. Генеральная смета фильма. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
8.	Тема 8. Съёмочный период	Работа режиссера на площадке. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа в экспедиции. <i>Организация предкамерного пространства.</i> Отсмотр отснятого съемочного материала. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Комбинированные съемки. Чистовой монтаж. Запись музыки. Озвучение: речевое, шумовое. Перезапись. Печать копий. Сдача исходных материалов. Получение прокатного удостоверения.
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Работа с актером над ролью и на репетициях. Работа с детьми. Работа с актерами - исполнителями эпизодических ролей. Работа с массовой. Работа с исполнителем роли - неактером (типажом).
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра. Освоение съемочного объекта. Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях.
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Анализ образов из кинофильмов. Кинокадр как часть единой актерской сцены.
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов. Рудименты монтажа в других искусствах. Драматургическая композиция монтажа. Кадр и план. Однокадровые сцены в немом и звуковом кино. Монтаж движения и статики. Последовательный и параллельный монтаж.

		Дистанционный монтаж. Монтаж диалога.
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Разработка отдельных характеров и сцен. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и т.п.).
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором. Определение идеи фильма, которой подчинены все действия персонажей, все события в сценарии. Определение стилевых особенностей и приемов съемки с оператором. Работа над эскизами декораций. Определение изобразительного решения фильма в целом и каждого эпизода как части целого.
16.	Тема 16. Авторский фильм	<i>Понятие “авторское кино”. История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино. Специфика современного авторского кино. Кинематограф Ф. Феллини, И. Бергмана, Л. Бунюэля, А. Тарковского - индивидуальный творческий стиль кинорежиссера.</i>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
2.	Тема 2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
3.	Тема 3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
4.	Тема 4. Литературный и постановочный	Опрос, контрольная работа, творческое

	сценарий	задание, коллоквиум, тестирование
5.	Тема 5. Принципы композиции отдельных элементов сценария	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
6.	Тема 6. Режиссерская экспликация	Опрос, контрольная работа, творческое задание, коллоквиум, тестирование
7.	Тема 7. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
8.	Тема 8. Съёмочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
9.	Тема 9. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
10.	Тема 10. Кинорежиссер и киноактер	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
11.	Тема 11. Мизансцена и мизанкадр	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
12.	Тема 12. Понятие о кадре	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
13.	Тема 13. Киномонтаж, его основные функции и виды	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
14.	Тема 14. Анализ драматургического материала	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
15.	Тема 15. Основные этапы реализации режиссерского замысла	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование
16.	Тема 16. Авторский фильм	Опрос, контрольная работа, творческое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Как место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств определяет его особенности и уникальность?

Ответ: Кинематограф смешивает в себе элементы живописи, литературы, музыки и театра для создания уникальной формы искусства.

2. Какие особенности современного кинопроцесса определяют его отличия от предыдущих эпох?

Ответ: Современный кинопроцесс характеризуется использованием новых технологий, цифровой пост-продукцией и более широким доступом к производству фильмов.

3. Как связаны кино, видео и другие аудиовизуальные искусства?

Ответ: Кино, видео и другие аудиовизуальные искусства взаимодействуют и влияют друг на друга, обмениваясь идеями, стилями и техниками.

4. Какие проблемы возникают в определении границ между кино, видео и другими аудиовизуальными искусствами?

Ответ: С ростом технологий и доступности средств производства возникают новые формы и жанры, которые усложняют определение границ между ними.

5. Как медиа влияют на эстетику современного кино?

Ответ: Медиа влияют на эстетику современного кино через изменение восприятия зрителей, развитие новых стандартов и трендов внешнего вида и содержания фильмов.

Режиссура как руководство коллективным творческим процессом

1. Как режиссер выступает в роли организатора творческого процесса?

Ответ: Режиссер координирует работу всех участников съемочной группы, формирует общую концепцию проекта и обеспечивает эффективное взаимодействие между разными специалистами.

2. Какие профессиональные качества необходимы режиссеру для успешной работы?

Ответ: Режиссер должен обладать художественным вкусом, креативностью, коммуникативными навыками и способностью к анализу и принятию решений.

3. Какова роль режиссера в работе с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?

Ответ: Режиссер сотрудничает с другими творческими специалистами, чтобы воплотить свое видение проекта и достичь гармонии между сценарием, визуальным оформлением, звуком и актерской игрой.

4. Как второй режиссер влияет на творческий процесс и работу главного режиссера?

Ответ: Второй режиссер выполняет различные дополнительные задачи, такие как координация каскадеров, организация трюковых сцен, съемки дополнительных материалов и помощь в управлении съемочными процессами.

5. Как происходит сотрудничество режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?

Ответ: Режиссер и драматург работают над адаптацией сценария и развитием драматургической структуры; ведет сотрудничество с оператором для создания желаемого визуального стиля и композиции кадров; сотрудничает с художником для создания декораций, костюмов и общего визуального оформления проекта; взаимодействует с звукорежиссером для создания атмосферы и эмоционального оттенка звукового оформления; работает с актерами, помогая им раскрыть свои роли, отработать сцены и достичь требуемого актерского взаимодействия.

Типовые вопросы

1. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств.
2. Современный кинопроцесс
3. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств.
4. Проблема границ.
5. Влияние медиа на эстетику современного кино.
6. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита.
7. Логистика съемочного процесса.
8. Генеральная смета фильма.
9. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок.
10. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
11. Работа режиссера на площадке.
12. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой.
13. Съёмки в павильоне и на натуре.
14. Работа в экспедиции.

15. Организация предкамерного пространства.
16. Отсмотр отснятого съемочного материала.
17. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж.
18. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок.
19. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
20. Работа с актером над ролью и на репетициях.

Типовые задания для контрольной работы

Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса

1. Подготовка сценария. отбор природы.
2. Производственные цеха.
3. Съёмочная площадка.
4. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
5. Работа актера в кадре.

Съемочный процесс

1. Основные методы съемки, принятые в кинопроизводстве.
2. Постановочный метод съемки
3. репортажный метод съемки.
4. Техника и приемы съемки.
5. Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.

Видеомонтаж, кадр и монтаж

1. Монтажные программы.
2. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
3. Понятие «кадр».
4. Монтаж, монтажная фраза.
5. Монтаж по направлению во времени.

Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре

1. Декорации и элементы их составляющие.
2. частичные декорации.
3. Реализм пространства, среды.
4. Состояние пространства.
5. Сетки, дымы, подвижные элементы дотройки.

Типовые творческие задания

Технология многокамерной съемки.

Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж. Информационная публицистика – сюжет, репортаж, интервью, очерк. Технология многокамерной съемки. Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ телесериал; Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип...) Ток-шоу. Спортивные программы.

Задание 1. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен, где каждый из участников поочередно применяют навыки и полученные теоретические знания для реализации их на

практике.

Задание 2. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Вывод фильма по техническому заданию.

Перечень тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Многокамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).

1. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
2. Многокамерная съемка: вчера и сегодня.
3. Ускорение и замедление процесса съемки в многокамерном режиме.
4. Достоинства и недостатки многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Задание 3. Практическое применение знаний.

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода

2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука

3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Задание 4. Практическое применение знаний.

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.

2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил

задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-

2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает

вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>

2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики [Электронный ресурс] : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии

имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — 978-5-87149-126-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30648.html>

2. Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55795.html>

8.3. Видеотека (фильмотека)

1. «А зори здесь тихие». Реж.- С. Ростоцкий (серии 1-12)/ «Росфокусфильм», 2005-2006.
2. «Алчность» Реж.- Э. Штрегейм / США, 1924
3. «Нетерпимость». Реж.- Э. Штрегейм / США, 1916.
4. «Кавказская пленница». Реж.- Л. Гайдай / Мосфильм, 1966.
5. «Конец Санкт-Петербурга». Реж.- В. Пудовкин / Межрабпом- Русь, 1926.
6. «Мать». Реж.- В. Пудовкин/ Межрабпом- Русь, 1927.
7. «Однажды в Америке». Реж.- С.Леоне / Embassy International Pictures, 1983.
8. «Петр Первый». Реж.- В. Петров (2 серии)/ Ленфильм, 1937-38.
9. «Последний человек». Реж.- Ф.Мурнау / Universum Film (UFA), Германия, 1924.
10. «Семнадцать мгновений весны». Реж.- Т. Лиознова / Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1973.
11. «Судьба человека». Реж.- С. Бондарчук / Мосфильм, 1959.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks
2. Электронная библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <http://bookchamber.ru>
6. <http://guzei.com/live/tv/>
7. <http://www.1tv.ru/>
8. http://www.a-z.ru/history_tv/
9. <http://www.britannica.com>
10. <http://www.kursiv.ru>
11. <http://www.ostankino.ru/>
12. <http://www.publish.ru>
13. <http://www.radiostation.ru>
14. http://todayproduction.ru/mnogokamernaya_semka/
15. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1832282>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов,

- рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.2 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы режиссуры многокамерной съемки

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-11

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы
ПК-8.	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания

	окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-11	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 1.3.		
	- о теоретических и практических аспектах режиссуры многокамерной съёмки	- организовывать многокамерные съёмки и сопутствующие технические, технологические, художественные условия для их успешной реализации	- навыками многокамерной съёмки и эффективного, безошибочного монтажа полученных кадров в результате кадров в соответствии с планом
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.		
	основы производства	- выбирать подходы к	-основными

	аудиовизуального продукта;	производству аудиовизуального продукта;	технологиями производства аудиовизуального продукта;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.2		
	как разрабатывать режиссерские сценарии;	анализировать литературные сценарии; создавать раскадровки;	организовывать съёмочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.2		
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	- техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3		
	- основы технологии многокамерной съемки;	- использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием технологии многокамерной съемки;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижени я	Показатели оценивания результатов обучения
О Т Л И	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на

		знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тестирование 7 СЕМЕСТР ПК-1

1. Как место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств определяет его особенности и уникальность?

Ответ: Кинематограф смешивает в себе элементы живописи, литературы, музыки и театра для создания уникальной формы искусства.

2. Какие особенности современного кинопроцесса определяют его отличия от предыдущих эпох?

Ответ: Современный кинопроцесс характеризуется использованием новых технологий, цифровой пост-продукцией и более широким доступом к производству фильмов.

3. Как связаны кино, видео и другие аудиовизуальные искусства?

Ответ: Кино, видео и другие аудиовизуальные искусства взаимодействуют и влияют друг на друга, обмениваясь идеями, стилями и техниками.

4. Какие проблемы возникают в определении границ между кино, видео и другими аудиовизуальными искусствами?

Ответ: С ростом технологий и доступности средств производства возникают новые формы и жанры, которые усложняют определение границ между ними.

5. Как медиа влияют на эстетику современного кино?

Ответ: Медиа влияют на эстетику современного кино через изменение восприятия зрителей, развитие новых стандартов и трендов внешнего вида и содержания фильмов.

Режиссура как руководство коллективным творческим процессом

1. Как режиссер выступает в роли организатора творческого процесса?

Ответ: Режиссер координирует работу всех участников съемочной группы, формирует общую концепцию проекта и обеспечивает эффективное взаимодействие между разными специалистами.

2. Какие профессиональные качества необходимы режиссеру для успешной работы?

Ответ: Режиссер должен обладать художественным вкусом, креативностью, коммуникативными навыками и способностью к анализу и принятию решений.

3. Какова роль режиссера в работе с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?

Ответ: Режиссер сотрудничает с другими творческими специалистами, чтобы воплотить свое видение проекта и достичь гармонии между сценарием, визуальным оформлением, звуком и актерской игрой.

4. Как второй режиссер влияет на творческий процесс и работу главного режиссера?

Ответ: Второй режиссер выполняет различные дополнительные задачи, такие как координация каскадеров, организация трюковых сцен, съемки дополнительных материалов и помощь в управлении съемочными процессами.

5. Как происходит сотрудничество режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером и актерами?

Ответ: Режиссер и драматург работают над адаптацией сценария и развитием драматургической структуры; ведет сотрудничество с оператором для создания желаемого визуального стиля и композиции кадров; сотрудничает с художником для создания декораций, костюмов и общего визуального оформления проекта; взаимодействует с звукорежиссером для создания атмосферы и эмоционального оттенка звукового оформления; работает с актерами, помогая им раскрыть свои роли, отработать сцены и достичь требуемого актерского взаимодействия.

Сходство и различие театральной и кинорежиссуры

1. В чем состоит сходство и различие актерского мастерства в создании кинообразов и театральных ролей?

Ответ:

- Сходство: как в кино, так и в театре актер должен обладать талантом, эмоциональной выразительностью и умением воплотить переданные ему характеры и эмоции.

- Различие: в кино актер более часто имеет возможность повторить подход к роли, как на съемочной площадке, так и в процессе монтажа, в то время как в театре актер выступает перед живой аудиторией и исполняет роль в режиме реального времени.

2. Чем отличается построение мизансцены в кинорежиссуре и театральной режиссуре?

Ответ: В кинорежиссуре можно использовать различные технические средства и спецэффекты для создания иллюзии мира за кадром, в то время как в театральной режиссуре мизансцена ограничена пространством сцены и может быть создана только при помощи декораций, света и актерской игры. Кроме того, в кинорежиссуре можно использовать монтаж и кадрирование для создания особого эффекта или акцента, тогда как в театральной режиссуре мизансцена строится непосредственно на сцене во время представления.

3. Как актерское мастерство в кинообразах отличается от театральных ролей?

Ответ: В киноактерстве актер имеет возможность переигрывать эмоции при помощи камеры, можно использовать более мелкие актерские техники и более естественную подачу, в то время как на театральной сцене требуется более яркая, экспрессивная актерская игра, чтобы связать с аудиторией. Кроме того, в киноактерстве актер должен учитывать особенности монтажа и режиссуры, так как его игра может быть изменена, усилена или обрезана на постпродакшн стадии, в то время как в театре актер создает свою роль в едином цельном представлении.

4. Как режиссеры используют мизансцену в кино и театре для создания атмосферы и эмоционального воздействия на зрителя?

Ответ: В кино режиссер может использовать различные крупные планы, камерные движения и монтажные приемы для создания интимности, напряжения или сюрреализма в мизансцене. В театре режиссер может использовать световые эффекты, декорации и актерскую постановку для создания атмосферы и визуального эффекта на сцене, а также может использовать паузы, тишину и музыкальное оформление, чтобы усилить эмоциональное воздействие на зрителя.

5. Как влияет стиль искусства на построение мизансцены в кино и театре?

Ответ: В кино, в зависимости от стиля фильма, мизансцена может быть более реалистичной или стилизованной. Например, в исторических фильмах могут использоваться детальные костюмы и декорации, чтобы воссоздать определенную эпоху, в то время как в фантастических фильмах могут быть использованы спецэффекты и картоны для создания мировых конструкций. В театре различные стили и жанры (например, классическая пьеса, мюзикл, современная драма) могут влиять на выбор декораций, света и костюмов, а также на актерскую игру на мизансцене.

Литературный и постановочный сценарий

1. Что такое драматический конфликт в жизни и драматургическом произведении?

Ответ: Драматический конфликт - это основное противоречие или противостояние, которое развивается в жизни персонажа или приводит к основному драматическому сюжету в литературном произведении. Он обычно создает напряжение и вызывает эмоциональный интерес у зрителей или читателей.

2. Какие пути композиции характера могут использоваться для создания драмы?

Ответ:

- Один из путей композиции характера - это развитие персонажа через его внутренние противоречия и преодоление собственных слабостей или конфликтов.
- Другой путь - это противопоставление характеров с разными ценностями, желаниями и мировоззрением. На примере их противостояния возникает конфликт, который становится основой для драматургического развития.

3. Как драматический конфликт в жизни персонажа влияет на драматургическое произведение?

Ответ: Драматический конфликт в жизни персонажа может вдохновить драматурга на создание литературного произведения с конфликтной структурой сюжета. Важные эмоциональные или психологические взлеты и падения, текучесть и сложность отношений между персонажами могут стать центральными элементами работы.

4. Как два пути композиции характера и драмы взаимодействуют и влияют друг на друга?

Ответ: Два пути композиции характера и драмы - это взаимосвязанные аспекты. Развитие персонажа и его конфликты могут становиться движущей силой сюжета и формировать драматический конфликт, а сам драматический конфликт может способствовать росту и

эволюции характера.

5. Какие теории и подходы могут быть использованы для анализа драматического конфликта и композиции характера в литературных и драматических произведениях?

Ответ: Принципы аристотелевской драмы, такие как единство действия, времени и места, могут быть применены для анализа драматического конфликта и структуры сюжета.

- Теория стадий развития характера, такая как теория Фрейда или юнгианская аналитическая психология, может быть использована для анализа характеров и их роли в драматическом произведении.

Принципы композиции отдельных элементов сценария

1. Что такое заставка (титры) в контексте кино, и как она влияет на общую композицию сценария?

Ответ: Заставка или титры - это начальные или конечные надписи, которые передают информацию о фильме или проекте. Они часто используются для создания определенного настроения или контекста перед началом сюжета и после его завершения.

2. Как начало сценария влияет на общую структуру и композицию фильма?

Ответ: Начало сценария является важной частью его композиции, так как оно задает контекст и тон для всего фильма. Правильно загруженное начало может заинтриговать зрителя, вызвать интерес и подготовить его к происходящему впереди.

3. Что означает экспозиция в сценарии и как она помогает развитию сюжета?

Ответ: Экспозиция - это часть сценария, которая представляет основных персонажей, их мотивы и обстоятельства, которые будут определять их действия и решения в дальнейшем. Она помогает установить контекст и вступить в историю, раскрывая необходимую информацию зрителю.

4. Как разработка сценария влияет на его композицию и структуру?

Ответ: Разработка - это этап, на котором развивается сюжет, персонажи и их взаимодействия. Она влияет на композицию сценария, поскольку определяет последовательность событий и эмоциональный динамизм, который будет строиться по ходу развития сюжета.

5. Как кульминация, финал и концовка влияют на общую композицию и завершение сценария?

Ответ:

- Кульминация - это высшая точка напряжения или драматического конфликта в сценарии. Она обычно является поворотным моментом, который влияет на дальнейшее развитие и разрешение сюжета.

- Финал и концовка - это завершающие моменты фильма или сценария, которые заканчивают сюжетную линию и оставляют последний эмоциональный или информационный след у зрителя.

6. Что такое монолог и диалог в кино, и как они используются для раскрытия персонажей и продвижения сюжета?

Ответ:

- Монолог - это высказывание одного персонажа, которое обычно предназначено для раскрытия его мыслей, эмоций и мотивов. Он может использоваться для наращивания кульминации или подчеркивания внутреннего конфликта.

- Диалог - это взаимодействие двух или более персонажей, которое обычно используется для развития отношений между ними, передачи информации или выражения эмоций.

Хороший диалог может создать динамику и напряжение, а также раскрыть тонкие нюансы характеров.

Режиссерская экспликация

1. Какие основные задачи стоят перед режиссером при работе с драматургическим материалом, таким как киносценарий?

Ответ: Режиссер должен понять глубину и сюжетную структуру сценария, а также его эмоциональный потенциал, чтобы передать задумки авторов и создать уникальную визуальную интерпретацию.

2. Какое значение имеет сотрудничество режиссера с драматургом при работе над киносценарием?

Ответ: Сотрудничество между режиссером и драматургом является важным для обеспечения согласованности сценария в контексте визуального изложения. Драматург может помочь режиссеру анализировать и уточнять структуру и характеры, а также проконсультировать по вопросам интерпретации и логики событий.

3. Какие сложности могут возникнуть при интерпретации литературных произведений на экране?

Ответ: При интерпретации литературных произведений в кино возникают вопросы о верности адаптации, передачи основных идей и образов, а также о соответствии стиля и эстетики литературы и кинематографии.

4. Как режиссер может использовать свое видение и креативность для передачи центральных моментов и идей в литературном произведении?

Ответ: Режиссер может использовать различные кинематографические методы, такие как камера, свет, звук и монтаж, чтобы акцентировать важные моменты и идеи, передать эмоции и создать особую атмосферу, представить собственную интерпретацию произведения.

5. Как влияют работа режиссера с драматургом и уникальные интерпретации литературных произведений на искусство кинематографа?

Ответ: Работа режиссера с драматургом и уникальные интерпретации литературных произведений обогащают фильмовое искусство, добавляют разнообразие визуальных и нравственных точек зрения на сюжеты и персонажей, а также вызывают новые эмоции и впечатления у зрителей.

1. Подготовительный период

1. Каким образом выбираются места съемок для кинофильма и какова роль экстерьера и интерьера?

Ответ: При выборе мест съемок режиссер и продюсеры учитывают соответствие местности сюжету и атмосфере фильма, доступность, финансовые и организационные аспекты. Экстерьер и интерьер являются средствами создания соответствующей визуальной атмосферы и передачи нужных эмоций.

2. Как осуществляется подбор актерского состава для кинофильма и почему важны фотопробы и кинопробы?

Ответ: Подбор актерского состава осуществляется на основе соответствия актера роли, его творческого потенциала и химии с другими участниками проекта. Фотопробы и кинопробы позволяют режиссерам и продюсерам увидеть актеров в действии, оценить их способности и примерную совместимость с ролью.

3. Что включает в себя процесс заключения договоров при подготовительном периоде производства кинофильма?

Ответ: Заключение договоров состоит в утверждении финансовых и организационных условий работы с актерами, членами съемочной группы и обслуживающими организациями. Это включает определение расценок, графиков работы, прав и обязанностей сторон.

4. Зачем важно утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита при подготовке кинофильма?

Ответ: Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима и реквизита является важным этапом, так как это определяет визуальное оформление и стиль проекта. Оно помогает режиссеру и другим творческим специалистам согласовать общую концепцию и создать единую атмосферу фильма.

5. Как организуется логистика съемочного процесса и почему генеральная смета фильма так важна?

Ответ: Логистика съемочного процесса включает в себя планирование времени и мест съемок, организацию транспорта, размещение команды и обеспечение съемочного оборудования. Генеральная смета фильма служит основой для финансового планирования и контроля затрат, позволяет продюсерам распределить бюджет и эффективно использовать ресурсы.

6. Как происходят предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок?

Ответ: Предварительные работы по проектированию и строительству объектов съемок включают разработку чертежей, создание макетов и построение декораций. Это позволяет режиссеру и команде по производству визуализировать и планировать важные сцены, создать нужные архитектурные элементы и обеспечить безопасность при съемке.

7. Как формируется основной состав съемочной группы при подготовке кинофильму?

Ответ: Формирование основного состава съемочной группы зависит от требований проекта и включает в себя наем и расстановку различных специалистов, таких как операторы, продюсеры, художники по костюмам и гриму, а также монтажеры и звукорежиссеры. От их профессионализма и слаженной работы зависит успех производства кинофильма.

ПК-8 7 СЕМЕСТР

2. Съёмочный период

1. Какие задачи выполняет режиссер на площадке во время съемочного периода?

Ответ: Режиссер отвечает за визуальное и эмоциональное воплощение сюжета, командует съемочной бригадой, работает с актерами, контролирует кадрирование, освещение и звук, и в целом обеспечивает соответствие фильма задуманной концепции.

2. Как режиссер взаимодействует с актерами и съемочной бригадой на площадке?

Ответ: Режиссер общается с актерами, помогает им понять и воплотить свою роль, дает указания по актерской игре и диалогам. Съёмочная бригада под руководством режиссера осуществляет технические и творческие задачи, работает в согласовании с его визией.

3. Какие особенности свойственны съемкам в павильоне и на натуре?

Ответ: Съемки в павильоне дают больший контроль над освещением и звуком, позволяют создавать идеальные условия для съемок. Съемки на натуре, напротив, предоставляют

реалистичность и естественный фон, но могут быть более сложными в организационном и техническом плане из-за внешних факторов.

4. Как происходит работа в экспедиции и зачем это необходимо для создания кинофильма?

Ответ: Работа в экспедиции включает съемки в удаленных или отдаленных местах, где нужно создать атмосферу и окружение, соответствующие идее фильма. Это может включать путешествия, проведение съемок на местах с особыми условиями или привлечение местных жителей в качестве актеров.

5. Как организуется предкамерное пространство и почему это важно для плавного процесса съемок?

Ответ: Организация предкамерного пространства включает подготовку места перед камерой, выбор планов съемки, а также установление взаимодействия актеров и объектов на съемочной площадке. Это важно для плавности и эффективности процесса съемок, чтобы актеры и съемочная бригада могли свободно и комфортно работать перед камерой.

3. Монтажно-тонировочный период

1. Что такое комбинированные съемки и как они влияют на процесс создания кинофильма?

Ответ: Комбинированные съемки представляют собой совмещение разных видов материалов, таких как живые актеры, компьютерная графика, модели и т.д. Это позволяет создавать впечатляющие эффекты и расширять возможности режиссера в воплощении своих идей.

2. Что включает в себя чистовой монтаж и какова его роль в окончательной версии кинофильма?

Ответ: Чистовой монтаж включает выбор лучших съемок, монтаж кадров, создание плавного перехода между ними, установление темпа и ритма фильма. Он играет важную роль в создании готовой к участию в прокате и показу работы, определяя ее структуру и динамику.

3. Как происходит запись музыки для будущего кинофильма и какая роль у музыки в общем впечатлении от фильма?

Ответ: Запись музыки для кинофильма может включать композицию оригинального саундтрека или использование уже существующей музыки. Музыка создает атмосферу, подчеркивает эмоции, усиливает драматичность или комический эффект, и в целом значительно влияет на впечатление от фильма.

4. Что представляют собой озвучение речи и шумовое озвучивание, и почему это важно в процессе создания кинофильма?

Ответ: Озвучение речи включает запись диалоговых партий актеров, создание дубляжа и смешивание звуковых дорожек. Шумовое озвучивание включает создание и добавление звуковых эффектов, включая фоновые звуки, звуки предметов и атмосферные звуки. Это важно для создания реалистичной звуковой картины фильма.

5. Что включает в себя процесс перезаписи в процессе монтажно-тонировочного периода и как это влияет на качество фильма?

Ответ: Процесс перезаписи включает коррекцию звука, освещение, работу с насыщенностью и цветом, пространственные эффекты и другие технические манипуляции с изображением и звуком. Это позволяет достичь желаемого визуального и звукового эффекта, добиться высокого качества и консистентности фильма.

4. Кинорежиссер и киноактер

1. Что включает в себя работа режиссера с актером над ролью и на репетициях, и какие методы применяются?

Ответ: Работа режиссера с актером над ролью включает помощь в понимании и воплощении персонажа, анализ сценария, обсуждение мотивов и целей персонажа. Репетиции помогают актеру разработать эмоциональную и физическую стороны роли, находить наилучший подход к ее воплощению. В методах работы могут быть использованы импровизации, дискуссии, анализ текста и т.д.

2. Как осуществляется работа режиссера с детьми-актерами и какие особенности этого процесса?

Ответ: Работа с детьми-актерами требует особого подхода, так как нужно учитывать их возрастные и психологические особенности. Режиссер должен создать доверительные отношения с ребенком, помочь ему понять и воплотить свою роль, обеспечить комфортную атмосферу на площадке. Работа с детьми может включать игровые методы, упрощенные инструкции и большую терпимость к их особенностям.

3. Как режиссер работает с актерами, исполняющими эпизодические роли, и какая роль им уделяется в процессе создания фильма?

Ответ: Режиссер должен помочь актеру-исполнителю эпизодической роли понять свое место в сюжете, развить персонаж и найти свою нишу в фильме. Хотя эпизодические роли могут быть небольшими по продолжительности, они могут играть важную роль в создании атмосферы и развитии сюжета.

4. Как осуществляется работа режиссера с массовой и какие задачи стоят перед актерами-массовкой?

Ответ: Работа режиссера с массовой включает организацию и управление группой актеров-массовки, которые участвуют в крупных сценах или создают толпу. Задачи массовой могут быть разнообразными - они могут выполнять роль фона, создавать атмосферу, движение или реакцию на события, их поведение и движение должны соответствовать задумке режиссера.

5. Как режиссер работает с исполнителем роли - неактером (типажом), и какова особенность такой работы?

Ответ: Работа режиссера с исполнителем роли - неактером предполагает помощь человеку в воплощении определенного типажа или особенностей персонажа, основываясь на его естественных качествах и повадках. Режиссер может проводить с ними беседу, объяснять, что необходимо показать в роли или применять творческие подходы, чтобы получить желаемый результат. Особенность такой работы заключается в создании естественного и непринужденного выступления, сохраняя при этом уникальность достоверности типажа.

5. Мизансцена и мизанкадр

1. Какова взаимосвязь между монтажом, мизансценой и композицией кадра?

Ответ: Монтаж, мизансцена и композиция кадра тесно взаимосвязаны в процессе создания фильма. Монтаж объединяет отдельные кадры и сцены, определяет их последовательность и хронологию. Мизансцена отвечает за комплексное использование пространства и объектов на съемочной площадке с учетом визуальной гармонии и эстетического воздействия. Композиция кадра определяет визуальное расположение объектов и актеров в кадре, что взаимодействует с мизансценой и влияет на общий эффект и восприятие фильма.

2. Как осуществляется освоение съемочного объекта и как оно влияет на мизансцену и композицию кадра?

Ответ: Освоение съемочного объекта включает изучение его пространства, характеристик

и особенностей, чтобы определить наилучшую позицию для установки камеры и комфортное размещение актеров и объектов. Освоение съемочного объекта позволяет режиссеру и оператору оптимизировать мизансцену и композицию кадра, создавая визуально привлекательные и эффективные кадры, которые будут соответствовать визии фильма.

3. Каким образом происходит проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены во всех деталях?

Ответ: Проверка, уточнение и окончательное решение мизансцены включают серию этапов: начиная с первоначального планирования, детализации постановки и композиции кадра, размещения актеров и объектов, и заканчивая конечным решением о финальном виде мизансцены. Режиссер, оператор и другие ключевые члены съемочной группы работают вместе, обсуждая и принимая решения о расстановке актеров, освещении, декорациях и других важных деталях, чтобы создать желаемую мизансцену.

4. Как взаимосвязаны мизансцена и композиция кадра при создании эмоционального эффекта?

Ответ: Мизансцена и композиция кадра играют ключевую роль в создании эмоционального эффекта для зрителя. Мизансцена определяет взаимодействие и расположение объектов и актеров в пространстве, что влияет на общую атмосферу и настроение сцены. Композиция кадра определяет выбор ракурса, расположение элементов и равновесие визуальных мотивов, чтобы создать желаемый эмоциональный эффект. Таким образом, мизансцена и композиция кадра работают совместно, чтобы передать определенные эмоции и воздействовать на зрителя.

5. Какие факторы режиссер учитывает при решении мизансцены и композиции кадра?

Ответ: Режиссер учитывает множество факторов при решении мизансцены и композиции кадра, включая визуальный стиль фильма, сюжетные потребности, эмоциональные цели сцены, характеристики персонажей, освещение, декорации, цветовую гамму и пространственные ограничения. Он также сотрудничает с операторами, художниками-постановщиками и другими членами съемочной группы для обсуждения и принятия решений о мизансцене и композиции кадра, чтобы создать визуально и эмоционально сильные сцены.

6. Понятие о кадре

1. Что является основными элементами образа персонажа?

Ответ: При анализе образов в кинофильмах рассматриваются такие элементы, как костюмы, макияж, прически, актерская игра, мимика и жесты. Все эти элементы помогают передать характер, эмоции и мотивы персонажей, а также углубляют понимание их роли в сюжете.

2. Как выбор ракурса и движение камеры влияют на передачу активности и динамичности сцены?

Ответ: Выбор ракурса и движение камеры могут влиять на передачу активности и динамичности сцены. Например, активные и динамичные сцены могут быть сняты с быстрыми движениями камеры, использованием резких смен ракурсов и быстрых панорам. Это создает ощущение энергии и напряжения, передающих активность персонажей или событий в сцене.

3. Как визуальные детали и композиция кадра могут помочь передать подтекст и скрытый смысл сцены?

Ответ: Визуальные детали и композиция кадра могут помочь передать подтекст и скрытый смысл сцены. Можно использовать символические элементы, такие как предметы, цвета

или визуальные мотивы, чтобы обозначить определенные идеи или темы. Также можно использовать композицию кадра, чтобы визуально подчеркнуть важность или связь между персонажами или объектами.

4. Как использование цветовых схем и освещения в кинокадре влияет на атмосферу и эмоциональное воздействие сцены?

Ответ: Использование цветовых схем и освещения в кинокадре может создать определенную атмосферу и эмоциональное воздействие на зрителей. Например, использование теплых и ярких цветов может подчеркнуть радость или энтузиазм, в то время как холодные и темные тона могут передавать чувство загадки или тревоги.

5. Каким образом анализ и понимание кинокадра помогают исследованию актерской игры и смысловой нагрузки сцены?

Ответ: Анализ и понимание кинокадра помогают исследованию актерской игры и смысловой нагрузке сцены, позволяя раскрыть взаимодействие между актером, пространством и другими элементами кадра. Ключевые детали, такие как поза, выражение лица, движения и их соотношение с окружением, помогают расшифровать смысл и эмоциональное содержание сцены.

7. Киномонтаж, его основные функции и виды

1. Каковы основные функции киномонтажа в общей системе выразительных средств киноискусства?

Ответ: Киномонтаж выполняет несколько основных функций в общей системе выразительных средств киноискусства. Он помогает создать плавный переход между сценами, обеспечивает логическую структуру сюжета, передает эмоциональные нюансы и акцентирует внимание зрителя на важных деталях.

2. Как монтаж используется в качестве средства эмоционально-драматического изложения идеи фильма через чередование звукозрительных образов?

Ответ: Монтаж чередования звукозрительных образов позволяет создать эмоционально-драматическую атмосферу и передать идею фильма. Сочетание разных кадров, музыки и звуковых эффектов может вызывать определенные чувства у зрителя и усилить эмоциональное воздействие сюжета.

3. В каких других искусствах можно найти рудименты монтажа?

Ответ: Рудименты монтажа можно увидеть в других искусствах, таких как фотография, живопись, музыка и литература. Например, фотоколлажи и фотомонтажи в фотографии сочетают разные изображения для создания новых смыслов, а в музыке монтаж используется для соединения разных музыкальных композиций.

4. Как монтаж движения и статики влияет на восприятие зрителя?

Ответ: Монтаж движения и статики позволяет создавать различные эффекты и влиять на восприятие зрителя. Частая смена кадров в монтаже движения может создать динамическую и энергичную атмосферу, в то время как монтаж статики может вызывать ощущение спокойствия или напряженности. Разные комбинации движения и статики могут быть использованы для передачи разных эмоций и подчеркивания сюжетных моментов.

7. Чем отличается последовательный и параллельный монтаж?

Ответ: Последовательный монтаж представляет собой последовательное представление различных сцен или кадров, которые создают линейное развитие событий. Параллельный монтаж, напротив, сочетает несколько параллельных сюжетных линий, позволяя одновременно отображать их развитие и создавая связь между ними. Параллельный монтаж

может использоваться для передачи параллельных событий или сравнения разных персонажей или сюжетных линий.

8. Что такое дистанционный монтаж и как он работает?

Ответ: Дистанционный монтаж – это прием, при котором сцены, произошедшие в разных временных и пространственных рамках, соединяются в одно целое. Этот вид монтажа позволяет создавать переходы между разными местами, периодами времени или даже разными фильмами, чтобы передать определенный смысл или тематику. Дистанционный монтаж может использоваться для создания флэшбэков или монтажных монтажей.

9. Как монтаж диалога влияет на передачу смыслов и эмоций?

Ответ: Монтаж диалога позволяет обработать различные фрагменты диалога, чтобы усилить эмоциональное воздействие или передать определенные смыслы. Например, быстрый монтаж может использоваться для создания напряжения в диалоге, а монтаж с длинными паузами – для акцентирования важных моментов. Монтажные переходы между разными углами съемок или планами также могут использоваться, чтобы подчеркнуть эмоциональные реакции персонажей.

10. Какие виды кадров и планов используются в киномонтаже?

Ответ: В киномонтаже используются различные виды кадров и планов, такие как общий план, средний план или близкий крупный план. Каждый вид кадра имеет свою функцию и может использоваться для акцентирования деталей, передачи эмоций персонажей или создания определенной атмосферы сцены. Монтаж разных видов кадров и планов помогает создать цельные картину и кинематографический образ.

ПК-11 7 СЕМЕСТР

8. Анализ драматургического материала

1. Какую роль отдельные характеры играют в построении драматургического материала?

Ответ: Каждый отдельный характер в драматургическом материале играет важную роль в построении сюжета и развитии сцен. Характеры определяют взаимодействия, конфликты и реакции персонажей друг на друга и на события. Они создают аутентичность и глубину в драматургическом материале, делая его более интересным и эмоционально насыщенным.

2. Какую роль играют ассоциативно-зрительные образы в раскрытии внутреннего мира персонажей?

Ответ: Ассоциативно-зрительные образы используются в драматургическом материале для передачи внутреннего мира персонажей. Эти образы могут быть метафорическими или символическими, представляя состояния, чувства или психологические процессы персонажей. Они позволяют показывать не только внешние действия, но и внутренний мир, обогащая сцены и делая их более глубокими и эмоционально насыщенными.

3. Какие специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей используются в драматургическом материале?

Ответ: В драматургическом материале для раскрытия внутреннего мира персонажей часто используются специфические средства, такие как внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно-зрительные образы и другие. Эти средства позволяют показать мысли, чувства и внутренние конфликты персонажей, что вносит глубину и

эмоциональную насыщенность в сцены.

4. Как разработка отдельных сцен влияет на структуру драматургического материала?

Ответ: Разработка отдельных сцен является важным элементом построения структуры драматургического материала. Каждая сцена должна иметь свою цель, конфликт, развитие и разрешение. Они также должны быть связаны между собой логически и эмоционально, чтобы создать качественный сюжет.

5. Какие техники могут использоваться для эффективного построения сцены на основе развития диалога?

Ответ: Для эффективного построения сцены на основе развития диалога могут использоваться различные техники. Например, персонажи могут использовать своеобразные реплики, которые изменяются по ходу событий или отражают их эмоциональное состояние. Также может быть использована техника "открытого диалога", когда персонажи намеренно обманывают или скрывают информацию друг от друга, что создает напряжение и интерес для зрителя.

9. Основные этапы реализации режиссерского замысла

1. Какова роль совместной работы с оператором, художником и композитором играет в конкретизации режиссерского замысла?

Ответ: Совместная работа с оператором, художником и композитором необходима для того, чтобы визуализировать и раскрыть режиссерский замысел. Оператор помогает выбрать правильную технику съемки и создать желаемую атмосферу на экране, художник создает декорации и образы, соответствующие идеи фильма, а композитор создает музыкальное оформление, подчеркивающее эмоции и настроение сцен.

2. Как определение идеи фильма влияет на все действия персонажей и события в сценарии?

Ответ: Идея фильма является основой, которой подчинены все действия персонажей и события в сценарии. Идея определяет основную концепцию и цель фильма, диктуя то, какую историю мы хотим рассказать и какие эмоции мы хотим вызвать у зрителя. Она также влияет на выбор персонажей, их мотивацию и развитие, а также определяет общую структуру сценария.

3. Какие стиливые особенности и приемы съемки можно использовать для передачи режиссерского замысла и каким образом сотрудничество с оператором способствует их определению?

Ответ: Для передачи режиссерского замысла можно использовать различные стиливые особенности и приемы съемки, такие как выбор цветовой гаммы, освещение, ракурсы и кадрирование. Сотрудничество с оператором важно для определения этих приемов, так как оператор, с помощью своих знаний и опыта, может предложить удачные визуальные решения, которые помогут передать задумку режиссера.

4. Как работа над эскизами декораций влияет на изобразительное решение фильма и его общую концепцию?

Ответ: Работа над эскизами декораций позволяет визуализировать обстановку и внешний вид сцен в фильме. Это помогает определить общую концепцию фильма и создать его визуальный стиль. Эскизы декораций помогут режиссеру и команде сформировать единое представление о внешнем мире фильма и состыковать его с основной идеей.

5. Как выбор монтажных темпов и монтажных приемов влияет на динамику и ритм фильма и какой вклад в это вносит режиссер?

Ответ: Выбор монтажных темпов и приемов определяет динамику и ритм фильма. Быстрый

монтаж может создать напряжение и активность, а медленный монтаж может передавать умиротворенность или интимность. Режиссер играет важную роль в определении этих монтажных приемов, так как он определяет, какая сцена нуждается в более быстром или медленном монтаже для достижения нужной эмоциональной реакции зрителя. Режиссер также определяет общую структуру фильма, которая влияет на выбор и последовательность монтажных приемов.

6. Какова роль постпродакшн команды в реализации режиссерского замысла и завершении фильма?

Ответ: Роль постпродакшн команды включает в себя монтаж, цветокоррекцию, звуковое оформление и другие важные процессы, которые завершают и возможно усиливают фильм. Постпродакшн команда работает над доработкой и исправлением необходимых элементов, подгонкой монтажа и цветокоррекции, и добавлением визуальных и звуковых эффектов при необходимости. Режиссер сотрудничает с постпродакшн командой, чтобы убедиться, что замысел фильма полностью реализован, и чтобы достичь окончательного качества и общей целостности фильма.

10. Авторский фильм (проверить достоверность)

1. Что подразумевается под понятием "авторское кино" и какова его история появления?

Ответ: Авторское кино - это форма кинематографа, где режиссер выступает в качестве основного творческого автора и имеет свободу воплотить свою индивидуальную видение в фильме. Понятие "авторское кино" возникло во второй половине XX века, когда режиссеры начали активно исследовать новые формы и содержание в кино и выступать как художники, отражающие свои личные идеи и эмоции через свои фильмы.

2. Какие основные признаки отличают авторское кино от других жанров или стилей?

Ответ: Основные признаки авторского кино включают индивидуальную творческую подачу, зачастую экспериментальный подход к форме и содержанию, более глубокое исследование тем и персонажей, а также сильное присутствие авторского замысла и взгляда на мир. Авторское кино часто отличается от коммерческого кино, где акцент сделан на коммерческом успехе и массовости.

3. Какова специфика современного авторского кино?

Ответ: Современное авторское кино продолжает исследовать новые формы и содержание, а также обновляет традицию авторского подхода в кинематографе. Оно может пересекаться с другими жанрами и стилями, создавая уникальные и передовые фильмы. Систематические и социальные темы играют важную роль в современном авторском кино, а также сильная визуальная и смысловая составляющая.

4. В чем заключается индивидуальный творческий стиль кинорежиссеров, таких как Ф.Феллини, И.Бергман, Л.Бунюэль и А.Тарковский?

Ответ: У кинорежиссеров Ф.Феллини, И.Бергмана, Л.Бунюэля и А.Тарковского есть свой индивидуальный творческий стиль, отличающий их от других режиссеров. Например, Ф.Феллини известен своим характерным магическим реализмом и визуальной экстравагантностью, в то время как И.Бергман фокусируется на глубоких эмоциональных и философских вопросах с помощью своего языка кино. Л.Бунюэль известен своим сюрреализмом и подчеркиванием социальной критики, а А.Тарковский славится своей поэтической и философской атмосферой, а также долгими планами и медленным течением времени.

5. Как вы истолкуете высказывание "автор - создатель нового киноязыка"?

Ответ: Высказывание "автор - создатель нового киноязыка" относится к режиссерам,

которые вносят инновации и эксперименты в кинематограф, создавая новые формы и методы выражения через свои фильмы. Эти режиссеры считаются пионерами и вдохновителями для других киношников, их работы отличаются оригинальностью и оказывают значительное влияние на развитие кинематографа.

Типовые вопросы

1. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств.
2. Современный кинопроцесс
3. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств.
4. Проблема границ.
5. Влияние медиа на эстетику современного кино.
6. Утверждение эскизов декораций, костюмов, грима, реквизита.
7. Логистика съемочного процесса.
8. Генеральная смета фильма.
9. Предварительные работы по проектированию и строительству будущих объектов съемок.
10. Процесс формирования основного состава съемочной группы.
11. Работа режиссера на площадке.
12. Взаимодействие с актерами и съемочной бригадой.
13. Съёмки в павильоне и на натуре.
14. Работа в экспедиции.
15. Организация предкамерного пространства.
16. Отсмотр отснятого съемочного материала.
17. Просмотр и отбор дублей и предварительный монтаж.
18. Поддержание творческой атмосферы в процессе съемок.
19. Подготовка звуковых материалов к будущему фильму.
20. Работа с актером над ролью и на репетициях.

Типовые задания для контрольной работы

Основные этапы подготовительного (предпостановочного) процесса

6. Подготовка сценария. отбор натуры.
7. Производственные цеха.
8. Съёмочная площадка.
9. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
10. Работа актера в кадре.

Съемочный процесс

6. Основные методы съемки, принятые в фильмопроизводстве.
7. Постановочный метод съемки
8. репортажный метод съемки.
9. Техника и приемы съемки.
10. Разнообразие съемочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.

Видеомонтаж, кадр и монтаж

6. Монтажные программы.
7. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
8. Понятие «кадр».
9. Монтаж, монтажная фраза.
10. Монтаж по направлению во времени.

Видеосъемка в павильоне, в интерьере, на натуре

6. Декорации и элементы их составляющие.
7. частичные декорации.
8. Реализм пространства, среды.
9. Состояние пространства.
10. Сетки, дымы, подвижные элементы дотройки.

Типовые творческие задания

Технология многокамерной съемки.

Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж. Информационная публицистика – сюжет, репортаж, интервью, очерк. Технология многокамерной съемки. Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ /телесериал; Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип...) Ток-шоу. Спортивные программы.

Задание 1. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен, где каждый из участников поочередно применяют навыки и полученные теоретические знания для реализации их на практике.

Задание 2. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Вывод фильма по техническому заданию.

Перечень тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Многокамерная съемка в кинопроизводстве: процесс работы (на конкретных примерах).
5. Творческий поиск: технологии воплощения сценарного замысла.
6. Многокамерная съемка: вчера и сегодня.
7. Ускорение и замедление процесса съемки в многокамерном режиме.
8. Достоинства и недостатки многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Задание 3. Практическое применение знаний.

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода
2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

Задание 4. Практическое применение знаний.

1. «Портрет события» - игровой или неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 1-2 мин.
2. «Детская площадка» - неигровой фильм, снятый на две или более камер, хронометраж 2 мин.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине.

1. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
2. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом.
3. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры.
4. Литературный и постановочный сценарий.
5. Принципы композиции отдельных элементов сценария.

6. Режиссерская экспликация.
7. Подготовительный период.
8. Съёмочный период.
9. Монтажно-тонировочный период.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине.

1. Кинорежиссер и киноактер.
2. Мизансцена и мизанкадр.
3. Понятие о кадре.
4. Киномонтаж, его основные функции и виды.
5. Анализ драматургического материала.
6. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
7. Авторский фильм.

Фильмы, обязательные к просмотру:

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д'Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)

38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
47. Баллада о солдате (Чухрай)
48. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
49. Летят журавли (Калатозов)
50. Листопад (Иоселиани)
51. Иваново детство (Тарковский)
52. Андрей Рублев (Тарковский)
53. Комсомольск (Герасимов)
54. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
55. Механический апельсин (С. Кубрик)
56. Барри Линдон (С. Кубрик)
57. Интимный дневник (Гринуэй)
58. Большая жратва (Феррери)
59. Амаркорд (Феллини)
60. Сладкая жизнь (Феллини)
61. Восемь с половиной (Феллини)
62. Блоу-ап (Антониони)
63. Гибель богов (Висконти)
64. Мама Рома (Пазолини)
65. Под сенью небес (Бертолуччи)
66. Рассекая волны (Триере)
67. Расемон (Кurosава)
68. Кабаре (Фосс)
69. Весь этот джаз (Фосс)
70. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
71. Патер Панчали (С. Рей)
72. На последнем дыхании (Годар)
73. 400 ударов (Трюффо)
74. Кузены (Шаброль)
75. Клео от пяти до семи (А. Варда)
76. Сирокко (М Янчо)
77. Грек Зорба (Какоянис)
78. Красный гаолян (Чжан Имоу)
79. Голый остров (К. Синдо)
80. Судьба человека (С. Бондарчук)
81. Война и мир (С. Бондарчук)
82. Три цвета (Кислевский)
83. Жилец (Р. Поланский)
84. Пепел и алмаз (А. Вайда)
85. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
86. Канал (А.Вайда)
87. Поколение (Ежи Кавалерович)
88. Сорок первый (Чухрай)
89. Долгие провода (Муратова)

90. Астенический синдром (Муратова)
91. Тени забытых предков (Параджанов)
92. Пятый элемент (Бессон)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
103. Земляничная поляна (Бергман)
104. Фанни и Александр (Бергман)
105. Рим - открытый город (Росселини)
106. Машинист (Джерми)
107. Рокко и его братья (Висконти)
108. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
109. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
110. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
111. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
112. Вечность и один день (Ангелопулос)
113. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
114. Все и моей матери (Альмодовар)
115. Мертвец (Джармуш)
116. Молох (Сокуров)
117. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
118. Кикуджиро (Китано)
119. Танцующая в темноте (Фон Триер)
120. Его зовут Джо (Лоуч)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;

- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и

иными материалами не разрешено.