

Рабочая программа дисциплины

Специфика съемок жанрового кино

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3 Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4 Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для	ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства

	создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	современного фильмопроизводства
--	--	---------------------------------

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2	ОПК-3.2	ОПК-3.2
	кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений	формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма	разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- кинематографический способ передачи информации	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;	-навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.4	ОПК-3.4	ОПК-3.4

	- кинематографический способ передачи информации;	использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения; собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые художественные данные	разнообразными выразительными средствами в работе над фильмом; использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.1	ОПК-5.1	ОПК-5.1
	основные виды, стили и направления изобразительного искусства;	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.	основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.2	ПК – 2.2	ПК – 2.2
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	-использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.3	ПК – 2.3	ПК – 2.3
	- технические приемы монтажа; - типы и виды	- проводить монтаж на движение; - монтировать звук;	- навыками создания авторских программ с использованием

	монтажа; - приемы композиционного решения кадра;		различных монтажных приемов.
--	---	--	---------------------------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специфика съемок жанрового кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «Звуковое решение фильма «Современные формы монтажа», «Художественная постановка картины» и др. В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		80
Занятия лекционного типа		40
Занятия семинарского типа		40
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		27.85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам /разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Семи нары	Пра кти ческ ие заня тия	Лабо рато рные раб.	ИЗ	
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и	2			2			4

	съёмке фильма							
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	4			4			2
3.	Съёмочно - постановочная работа над интерьерными объектами фильма	4			4			2
4.	Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма	4			4			2
5.	Особенности творческо - производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	4			4			2
6.	Прямая съёмка действительности	4			4			2
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	4			4			2
8.	Реальный мир и его экранная модель	4			2			2
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	2			4			1
10.	Натурная киносъёмка	4			4			2
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	2			2			2
12.	Творческо - производственный процесс создания фильмов	4			4			4,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	40			40			27.85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел кино-изобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.

3.	Съёмочно - постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.
4.	Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо - производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.
6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала.

		Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом..
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.
8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.
10.	Натурная киносъёмка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на натуре. Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного

		освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо - производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натурных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел кино-изобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.
3.	Съёмочно - постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого

		материала.
4.	Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо - производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.
6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом.
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия»

		композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная характеристика ситуации и героя документального фильма.
8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.
10.	Натурная киносъёмка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на природе. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съёмка на природе. Съёмка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съёмки. «Режимная съёмка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съёмка на природе. Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Документальная съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съёмке.
11.	Производственные обязанности основного	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел

	состава творческой группы	режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съёмки. Съёмка. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке. Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо - производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Разработка режиссерского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование творческой группы. Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов. Разработка операторской экспликации
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Виды павильонных объектов. Замысел кино-изобразительного решения объекта. Контакты с художником-постановщиком. Изобразительно-декорационное оформление объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры и технических средств. Проведение режиссерских проб. Съёмочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над актёрскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала.
3.	Съёмочно - постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Основные виды интерьерных объектов. Выбор интерьерного объекта. Оценка художественных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и съёмка объекта. Построение освещения объекта. Подготовка съёмочной аппаратуры. Освоение объекта. Съёмка объекта: работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Просмотр и оценка снятого материала.
4.	Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма	Основные виды натуральных объектов. Значение натуральных объектов в фильмах. Замысел съёмочно-постановочного и кино-изобразительного решения объекта. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических)

		условий освещения и погоды и возможности подсветки. Подготовка съёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссерские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Проведение операторских проб. Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных съёмочных приёмов. Работа над актерскими крупными планами (портретами). Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.
5.	Особенности творческо - производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности режиссуры. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов. Композиция кадра в телефильмах. Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника кино-освещения павильонных объектов для телефильмов – чёрно-белых и цветных. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, кино-освещением и приемами съёмки. Особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач.
6.	Прямая съёмка действительности	Принцип документализма в литературе, театре, в фотографии и в кинематографе. Реальный мир, окружающий документалиста и экранная модель этого мира. Монтажный принцип восприятия окружающей действительности и монтажная модель реального факта. Условность пространства, времени и движения на плоскости экрана. Съёмочный процесс как осмысление реального факта, события, человеческого характера. Роль субъективного момента при документальной киносъёмке. Сущность предмета, факта, события, человеческого характера и их выявление изобразительными средствами. Прямое и переносное значение документального кинокадра. Проблема понимания и зрительское восприятие снятого материала. Морально-этические вопросы, стоящие перед кинодокументалистом..
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Форма и содержание кадра. Формат и границы кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съёмки как элементы композиционного построения кадра». Понятия «гармонии», «равновесия» композиционных построений кадра. Симметрия кадра. Изобразительный ритм как композиционная основа кадра. Диагональное построение кадра. Ракурс как смысловая и эмоциональная характеристика объекта съёмки. Общий, средний, крупный планы, показ детали, макроплан, как смысловая и эмоциональная

		характеристика ситуации и героя документального фильма.
8.	Реальный мир и его экранная модель	Трёхмерный мир и его изображение на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ. Методы, создающие иллюзию третьего измерения, в котором действует герой документального фильма: линейная перспектива, тональная (воздушная) перспектива, динамическая перспектива, оптическая перспектива. Работа оператора над пейзажем и роль пейзажного кадра в документальном фильме: пейзаж, взаимосвязанный с человеком и пейзаж-символ.
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Сценарий и режиссерский замысел постановки и композиции. Изобразительная стилистика фильма и задачи. Сцены и эпизоды фильма как изобразительно-монтажные композиции (картины). Примеры изобразительного стиля российских и зарубежных режиссеров.
10.	Натурная киносъемка	Натурное (естественное) освещение. Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съемочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Применение пиротехники. Постановочная съемка на натуре. Съемка постановочных сцен на солнечной натуре. Выбор условий освещения и погоды. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Экспозиционный режим съемки. «Режимная съемка». Выбор условий освещения и погода для решения изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль. Документальная съемка на натуре. Изобразительные и фотографические задачи документальной съемки. Документальная съемка в условиях высококонтрастного освещения. Документальная съемка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль условий освещения при документальной съемке.
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Творческие и технические особенности профессии режиссера. Изобразительное решение фильма и замысел режиссёра. Совместная работа режиссёра, оператора, художника, звукорежиссёра над постановочным проектом фильма. Работа оператора над фильмом. Освоение объектов съемки. Съемка. Понятие «монтажной съемки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съемке.

		Взаимодействие режиссёра и оператора на съёмочной площадке. Роль оператора в завершении работы над фильмом. Производственные обязанности основного состава творческой группы.
12.	Творческо - производственный процесс создания фильмов	Видовое, жанровое и тематическое разнообразие фильмов в кино и на телевидении. Ориентация фильмов по категориям зрителей. Роль телевидения в прокате научных фильмов. Особенности творческо-производственного процесса создания произведений научной кинематографии и телевидения. Специфика разработки темы и материала. Литературный и режиссерский сценарий научного фильма. Роль консультанта в научном фильме.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, рефераты, тестирование
2.	Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
3.	Съёмочно - постановочная работа над интерьерными объектами фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
4.	Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
5.	Особенности творческо - производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
6.	Прямая съёмка действительности	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование
7.	Кинокадр – основная ячейка экранного произведения	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание,

		творческое задание, рефераты, тестирование
8.	Реальный мир и его экранная модель	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
9.	Изобразительная композиция художественного фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
10.	Натурная киносъемка	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум, тестирование
11.	Производственные обязанности основного состава творческой группы	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, рефераты, тестирование
12.	Творческо - производственный процесс создания фильмов	контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Какие этапы включает в себя разработка режиссерского сценария?

Ответ: - Стадия идеи и концепции;

- Написание сценария;
- Разработка структуры и сюжета;
- Создание образов и характеров персонажей;
- Доработка диалогов.

2. Какие операторские съемочные средства и материалы необходимы для подготовки к съемкам фильма?

Ответ: - Камеры и объективы;

- Световое оборудование;
- Записывающие устройства и карты памяти;
- Грим и костюмы;
- Спецэффекты и компьютерная графика.

3. Как формируется творческая группа для съемок фильма?

Ответ: - Основные члены творческой группы (режиссер, оператор, сценарист и т.д.) выбираются на этапе планирования проекта;

- Дополнительные члены группы (актеры, художники, музыканты и др.) могут быть подобраны по мере необходимости.

4. Как осуществляется выбор интерьерных объектов для съемок фильма?

Ответ: - Режиссер и художник постановщик проводят разведку места съемок и выбирают подходящие интерьеры;

- При необходимости проводится реконструкция или декорация выбранных интерьеров.

5. Как осуществляется выбор натуральных объектов для съемок фильма?

Ответ: - Режиссер и сценарист определяют необходимые наружные локации, которые соответствуют сюжету и атмосфере фильма;

- Локации могут быть выбраны на основе экспедиционных поездок или по фотографиям.

6. Что включает в себя разработка операторской экспликации?

Ответ: - Определение стиля съемки (планы, ракурсы, кадровые переходы и др.);

- Использование техник камерной работы (движение камеры, фокусировка и т.д.);

- Определение цветовых палитр и освещения.

7. Какие вопросы режиссер обычно задает при разработке сценария?

Ответ: - Какими эмоциями должна заполняться сцена?

- Какой должна быть атмосфера сцены?

- Каковы цели персонажей в сцене?

- Какова роль локации и декораций в сцене?

8. Какую роль играет выбор музыки в разработке постановочного проекта фильма?

Ответ: - Музыка может создавать определенную атмосферу и подчеркивать эмоции на экране;

- Она может использоваться для создания ритма и драматического напряжения в фильме.

9. Как разработка постановочного проекта влияет на выбор актеров?

Ответ: - Постановочный проект помогает определить требования к актерам, искомый типаж, возраст и т.д.;

- Он также может включать в себя примерные реплики и сцены для прослушивания актеров.

10. Какие факторы нужно учесть при выборе одежды для актеров в фильме?

Ответ: - Соответствие эпохе или стилю фильма;

- Отражение характера и атмосферы сцены;

- Возможность актеру свободно двигаться и выражать эмоции.

Типовые вопросы

1. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.

2. Режиссер как творческая личность.

3. Сценарист как творческая личность.

4. Актер как творческая личность.

5. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.

6. Специфика восприятия телевидения как визуального искусства.

7. Оператор как творческая личность.

8. Телевидение как средство коммуникации.

9. Телевидение как идеологический инструмент.

10. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.

11. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

12. Основные этапы реализации режиссерского замысла;

13. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого киновидео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.

14. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.

15. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.

16. Профессиональная этика режиссера.

17. Вопросы для обсуждения:

18. Основы композиции кинокадра.

19. Классические законы композиции.

20. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.

Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

21. Использование перспективы и ее виды.

22. Влияние перспективы на выразительность.

23. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

24. Построение глубинных мизансцен.

25. Художественные средства построения композиции.

26. Средства гармонизации художественной формы.

27. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.

28. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы.

29. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

30. Реализм человеческих отношений — реалистическая основа произведений драматургии.

31. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения.

32. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

33. Работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;

34. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.

35. Специфики работы актера на телевидении.

Задания для контрольной работы

Блок 1

1. Специфика экранных искусств.
2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.
3. Процесс распознавания экранного изображения.
4. Свет как формообразующий компонент изображения
5. Информация, которую несет цвет.
6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.
7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.
8. Способы создания экранного пространства.
9. Смещение пространственных и временных характеристик
10. Изобразительные средства современного телевидения.

Блок 2

1. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
2. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.

3. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
4. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
5. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
6. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съемки с движения.
8. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.

Типовые проблемно-аналитические задания (творческие задания)

Блок 1

Основы изобразительного решения видеофильма.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

Задание 1. Оценка кинематографических и телевизионных передач в контексте излагаемой темы.

Задание для самостоятельной работы: Создание решения композиции и концепции визуального пространства телепередачи.

Блок 2

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
3. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
4. Способы композиции кинорассказа во времени.
5. Пространственное изображение времени.
6. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
7. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
8. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
9. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
10. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).

Тематика коллоквиумов

1. Основные черты изображения.
2. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
3. Однозначность и емкость изображения.
4. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
5. Принципы монтажной съемки.
6. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
7. Кинодокумент и его образ.

Тематика рефератов

1. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого

- кино-, видео- и телефильма.
2. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения.
 3. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
 4. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
 5. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.
 6. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
 7. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
 8. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
 9. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения.
 10. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
 11. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
 12. Основные выразительные средства операторского искусства.
 13. Светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры.
 14. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
 15. Кинооператор и художник фильма.
 16. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
 17. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.
 18. Создание образа монтажным путём.
 19. Исследования Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского.
 20. Сравнительный анализ монтажных решений.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при

решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и

обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс]: монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 400 с. — 978-5-91434-012-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40556.html>

2. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 с. — 978-5-87149-154-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30625.html>

3. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>

4. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова

(ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

8.2. *Дополнительная литература*

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / Б. Бернштейн. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2006. — 566 с. — 5-9676-0060-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html>

2. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Яшин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 66 с. — 978-5-87149-156-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30647.html>

3. Елисеева Е.А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс] / Е.А. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — 978-5-87149-192-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>

4. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 288 с. — 978-5-89826-377-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7188.html>

5. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

6. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Прометей, 2020. — 300 с. — ISBN 978-5-907166-80-6. — Текст : электронный // — URL: <https://www.iprbookshop.ru/366.html?research>

8.3. *Видеотека (фильмотека)*

1. «Бриллиантовая рука». Реж.- Л. Гайдай / «Мосфильм», 1968

2. «Война и мир». 1 часть -Андрей Болконский, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1965

3. «Война и мир». 2 часть –Наташа Ростова, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1965

4. «Война и мир». 3 часть –1812год, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1966

5. «Война и мир». 4 часть –Пьер Безухов, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1967

6. «Зеркало». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1974

7. «Король лир». Реж.- Г. Козинцев / Ленфильм, 1970

8. «Солярис». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1972

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. [ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks](#)

2. www.kino-tv-forum.ru

3. <http://www.wdl.org/ru/>

4. <http://tarkovskiy.su/texty/vrema/vrema6-6.html>

5. <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnye-resheniya-novogo-otechestvennogo-kino>

6. <http://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-reshenie-filmov-aleksandra-sokurova-izobrazitelnye-osobennosti>
7. <http://www.rubricon.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ:
<https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для

проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):

Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая, радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы:

Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Специфика съемок жанрового кино

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2 Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3 Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4 Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами,	ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание

	способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.2	ОПК-3.2	ОПК-3.2
	кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений	формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма	разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- кинематографический способ передачи информации	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;	-навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.
Код индикатора	ОПК-3.4	ОПК-3.4	ОПК-3.4

достижения компетенции			
	- кинематографический способ передачи информации;	использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения; собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые художественные данные	разнообразными выразительными средствами в работе над фильмом; использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5.1	ОПК-5.1	ОПК-5.1
	основные виды, стили и направления изобразительного искусства;	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.	основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.2	ПК – 2.2	ПК – 2.2
	- основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	-использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- навыками творческой работы, творческих исследований как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.3	ПК – 2.3	ПК – 2.3
	- технические приемы	- проводить монтаж на	- навыками создания

	монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра;	движение; - монтировать звук;	авторских программ с использованием различных монтажных приемов.
--	---	----------------------------------	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Тестирование 6 СЕМЕСТР ОПК-3

1. Творческо-производственная подготовка к постановке и съёмке фильма
 1. Какие этапы включает в себя разработка режиссерского сценария?
- Ответ: - Стадия идеи и концепции;
- Написание сценария;
- Разработка структуры и сюжета;
- Создание образов и характеров персонажей;
- Доработка диалогов.

2. Какие операторские съемочные средства и материалы необходимы для подготовки к съемкам фильма?

Ответ: - Камеры и объективы;

- Световое оборудование;
- Записывающие устройства и карты памяти;
- Грим и костюмы;
- Спецэффекты и компьютерная графика.

3. Как формируется творческая группа для съемок фильма?

Ответ: - Основные члены творческой группы (режиссер, оператор, сценарист и т.д.) выбираются на этапе планирования проекта;

- Дополнительные члены группы (актеры, художники, музыканты и др.) могут быть подобраны по мере необходимости.

4. Как осуществляется выбор интерьерных объектов для съемок фильма?

Ответ: - Режиссер и художник постановщик проводят разведку места съемок и выбирают подходящие интерьеры;

- При необходимости проводится реконструкция или декорация выбранных интерьеров.

5. Как осуществляется выбор натуральных объектов для съемок фильма?

Ответ: - Режиссер и сценарист определяют необходимые наружные локации, которые соответствуют сюжету и атмосфере фильма;

- Локации могут быть выбраны на основе экспедиционных поездок или по фотографиям.

6. Что включает в себя разработка операторской экспликации?

Ответ: - Определение стиля съемки (планы, ракурсы, кадровые переходы и др.);

- Использование техник камерной работы (движение камеры, фокусировка и т.д.);
- Определение цветовых палитр и освещения.

7. Какие вопросы режиссер обычно задает при разработке сценария?

Ответ: - Какими эмоциями должна заполняться сцена?

- Какой должна быть атмосфера сцены?
- Каковы цели персонажей в сцене?
- Какова роль локации и декораций в сцене?

8. Какую роль играет выбор музыки в разработку постановочного проекта фильма?

Ответ: - Музыка может создавать определенную атмосферу и подчеркивать эмоции на экране;

- Она может использоваться для создания ритма и драматического напряжения в фильме.

9. Как разработка постановочного проекта влияет на выбор актеров?

Ответ: - Постановочный проект помогает определить требования к актерам, искомый типаж, возраст и т.д.;

- Он также может включать в себя примерные реплики и сцены для прослушивания актеров.

10. Какие факторы нужно учесть при выборе одежды для актеров в фильме?

Ответ: - Соответствие эпохе или стилю фильма;

- Отражение характера и атмосферы сцены;
- Возможность актеру свободно двигаться и выражать эмоции.

11. Какие технические аспекты рассматриваются при подготовке операторских съемочных

средств и материалов?

Ответ: - Проверка работоспособности камер, объективов, микрофонов и другого оборудования;

- Заказ и проверка наличия достаточного количества дисков, карт памяти и прочих запасных материалов.

12. Как формируется бюджет на подготовку к постановке и съемке фильма?

Ответ: - Проводится оценка стоимости разных этапов производства (сценарий, локации, оборудование, костюмы и т.д.);

- Производится сравнение с имеющимися финансовыми ресурсами.

13. Какие факторы могут повлиять на выбор локации для съемок фильма?

Ответ: - Бюджет проекта и доступность локаций;

- Соответствие локаций сюжету и атмосфере фильма;

- Логистические и погодные условия.

14. Какие аспекты нужно учесть при выборе команды для разработки операторской экспликации?

Ответ: - Опыт и профессиональное мастерство команды;

- Умение работать в условиях ограниченного времени и бюджета;

- Соответствие стилистики и видения режиссера.

15. Каким методом режиссер выбирает актёра для роли главного героя в фильме?

Ответ: - Режиссер проводит кастинг, на котором актеры представляются через прочтение заданных реплик и исполнение сцен из сценария;

- После кастинга режиссер проводит испытания с несколькими актерами, чтобы увидеть, как они взаимодействуют с другими артистами и вживаются в образ главного героя;

- Затем режиссер принимает решение и выбирает актера, который наиболее точно передаёт характер и эмоции главного героя, а также хорошо сочетается с другими актерами в кадре.

2. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

1. Какие типы павильонных объектов можно использовать при съемке фильма?

Ответ: - Кулисы, которые создают иллюзию определенного места или окружения;

- Декорации, используемые для воссоздания определенного временного периода или атмосферы.

2. Что подразумевается под замыслом кино-изобразительного решения объекта?

Ответ: - Это идея, которую режиссер хочет передать через визуальное представление павильонного объекта;

- Замысел может включать в себя цветовую гамму, стиль исполнения, композицию и другие элементы, основанные на образе и характере фильма.

3. Какие виды контактов устанавливаются с художником-постановщиком при работе над павильонными объектами?

Ответ: - Обсуждение общего концепта и замысла фильма;

- Участие в разработке декораций и кулис;

- Организация совместной работы для реализации визуальной концепции фильма.

4. Что включает в себя изобразительно-декорационное оформление павильонного объекта?

Ответ: - Выбор цветовой гаммы и материалов для декораций;

- Создание атмосферы и стиля через использование различных элементов декора (мебель, украшения, реквизит и т.д.);

- Проработка деталей и текстур для достижения нужного визуального эффекта.

5. Как подготовить съемочную аппаратуру и технические средства перед съемками на павильонном объекте?

Ответ: - Проверить работоспособность камер, объективов, микрофонов и другого оборудования;

- Установить освещение и проверить его правильную работу;

- Подготовить достаточное количество карт памяти, батареек и прочих необходимых материалов.

6. Какие этапы включает проведение режиссерских проб на павильонном объекте?

Ответ: - Режиссер проводит пробы с актерами для определения их ролей, характеров и взаимодействия;

- Режиссер может уточнить детали игры актеров, позы, движения и эмоции.

7. Что включает в себя съемочная работа на павильонном объекте?

Ответ: - Установка камер и освещения;

- Размещение актеров и режесирование их движений и действий;

- Запись требуемого кадра и диалогов.

8. Как осуществляется работа со светом на павильонном объекте?

Ответ: - Устанавливается необходимое освещение для создания нужного настроения и эффекта;

- Варьируется направление, интенсивность и цветовая температура света для достижения желаемого визуального эффекта.

9. Как композируются съемочные кадры на павильонном объекте?

Ответ: - Рассматривается ракурс, рамка и положение актеров в кадре;

- Учитывается глубина поля, перспектива и дополнительные элементы, которые могут быть добавлены для улучшения композиции.

10. Какая работа проводится над актерскими крупными планами (портретами) на павильонном объекте?

Ответ: - Режиссер указывает актерам на необходимость передачи определенных эмоций и выражений лица;

- Свет и композиция также используются для подчеркивания актера и его эмоционального состояния.

11. Как осуществляются просмотр и оценка снятого материала на павильонном объекте?

Ответ: - Режиссер и оператор просматривают снятый материал, чтобы оценить его качество и соответствие заданной концепции фильма;

- Могут быть проведены дополнительные съемки или корректировки, если необходимо.

12. Как классифицируются павильонные объекты?

Ответ: - Исторические: объекты, созданные для съемок фильмов, основанных на исторических событиях или эпохах;

- Фантастические: объекты, созданные для кинофильмов, основанных на фантастических или научно-фантастических идеях;

- Магические: объекты, созданные для съемок фильмов, основанных на мифологических, сказочных или магических темах;

- Современные: объекты, созданные для съемок фильмов, происходящих в наше время или ближайшем будущем.

13. Какова роль режиссера при работе на павильонном объекте?

Ответ: - Режиссер определяет общий концепт и замысел фильма;

- Проводит режиссерские пробы, чтобы определить роли, характеры и взаимодействие актеров;
- Режиссирует действия, движения и эмоции актеров на павильонном объекте;
- Отвечает за достижение требуемого визуального и эмоционального эффекта в фильме.

14. Какова роль оператора при работе на павильонном объекте?

Ответ: - Оператор определяет визуальный стиль и композицию кадров на основе режиссерского замысла;

- Устанавливает камеры и выбирает объективы для съемок;
- Работает со светом и контролирует его интенсивность и направление;
- Отвечает за техническую сторону съемок и запись качественного видео- и звукового материала.

15. Какую помощь может предоставлять художник-постановщик при создании павильонных объектов?

Ответ: - Художник-постановщик помогает в разработке концепции декораций и кулис, основываясь на замысле режиссера;

- Он выбирает цветовые гаммы и материалы для декораций;
- Осуществляет проработку деталей и текстур для достижения нужного визуального эффекта.

16. Какими навыками должен обладать художник-постановщик при работе на павильонном объекте?

Ответ: - Художник-постановщик должен иметь художественное образование и понимание принципов дизайна и композиции;

- Хорошее владение рисованием и моделированием;
- Умение работать с различными материалами и инструментами;
- Креативность и способность к аналитическому мышлению.

17. Какую роль играют декорации на павильонном объекте?

Ответ: - Декорации создают атмосферу и аутентичность места съемок;

- Они помогают воссоздать определенный временной период или атмосферу, соответствующую замыслу фильма;
- Декорации могут быть использованы для улучшения композиции и создания визуальных эффектов.

18. Какие материалы могут использоваться при создании декораций на павильонном объекте?

Ответ: - Дерево, пластмасса, металл, ткань, стекло и другие материалы, в зависимости от нужного визуального эффекта;

- Многие материалы могут быть подготовлены, окрашены или обработаны, чтобы соответствовать нужному стилю и текстуре.

19. Как проводится составление бюджета для работ на павильонном объекте?

Ответ: - Определяются необходимые расходы на декорации, кулисы, освещение, звуковое оборудование и другие материалы и технику;

- Устанавливается общая сумма, которая может быть потрачена на каждый элемент и этап работ.

20. Какими методами можно достичь реалистичности на павильонном объекте?

Ответ: - Использование высококачественных материалов и реалистичных текстур;

- Учет мелких деталей, таких как пыль, царапины или следы времени;

- Работа со светом и тенью, чтобы создать объем и глубину.

1. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма

1. Какие основные виды интерьерных объектов снимаются в фильмах?

Ответ: - Различные жилые помещения (квартиры, дома);

- Публичные места (рестораны, кафе, магазины);

- Офисные пространства;

- Временные интерьеры (отельные номера, гостевые комнаты).

2. Как выбирается интерьерный объект для съемок?

Ответ: - Учитывается соответствие объекта сценарию и общей концепции фильма;

- Оценивается доступность и удобство объекта для съемочной группы;

- Рассматриваются возможности адаптации интерьера под требования сценария.

3. Как оцениваются художественные и экспозиционные условия освещения объекта перед съемкой?

Ответ: - Анализируются естественные и искусственные источники света в помещении;

- Оценивается избыточный или недостаточный свет, тени и контрасты;

- Рассматривается возможность использования специальных осветительных инструментов.

4. Как строится освещение интерьерного объекта перед съемкой?

Ответ: - Создаются основные и дополнительные источники света для достижения требуемого эффекта;

- Задаются угол и направление освещения для создания нужной атмосферы;

- Используются светоотражающие поверхности и диффузоры для распределения и смягчения света.

5. Как проводится подготовка съемочной аппаратуры для работы на интерьерном объекте?

Ответ: - Определяется необходимость использования определенных камер, объективов и другого оборудования;

- Проверяется исправность и настройка съемочной техники;

- Расстановка камер и требования по композиции кадров определяются сценарием и режиссерским замыслом.

6. Как осваивается интерьерный объект перед съемкой?

Ответ: - Изучаются размеры и детали помещения;

- Оценивается удобство для работы съемочной группы;

- Проводятся тестовые съемки и пробы освещения для определения наилучшего подхода.

7. Как проводится съемка объекта и работа над освещением и композицией кадров?

Ответ: - Освещение настраивается и корректируется в процессе съемки;

- Композиция кадров определяется с учетом режиссерского замысла и эстетических принципов;

- Работают режиссер, оператор и другие члены съемочной группы.

8. Как осуществляется просмотр и оценка снятого материала?

Ответ: - Просматриваются снятые кадры на мониторе;

- Анализируется освещение, композиция, цветовая гамма и общий визуальный эффект;

- Оцениваются достигнутые результаты и принимаются решения о возможной корректировке в дальнейшем.

9. Влияет ли выбранный интерьерный объект на визуальную интерпретацию сценария?

Ответ: - Да, выбранный интерьерный объект способен подчеркнуть или изменить общий стиль фильма;

- Интерьер может передать определенную атмосферу, отражать характеры персонажей и поддерживать режиссерскую концепцию.

10. Как выбор освещения и съемки объекта может влиять на эмоциональную атмосферу фильма?

Ответ: - Хорошо продуманное освещение и композиция могут создать нужное настроение и подчеркнуть эмоции персонажей;

- Эффекты света и тени могут добавить накал страстей или усилить драматическую напряженность сцен.

11. Когда объект считается снятым в оптимальных условиях освещения и композиции?

Ответ: - Объект считается снятым в оптимальных условиях, когда достигнута требуемая эстетика и визуальное выражение сцены;

- Освещение яркое, без явных теней или перенасыщения цветов;

- Композиция кадров соответствует режиссерскому замыслу и удовлетворяет требованиям сценария.

12. Как можно оптимизировать процесс оценки художественных и экспозиционных условий освещения и съемки объекта?

Ответ: - Провести тестовую съемку, чтобы проверить и анализировать различные варианты освещения и композиции;

- Использовать помощь светотехника или оператора, чтобы оценить визуальный эффект и атмосферу на месте съемок;

- Воспользоваться специализированным программным обеспечением для визуализации освещения и композиции внутри интерьерного объекта.

13. Как важно учитывать характеристики интерьерного объекта при выборе освещения и съемки?

Ответ: - Характеристики объекта, такие как размеры, форма, цвет стен и мебели, могут влиять на распределение света и создание атмосферы;

- Некоторые объекты могут иметь сложную архитектуру или стеклянные поверхности, что может потребовать специального освещения.

14. Как влияет выбор объектива на композицию и эстетику съемки объекта?

Ответ: - Разные объективы могут изменять перспективу, глубину резкости и дисторсию объекта;

- Выбор объектива также может влиять на кадрирование и композицию кадров, что определяет визуальное восприятие объекта.

15. Как важна синхронизация работы снимаемого объекта с освещением и съемкой?

Ответ: - Синхронизация работы объекта с освещением и съемкой позволяет получить точные кадры и визуальное единство сцен;

- Объект может быть оборудован дополнительными источниками света или подготовлен специально для съемки с использованием треков, кронштейнов и других устройств.

2. Съёмочно - постановочная работа над натурными объектами фильма

1. Какие основные виды натуральных объектов снимаются в фильмах?

Ответ: - Природные ландшафты (горы, леса, океан и т.д.);

- Городская среда (улицы, здания, площади);
- Исторические и культурные объекты (замки, храмы, музеи);
- Промышленные объекты (фабрики, заводы, склады).

2. Каково значение натуральных объектов в фильмах?

Ответ: - Натурные объекты помогают создать атмосферу и воплотить задуманный режиссерский замысел;

- Они могут дополнить и раскрыть характеры персонажей и подчеркнуть сюжетные моменты;
- Натурные объекты могут также передавать определенное настроение и эмоции зрителям.

3. Какие факторы учитываются при выборе натурального объекта для съемки?

Ответ: - Соответствие объекта сценарию и общей концепции фильма;

- Возможность доступа к объекту и удобство для работы съемочной группы;
- Визуальные и эстетические характеристики объекта.

4. Как оцениваются художественные, производственные и экспозиционные условия освещения и погоды объекта перед съемкой?

Ответ: - Анализируются естественные и искусственные источники света на объекте;

- Учитывается возможность изменения освещения и погоды для достижения желаемого эффекта;
- Рассматриваются возможности подсветки и использования специальных средств (рефлекторов, светофоров и др.).

5. Как проводится подготовка съемочной аппаратуры для работы на натурном объекте?

Ответ: - Определяется необходимость использования определенных камер, объективов и другого оборудования;

- Проверяется исправность и настройка съемочной техники;
- Расстановка камер и выбор оптимальной точки съемки определяются режиссерским замыслом.

6. Как осуществляется оформление натурального объекта перед съемкой?

Ответ: - Производится чистка и подготовка объекта к съемке;

- Возможны изменения и добавления элементов декорации для достижения нужного стиля и атмосферы.

7. Как осваивается натуральный объект перед съемкой?

Ответ: - Изучаются размеры и особенности объекта;

- Оценивается удобство для работы съемочной группы и представления режиссерского замысла;
- Проводятся тестовые съемки и пробы освещения для определения оптимального подхода.

8. Как происходят режиссерские репетиции на натурном объекте?

Ответ: - Режиссер работает с актерами и оператором для определения позиций и движений на объекте;

- Пробуются различные варианты композиции и кадрирования для достижения нужного эффекта.

9. Как выбираются съемочные точки и условия освещения на натурном объекте?

Ответ: - Разрабатывается план съемки и выбираются оптимальные точки для съемки кадров;

- Оценивается направление света и возможность его изменения на объекте;
- Учитываются эстетические и художественные аспекты для создания нужного визуального

выражения.

10. Как проводятся операторские пробы на натурном объекте?

Ответ: - Оператор проводит тестовые съемки для определения оптимальных настроек камеры и объектива;

- Анализируются полученные кадры и корректируются параметры съемки при необходимости.

11. Как осуществляется съемочно-постановочная работа на натурном объекте?

Ответ: - Работают режиссер, оператор и другие члены съемочной группы в соответствии с режиссерским замыслом;

- Освещение, композиция и актерская игра контролируются для достижения задуманного результата;

- Репетируются и снимаются необходимые сцены в соответствии с планом съемки.

12. Как происходит работа над освещением и композицией съемочных кадров на натурном объекте?

Ответ: - Выстраивается и настраивается основное и дополнительное освещение для создания нужной атмосферы;

- Разрабатывается композиция кадров с учетом режиссерского замысла и художественных принципов.

13. Как осуществляется работа над выполнением сложных съемочных приемов на натурном объекте?

Ответ: - Подготовка искусственных платформ, блокировок, канатных систем и других конструкций для реализации сложных кадров;

- Координация работы съемочной группы для достижения нужного эффекта и безопасности.

14. Как работают над актерскими крупными планами (портретами) на натурном объекте?

Ответ: - Режиссер и оператор работают с актерами для создания нужной эмоциональной и визуальной выразительности в крупных планах;

- Определяется точка фокуса и выражение лица актера, а также их соответствие сценарию и контексту сцены;

- Выполняется детальная настройка освещения и композиции для подчеркивания выражения и интимности кадра.

15. Как осуществляется работа над съемкой динамических действий на натурном объекте?

Ответ: - Подготовка и оснащение объекта специальными устройствами (тросами, платформами, гарантированной безопасностью и т. д.);

- Координация работы съемочной группы и актеров для синхронизации действий и достижения эффекта динамичности.

16. Какая задача выполняется в творческо-производственной подготовке к постановке и съемке фильма?

- a) Написание сценария
- b) Выбор актеров
- c) Подбор локаций +
- d) Монтаж фильма

17. Какая работа выполняется при съемочно-постановочной работе над павильонными объектами фильма?

- a) Подготовка съемочной площадки и декораций +

- b) Выбор костюмов для актеров
- c) Организация освещения
- d) Работа с операторским оборудованием

18. Что включает съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма?

- a) Создание декораций для интерьеров
- b) Подбор актеров для роли в интерьере
- c) Установка камеры и освещения в интерьере +
- d) Разработка сценария сцен в интерьере

19. Чем отличается съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма?

- a) Возможность использовать естественное освещение +
- b) Создание специальных декораций
- c) Большая свобода движения актеров и камеры
- d) Монтаж обстановки под нужды съемки

20. Какие особенности имеет творческо-производственная работа оператора над фильмами для телевидения?

- a) Строгие временные ограничения +
- b) Большая свобода в выборе съемочных площадок
- c) Использование современных киноэффектов
- d) Обязательное наличие операторской машины

ОПК-5

1. Особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами)

1. Какие виды и жанры фильмов для телевидения существуют и как они различаются?

Ответ: - Виды: телефильмы (кинофильмы, созданные специально для показа по телевидению) и телевизионные сериалы (последовательность эпизодов с общей сюжетной линией);

- Жанры: драма, комедия, триллер, детектив, фантастика и многие другие. Различаются стилем повествования, сюжетом и эмоциональной составляющей.

2. Каковы особенности режиссуры фильмов для телевидения?

Ответ: - Режиссер должен учитывать ограничения телевизионного формата и аудитории, нацеленной на быстрое и легкое восприятие;

- Важно поддерживать подходящий темп фильма и привлекательность для зрителя;

- Необходимо использовать разнообразные техники и приемы для создания интересных и запоминающихся сцен.

3. Что такое изобразительно-монтажный строй игровых телефильмов и как он влияет на сюжет и визуальное восприятие фильма?

Ответ: - Изобразительно-монтажный строй - это организация кадров, смен сцен и монтажа, которые служат для передачи смысловой и эмоциональной нагрузки;

- Строй влияет на развитие сюжета, подчеркивает ключевые моменты и создает ритм и динамику фильма;

- Он также может использоваться для передачи настроения, создания эффектов сюрприза или напряжения.

4. Как композиция кадра влияет на визуальное восприятие телефильма?

Ответ: - Композиция кадра определяет расположение объектов, персонажей и элементов

декораций в кадре;

- Она может подчеркнуть важность определенных элементов, создать баланс и гармонию или, наоборот, вызвать дисбаланс и динамику;
- Хорошая композиция помогает лучше передать настроение и эмоции, а также усилить смысловую нагрузку сцены.

5. Каковы особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения?

- Ответ: - Высокое разрешение и четкость изображения, чтобы оно хорошо смотрелось на телевизоре;
- Хорошая цветопередача и контрастность для насыщенного и выразительного визуального впечатления;
 - Отсутствие артефактов и видимых дефектов, чтобы не отвлекать зрителя от просмотра фильма.

6. Как методика и техника кино-освещения павильонных объектов различаются для телефильмов в черно-белом и цветном форматах?

- Ответ: - В чёрно-белом формате уделяется большее внимание контрасту, тени, свету и тону;
- В цветном формате необходимо учитывать цветовую гамму, баланс белого и цветовые сочетания;
 - В обоих случаях важно использовать световые приемы для создания атмосферы и подчеркивания эмоций.

7. Что такое многокамерный метод съёмки и как он применяется в фильмах для телевидения?

- Ответ: - Многокамерный метод съемки - это использование нескольких камер одновременно для записи действий с разных ракурсов;
- Он применяется для создания эффекта присутствия, детализации и разнообразия кадров;
 - С помощью этого метода удастся лучше передать динамические сцены, включать в кадр реакции персонажей и создавать глубину и объемность.

8. Какова роль оператора при работе над композицией кадра, кино-освещением и приемами съемки в многокамерном методе съемки?

- Ответ: - Оператор отвечает за выбор ракурсов, композицию и кадрирование на каждой камере;
- Он участвует в настройке освещения, создании атмосферы и поддержании качества изображения;
 - Оператор также использует приемы съемки для передачи эмоций и акцентирования важных моментов.

9. Каковы особенности изобразительной работы оператора над телевизионными сериалами, фильмами-концертами, фильмами-спектаклями и другими жанрами телепередач?

- Ответ: - В телевизионных сериалах необходимо сохранять единый стиль и визуальную целостность в каждом эпизоде;
- В фильмах-концертах необходимо четко передавать атмосферу музыки и выступления исполнителей;
 - В фильмах-спектаклях важно передать энергию и выразительность сценического действия, сохраняя искусство живого выступления.

10. Какова роль оператора в создании стиля и визуального образа фильма для телевидения?

- Ответ: - Оператор с помощью своего взгляда и творческого подхода придает фильму уникальность и визуальную выразительность;

- Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и другими членами съемочной группы для достижения задуманного стиля и атмосферы;
- Оператор может использовать различные техники и приемы, чтобы подчеркнуть жанр, настроение и смысловую нагрузку фильма.

11. Какова роль монтажера при создании фильмов для телевидения?

- Ответ: - Монтажер ответственен за выбор и сборку кадров, создание композиции и последовательность сцен;
- Он работает в тесном сотрудничестве с режиссером и оператором для достижения нужных эффектов и поддержки сюжета;
 - Монтажер также решает вопросы темпа и ритма фильма, изменяет порядок сцен для создания нужной драматургии и эмоциональной нагрузки.

12. Как аудиодизайн влияет на восприятие телефильма?

- Ответ: - Аудиодизайн включает в себя звуковую дорожку, музыку и звуковые эффекты;
- Он создает атмосферу, подчеркивает эмоции, передает звучание окружающего мира и диалоги персонажей;
 - Хорошо продуманный ауди дизайн может значительно улучшить восприятие фильма и вовлечь зрителя в действие.

13. Как звуковые эффекты используются в фильмах для телевидения?

- Ответ: - Звуковые эффекты используются для создания реалистичности и подчеркивания определенных моментов в фильме;
- Звуковые эффекты также могут использоваться для усиления настроения и создания эмоциональных высот.

14. Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие фильма для телевидения?

- Ответ: - Музыкальное сопровождение может создавать настроение, передавать эмоции и усиливать эффекты на экране;
- Оно может поддерживать ритм и силуэт сюжета, помогать подчеркнуть ключевые моменты и создавать атмосферу;
 - Хорошо подобранная музыка может значительно улучшить восприятие фильма и сделать его более запоминающимся.

15. Какую роль играет декорация в фильмах для телевидения?

- Ответ: - Декорация помогает создать атмосферу и место действия фильма;
- Она может влиять на настроение и эмоции зрителя, создавая подходящую обстановку и визуальный образ;
 - Хорошо продуманные декорации могут также служить символической или метафорической функцией, усиливая основную идею фильма.

2. Прямая съёмка действительности

1. Каковы принципы документализма в литературе, театре, фотографии и кинематографе?

- Ответ: - Принцип документализма включает передачу реального мира и окружающей действительности без искажений и фикционализации;
- Это стремление к объективности и достоверности в изображении сцен и персонажей;
 - Документализм подразумевает фиксацию действительного факта или события, а также его представление без манипуляций и изменений.

2. Как экранная модель реального мира отличается от самого реального мира?

- Ответ: - Экранная модель реального мира – это отражение и интерпретация реальности с помощью изобразительных и драматических средств кино;

- Она может быть условной и сжатой, чтобы передать главные моменты и идеи;
- В то же время, экранная модель должна сохранять связь с реальным миром и иметь достаточную достоверность для сопереживания зрителя.

3. Какие монтажные принципы используются для восприятия окружающей действительности и создания монтажной модели реального факта?

Ответ: - Монтаж может использоваться для создания смысловых связей между разными сценами и персонажами;

- Он может помочь установить темп, ритм и эмоциональное настроение в фильме;
- Монтаж также может использоваться для подчеркивания ключевых моментов и передачи идей и сообщений.

4. В чем заключается условность пространства, времени и движения на плоскости экрана?

Ответ: - Фильм имеет условности представления пространства и времени, чтобы передать определенные идеи или эмоции;

- Это может включать сжатие временных рамок или изменение пропорций и масштабов мест действия;
- Движения на плоскости экрана также могут быть условными и могут служить для создания определенной эстетики или выражения.

5. Как съемочный процесс помогает осмыслить реальные факты, события и человеческий характер?

Ответ: - Съемка позволяет фиксировать и изучать реальные факты и события;

- Она также может улавливать моменты, выражения и жесты, которые отражают человеческий характер и эмоции;
- Съемочный процесс позволяет отобразить и проникнуть в сущность и смысл происходящего.

6. Какую роль играют субъективные моменты при документальной киносъемке?

Ответ: - Субъективные моменты могут включать мнения, оценку и точку зрения документалиста;

- Они могут влиять на выбор сцен и персонажей, а также на формирование сюжета;
- Субъективные моменты могут служить для установления отношений между фактами и персонажами, а также для показа личности и характера документалиста.

7. Как документальный кинофильм отображает сущность предмета, факта, события и человеческого характера с помощью изобразительных средств?

Ответ: - Документальный фильм может использовать кадры, диалоги, музыку и звуковые эффекты для передачи сущности и характера;

- Он может выявлять детали, эмоции и подчеркивать особенности объекта или события;
- Изобразительные средства могут служить для глубокого проникновения в сущность и смысл происходящего.

8. Каким образом документальный кинокадр может передавать прямое и переносное значение?

Ответ: - Документальный кадр может передавать прямое значение, отображая события и факты так, как они есть;

- Он также может иметь переносное значение, искажая реальность или используя символику, чтобы выразить идеи или эмоции;
- Кроме того, кадр может быть интерпретирован зрителем по-разному, в зависимости от его опыта и восприятия.

9. Как проблемы понимания и восприятия снятого материала влияют на документалиста?

Ответ: - Проблемы понимания и восприятия могут возникать из-за искажений, предрассудков и ограничений зрителей;

- Документалистам необходимо преодолеть эти проблемы и стремиться к максимальной объективности и понятности своих фильмов;

- Восприятие материала может варьироваться у разных зрителей, поэтому документалисты должны учитывать различные точки зрения и интерпретации.

10. Какие морально-этические вопросы стоят перед кинодокументалистом?

Ответ: - Кинодокументалисты должны соблюдать этические принципы во время съемки и монтажа фильма;

- Они должны уважать права и конфиденциальность персонажей, а также не наносить вреда окружающей среде и общественной безопасности;

- Моральные и этические вопросы также могут возникать при выборе тем и реакции общества на фильм.

11. Какие проблемы и трудности могут возникать при съемке документальных фильмов?

Ответ: - Возможны трудности с доступом к местам съемки и персонажам;

- Факты и события могут быть неоднозначными или трудными для передачи на экране;

- Кроме того, документалисты могут сталкиваться с морально-этическими вопросами, а также с ограничениями финансирования и распространения своих фильмов.

12. Как документальное кино влияет на понимание и освещение социальных и политических проблем?

Ответ: - Документальные фильмы могут служить инструментом информирования, осознания и освещения социальных и политических проблем;

- Они могут выявлять несправедливость, нарушения прав, а также исследовать причины и последствия социальных и политических проблем;

- Документальное кино может вызывать общественное обсуждение и мобилизовать людей к действию;

- Оно может также изменить мнение и осознание зрителей, расширить их кругозор и понимание сложных проблем.

13. В чем заключается значение и роль документального кино в сохранении истории и культуры?

Ответ: - Документальное кино позволяет сохранить исторические события, культурные традиции и достижения;

- Оно позволяет погрузиться в прошлое и насладиться уникальными моментами и видениями прошлого;

- Документальное кино играет важную роль в сохранении наследия и передаче его будущим поколениям.

14. Как документальное кино может повлиять на изменения в обществе и в мире?

Ответ: - Документальное кино может быть сильным средством воздействия на общественные процессы и ценности;

- Оно может привлечь внимание к проблемам и вызвать изменения в политике, законах и общественном мнении;

- Документальное кино может быть катализатором для позитивных изменений и реформ в обществе и в мире.

15. Какие навыки и качества важны для документалиста?

Ответ: - Важно иметь умение наблюдать, анализировать и интерпретировать реальные

факты и события;

- Кроме того, документалисты должны быть творческими и иметь чувство ритма и композиции;
- Хорошее владение техническими навыками и оборудованием также играет важную роль в создании качественного документального кино.

16. Каким образом документалист может сохранять баланс между объективностью и субъективностью в своих фильмах?

Ответ: - Документалисты могут придерживаться фактической достоверности и представлять разные точки зрения на тему своего фильма;

- Они могут также осознавать и демонстрировать свои субъективные предпочтения, но важно быть открытым к различным точкам зрения и критике;
- Баланс между объективностью и субъективностью позволяет документалисту представить полную картину и обеспечить интерес и вовлеченность зрителей.

17. Как документалист может избегать искажений и манипуляции событиями и фактами?

Ответ: - Документалисты должны быть осведомленными и критическими при изучении материалов и источников;

- Важно проверять факты и данные, чтобы избежать распространения ложной информации;
- Прозрачность и честность в отношении выбора и обработки материалов также помогут избежать искажений и манипуляций.

18. Каким образом документалисты могут учесть различные аудитории и контексты в своих фильмах?

Ответ: - Документалисты могут учитывать различные культурные, социальные и политические контексты, чтобы сделать свои фильмы более доступными и понятными для разных аудиторий;

- Они могут использовать разные языки, переводы или субтитры, чтобы их фильмы были понятны и вдохновляющими для максимального числа зрителей;
- Учет различных аудиторий и контекстов позволяет документалистам создавать фильмы, которые могут иметь глобальное значение и значимость.

19. Какие идеи и ценности могут быть переданы с помощью документального кино?

Ответ: - Документальное кино может передавать идеи о социальной справедливости, гуманизме, экологической ответственности, свободе и многом другом;

- Оно может поддерживать ценности справедливости, толерантности, разнообразия и устойчивого развития;
- Документальное кино также может вдохновлять зрителей на активизм, образование и действие.

20. Как изменения в средствах создания и распространения документальных фильмов, такие как цифровые технологии и социальные сети, сказываются на жанре?

Ответ: - Цифровые технологии позволяют документалистам создавать фильмы с меньшими затратами и большими возможностями редактирования и специальных эффектов;

- Социальные сети и интернет позволяют распространять фильмы в масштабе всего мира, достигая аудитории, которая раньше была недостижима;
- Изменение средств создания и распространения фильмов открывает новые возможности и вызовы для документалистов, требуя адаптации и развития вместе с техническим прогрессом.

3. Кинокадр – основная ячейка экранного произведения

1. Что такое кинокадр и почему он является основной ячейкой экранного произведения?

Ответ: - Кинокадр - это единица изображения, создаваемая камерой во время съемки, которая служит основой для создания кинофильма;
- Кадр является основной ячейкой, так как он содержит информацию, вызывает эмоции и передает смысловую нагрузку произведения.

2. Как форма и содержание кадра влияют на его эстетическую и смысловую ценность?

Ответ: - Форма кадра, такая как его размеры, пропорции и ракурс, определяет его визуальное впечатление на зрителя, а также может выражать определенные эмоции или атмосферу;

- Содержание кадра, такое как объекты, линии, цвета и текстуры, передает информацию и сообщает определенные идеи.

3. Какие форматы и границы кадра могут использоваться в кино?

Ответ: - Существуют различные форматы кадра, такие как стандартный 4:3, широкоэкранный 16:9 и кинопроекция 2.35:1;

- Границы кадра также могут быть различными: вертикальные, горизонтальные или диагональные.

4. Что такое сюжетно-композиционный центр кадра и как он влияет на восприятие изображения?

Ответ: - Сюжетно-композиционный центр кадра - это область, которая привлекает внимание зрителя и является фокусом сюжетного развития;

- Он влияет на восприятие изображения, определяя его главный объект или центральную идею.

5. Как картинная плоскость кадра и линии взаимодействия объектов съемки влияют на композиционное построение кадра?

Ответ: - Картинная плоскость кадра - это пространственная зона, в которой располагаются объекты съемки;

- Линии взаимодействия объектов помогают создать определенную динамику и направление движения в кадре, а также структуру композиции.

6. Раскройте понятия "гармония" и "равновесие" в композиционном построении кадра.

Ответ: - Гармония - это состояние баланса, согласованности и единства различных элементов в кадре;

- Равновесие - это равное распределение визуального веса между различными элементами кадра, создающее впечатление стабильности и устойчивости.

7. Как симметрия кадра может быть использована для эстетического и смыслового усиления изображения?

Ответ: - Симметрия - это равномерное размещение объектов и элементов в кадре;

- Она может быть использована для создания эстетического баланса и гармонии, а также для выражения смысловых идей, связанных с порядком и равновесием.

8. Что такое изобразительный ритм в композиционном построении кадра и как он влияет на восприятие зрителя?

Ответ: - Изобразительный ритм - это повторение или вариации определенных элементов в кадре, создающих определенный ритмический эффект;

- Он может влиять на восприятие зрителя, создавая ощущение движения, динамики или упорядоченности.

9. Как диагональное построение кадра может использоваться для создания драматической

или напряженной композиции?

Ответ: - Диагональное построение кадра - это размещение объектов или линий вдоль диагональных осей кадра;

- Оно может быть использовано для создания динамики, напряженности, глубины и выражения смысловых идей через визуальное представление.

10. Как ракурс может передавать смысловую и эмоциональную характеристику объекта съемки?

Ответ: - Ракурс - это точка зрения камеры на объект съемки, которая определяет угол обзора и перспективу;

- Ракурс может передавать определенную эмоциональную и смысловую характеристику объекта, определяя его значимость или отношение к контексту.

11. В чем разница между общим, средним и крупным планами?

Ответ: - Общий план показывает большую область съемки и контекст, в котором находится объект;

- Средний план фокусируется на объекте и показывает его более детально;

- Крупный план фокусируется на конкретной детали или части объекта, чтобы передать его эмоциональную или смысловую характеристику.

12. Какие ситуации или герои фильма могут быть переданы с помощью деталей или макроплана?

Ответ: - Детали и макропланы могут помочь передать нюансы и особенности ситуации, объекта или героя документального фильма;

- Они могут помочь выделить важные детали или особенности, которые передают эмоциональную или смысловую характеристику объекта съемки.

13. Какие факторы влияют на выбор формата плана или ракурса в фильме?

Ответ: - Факторы, такие как цель фильма, контекст, сюжет и атмосфера, могут влиять на выбор формата плана или ракурса;

- Также важно учитывать эстетические и смысловые ценности, которые должны быть переданы зрителю.

14. Какие эмоциональные или смысловые характеристики могут быть переданы с помощью различных форматов плана или ракурса в фильме?

Ответ: - Общий план может передавать общий контекст и атмосферу ситуации;

- Средний план может помочь установить связь с героем или объектом съемки, а также выразить эмоции или непосредственную реакцию;

- Крупный план или макроплан могут передавать детали и эмоциональную или смысловую характеристику объекта.

15. Как использование различных форматов плана или ракурса может влиять на общее впечатление и восприятие фильма зрителем?

Ответ: - Использование различных форматов плана и ракурса может создать разнообразие, динамику и глубину восприятия документального фильма;

- Оно может также передавать разные эмоции, атмосферы и смысловые характеристики объекта.

16. Что подразумевается под прямой съемкой действительности?

а) Съемка актеров в режиме реального времени

б) Съемка настоящих событий без режиссерского постановки +

с) Использование специальных эффектов на съемке

d) Создание монтажных переходов для смягчения образа

17. Что представляет собой кинокадр?

- a) Единица измерения длительности кинофильма
- b) Размер кадра на пленке
- c) Плоскость, на которой происходит съемка
- d) Отрывок из фильма +

18. Что представляет собой реальный мир в контексте фильма?

- a) Непосредственное окружение актеров на съемочной площадке
- b) Вымышленная реальность, созданная режиссером +
- c) Оригинальное место, где происходят съемки
- d) Образы и события, представленные на экране

19. Что такое изобразительная композиция художественного фильма?

- a) Последовательность кадров в фильме
- b) Расположение объектов и персонажей на экране +
- c) Сочетание цветов и света на съемке
- d) Отношения актеров между собой внутри кадра

20. Что представляет собой натурная киносъемка?

- a) Съемка в натуральных условиях, без использования декораций +
- b) Создание естественного освещения на съемочной площадке
- c) Работа с декорациями в студии
- d) Передача реалистичности объектов и ситуаций на поверхности кадра

ПК-2

4. Реальный мир и его экранная модель

1. Какова роль трехмерного мира в создании изображения на двухмерной плоскости в живописи, фотографии и на экране кино и ТВ?

Ответ: Трехмерный мир важен для создания иллюзии глубины и объема на плоском изображении, добавляя реализма и привлекательности.

2. Какие методы используются для создания иллюзии третьего измерения в фильме?

Ответ: Основные методы, создающие иллюзию третьего измерения, включают линейную перспективу, тональную (воздушную) перспективу, динамическую перспективу и оптическую перспективу.

3. Что такое линейная перспектива?

Ответ: Линейная перспектива - это метод создания впечатления глубины и объема на плоском изображении с помощью линейных линий, сходящихся в одной точке - главной точке схода.

4. Что такое тональная (воздушная) перспектива?

Ответ: Тональная (воздушная) перспектива - это метод создания визуальной глубины, учитывающий изменение контрастности и яркости объектов и тонов в зависимости от их удаленности от наблюдателя.

5. Что такое динамическая перспектива?

Ответ: Динамическая перспектива - это метод создания иллюзии движения и глубины путем изменения размеров и форм объектов в зависимости от их расположения и направления движения.

6. Что такое оптическая перспектива?

Ответ: Оптическая перспектива - это метод использования оптической силы линз и объективов для создания иллюзии глубины и объема на плоском изображении.

7. Какую роль играет оператор в создании пейзажного кадра в фильме?

Ответ: Оператор отвечает за выбор наиболее подходящего ракурса, освещения и композиции для передачи смысла и эмоциональной атмосферы пейзажа в документальном фильме.

8. Как связывается пейзаж с человеком в фильме?

Ответ: Человек может стать частью пейзажа, взаимодействуя с окружающей средой, выражая связь между человеком и природой или показывая влияние пейзажа на человеческую жизнь.

9. Что такое пейзаж-символ в фильме?

Ответ: Пейзаж-символ отражает символическое значение или идею, связанную с определенным местом или пейзажем в фильме.

10. Как оператор может использовать пейзажный кадр для передачи настроения и эмоций?

Ответ: Оператор может использовать освещение, композицию, выбор ракурса и цветовую гамму пейзажного кадра для передачи определенного настроения и эмоций зрителю.

11. Как выбор ракурса и композиции влияет на передачу глубины и пространства пейзажного кадра?

Ответ: Выбор ракурса и композиции может создать ощущение глубины и пространства в пейзажном кадре, используя элементы планов и перспективы.

12. Какие элементы пейзажа могут придавать пейзажному кадру символическое значение?

Ответ: Элементы пейзажа, такие как деревья, вода, горы или строения, могут иметь символическое значение или ассоциироваться с определенными идеями или эмоциями.

13. Какие приемы помогают передать масштаб и пропорции пейзажного кадра в фильме?

Ответ: Использование объектов или людей в кадре для сравнения масштабов, динамическая перспектива и элементы глубины могут помочь передать масштаб и пропорции пейзажного кадра в фильме.

14. Как звуковое сопровождение может усилить впечатление от пейзажного кадра?

Ответ: Звуковое сопровождение, такое как звуки природы, фоновая музыка или голосовой комментарий, может усилить впечатление от пейзажного кадра, добавляя эмоциональную окраску и атмосферу.

15. Какие факторы необходимо учитывать при работе с пейзажным кадром в фильме?

Ответ: Факторы, такие как свет, время суток, погодные условия, движение объектов или людей, а также контекст и цель фильма, необходимо учитывать при работе с пейзажным кадром в фильме.

5. Изобразительная композиция художественного фильма

1. Какую роль играет сценарий в определении изобразительной композиции и стилистики художественного фильма?

Ответ: Сценарий определяет основные элементы и структуру фильма, включая композицию кадров, выбор ракурсов, монтаж и стилистику, которые передают режиссерский замысел.

2. Как режиссерский замысел влияет на изобразительную композицию фильма?

Ответ: Режиссерский замысел определяет эмоциональную и художественную атмосферу фильма, включая выбор стилей съемки, освещения, цветовой гаммы и композиции кадров.

3. Какое значение имеет выбор стилей изобразительной композиции для передачи задач фильма?

Ответ: Стили изобразительной композиции могут помочь передать настроение, эмоции, сюжетные элементы и тематические задачи фильма, создавая особую атмосферу и эстетику.

4. Как сцены и эпизоды фильма могут быть организованы как изобразительно-монтажные композиции?

Ответ: Сцены и эпизоды фильма могут быть организованы с помощью композиции кадров, выбора ракурсов, монтажа и использования различных стилей и приемов, чтобы создать желаемую эффективность и эмоциональное воздействие на зрителя.

5. Как композиция кадров может передавать настроение и эмоции в сценах и эпизодах фильма?

Ответ: Композиция кадров, такая как расположение объектов, цветовая гамма, выбор ракурса и глубина поля, может помочь передать настроение и эмоции персонажей или ситуации, создавая определенную эстетику и атмосферу.

6. Как сцены и эпизоды фильма могут быть организованы в форме художественных композиций?

Ответ: Сцены и эпизоды фильма могут быть организованы с использованием художественных приемов, таких как зеркальные отражения, симметричная композиция или золотое сечение, чтобы создать гармоничные и привлекательные образы.

7. Как использование цвета и освещения может подчеркнуть изобразительные особенности фильма?

Ответ: Цвет и освещение могут быть использованы для создания определенной атмосферы, выделения объектов, передачи настроения и эмоций, а также подчеркивания изобразительных особенностей фильма.

8. Как изобразительный стиль режиссера может помочь передать его авторскую концепцию и задачи?

Ответ: Изобразительный стиль режиссера может стать его собственным выражением, помогая передать его авторскую концепцию, мировоззрение, эмоциональную и художественную задачи в фильме.

9. Какие российские режиссеры известны своим уникальным изобразительным стилем и задачами в фильмах?

Ответ: Например, Андрей Тарковский с изобразительным стилем, отличающимся кинематографической поэзией и философскими идеями, или Александр Сокуров, который создает эстетически утонченные и эмоционально насыщенные фильмы.

10. Какие зарубежные режиссеры известны своим уникальным изобразительным стилем и задачами в фильмах?

Ответ: Например, Кристофер Нолан с его сложной и нелинейной структурой фильмов или Вим Вендерс, который изучает темы путешествий и отношений между людьми в кинематографическом стиле.

11. Как режиссерский выбор композиции и монтажа может влиять на сюжетные повороты и развитие фильма?

Ответ: Режиссерский выбор композиции и монтажа может подчеркнуть сюжетные повороты, создавая напряжение или раскрывая новую информацию, а также усиливать эмоциональное воздействие на зрителя.

12. Как сюжетные и эмоциональные точки зрения могут быть выражены через изобразительную композицию и монтаж фильма?

Ответ: Сюжетные и эмоциональные точки зрения могут быть выражены через выбор ракурсов, отображение деталей или контрастных сцен, использование монтажных приемов или композиционных элементов, чтобы подчеркнуть определенные моменты и отношения между персонажами.

13. Какие роли могут играть цветовая гамма и освещение в создании изобразительной композиции и стилистики фильма?

Ответ: Цветовая гамма и освещение могут помочь создать определенную атмосферу, подчеркнуть настроение и эмоции, разграничить сцены или персонажей, а также выделить определенные детали или объекты в кадре.

14. Какие приемы могут быть использованы для создания гармоничной и эстетически привлекательной изобразительной композиции в фильме?

Ответ: Использование пропорций, линий и форм, золотого сечения, баланса и симметрии, глубины поля, а также контраста и цветовых сочетаний могут помочь создать гармоничную и эстетически привлекательную изобразительную композицию в фильме.

15. Какие задачи может решать изобразительная композиция в фильме, помимо передачи сюжета и эмоций?

Ответ: Изобразительная композиция может помочь передать концепцию фильма, акцентировать важные моменты, создать визуальные метафоры, подчеркнуть тематические и символические элементы, а также поддерживать структуру и ритм фильма.

6. Натурная киносъемка

1. Какое значение имеет натурное освещение при киносъемке на открытой местности?

Ответ: Натурное освещение играет важную роль в создании естественной атмосферы и раскрытии пейзажа или объекта съемки.

2. Какие источники освещения являются основными на натуре?

Ответ: Основными источниками освещения на натуре являются солнце и небо.

3. Какие качественные и количественные факторы влияют на натурное освещение?

Ответ: Качественные факторы могут включать направление света, его цветовую температуру, мягкость или жесткость. Количественные факторы включают интенсивность света и его угол падения на объект съемки.

4. Как влияют погода и климат на натурное освещение?

Ответ: Погода и климат могут влиять на интенсивность света, его направление, цветовую температуру и общую атмосферу съемочной среды.

5. Какие периоды съемочного дня могут использоваться для различных эффектов в натурной киносъемке?

Ответ: Разные периоды съемочного дня, такие как утро, полдень и закат, могут создавать разные оттенки света, тени и настроение на натуре.

6. Как можно осветить объект съемки в солнечную погоду?

Ответ: В солнечную погоду можно использовать фронтальное освещение, которое равномерно освещает объект, или контровое освещение, чтобы создать игру света и теней на объекте.

7. Какова освещенность объекта в пасмурную погоду?

Ответ: В пасмурную погоду объект обычно получает сплошное освещение без резких теней или высоких контрастов.

8. Как осветить объект в условиях сумерек?

Ответ: В условиях сумерек можно использовать специальные источники освещения, такие как фонари или прожекторы, чтобы создать необходимую интенсивность света и атмосферу.

9. Какое освещение используется для ночных сцен на натуре?

Ответ: Для ночных сцен на натуре можно использовать искусственное освещение, такое как специальные фары или прожекторы, для создания правильной атмосферы и освещения объектов.

10. Как воздушная дымка влияет на изобразительную композицию и стилистику сцен в натурной киносъемке?

Ответ: Воздушная дымка может создать эффект тоновой перспективы, усиливая глубину сцены и создавая эффект мягкого освещения.

11. Какую роль может играть применение пиротехники при натурной киносъемке?

Ответ: Применение пиротехники может быть использовано для создания специальных эффектов, таких как взрывы, пожары или иные визуальные элементы.

12. Как происходит постановочная съемка на натуре при выборе условий освещения и погоды?

Ответ: При постановочной съемке на натуре режиссер и художник постановщик выбирают необходимые условия освещения и погоды для передачи желаемой атмосферы и эстетики сцен.

13. Какая роль может быть у отражательной и электрической подсветки, рассеивателей при натурной киносъемке?

Ответ: Отражательная и электрическая подсветка, а также рассеиватели, могут быть использованы для коррекции освещения объекта съемки и достижения определенной эстетической цели.

14. Какой экспозиционный режим съемки может быть использован для получения оптимального изображения при документальной съемке на натуре?

Ответ: Экспозиционный режим съемки может быть выбран в зависимости от условий освещения, чтобы достичь оптимального баланса между яркостью и контрастом объекта съемки.

15. Как происходит визуальный и инструментальный контроль условий освещения при

документальной съемке на натуре?

Ответ: Визуальный и инструментальный контроль условий освещения позволяет определить правильность экспозиции, качественные характеристики света и настроить при необходимости светофильтры или другие коррективы.

7. Производственные обязанности основного состава творческой группы

1. Каковы творческие и технические особенности профессии режиссера?

Ответ: Режиссер должен обладать визионерским мышлением, умением рассказывать истории, глубоким пониманием художественного замысла, а также иметь навыки работы с актерами, командой и техническим оборудованием.

2. Что включает изобразительное решение фильма и замысел режиссера?

Ответ: Изобразительное решение фильма и замысел режиссера включают выбор стиля и эстетики фильма, создание образов и персонажей, определение камерной коммуникации, композиции кадра, цветовой палитры и общей визуальной концепции проекта.

3. Как режиссер, оператор, художник и звукорежиссер совместно работают над постановочным проектом фильма?

Ответ: Режиссер взаимодействует с оператором, художником и звукорежиссером для создания единого художественного образа фильма. Они обсуждают идеи, обмениваются мнениями и принимают совместные решения для достижения общей цели.

4. Какую роль играет оператор в процессе работы над фильмом?

Ответ: Оператор отвечает за создание визуального языка фильма, выбор композиции и ракурсов съемки, освещение сцены, контроль экспозиции, использование камерных движений и создание эмоционального воздействия на зрителя через образы и картинку.

5. Как осуществляется освоение объектов съемки?

Ответ: Освоение объектов съемки включает изучение локаций, архитектуры, окружающей среды и других факторов, которые могут влиять на зрительский опыт и визуальное решение фильма.

6. Что означает понятие "монтажная съемка"?

Ответ: Монтажная съемка - это процесс записи отдельных кадров или фрагментов, которые затем будут собраны и отредактированы в единую последовательность во время монтажа фильма.

7. Как внутрикадровый монтаж влияет на постановочную и документальную съемку?

Ответ: Внутрикадровый монтаж может использоваться для создания эффектов времени, пространства, эмоций и динамики, как в постановочной, так и в документальной съемке, позволяя режиссеру создать определенную атмосферу или подчеркнуть ключевые моменты сюжета.

8. Как режиссер и оператор взаимодействуют на съемочной площадке?

Ответ: Режиссер и оператор тесно сотрудничают на съемочной площадке, обсуждают план съемки и задают камерные движения, обсуждают ракурсы и композицию кадров, а также обмениваются идеями для создания нужного эмоционального эффекта и художественного образа.

9. Какую роль играет оператор в завершении работы над фильмом?

Ответ: Оператор осуществляет окончательную корректировку изображения и цветокоррекцию в процессе постпродакшна, чтобы достичь окончательного эстетического

замысла режиссера и создать готовый к просмотру фильм.

10. Какие производственные обязанности входят в состав основного состава творческой группы?

Ответ: В состав основного состава творческой группы входят режиссер, оператор, художник, звукорежиссер и другие ключевые члены команды, ответственные за художественное и техническое выполнение фильма, включая выбор локаций, создание образов и персонажей, освещение, звуковое оформление и визуальное решение фильма.

11. Что включают в себя производственные обязанности основного состава творческой группы?

Ответ: Производственные обязанности основного состава творческой группы включают планирование и организацию съемочного процесса, координацию работы команды, контроль качества и соблюдение графика съемок, а также сотрудничество с постановочной группой и документирование процесса съемки.

12. Как осуществляется взаимодействие между режиссером и оператором на съемочной площадке?

Ответ: Взаимодействие между режиссером и оператором на съемочной площадке осуществляется через обмен идеями, обсуждение и конкретизацию художественного замысла, планов съемки и камерных движений, а также взаимное доверие и понимание для создания взаимодополняющегося творческого процесса.

13. Как влияет роль оператора на общий ход работы над фильмом?

Ответ: Роль оператора важна для общего хода работы над фильмом, поскольку от его профессионального мастерства и креативности зависит создание высококачественного визуального образа, атмосферы и эстетики фильма.

14. Какие задачи входят в производственные обязанности режиссера и художника?

Ответ: Производственные обязанности режиссера и художника включают планирование и координацию визуального стиля и образа фильма, выбор локаций и декораций, разработку и исполнение художественных решений, работу с командой и взаимодействие с другими членами творческой группы.

15. Какие производственные обязанности основного состава творческой группы могут варьироваться в зависимости от типа фильма и его жанра?

Ответ: Производственные обязанности основного состава творческой группы могут варьироваться в зависимости от типа фильма и его жанра. Например, при съемках документального фильма режиссеру и оператору может быть важно умение быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, а при съемках крупного бюджета фильма художнику могут быть поручены дополнительные задачи по созданию спецэффектов и визуальных образов.

8. Творческо-производственный процесс создания фильмов

1. Какое разнообразие фильмов можно наблюдать в кинематографе и на телевидении по видам?

Ответ: В кинематографе и на телевидении можно наблюдать широкое разнообразие фильмов, включая игровые фильмы, документальные фильмы, анимацию, короткометражки, сериалы и многое другое.

2. Какие жанры фильмов популярны в кинематографе и на телевидении?

Ответ: В кинематографе и на телевидении популярны различные жанры, такие как драма,

комедия, экшн, ужасы, фантастика, приключения, романтика, триллер и многое другое.

3. Какова роль телевидения в показе и распространении научных фильмов?

Ответ: Телевидение играет важную роль в показе и распространении научных фильмов, предоставляя зрителям доступ к образовательным и информативным программам, документальным фильмам о науке, исследованиях и открытиях.

4. Какие категории зрителей существуют и как их учитывают при съемках фильмов?

Ответ: Существуют разные категории зрителей, такие как дети, подростки, взрослые, пожилые люди и различные социокультурные группы. При съемках фильмов учитывают интересы и потребности каждой категории, чтобы создать контент, который бы нашел отклик в их сознании.

5. Какие особенности присущи творческо-производственному процессу создания научных фильмов и телевизионных программ?

Ответ: Процесс создания научных фильмов и телевизионных программ требует глубокого исследования темы, наличия научного фона, правильного подбора информации, грамотного преподнесения сложных научных концепций и использования специальных визуальных эффектов.

6. Какие особенности учитываются при разработке темы и материала научного фильма?

Ответ: При разработке темы и материала научного фильма учитываются актуальность и интересность темы для зрителей, научная значимость, доступность информации и адаптация сложных научных концепций для понимания широкой аудитории.

7. В чем заключается роль консультанта в создании научного фильма?

Ответ: Консультант в научном фильме играет роль эксперта, который помогает обеспечить научную точность, адекватность и достоверность представленной информации. Он советует по вопросам, связанным с научной тематикой, и участвует в создании контента фильма.

8. Какие этапы включаются в разработку литературного и режиссерского сценария научного фильма?

Ответ: Разработка литературного и режиссерского сценария научного фильма включает этапы исследования темы, написания сценария, создания образов и персонажей, определения камерной коммуникации, композиции кадра, цветовой палитры и общей визуальной концепции.

9. Какова роль технических специалистов в творческо-производственном процессе создания научных фильмов?

Ответ: Технические специалисты играют важную роль в творческо-производственном процессе создания научных фильмов, так как от их профессионализма и навыков зависит качество и эстетика фильма, включая съемку, монтаж, звуковое оформление и спецэффекты.

10. Какие особенности присущи воздействию научных фильмов и программ на зрителей?

Ответ: Научные фильмы и программы имеют особенность воздействовать на зрителей через представление интересной и познавательной информации, возможность изучать научные исследования и открытия, вызывать удивление, интерес и побуждать к выработке новых знаний.

11. Как можно разделить научные фильмы и программы по категориям зрителей?

Ответ: Научные фильмы и программы могут быть разделены по категориям зрителей на детские, школьные, университетские, популярные и профессиональные. Это позволяет адаптировать контент и использовать соответствующий язык и подход для каждой аудитории.

12. Какие задачи стоят перед режиссером и сценаристом научного фильма?

Ответ: Режиссер и сценарист научного фильма сталкиваются с задачами популяризации научных знаний и теорий, проработке интересных и доступных сюжетов, выборе правильного тона и формы передачи информации, а также организации съемочного процесса.

13. Какие технические аспекты присутствуют при создании научных фильмов и программ?

Ответ: При создании научных фильмов и программ важны технические аспекты, такие как использование графики, анимации, компьютерной графики и специальных эффектов, а также использование специальной аппаратуры и оборудования для съемки и монтажа. Также важна правильная работа с звуком, освещением и цветовой гаммой, чтобы передать нужное настроение и эстетику фильма.

14. Какие методы и техники используются для создания визуальных эффектов в научных фильмах?

Ответ: Для создания визуальных эффектов в научных фильмах часто используются компьютерная графика и анимация, цифровая композиция, сканирование и моделирование трехмерных объектов, космические съемки и многое другое. Также используются методы специального макетирования и масштабирования, чтобы создать необходимые визуальные эффекты.

15. Какова роль звукового дизайна и монтажа звука в создании научных фильмов?

Ответ: Звуковой дизайн и монтаж звука играют важную роль в создании атмосферы и эмоционального настроения в научных фильмах. Звуковой дизайн включает в себя создание реалистичных звуковых эффектов, музыкальное сопровождение и озвучивание комментариев. Монтаж звука позволяет правильно структурировать звуковую дорожку и сгладить переходы между различными аудиоэлементами.

16. Как можно оценить качество научного фильма?

Ответ: Качество научного фильма можно оценить по таким критериям, как точность и достоверность информации, понятность и простота передачи научных концепций, эстетика и визуальная привлекательность, увлекательность и интересность для зрителей, а также полнота и логичность изложения темы.

17. Какие особенности присущи научно-популярным программам и фильмам?

Ответ: Научно-популярные программы и фильмы обладают особенностью объединять научное содержание с развлекательной формой представления, чтобы привлечь широкую аудиторию. Они часто используют примеры из повседневной жизни, интересные иллюстрации, эксперименты и демонстрации, чтобы привлечь внимание зрителей и сделать сложные научные концепции более доступными.

18. Как можно применить научные фильмы и программы в образовательных целях?

Ответ: Научные фильмы и программы могут быть использованы в образовательных целях для дополнительного изучения и закрепления учебного материала, для показа реальных примеров и приложений научных концепций, а также для мотивации учеников и стимулирования их интереса к науке и исследованиям.

19. Как можно использовать научные фильмы и программы для привлечения внимания и информирования общественности о научных открытиях и проблемах?

Ответ: Научные фильмы и программы могут быть использованы для привлечения внимания и информирования общественности о научных открытиях и проблемах путем разъяснения сложных научных вопросов, представления актуальной информации и рассмотрения последствий и влияния науки на нашу жизнь и окружающую среду.

20. Какие возможности предоставляют научные фильмы и программы для широкой публики?

Ответ: Научные фильмы и программы предоставляют возможность получить новые знания и узнать о последних научных исследованиях и открытиях. Они могут расширить кругозор, вызвать интерес к науке и поднять уровень общественного дискурса по научным вопросам.

21. Какие производственные обязанности входят в основной состав творческой группы?

- a) Работа с актерами и режиссером +
- b) Подбор музыкального сопровождения для фильма
- c) Разработка концепции и стиля фильма
- d) Организация расписания съемок и бюджета

22. Что включает творческо-производственный процесс создания фильмов?

- a) Разработка концепции и сценария +
- b) Съемка и монтаж фильма
- c) Работа с актерами и съемочной группой
- d) Определение бюджета и расписания съемок

23. Как на экране представлен реальный мир и его экранная модель?

- a) В виде отражения реального мира без изменений
- b) Через создание иллюзии и искусственной реальности +
- c) С помощью использования специальных эффектов
- d) Через макеты и миниатюры

24. Какая роль отводится изобразительной композиции в создании художественного фильма?

- a) Определение сюжета и динамического развития сцены
- b) Создание настроения и эмоционального воздействия на зрителя
- c) Установление связи между персонажами и окружающей средой +
- d) Использование камерных движений и ракурсов

Типовые вопросы

1. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.

2. Режиссер как творческая личность.

3. Сценарист как творческая личность.

4. Актер как творческая личность.

5. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.

6. Специфика восприятия телевидения как визуального искусства.

7. Оператор как творческая личность.

8. Телевидение как средство коммуникации.

9. Телевидение как идеологический инструмент.

10. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.

11. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

12. Основные этапы реализации режиссерского замысла;

13. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.

14. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.

15. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.

16. Профессиональная этика режиссера.

17. Вопросы для обсуждения:

18. Основы композиции кинокадра.

19. Классические законы композиции.

20. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.

Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

21. Использование перспективы и ее виды.

22. Влияние перспективы на выразительность.

23. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

24. Построение глубинных мизансцен.

25. Художественные средства построения композиции.

26. Средства гармонизации художественной формы.

27. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.

28. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы.

29. Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

30. Реализм человеческих отношений — реалистическая основа произведений драматургии.

31. Механизм воздействия драматургии на зрителя. Его принципиальные отличия от механизма воздействия произведений, написанных для прочтения.

32. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

33. Работа режиссера с актерами в процессе создания телевизионного спектакля или игрового телевизионного фильма;

34. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.

35. Специфики работы актера на телевидении.

Задания для контрольной работы

Блок 1

1. Специфика экранных искусств.
2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.
3. Процесс распознавания экранного изображения.
4. Свет как формообразующий компонент изображения
5. Информация, которую несет цвет.
6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.
7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.
8. Способы создания экранного пространства.

9. Смещение пространственных и временных характеристик

10. Изобразительные средства современного телевидения.

Блок 2

1. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
2. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
3. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
4. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
5. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
6. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съемки с движения.
8. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.

Типовые проблемно-аналитические задания (творческие задания)

Блок 1

Основы изобразительного решения видеофильма.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

Задание 1. Оценка кинематографических и телевизионных передач в контексте излагаемой темы.

Задание для самостоятельной работы: Создание решения композиции и концепции визуального пространства телепередачи.

Блок 2

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
3. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
4. Способы композиции кинорассказа во времени.
5. Пространственное изображение времени.
6. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
7. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
8. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
9. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
10. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).

Тематика коллоквиумов

1. Основные черты изображения.
2. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
3. Однозначность и емкость изображения.

4. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
5. Принципы монтажной съёмки.
6. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
7. Кинодокумент и его образ.

Тематика рефератов

1. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
2. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения.
3. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
4. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
5. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.
6. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
7. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
8. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
9. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения.
10. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
11. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
12. Основные выразительные средства операторского искусства.
13. Светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры.
14. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
15. Кинооператор и художник фильма.
16. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
17. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.
18. Создание образа монтажным путём.
19. Исследования Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского.
20. Сравнительный анализ монтажных решений.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине.

1. Основы композиции кинокадра.
2. Классические законы композиции.
3. Виды композиций кинокадра.
4. Зависимость перспективы от параметров оптики съёмочного аппарата.
5. Замкнутые и разомкнутые композиции.
6. Диагональ и ритм в кадре.
7. Один или два центра внимания в картинной плоскости.
8. Работа оператора над построением композиции.
9. Отличие статической композиции от динамической.
10. Виды съёмки с движения.
11. Динамическое панорамирование.
12. Внутрикадровый монтаж.
13. Эффектные приёмы съёмки.

14. Значение переднего плана для глубинной композиции.
15. Основы киноосвещения.
16. Основные виды света на съемочной площадке.
17. Светотеневое и светотональное освещение.
18. Эффектное освещение.
19. Искусственное и естественное освещение.
20. Виды приборов освещения для кино- видео- съемок.
21. Введение в теорию цвета применительно к кино- видео- съемкам.
22. Понятие цветовой температуры.
23. Примеры цветových температур различных источников света.
24. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света.
25. Спектральный состав света.
26. Цветовой круг по теории Пятницкого.
27. Способы смешения цветов.
28. Законы смешения цветов в практическом применении.
29. Цветное киноосвещение.
30. Колорит кадра и колорит фильма.
31. Цветные светофильтры для оптики и источников света.
32. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.
33. Устройство съемочного аппарата.
34. Зеркальные и «слепые» камеры.
35. Оптические системы фото- и видео - камер.
36. Устройство объектива съемочного аппарата.
37. Фокусное расстояние, светосила.
38. Светофильтры и другие оптические насадки.
39. Контроль за техническими параметрами кадра.
40. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра.
41. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.
42. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.
43. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.
44. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке.
45. Принципы «виртуального» монтажа при съемках.
46. Разбивка монтажной сцены по крупности планов.
47. Съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.
48. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия.
49. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.
50. Принципы монтажа при съемках

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.